

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

| | | | | | | | |
|---|------------|------------|--|------------------|---------------------------------------|---|----------------------------|
| Unidad Académica: Facultad de Diseño | | | | | | | |
| Programa Educativo: Licenciatura en Diseño | | | Nombre de la unidad de aprendizaje: Técnicas de Representación | | | | |
| Programa elaborado por Mtro. Fernando Garcés Poó | | | Fecha de elaboración: 19/02/2016 | | | Fecha de revisión y/o actualización: Nuevo | |
| Ciclo de Formación: Básico | | | | | | Semestre: 2do | |
| Clave: | HT: | HP: | TH: | Créditos: | Tipo de unidad de aprendizaje: | Modalidad del curso: | Modalidad Educativa |
| | 1 | 3 | 4 | 5 | Obligatoria | Teórico – práctico | Escolarizada |
| Programas educativos en los que se imparte: Licenciatura en Diseño 2016. Materias afines en la DES de Educación y Humanidades | | | | | | | |
| Prerrequisitos: Nivel medio superior | | | UA antecedente recomendada: Dibujo Básico | | | UA consecuente recomendada: | |
| Presentación de la unidad de aprendizaje: La unidad de aprendizaje introducirá al estudiante a las técnicas de representación tradicional como herramientas de prefiguración para proyectos de diseño, ilustración y animación. | | | | | | | |
| Propósito de la unidad de aprendizaje: El alumno será capaz de utilizar diferentes técnicas de representación y aplicarlas según el tipo de proyecto de acuerdo a sus características comunicacionales. | | | | | | | |
| Competencias profesionales Apropiación de diferentes técnicas de representación como herramienta de expresión y | | | Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso Los estudiantes adquirirán competencias como habilidades para la plástica aplicadas al diseño y conocimientos básicos referentes a la observación, prefiguración y bocetaje para cumplir con el perfil de egreso. | | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| comunicación. | | | |
| ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE | | | |
| Contenidos | | Secuencia temática | |
| 1. Técnicas secas 2. Técnicas húmedas 3. Técnicas alternativas | | 1.1 Lápices de color 1.2 Pasteles 1.3 Rotuladores 2.1 Acuarela 2.2 Acrílico 3.1 Collage 3.2 Scratch 3.3 Linograbado 3.4 Modelado con arcilla | |
| DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA | | | |
| Nombre de la Unidad de Competencia | | Capacidad para la producción y el desarrollo de representaciones a partir de diferentes medios tradicionales. | |
| 1. Representación | | | |
| Propósito de la Unidad de Competencia | Desarrollar habilidades para la plástica aplicada al diseño y la comunicación. | | |
| Elementos de competencia | Conocimientos | Habilidades | Actitudes y valores |
| | <ul style="list-style-type: none"> Conceptos básicos en torno a las diferentes técnicas de representación bidimensional y tridimensional. | <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de observación. Capacidad para la prefiguración y el bocetaje Capacidad de selección dependiendo el nivel de expresividad | <ul style="list-style-type: none"> Creatividad Expresividad |
| Recursos Didácticos requeridos | | Tiempo Destinado | |
| Ejercicios prácticos, presentaciones audiovisuales, material de dibujo, pintura y modelado tradicional. | | Deberá multiplicar el total de horas por 16 semanas (duración del semestre), las cuales se distribuirán en las unidades de competencia a criterio del docente, TH: 5 X 16 semanas del semestre = 64 | |
| Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X) | | | |
| Aprendizaje basado en problemas | (X) | Nemotecnia | () |
| Estudios de caso | () | Método de proyectos | () |
| Investigación por equipo | (X) | Seminarios | () |
| Aprendizaje cooperativo | () | Coloquio | () |
| Ensayo | () | Taller | (X) |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| Mapas conceptuales | () | Ponencia científica | () |
| Otros: | | | |
| Técnica de Enseñanza sugerida | | Marque la técnica empleada (X) | |
| Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor | | (X) | |
| Debate o Panel | | () | |
| Lectura comentada | | () | |
| Seminario de investigación | | () | |
| Estudio de Casos | | () | |
| Foro | | () | |
| Demostraciones | | (X) | |
| Ejercicios prácticos (series de problemas) | | (X) | |
| Experimentación (prácticas) | | () | |
| Trabajos de investigación documental | | () | |
| Anteproyectos de investigación | | () | |
| Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.) | | () | |
| Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]: | | Discusión dirigida, diario reflexivo | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | |
| Ejercicios parciales 50% | | | |
| Trabajo Final 30% | | | |
| Asistencia 20% | | | |
| PERFIL DEL DOCENTE | | | |
| Maestro o doctor en áreas afines a la licenciatura y la materia. Formación en diseño o artes con experiencia docente y fuertes bases del dibujo tradicional. | | | |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | | | |
| BÁSICAS | | COMPLEMENTARIAS | |
| Jennings, Simon. <i>Manual del color para el artista</i> . Barcelona: Blume, 2005. | | Slade, Catherine. <i>Enciclopedia de técnicas de ilustración</i> . Barcelona: Acanto, 1998. | |
| Karcov, David, <i>Modeling with polymer clay</i> . Laguna Hills: Walter Foster, 2001. | | | |
| Krung, Margaret. <i>Manual para el artista: medios y técnicas</i> . Barcelona: Blume, 2008. | | | |

Magnus, Günter Hugo. *Manual para dibujantes e ilustradores*. Barcelona:
Gustavo Gili, 2001.