



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE
DISEÑO

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

| | | | | | | | |
|--|------------|---|------------|------------------|---|-----------------------------|----------------------------|
| Unidad Académica: Facultad de Diseño | | | | | | | |
| Programa Educativo: Licenciatura en Diseño. | | Nombre de la unidad de aprendizaje: Géneros y narrativas periodísticas | | | | | |
| Programa elaborado por: Dra. Lorena Noyola Piña | | Fecha de elaboración: Agosto 2016 | | | Fecha de revisión y/o actualización: | | |
| Ciclo de Formación: Profesional | | | | | Semestre: 3 | | |
| Clave: | HT: | HP: | TH: | Créditos: | Tipo de unidad de aprendizaje: | Modalidad del curso: | Modalidad Educativa |
| | 2 | 0 | 2 | 4 | Obligatoria | Teórico | Escolarizada presencial |
| Programas educativos en los que se imparte: UAEM, licenciatura en Diseño, materias afines en la UAEM u otras universidades | | | | | | | |
| Prerrequisitos: | | UA antecedente recomendada: Teoría del diseño II | | | UA consecuente recomendada: Géneros y narrativas cinematográficas | | |
| Presentación de la unidad de aprendizaje: La materia es una introducción teórica a los géneros y narrativas periodísticos | | | | | | | |
| Propósito de la unidad de aprendizaje: Que los estudiantes comprendan y se apropien de los conceptos teóricos relativos a los géneros y narrativas del periodismo | | | | | | | |
| Competencias profesionales Habilidad para la búsqueda documental Habilidad para el registro documental Habilidad para la investigación | | Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso Los estudiantes utilizarán conceptos de y narrativas de periodísticos que les permitirá tener una mejor inserción laboral e innovar el los procesos. | | | | | |

| ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE | | | |
|---|--|---|---|
| Contenidos | Secuencia temática | | |
| En esta materia se abordarán los géneros y narrativas periodísticas y sus características | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos básicos de narrativas y géneros en el periodismo 2. Narrativas periodísticas 3. Géneros periodísticos <ol style="list-style-type: none"> a. Investigación b. Opinión c. Editorial d. Columna e. Analítico f. Informativo g. Crónica h. Crítica i. Reportaje j. Reseña k. Nota l. Entrevista 4. Casos de ejemplo | | |
| DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA | | | |
| Nombre de la Unidad de Competencia 1 | | Comprensión y aplicación de los géneros y narrativas periodísticas | |
| Propósito de la Unidad de Competencia | Que el estudiante comprenda y se apropie de los conceptos relacionados con los géneros y las narrativas en el periodismo | | |
| Elementos de competencia | Conocimientos | Habilidades | Actitudes y valores |
| | Conceptos básicos de la narrativa y de los géneros periodísticos | Habilidad para la búsqueda documental Habilidad para el registro documental Habilidad para la investigación | Respeto Curiosidad Argumentación Interés académico Proactividad |
| Recursos Didácticos requeridos | | Tiempo Destinado | |
| Documentación relacionada a la materia | | 30 horas al semestre | |

| Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X) | | | |
|--|-------|---------------------------------------|-----|
| Aprendizaje basado en problemas | () | Nemotecnia | () |
| Estudios de caso | () | Método de proyectos | () |
| Investigación por equipo | (X) | Seminarios | () |
| Aprendizaje cooperativo | (X) | Coloquio | () |
| Ensayo | () | Taller | () |
| Mapas conceptuales | () | Ponencia científica | () |
| Otros: | | | |
| Técnica de Enseñanza sugerida | | Marque la técnica empleada (X) | |
| Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor | | (X) | |
| Debate o Panel | | () | |
| Lectura comentada | | (X) | |
| Seminario de investigación | | () | |
| Estudio de Casos | | () | |
| Foro | | () | |
| Demostraciones | | () | |
| Ejercicios prácticos (series de problemas) | | () | |
| Experimentación (prácticas) | | () | |
| Trabajos de investigación documental | | () | |
| Anteproyectos de investigación | | () | |
| Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.) | | () | |
| Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]: | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | |
| Evaluaciones parciales por unidad será el 60% | | | |
| Evaluación de proyecto final 40% | | | |
| Se considerará la asistencia y la participación en el grupo | | | |
| Perfil del docente: | | | |
| Doctores o maestros que haya realizado una tesis en áreas afines al PE. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño. Sociólogos, artistas, comunicadores y periodistas. | | | |
| REFERENCIAS | | | |

| Básicas | Complementarias |
|--|--|
| <p>COLOMBO, Furio (1997): Últimas noticias sobre periodismo. Manual de periodismo internacional. Barcelona, Anagrama</p> <p>FRUS, Phyllis (1994): The politics and poetics of Journalistic Narrative. The timely and the timeless. Cambridge University Press</p> <p>GRIJELMO, Álex (1997): El estilo del periodista. Madrid, Taurus</p> <p>MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis (1989): El lenguaje periodístico. Madrid, Paraninfo</p> <p>WARREN, Carl N. (1975): Géneros periodísticos informativos. Barcelona, ATE</p> <p>Sánchez Calero, M. L. (Ed.) (2011): Géneros y discurso periodístico. Madrid. Fragua.</p> | <p>Armentia, J. I. y Caminos, J. M. (2003): Fundamentos de periodismo impreso. Barcelona. Ariel.</p> <p>Arfuch, L. (1995). La entrevista, una invención dialógica. Barcelona. Paidós.</p> <p>Balsebre, A., Mateo, A. y Vidal, M. (1998): La entrevista en radio, televisión y prensa. Madrid. Cátedra.</p> <p>Bolch, J. y Miller, K. (1978): Investigative and In-Depth Reporting. New York. Hasting House.</p> <p>Cantavella, J. (2002): Historia de la entrevista en la prensa. Madrid. Universitas.</p> |