



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Nombre del Programa: Maestría en Estudios de Arte y Literatura

Datos de Identificación del Programa	Nombre del programa:	Maestría en Estudios de Arte y Literatura
	Orientación:	Investigación
	Duración:	2 años
	Fecha de Creación:	2009
	Registro de Validez Oficial de Estudios:	203556
	Modalidad Educativa:	Escolarizada
	Página Electrónica:	http://www.uaem.mx/admision-y-oferta/posgrado/humanidades-y-artes/maestria-en-estudios-de-arte-y-literatura
	Dependencia de Adscripción:	Facultad de Artes
Objetivo General	Formar recursos humanos en los Estudios de las Artes Visuales y la Literatura a través de una formación fundamentada en un sistema tutorial, seminarios teóricos, históricos y metodológicos, y proyectos de investigación ubicados en procesos ocurridos en el periodo contemporáneo, para ampliar el campo de conocimiento en estas áreas.	
Objetivos Específicos	<p>Definidos, por Eje Formativo, los objetivos específicos de la MEAL son:</p> <p>Eje Teórico</p> <p>Proporcionar conocimientos teóricos acerca de los Estudios de las Artes Visuales y la Literatura, así como las zonas de contigüidad que vinculan a las dos disciplinas, para la identificación de conceptos.</p> <p>Eje Histórico</p> <p>Aportar conocimientos históricos de las Artes Visuales (pintura, fotografía, cine, nuevos medios) y la Literatura (narrativa, poesía), en buena parte orientados hacia procesos ocurridos en Latinoamérica desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, para formar en el estudiante un mapa general de la cultura contemporánea y del papel jugado por las Artes Visuales y la Literatura latinoamericanas en él.</p> <p>Eje Metodológico</p> <p>Desarrollar competencias analíticas y de comprensión de las obras artísticas y literarias en su contexto sociocultural e histórico, para que se enriquezcan los conocimientos acerca de los modos de aproximación a objetos artísticos y autores.</p> <p>Eje de Investigación</p> <p>Proporcionar asesorías personalizadas que contribuyan al proyecto de investigación con el apoyo del comité tutorial en las presentaciones de avance de la tesis de manera periódica, para concluir con la obtención del grado en tiempo y forma.</p>	
Perfil de Ingreso	<p>Tener conocimientos a nivel licenciatura en las siguientes disciplinas: Literatura, Historia, Historia del Arte, Filosofía, Artes u otras disciplinas afines.</p> <p>Habilidad para escribir textos académicos.</p> <p>Conocimientos sobre métodos de la investigación.</p> <p>Capacidad para la expresión y la argumentación oral.</p>	



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

	<p>Habilidad de uso de tecnologías de cómputo.</p> <p>Capacidad para comprender textos complejos en castellano y al menos otra lengua distinta, preferentemente el inglés.</p> <p>Capacidades desarrolladas en cuanto a responsabilidad, iniciativa, constancia y trabajar en colaboración.</p>
Requisitos de Ingreso	<p>Quienes deseen solicitar su ingreso a la Maestría en Estudios de Arte y Literatura deberán cumplir con los siguientes requisitos:</p> <p>I. Apegarse a lo que señale la convocatoria que la UAEM difunda a través de diferentes medios de comunicación.</p> <p>II. Enviar a la dirección electrónica de la MEAL un expediente en formato pdf con los siguientes documentos y en el orden que se indica:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Carta de solicitud de ingreso, con nombre del aspirante, título del proyecto e identificación de en cuál de los siguientes campos se inscribe: Estudios en Artes Visuales, Estudios Literarios o Estudios de las Interrelaciones entre las Artes Visuales y la Literatura.2. Proyecto de la investigación a realizar durante los cuatro semestres de la maestría, con las siguientes secciones desarrolladas: Introducción (o Planteamiento), Objetivos, Hipótesis, Teorías y metodologías de investigación que se utilizarán, Cronograma de cuatro semestres para realizar el trabajo, Bibliografía. (Alrededor de diez cuartillas en total.)3. Fotografía tamaño infantil, en blanco y negro, de estudio. <p>4A y 4B. Título y certificado de estudios de licenciatura. En el caso de que los estudios se hayan realizado en instituciones de educación superior no incorporadas al Sistema de Educación Nacional, estos dos documentos deberán legalizarse o apostillarse en el consulado mexicano del país donde se efectuaron los estudios. Después, ya en México, el título se deberá revalidar en la Oficina de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública. Además, los aspirantes extranjeros deberán tramitar la visa de estudiante otorgada por la embajada o un consulado de México en su país.</p> <p>5. Acta de nacimiento. 6. <i>Curriculum vitae</i>. 7. Documento que compruebe la comprensión un idioma adicional al castellano, de preferencia inglés o francés. En caso de aspirantes cuya lengua materna no sea el castellano, comprobante de dominio completo de esta lengua.</p> <p>8. Recibo bancario en el que se consigne el pago por el derecho a participar en el proceso de selección. El depósito deberá hacerse hecho en una cuenta bancaria de la UAEM destinada a tal efecto y mostrará claramente el nombre del aspirante. 9. Entrevista personal con la Comisión Académica.</p> <p>10. Examen de conocimientos básicos de las áreas de las Artes Visuales y la Literatura.</p>
Requisitos de Permanencia	<p>El requisito académico mínimo para garantizar la permanencia del estudiante en el programa es cursar y aprobar todos los créditos inscritos por semestre. Las materias que no se aprueben se indicarán con el estatus de "incompleto (i)". Los estudiantes tienen derecho a solventar dicha materia dentro de las primeras dos semanas de haberse iniciado el semestre consecutivo. En caso de reprobar la materia, el estudiante deberá atenerse a las consecuencias marcadas en el reglamento de posgrado vigente. Las calificaciones serán numéricas y enteras: del cero (0) al diez (10), siendo ocho (8) el mínimo aprobatorio.</p> <p>Además, para permanecer como estudiante activo se deberá contemplar lo siguiente:</p> <p>En caso de no contar con cédula profesional, tramitarla durante el primer semestre.</p>



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

	<p>Realizar el pago oportuno de reinscripción al inicio de cada ciclo escolar, según el periodo que establezca la Dirección de Servicios Escolares. A falta de dicho trámite, procederá la baja definitiva del estudiante a menos que tenga autorizada la solicitud de baja temporal de acuerdo con el procedimiento que se señala en el artículo 77o del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM.</p> <p>Inscribirse en al menos un seminario cada semestre, y procurar seguir con la trayectoria sugerida para terminar en el plazo esperado.</p> <p>Realizar las actividades académicas que determine el programa educativo en los plazos y criterios explicitados.</p> <p>Concurrir a las sesiones de tutoría con los catedráticos designados como miembros del Comité Tutoral; la periodicidad de las sesiones estará determinada por la naturaleza del proyecto y las necesidades del estudiante.</p> <p>Someterse y aprobar examen de comprensión de una lengua extranjera, preferentemente inglés, durante el tercer semestre.</p> <p>Actualizar semestralmente su CVU de CONACyT.</p>
Perfil de Egreso	<p>El egresado de la MEAL contará con las siguientes competencias:</p> <p>Habilidad para manejar conocimientos históricos especializados en procesos latinoamericanos contemporáneos de las Artes Visuales y la Literatura.</p> <p>Capacidad para atribuir significados y contenidos a obras artísticas y literarias.</p> <p>Habilidad para aplicar teorías en la comprensión de las Artes Visuales y la Literatura, y las zonas de sus relaciones.</p> <p>Habilidad en la aplicación de diversas metodologías para el desarrollo de investigaciones específicas en las mismas áreas.</p> <p>Capacidad para elaborar productos de investigación y generación de conocimiento a nivel teórico e histórico.</p> <p>Habilidad para comprender las formas de interacción entre la imagen visual y la escrita.</p> <p>Capacidad de análisis y crítica.</p> <p>Capacidad para la difusión de los productos de investigación en reuniones académicas, publicaciones, coloquios, etc.</p> <p>Capacidad para aplicar en espacios docentes los conocimientos adquiridos.</p> <p>Capacidad para discernir líneas institucionales en la gestión de las Artes Visuales y la Literatura.</p>
Requisitos de Egreso	<p>Para egresar de la maestría en Estudios de Arte y Literatura el estudiante deberá:</p> <p>Haber aprobado el 100% de los créditos.</p> <p>Obtener el certificado de estudios atendiendo a los requisitos que señale la Dirección de Servicios Escolares.</p> <p>Presentar constancia de traducción de una lengua diferente del español, a través del Centro de Lenguas de la UAEM o de cualquier otro sistema de traducción acreditado, presentando constancia expedida por éstos. En caso de que la lengua materna del estudiante sea diferente del español, deberá presentar la acreditación debidamente</p>



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

certificada del español y de una lengua más.

Realizar los trámites de titulación correspondientes según los procedimientos establecidos en el Reglamento de Titulación de la UAEM.

Presentar una tesis terminada, de acuerdo con los lineamientos establecidos por la Comisión Académica del programa.

Defender la tesis en el examen de grado, frente a un jurado que constará de tres profesores titulares y dos suplentes. Este jurado habrá sido previamente propuesto por el comité tutorial y aprobado por la Comisión Académica como comisión revisora del trabajo de tesis. En el caso de que uno de los miembros del jurado detenga el proceso de titulación por razones no académicas, el estudiante tiene el derecho de solicitar por escrito cambio de sinodal. La Comisión Académica tendrá la atribución de sugerir un nuevo integrante del sínodo en este caso, así como en los de fallecimiento, renuncia o imposibilidad de localización de sinodales.

El plazo máximo para la presentación del examen de titulación es conveniente que no sea mayor a 2.5 años del programa, contando a partir de la primera inscripción.

Núcleo académico básico		Nombre	Breve reseña curricular
		Dr. Fernando Delmar Romero	Es egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, obtiene el Doctorado de Tercer ciclo por la Sorbonne-Nouvelle en el área de Teoría del Arte. Fue profesor-investigador de El Colegio de México y profesor en varias universidades, como: UNAM, UIA y UAM. Desde 2009 es profesor-investigador perfil deseable de la Facultad de Artes de la UAEM.
		Dra. Lydia Elizalde Valdés	Realizó estudios de Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM; estudios de posgrado: Maestría en Comunicación Visual en la Escuela de Diseño Gerrit Rietveld Academie en Amsterdam. Obtuvo el grado de doctorado en Historia del Arte en el CIDHEM. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Profesora-investigadora en la Facultad de Artes desde 2003, donde ha impartido las materias de Semiótica del Arte y Análisis de la Imagen. Actualmente imparte el seminario de especialidad en Semiótica visual en la Maestría de Estudios de Arte y Literatura y en la Maestría en Producción Editorial el curso: Historia de la Comunicación Visual.



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

		Dra. María Ema Llorente	Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Trabaja en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), con una plaza de Literatura Contemporánea. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Mexicanos (SNI). Ha publicado artículos de investigación en revistas especializadas y ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales. También ha realizado estancias de investigación en centros como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid, y el Instituto Iberoamericano (IAI), Berlín. Actualmente se dedica al estudio de las relaciones entre Poesía e Imagen.	
		Dra. Patrizia Granziera Ceotto	Patrizia Granziera Ceotto es profesora de tiempo completo en la Facultad de Artes. Estudió el doctorado en Historia del Arte en la Universidad de Warkick, Inglaterra. La Doctora Granziera es especialista en Arquitectura e Iconografía de Paisaje y Jardines, tanto en Europa como en el mundo prehispánico. Su investigación sobre la arquitectura de paisaje en Europa se ha orientado sobre todo, hacia el simbolismo político masónico en el siglo XVIII.	
		Dr. León Guillermo Gutiérrez López	Realizó estudios de maestría y doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Texas en Austin. Es doctor en Literatura Iberoamericana por parte de la UNAM. Poeta, narrador y ensayista cuyos textos han sido publicados en Francia, Chile, España, Estados Unidos, Inglaterra, Brasil, Rumania y México. Ha publicado veinte libros y cerca de medio centenar de artículos de investigación de literatura	



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

			<p>iberoamericana. Su poesía se encuentra en antologías mexicanas y extranjeras. Desde 2006 es profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado Morelos, así como miembro del Sistema Nacional de Investigadores.</p>	
		Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón	<p>Egresado de la UNAM y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Especialista en el estudio de la cultura mexicana de la primera mitad del siglo veinte.</p>	
		Dr. Jesús Nieto Sotelo	<p>Es doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Valencia, España; y Maestro en Sociología de conocimiento por la Universidad de París 7 "Jussieu", Francia.</p>	
		Dra. Angélica Tornero Salinas	<p>Profesora e investigadora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y profesora de la UNAM, en donde obtuvo el Doctorado en Literatura Iberoamericana y el Doctorado en Filosofía.</p>	
		Dr. Armando Villegas Contreras	<p>Es Maestro y Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Cursó estudios de licenciatura en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Actualmente es Profesor Investigador de la Facultad de Humanidades de la UAEM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus intereses de investigación son la teoría y la crítica de las humanidades, así como el análisis del discurso, la neoretórica y la estética contemporánea. Partiendo de diversas problemáticas entre la filosofía y la teoría literaria (en los textos de Paul de Man, Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Rancière y Jacques Derrida) ha escrito diversos artículos en libros y revistas especializadas sobre el uso</p>	



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

			<p>del discurso y sus efectos políticos. Ha realizado además, guiones para distintos documentales. Desde 2002 imparte distintas materias en la Universidad del Estado de Morelos, entre ellas: Filosofía en México, Filosofía política, Post estructuralismo y actualmente, en la Maestría de Arte y literatura de la misma universidad, Estética de la política. Es autor de "La propiedad de las palabras. Ensayos de retórica, filosofía y política", Juan Pablos 2014.</p>																																																										
<p align="center">Líneas de Generación y/o aplicación de conocimiento y descripción</p>	<p>Las líneas de generación y aplicación del conocimiento del programa son tres:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Estudios en Artes Visuales</i> Se enfoca en estudios teóricos e históricos sobre las siguientes disciplinas: Pintura, Fotografía, Cine y Nuevos medios. En el NAB actual, atienden esta línea 5 profesores. · <i>Estudios Literarios</i> Se enfoca en estudios teóricos e históricos sobre las siguientes disciplinas: Poesía y Narrativa, así como representaciones literarias en soportes nuevos, populares y alternativos. En el NAB actual, atienden esta línea 3 profesores. · <i>Estudios de las relaciones entre las Artes Visuales y la Literatura</i> Se enfoca en estudios teóricos e históricos relativos al estudio de las áreas contiguas de las disciplinas antes mencionadas. En el NAB actual, atienden esta línea 4 profesores. 																																																												
<p align="center">Estructura del plan de estudios</p>	<p align="center">MAPA CURRICULAR 2016</p> <table border="1" data-bbox="383 1432 1442 2413"> <thead> <tr> <th>Ejes formativos</th> <th>Seminarios</th> <th>HT</th> <th>HP</th> <th>Total de Créditos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5">Teórico</td> <td>Seminario teórico</td> <td align="center">4</td> <td align="center">0</td> <td align="center">8</td> </tr> <tr> <td>Seminario teórico</td> <td align="center">4</td> <td align="center">0</td> <td align="center">8</td> </tr> <tr> <td>Seminario teórico</td> <td align="center">4</td> <td align="center">0</td> <td align="center">8</td> </tr> <tr> <td>Seminario teórico</td> <td align="center">4</td> <td align="center">0</td> <td align="center">8</td> </tr> <tr> <td>Seminario teórico</td> <td align="center">4</td> <td align="center">0</td> <td align="center">8</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Histórico</td> <td>Seminario histórico</td> <td align="center">4</td> <td align="center">0</td> <td align="center">8</td> </tr> <tr> <td>Seminario histórico</td> <td align="center">4</td> <td align="center">0</td> <td align="center">8</td> </tr> <tr> <td>Seminario histórico</td> <td align="center">4</td> <td align="center">0</td> <td align="center">8</td> </tr> <tr> <td>Seminario histórico</td> <td align="center">4</td> <td align="center">0</td> <td align="center">8</td> </tr> <tr> <td>Metodológico</td> <td>Métodos de la investigación</td> <td align="center">4</td> <td align="center">0</td> <td align="center">8</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Investigación</td> <td>Presentación de avance de investigación 25%</td> <td align="center">0</td> <td align="center">5</td> <td align="center">5</td> </tr> <tr> <td>Presentación de avance de</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Ejes formativos	Seminarios	HT	HP	Total de Créditos	Teórico	Seminario teórico	4	0	8	Seminario teórico	4	0	8	Seminario teórico	4	0	8	Seminario teórico	4	0	8	Seminario teórico	4	0	8	Histórico	Seminario histórico	4	0	8	Seminario histórico	4	0	8	Seminario histórico	4	0	8	Seminario histórico	4	0	8	Metodológico	Métodos de la investigación	4	0	8	Investigación	Presentación de avance de investigación 25%	0	5	5	Presentación de avance de			
Ejes formativos	Seminarios	HT	HP	Total de Créditos																																																									
Teórico	Seminario teórico	4	0	8																																																									
	Seminario teórico	4	0	8																																																									
	Seminario teórico	4	0	8																																																									
	Seminario teórico	4	0	8																																																									
	Seminario teórico	4	0	8																																																									
Histórico	Seminario histórico	4	0	8																																																									
	Seminario histórico	4	0	8																																																									
	Seminario histórico	4	0	8																																																									
	Seminario histórico	4	0	8																																																									
Metodológico	Métodos de la investigación	4	0	8																																																									
Investigación	Presentación de avance de investigación 25%	0	5	5																																																									
	Presentación de avance de																																																												



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

	investigación 50%	0	5	5
	Presentación de avance de investigación 80%	0	5	5
	Presentación de avance de investigación 100%	0	5	5
	TOTAL	40	20	100

EJEMPLO DE TRAYECTORIA ACADÉMICA				
Ejes formativos	1er. semestre	2o. semestre	3er. semestre	4o. semestre
Teórico	Seminario teórico: Introducción a la (pos)modernidad en el arte y la literatura	Seminario teórico: Estética	Seminario teórico: Teorías de la literatura	Seminario teórico: Estudios sobre las relaciones entre las artes
		Seminario teórico: Teorías del arte		
Histórico	Seminario histórico: Fotografía	Seminario histórico: Narrativa	Seminario histórico: Cine	Seminario histórico: Poesía
Metodológico	Métodos de la investigación	-	-	-
Investigación	Presentación de avance de investigación 25%	Presentación de avance de investigación 50%	Presentación de avance de investigación 80%	Presentación de avance de investigación 100%

Listado de Materias, cursos o seminarios por eje	Estudios en Artes Visuales	Estudios Literarios	Estudios de las Relaciones entre las Artes Visuales y la Literatura
	Fotografía	Poesía	Introducción a la (pos)modernidad en el arte y la literatura
	Cine	Narrativa	Estética
	Teorías del arte	Teorías de la literatura	Estudios sobre las relaciones entre las artes
	Métodos de la investigación		



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Productividad académica	Nombre del Profesor	LGAC	Últimas tres publicaciones
	Dr. Fernando Delmar Romero	Estudios en Artes Visuales y estudio de las relaciones entre las artes visuales y la literatura	Fernando Delmar, Principio(s) de incertidumbre. Lo inmaterial en el arte. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Colección (circa), 2015, 181 pp. ISBN 978-607-8434-27-5 Fernando Delmar. Inmateriliadad, indiferencia. El azar, el deseo y lo indefinido en la obra de Marcel Duchamp. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Colección (circa), 2015, 117 pp. ISBN 978-607-8434-28-2 Fernando Delmar. Arte y adivinación. Cuadernos híbridos número 11. Cuerpo Académico Consolidado, Investigación visual contemporánea. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2015.
	Dra. Lydia Elizalde Valdés	Estudios en Artes Visuales y estudio de las relaciones entre las artes visuales y la literatura	Co-coordinadora del libro Imaginarios del grotesco, teoría y crítica y co-coordinadora del número 19 Semióticas Gráficas de la revista científica internacional, deSignis. UAEM-Conaculta-UNAM (2008) y Revistas culturales latinoamericanas, 1960-2008. Diseño en la Revista Universidad de México, UNAM-UAEM-Bonilla Artigas editores (2009).
	Dra. María Ema Llorente	Estudios literarios	Ema, María (2015), "A orillas del Ems, de María Victoria Atencia. Una biografía propia con



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

			<p>imágenes ajenas”, Revista Internacional de Humanidades, vol. 4, núm. 1, pp. 99-112.</p> <p>Ema, María (2014), La voz de la imagen. Pintura, arquitectura y fotografía en la poesía española contemporánea, México-Afínita. ISBN: 978-607-8013-29-6.</p> <p>Ema, María (2014), “Naturaleza muerta y vanitas en la poesía española contemporánea”, Escritura e Imagen, Universidad Complutense, vol. 10, pp. 7-35.</p>
	Dra. Patrizia Granziera Ceotto	Estudios en artes visuales	<p>The Worship of Mary in Mexico: Sacred Trees, Christian Crosses and the Body of the Goddess, Toronto Journal of Theology 28.1, 2012.</p> <p>Christianity in Tamil Nadu: Father Joseph Beschi and the Image of the Virgin Mary. Toronto Journal of Theology, vol. 27, n. 2, 2011.</p> <p>The Indo-Mediterranean Caduceus and the worship of the tree, the serpent and the mother goddess in the South of India, Comparative Studies of South Asia, Africa, and the Middle East, Duke University Press, 30.3, 2010.</p>
	Dr. León Guillermo Gutiérrez López	Estudios literarios	<p>“Arquetipo y homofobia en el relato mexicano de temática gay”. Revista Anales de Literatura Hispanoamericana. Vol. 44. Universidad Complutense de Madrid.</p>



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

			<p>Diciembre, 2015, pp. 319-331. ISSN:0210-4547.</p> <p>“Escena y farsa es la vida, de Luis Zapata”.</p> <p>Revista Castálida. Núm. 56. Instituto Mexiquense de Cultura. Invierno 2015, pp. 98-100. ISSN: 1405-2083.</p> <p>Carlos Pellicer. Auto de fe religiosa: Poemas de juventud, en Historia Crítica de la Poesía Mexicana. Tomo I. Rogelio Guedea (coordinador) FCE / CONACULTA, 2015. pp. 454-468. ISBN 978-607-16-2723-0 (obra completa)</p>
	Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón	Estudios en Artes Visuales y estudio de las relaciones entre las artes visuales y la literatura	<p>En tiempos de revolución. El cine en la ciudad de México, 1910-1916 (Filmoteca UNAM, México, 2013)</p> <p>Entrecruzamientos. Cine, historia y literatura en México, 1910-1960 (Ficticia Editorial y UAEM, 2015)</p> <p>Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España, 1933-1948 (Filmoteca, Centro de Estudios Mexicanos en España y Fomento Editorial de la UNAM, México, 2016)</p>
	Dr. Jesús Nieto Sotelo	Estudios en Artes Visuales	<p>Jesús Nieto Sotelo y M^aCelia Fontana Calvo. “La Semana Santa de los rarámuri. Documentación e interpretación de sus ceremonias”, en Quaderni di Thule, XXXVI (2015).</p> <p>Cuerpos en imágenes. Historia y teoría, M.^a Celia Fontana Calvo, y Jesús</p>



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

			<p>Nieto Sotelo (coords.), Cuernavaca: UAEM, 2015, reedición impresa.</p> <p>Jesús Nieto Sotelo. "Simbología en la estética y la retórica del cuerpo en el arte", en Cuerpos en imágenes. Historia y teoría, M.^a Celia Fontana Calvo, y Jesús Nieto Sotelo (coords.) Cuernavaca, UAEM, 2015, reedición impresa.</p>
	Dra. Angélica Tornero Salinas	Estudios literarios y estudio de las relaciones entre las artes visuales y la literatura	<p>Co-coordinadora del libro Imaginarios del grotesco, teoría y crítica, México, Juan Pablos/UAEM, 2011.</p> <p>Aproximaciones Teóricas y Críticas al Cine y la Literatura, BUAP/UAEM, 2013</p> <p>Cine, literatura, teoría: aproximaciones transdisciplinarias, Editorial Itaca/UAEM</p>
	Dr. Armando Villegas Contreras	Estudio de las relaciones entre las artes visuales y la literatura	<p>Villegas, A., "Rancièrre y el inconsciente estético", en Ruiz Rosaura, Filósofos con Freud, México, UNAM, 2016.</p> <p>Villegas., A., "Sobre las políticas estéticas" en Duarte Luvia y Leroux, Jorge, Narración estética y política, UAM, 2015.</p> <p>_____ "Distancia y jerarquía" en Rios Espinosa Cristina, Estética de las imágenes y sus representaciones sociales, México, Bonilla/Amest, 2015</p>



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

<p>Vinculación con otros sectores de la sociedad</p>	<p>Escuelas de Artes nacionales e internacionales, de carácter público o privado.</p> <p>Escuelas de Humanidades pertenecientes a universidades públicas de la República Mexicana.</p> <p>Escuelas de Humanidades pertenecientes a universidades privadas de la República Mexicana.</p> <p>Escuelas de Humanidades del extranjero de prestigio reconocido.</p> <p>Archivos, hemerotecas o bibliotecas donde puedan realizarse estancias de investigación.</p> <p>Otras Unidades Académicas de la UAEM.</p>																																				
<p>Procesos administrativos</p>	<p>Recepción de solicitudes Desde el 13 de enero hasta el 25 de marzo de 2016</p> <p>Entrevista con los aspirantes pre-seleccionados Mayo 2016</p> <p>Publicación de resultados Junio 2016</p> <p>Reunión informativa para los aceptados Primera semana de agosto de 2016</p> <p>Inicio de clases Segunda semana de agosto de 2016</p>																																				
<p>Datos de contacto</p>	<p>meal@uaem.mx</p> <p>Tel. 329-70-96, 329 70-00 ext. 2042</p>																																				
<p>Número de estudiantes por corte generacional</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Generación</th> <th>Número de estudiantes matriculados</th> <th>Fecha de ingreso</th> <th>Fecha de egreso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1º</td> <td>6</td> <td>Agosto 2010</td> <td>Junio 2012</td> </tr> <tr> <td>2º</td> <td>5</td> <td>Enero 2011</td> <td>Diciembre 2012</td> </tr> <tr> <td>3º</td> <td>4</td> <td>Agosto 2011</td> <td>Junio 2013</td> </tr> <tr> <td>4º</td> <td>5</td> <td>Agosto 2012</td> <td>Junio 2014</td> </tr> <tr> <td>5º</td> <td>12</td> <td>Agosto 2013</td> <td>Junio 2015</td> </tr> <tr> <td>6º</td> <td>13</td> <td>Agosto 2014</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>7º</td> <td>8</td> <td>Agosto 2015</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	Generación	Número de estudiantes matriculados	Fecha de ingreso	Fecha de egreso	1º	6	Agosto 2010	Junio 2012	2º	5	Enero 2011	Diciembre 2012	3º	4	Agosto 2011	Junio 2013	4º	5	Agosto 2012	Junio 2014	5º	12	Agosto 2013	Junio 2015	6º	13	Agosto 2014	-	7º	8	Agosto 2015	-				
Generación	Número de estudiantes matriculados	Fecha de ingreso	Fecha de egreso																																		
1º	6	Agosto 2010	Junio 2012																																		
2º	5	Enero 2011	Diciembre 2012																																		
3º	4	Agosto 2011	Junio 2013																																		
4º	5	Agosto 2012	Junio 2014																																		
5º	12	Agosto 2013	Junio 2015																																		
6º	13	Agosto 2014	-																																		
7º	8	Agosto 2015	-																																		



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Tutorías	Tutores activos	
	Dr. Fernando Delmar Romero	
	Dra. Lydia Elizalde Valdés	
	Dra. María Ema Llorente	
	Dra. Patrizia Granziera Ceotto	
	Dr. León Guillermo Gutiérrez López	
	Dr. Ángel Francisco Miquel Rendón	
	Dr. Jesús Nieto Sotelo	
	Dra. Angélica Tornero Salinas	
Dr. Armando Villegas Contreras		