

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Unidad Académica: Facultad de Diseño							
Programa Educativo: Licenciatura en Diseño Gráfico			Nombre de la unidad de aprendizaje: Fotografía Artística y de Estudio				
Programa elaborado por Mtro. Fernando Garcés Poó			Fecha de elaboración: 21/02/2016			Fecha de revisión y/o actualización: Nuevo	
Ciclo de Formación: Profesional						Semestre: 3ro	
Clave:	HT:	HP:	TH:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Modalidad del curso:	Modalidad Educativa
	1	3	4	5	Obligatoria	Teórico – práctico	Escolarizada
Programas educativos en los que se imparte: Materias afines en la DES de Educación y Humanidades							
Prerrequisitos: Haber aprobado el propedéutico y CENEVAL			UA antecedente recomendada: Taller de fotografía digital y retoque			UA consecuente recomendada:	
Presentación de la unidad de aprendizaje: La unidad de aprendizaje introducirá las herramientas necesarias para la reproducción, producción y posproducción de imágenes fotográficas en estudio y locación.							
Propósito de la unidad de aprendizaje: El alumno será conocerá las herramientas necesarias para de la toma fotográfica en locación y en estudio, así como para la planeación de las imágenes para su utilización como herramientas de comunicación en medios impresos y digitales.							
Competencias profesionales Conceptualización de imágenes			Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso Los estudiantes adquirirán competencias y conocimientos básicos para cumplir con el perfil de egreso.				

para su uso como mensajes de comunicación visual. Apropriación y manejo de la cámara y el estudio fotográfico como herramientas de representación. Habilidad para el manejo de software especializado para la posproducción de imágenes fotográficas digitales.			
ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE			
Contenidos		Secuencia temática	
1. Fotografía de estudio 2. Fotografía en locación		1.1 Principio básicos de iluminación 1.2 Accesorios 1.3 Campanas y sombrillas 1.4 Beauty dish 1.5 Ring Flash 1.6 Fotografía de producto 1.7 Fotografía con modelo	2.1 Iluminación básica 2.2 Rebotes 2.3 Difusores 2.4 Fotografía en acción
DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA			
Nombre de la Unidad de Competencia 1. Composición 2. Edición		<ul style="list-style-type: none"> • Dotar de estructura y orden a los elementos en la toma fotográfica • Posproducir la imagen para su aplicación en distintos medios 	
Propósito de la Unidad de Competencia		Desarrollar habilidades para la elaboración de tomas fotográficas con luz controlada, luz continua y flashes	
Elementos de competencia		<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas para organización • Herramientas de posproducción 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de dotar de jerarquía y orden a los elementos de la composición • Capacidad de análisis de la imagen para la su posproducción
Recursos Didácticos requeridos		Tiempo Destinado	
Equipo de cómputo y software especializados,		Deberá multiplicar el total de horas por 16 semanas (duración del semestr), las cuales se distribuirán en las unidades de	

pantalla o proyector, cámara digital.		competencia a criterio del docente, TH: 5 X 16 semanas del semestre = 64	
Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Método de proyectos	()
Investigación por equipo	()	Seminarios	()
Aprendizaje cooperativo	()	Coloquio	()
Ensayo	()	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Otros:			
Técnica de Enseñanza sugerida		Marque la técnica empleada (X)	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor		(X)	
Debate o Panel		()	
Lectura comentada		()	
Seminario de investigación		()	
Estudio de Casos		()	
Foro		()	
Demostraciones		(X)	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		(X)	
Experimentación (prácticas)		()	
Trabajos de investigación documental		()	
Anteproyectos de investigación		()	
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)		()	
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:		Discusión dirigida, diario reflexivo	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Ejercicios 50%			
Asistencia 20%			
Portafolio 30%			
PERFIL DEL DOCENTE			
Formación en diseño o artes con amplia experiencia en fotografía profesional			

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

Child, John y Mark Galer. *La iluminación en la fotografía. Técnicas especiales*. Madrid: Anaya, 2009.

Urquiza, Ignacio. *El ABC de la fotografía digital*. México: Larousse, 2013.

Valenzuela, Roberto. *Picture perfect lighting*. Santa Barbara: Rocky Nook, 2016.

----- . *Picture perfect posing*. Santa Barbara: Rocky Nook, 2014.

COMPLEMENTARIAS