



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE
DISEÑO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad Académica: Facultad de Diseño							
Programa Educativo: Licenciatura en Diseño Gráfico			Nombre de la unidad de aprendizaje: Taller de diseño de sonido				
Programa elaborado por Comisión curricular			Fecha de elaboración: 21/02/2016			Fecha de revisión y/o actualización: Nuevo	
Ciclo de Formación: Profesional						Semestre: 5to	
Clave:	HT:	HP:	TH:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Modalidad del curso:	Modalidad Educativa
	1	3	4	5	Obligatoria	Teórico – práctico	Escolarizada
Programas educativos en los que se imparte: Materias afines en la DES de Educación y Humanidades							
Prerrequisitos: Tener conocimientos básicos de géneros y narrativas			UA antecedente recomendada: Pre-prensa, prensa y post-prensa			UA consecuente recomendada: Taller de desarrollo de proyecto de producción	
Presentación de la unidad de aprendizaje: La unidad de aprendizaje introducirá al estudiante a las herramientas básicas en el estudio de audio, los formatos de reproducción y de trabajo; así como, la teoría relacionada con la creación de audio para producciones.							
Propósito de la unidad de aprendizaje: El alumno aprenderá los conceptos, procesos y métodos relacionados a la producción, diseño y edición de audio.							
Competencias profesionales Diseño y edición de audio			Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso Los estudiantes adquirirán competencias y conocimientos profesionales para cumplir con el perfil de egreso.				

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE			
Contenidos	Secuencia temática		
1. Generalidades 2. Hardware 3. Software	1. Generalidades 1.1. Antecedentes 1.2. Estética del audio 1.3. Conceptos básicos 1.4. Entorno de trabajo 2. Hardware 2.1. Input 2.2. Tipos de conexiones 2.3. Micrófonos: tipos y usos 2.4. Consola 2.5. Canales, balance y ecualización 2.6. Periféricos 3. Software 3.1. Audio digital 3.2. Formatos de captura y salida 3.3. Software profesional 3.3.1. Consola digital 3.3.2. Principios de edición digital 3.4. Output		
DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA			
Nombre de la Unidad de Competencia		<ul style="list-style-type: none"> Diseño de audio para producciones en medios 	
1. Producción de audio			
Propósito de la Unidad de Competencia	Desarrollar habilidades y sensibilidad para el diseño y edición de audio		
Elementos de competencia	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas y conceptos para el diseño sonoro 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de diseñar audio para producciones en medios (audio ambiental e incidental) 	<ul style="list-style-type: none"> Estructura Expresividad Intencionalidad

Recursos Didácticos requeridos		Tiempo Destinado	
		60 horas al semestre	
Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Método de proyectos	(X)
Investigación por equipo	()	Seminarios	()
Aprendizaje cooperativo	(X)	Coloquio	()
Ensayo	()	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Otros:			
Técnica de Enseñanza sugerida		Marque la técnica empleada (X)	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor		(X)	
Debate o Panel		()	
Lectura comentada		(X)	
Seminario de investigación		()	
Estudio de Casos		(X)	
Foro		()	
Demostraciones		()	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		(X)	
Experimentación (prácticas)		()	
Trabajos de investigación documental		()	
Anteproyectos de investigación		()	
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)		()	
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:		Discusión dirigida, diario reflexivo	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Ejercicios 50%			
Asistencia 20%			
Proyecto final 30%			

PERFIL DEL DOCENTE

Maestro o doctor en áreas afines a la licenciatura o a la materia, experiencia comprobable en el área de sonido

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

Chion, Michel. *El Sonido : Música, Cine, Literatura...* -- Barcelona: Paidós, 1999.
Chion, Michel. *La Audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la Imagen y el Sonido* -- Barcelona: Paidós, 1993.
Donington, Robert. *La música y sus instrumentos*, Madrid : Alianza Editorial, 1986.

COMPLEMENTARIAS