

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS  
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Unidad Académica:</b> Facultad de Diseño							
<b>Programa Educativo:</b> Licenciatura en Diseño Gráfico			<b>Nombre de la unidad de aprendizaje:</b> Fotografía Artística y de Estudio				
<b>Programa elaborado por</b> Mtro. Fernando Garcés Poó			<b>Fecha de elaboración:</b> 21/02/2016			<b>Fecha de revisión y/o actualización:</b> Nuevo	
<b>Ciclo de Formación:</b> Profesional						<b>Semestre:</b> 3ro	
<b>Clave:</b>	<b>HT:</b>	<b>HP:</b>	<b>TH:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad del curso:</b>	<b>Modalidad Educativa</b>
	1	3	4	5	Obligatoria	Teórico – práctico	Escolarizada
<b>Programas educativos en los que se imparte:</b> Materias afines en la DES de Educación y Humanidades							
<b>Prerrequisitos:</b> Haber aprobado el propedéutico y CENEVAL			<b>UA antecedente recomendada:</b> Taller de fotografía digital y retoque			<b>UA consecuente recomendada:</b>	
<b>Presentación de la unidad de aprendizaje:</b> La unidad de aprendizaje introducirá las herramientas necesarias para la reproducción, producción y posproducción de imágenes fotográficas en estudio y locación.							
<b>Propósito de la unidad de aprendizaje:</b> El alumno será conocerá las herramientas necesarias para de la toma fotográfica en locación y en estudio, así como para la planeación de las imágenes para su utilización como herramientas de comunicación en medios impresos y digitales.							
<b>Competencias profesionales</b> Conceptualización de imágenes			<b>Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso</b> Los estudiantes adquirirán competencias y conocimientos básicos para cumplir con el perfil de egreso.				

<p>para su uso como mensajes de comunicación visual.</p> <p>Apropiación y manejo de la cámara y el estudio fotográfico como herramientas de representación.</p> <p>Habilidad para el manejo de software especializado para la posproducción de imágenes fotográficas digitales.</p>			
<b>ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>			
<b>Contenidos</b>		<b>Secuencia temática</b>	
<p>1. Fotografía de estudio</p> <p>2. Fotografía en locación</p>		<p>1.1 Principio básicos de iluminación</p> <p>1.2 Accesorios</p> <p>1.3 Campanas y sombrillas</p> <p>1.4 Beauty dish</p> <p>1.5 Ring Flash</p> <p>1.6 Fotografía de producto</p> <p>1.7 Fotografía con modelo</p>	<p>2.1 Iluminación básica</p> <p>2.2 Rebotes</p> <p>2.3 Difusores</p> <p>2.4 Fotografía en acción</p>
<b>DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA</b>			
<p><b>Nombre de la Unidad de Competencia</b></p> <p>1. Composición</p> <p>2. Edición</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dotar de estructura y orden a los elementos en la toma fotográfica</li> <li>• Posproducir la imagen para su aplicación en distintos medios</li> </ul>	
<b>Propósito de la Unidad de Competencia</b>		Desarrollar habilidades para la elaboración de tomas fotográficas con luz controlada, luz continua y flashes	
<b>Elementos de competencia</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas para organización</li> <li>• Herramientas de posproducción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de dotar de jerarquía y orden a los elementos de la composición</li> <li>• Capacidad de análisis de la imagen para la su posproducción</li> </ul>
<b>Recursos Didácticos requeridos</b>		<b>Tiempo Destinado</b>	
Equipo de cómputo y software especializados,		Deberá multiplicar el total de horas por 16 semanas (duración del semestr), las cuales se distribuirán en las unidades de	

pantalla o proyector, cámara digital.		competencia a criterio del docente, TH: 5 X 16 semanas del semestre = 64	
<b>Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Nemotecnia	( )
Estudios de caso	( )	Método de proyectos	( )
Investigación por equipo	( )	Seminarios	( )
Aprendizaje cooperativo	( )	Coloquio	( )
Ensayo	( )	Taller	( X )
Mapas conceptuales	( )	Ponencia científica	( )
Otros:			
<b>Técnica de Enseñanza sugerida</b>		<b>Marque la técnica empleada (X)</b>	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor		( X )	
Debate o Panel		( )	
Lectura comentada		( )	
Seminario de investigación		( )	
Estudio de Casos		( )	
Foro		( )	
Demostraciones		( X )	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		( X )	
Experimentación (prácticas)		( )	
Trabajos de investigación documental		( )	
Anteproyectos de investigación		( )	
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)		( )	
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:		Discusión dirigida, diario reflexivo	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Ejercicios 50%			
Asistencia 20%			
Portafolio 30%			
<b>PERFIL DEL DOCENTE</b>			
Formación en diseño o artes con amplia experiencia en fotografía profesional			

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BÁSICAS

Child, John y Mark Galer. *La iluminación en la fotografía. Técnicas especiales*. Madrid: Anaya, 2009.

Urquiza, Ignacio. *El ABC de la fotografía digital*. México: Larousse, 2013.

Valenzuela, Roberto. *Picture perfect lighting*. Santa Barbara: Rocky Nook, 2016.

----- . *Picture perfect posing*. Santa Barbara: Rocky Nook, 2014.

### COMPLEMENTARIAS