



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS  
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Unidad Académica:</b> Facultad de Diseño							
<b>Programa Educativo:</b> Licenciatura en Diseño.		<b>Nombre de la unidad de aprendizaje:</b> Géneros y narrativas fotográficas					
<b>Programa elaborado por:</b> Comisión curricular		<b>Fecha de elaboración:</b> Agosto 2014			<b>Fecha de revisión y/o actualización:</b>		
<b>Ciclo de Formación:</b> Profesional					<b>Semestre:</b> 6		
<b>Clave:</b>	<b>HT:</b>	<b>HP:</b>	<b>TH:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad del curso:</b>	<b>Modalidad Educativa</b>
	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada presencial
<b>Programas educativos en los que se imparte:</b> UAEM, licenciatura en Diseño y Comunicación en Medios Audiovisuales. Materias afines en Facultad de Humanidades, Facultad de Arquitectura, Facultad de Artes o Instituto de Ciencias de la Educación							
<b>Prerrequisitos:</b>		<b>UA antecedente recomendada:</b> Géneros y narrativas impresos			<b>UA consecuente recomendada:</b> Géneros y narrativas periodísticos		
<b>Presentación de la unidad de aprendizaje:</b> La materia es una introducción teórica a los géneros y narrativas de los medios fotográficos							
<b>Propósito de la unidad de aprendizaje:</b> Que los alumnos comprendan y se apropien de los conceptos teóricos relativos a los géneros y narrativas de la fotografía							
<b>Competencias profesionales</b> Habilidad para la búsqueda documental Habilidad para el registro documental		<b>Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso</b> Los alumnos tendrán la capacidad de saber conceptos y de analizar los géneros y narrativas de fotográficas.					

Habilidad para la investigación			
<b>ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Secuencia temática</b>		
El estudiante desarrollara e interiorizará conceptos de géneros y narrativas en fotografía	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptos básicos de narrativas y géneros</li> <li>2. Fotografía y sus conceptos</li> <li>3. Casos de ejemplo</li> </ol>		
<b>DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA</b>			
<b>Nombre de la Unidad de Competencia 1</b>			
Los géneros y las narrativas en la fotografía			
<b>Propósito de la Unidad de Competencia</b>	Que el alumno comprenda y se apropie de los conceptos relacionados con los géneros y las narrativas en la fotografía		
<b>Elementos de competencia</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Actitudes y valores</b>
	Conceptos básicos de la narrativa y de los géneros en la fotografía	Habilidad para la aplicación de los diferentes conceptos en los proyectos académicos del estudiante	Respeto Curiosidad Argumentación Interés académico Proactividad
<b>Recursos Didácticos requeridos</b>		<b>Tiempo Destinado</b>	
Documentación relacionada a la materia		2 horas/semana/mes	
<b>Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Nemotecnia	( )
Estudios de caso	( X )	Método de proyectos	( )
Investigación por equipo	( X )	Seminarios	( )
Aprendizaje cooperativo	( X )	Coloquio	( )
Ensayo	( )	Taller	( )
Mapas conceptuales	( )	Ponencia científica	( )
Otros:			
<b>Técnica de Enseñanza sugerida</b>			<b>Marque la técnica empleada (X)</b>
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor			( X )
Debate o Panel			( )

Lectura comentada	( )
Seminario de investigación	( )
Estudio de Casos	( X )
Foro	( )
Demostraciones	( X )
Ejercicios prácticos (series de problemas)	( X )
Experimentación (prácticas)	( )
Trabajos de investigación documental	( )
Anteproyectos de investigación	( )
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)	( )
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Evaluaciones parciales por unidad será el 60%	
Evaluación de proyecto final 40%	
Se considerará la asistencia y la participación en el grupo	
<b>Perfil del docente:</b>	
Doctores o maestros que haya realizado una tesis en áreas afines al PE. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño. Sociólogos, artistas, comunicadores y periodistas.	
<b>REFERENCIAS</b>	
<b>Básicas</b>	<b>Complementarias</b>
Barthes, Roland, <i>Análisis estructural del relato</i> , Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970 Baeza, Pepe, <i>Por una función crítica de la fotografía de prensa</i> , GG, Barcelona, 2001 Bañuelos Capistrán Jacob, <i>Fotoperiodismo: Imagen, verdad y realidad</i> , Comp. Ética, poética y prosaica: ensayos sobre fotografía documental, México S. XXI, 2008 Claro León Jorge, <i>Los géneros fotoperiodísticos: aproximaciones teóricas</i>	

