



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Nombre del Programa

Datos de Identificación del Programa	Nombre del programa:	Maestría en Producción Editorial
	Orientación:	Profesional
	Duración:	Cuatro semestres
	Fecha de Creación:	Junio de 2010
	Registro de Validez Oficial de Estudios:	771548
	Modalidad Educativa:	Escolarizada
	Página Electrónica:	www.uaem.mx/humanidades/mpe
	Dependencia de Adscripción:	Facultad de Humanidades y Facultad de Artes
Objetivo General	Formar recursos humanos en producción editorial con enfoque en las áreas de edición, diseño y gestión, con conocimientos y habilidades interdisciplinarios e integrales para elaborar estrategias y productos editoriales en el ámbito editorial público, privado e independiente.	
Objetivos Específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporcionar los conocimientos básicos en edición, diseño y gestión para generar y desarrollar estrategias y productos editoriales. 2. Proporcionar conocimientos especializados en edición, diseño o gestión para coordinar y supervisar estrategias y productos editoriales. 3. Integrar herramientas metodológicas y tecnológicas específicas del ámbito editorial para el desarrollo de la tesis. 	
Perfil de Ingreso	<p>Los candidatos al posgrado deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tener conocimientos previos en las áreas de letras, lingüística, ciencias de la comunicación, diseño gráfico, periodismo, comunicación y tecnología educativa o artes visuales. -Tener capacidad de argumentación verbal. -Demostrar conocimientos básicos de los procesos editoriales. -Demostrar comprensión lectora mediante el análisis de ideas principales y secundarias para detectar la lógica argumentativa de un texto. -Tener habilidad de redacción utilizando reglas ortográficas, sintácticas y argumentativas. -Demostrar capacidad de comunicación gráfica para ilustrar textos con imágenes. -Demostrar comprensión lectora en lengua inglesa. -Demostrar conocimientos para elaborar una propuesta de proyecto editorial. 	
Requisitos de Ingreso	<ul style="list-style-type: none"> - Solicitud de ingreso - Un proyecto editorial que contenga introducción, descripción, objetivo general, objetivos particulares, metodología general, cronograma y bibliografía. El proyecto debe exponer un proyecto editorial a desarrollar durante la maestría - Carta de exposición de motivos - Curriculum vitae con documentos probatorios - Título de licenciatura en las áreas de letras, lingüística, ciencias de la comunicación, diseño gráfico, periodismo, comunicación y tecnología educativa o artes visuales.* - Certificado total de estudios de licenciatura con promedio mínimo de 8.0 	



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

	<ul style="list-style-type: none">- Acta de nacimiento- Constancia de comprensión de textos en inglés-Examen de conocimientos (redacción, comprensión lectora, interpretación de imágenes, conocimientos de edición)- Entrevista con profesores del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Producción Editorial <p>* En caso de que un alumno provenga de una disciplina distinta de las especificadas en el perfil de ingreso, se someterá su aceptación a la decisión de la Comisión Académica del posgrado.</p>
Requisitos de Permanencia	<p>El requisito académico mínimo para garantizar la permanencia del estudiante en el programa es cursar y aprobar todos los créditos inscritos por semestre. El Capítulo I, Título VI, del Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente en la UAEM está dedicado a los requisitos de permanencia del alumno en los programas educativos. Allí se indica que la calificación mínima con que debe aprobarse cada materia es 8 (ocho) (Art. 64). Las calificaciones son numéricas y enteras, salvo en el caso de la estancia/prácticas profesionales, donde la calificación es alfabética (“aprobado” o “no aprobado”). Así mismo, en el Art. 67 se estipula que “cuando el alumno repruebe una sola asignatura del programa podrá cursarla por una segunda y última vez... En caso de no aprobar en segunda oportunidad se procederá a la baja definitiva como indica el Artículo 79, fracción V de esta reglamentación”. El Art. 79 indica que el alumno causará baja definitiva cuando repruebe dos veces la misma asignatura o dos asignaturas en el transcurso del programa.</p> <p>Además, para permanecer como alumno activo, se deberá cumplir con lo siguiente (Art. 73):</p> <ul style="list-style-type: none">-Realizar las actividades académicas que determine el programa educativo en los plazos y criterios explicitados.-Realizar el pago oportuno de reinscripción al inicio de cada ciclo escolar, según el periodo que establezca la Dirección de Servicios Escolares.-Concurrir a las sesiones de tutoría con el catedrático designado. La periodicidad de las sesiones estará determinada por la naturaleza del proyecto.-Presentar, con el aval del tutor principal, informes de avance en la tesis.
Perfil de Egreso	<p>El egresado de la Maestría en Producción Editorial será capaz de entender, concebir, diseñar, articular, desarrollar y concluir procesos y productos editoriales con nivel profesional y competitivo, y contará con las habilidades de autogestión necesarias para procurar su inserción en medios editoriales.</p>
Requisitos de Egreso	<ul style="list-style-type: none">-Haber aprobado el 100% de los créditos que se establecen en el mapa curricular de la maestría y presentado el correspondiente Certificado de Estudios expedido por la Dirección de Servicios Escolares de la Universidad.-Haber elaborado a satisfacción de la Comisión Revisora (compuesta de tres sinodales y dos suplentes aprobados por la Comisión Académica y avalados por el Consejo Interno de Posgrado) una tesis y defenderla en un examen de grado. Es requisito previo al examen de grado que los integrantes de dicha Comisión emitan su voto y opinión favorables en términos de que la tesis reúne los requisitos para ser presentada y defendida ante el examen correspondiente, lo cual no compromete el dictamen de la evaluación de examen.



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

	<p>-Haber acreditado 192 horas de estancia/prácticas profesionales. Dicha acreditación se hará por medio de un informe elaborado por el alumno (y firmado por él mismo, el tutor principal y el responsable de la institución receptora) donde se detallen las actividades realizadas durante la estancia/prácticas profesionales, así como una carta del responsable de la institución receptora que dé constancia del cumplimiento de las horas. Dichos documentos deben entregarse, para revisión y validación, a la Coordinación de la Maestría en Producción Editorial.</p> <p>-Realizar los trámites de titulación correspondientes según las modalidades de titulación del Reglamento de Titulación de la UAEM establecidas por las Facultades de Humanidades y de Artes.</p> <p>-Cumplir con los requisitos que señale la Dirección de Servicios Escolares para la expedición de su Certificado de Estudios, y aquellos que surgieran por reglamentos vigentes de la UAEM.</p> <p>-Cumplir con los lineamientos de egreso del Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente.</p>	
<p align="center">Núcleo académico básico</p>	<p align="center">Nombre</p>	<p align="center">Breve reseña curricular</p>
	<p>Dra. Beatriz Alcubierre Moya</p>	<p>Estudió la Licenciatura en Historia en la UNAM (1996) y la Maestría y Doctorado en Historia en El Colegio de México (2004). Sus áreas de especialidad son la historia de la infancia y la historia de la literatura infantil en México (siglo XIX y XX). En particular se ha interesado en estudiar el desarrollo de la identidad infantil a través de la cultura escrita, la construcción de las nociones de “niño lector” y “ciudadano del futuro” y el uso de la infancia en el discurso y las políticas nacionalistas.</p>
	<p>Dr. Rodrigo Bazán Bonfil</p>	<p>Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México y profesor investigador de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Se especializa en lírica popular y oralidad en la tradición hispánica. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores.</p>
	<p>Mtra. Zazilha Lotz Cruz García</p>	<p>Estudió la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual con Orientación en Diseño Editorial en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ahora Facultad de Artes y Diseño), UNAM. Cursó un semestre en la Escuela de Diseño de la Universidad Nacional de Colombia. En la Escuela de Diseño del INBA estudió la Especialidad en Producción Editorial. Así mismo, estudió la Maestría en Producción Editorial en la UAEM. Ha coordinado y diseñado diversos proyectos gráficos y editoriales, así como también ha colaborado en proyectos museográficos. Su trabajo de diseño y su colección fotográfica “Alfabeto Imaginario” se ha expuesto en diversas ocasiones. Ha impartido clases en la Facultad de Artes y Diseño, plantel Taxco, UNAM; en la Facultad de Artes y en la Facultad de Diseño de la UAEM. Actualmente, es docente y coordinadora de la</p>



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

		Maestría en Producción Editorial de la Facultad de Humanidades, UAEM.	
	Dra. Lydia Elizalde y Valdés	Realizó estudios de Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM; estudios de posgrado: Maestría en Comunicación Visual en la Escuela de Diseño <i>Gerrit Rietveld Academie</i> en Amsterdam. Obtuvo el grado de doctorado en Historia del Arte en el CIDHEM. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Profesora-investigadora en la Facultad de Artes desde 2003, donde ha impartido las materias de Semiótica del Arte y Análisis de la Imagen. Actualmente imparte el seminario de especialidad en Semiótica visual en la Maestría de Estudios de Arte y Literatura y en la Maestría en Producción Editorial el curso: Historia de la Comunicación Visual.	
	Dra. Irene Fenoglio Limón	Doctora en Literatura Comparada por la Universidad Estatal de Nueva York. Es profesora-investigadora del Departamento de Letras Hispánicas de la UAEM. Ha publicado artículos en libros y revistas especializadas nacionales e internacionales sobre narrativa mexicana contemporánea. Sus principales líneas de investigación son el análisis del discurso, la relación entre literatura y revolución en la narrativa mexicana de los siglos XX y XXI, así como la teoría literaria contemporánea en América Latina. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.	
	Dra. Lucille Herrastí y Cordero	Doctora en Lingüística por El Colegio de México. Se dedica a la investigación de procesos semánticos y pragmáticos en lengua escrita y oral. Ha realizado investigaciones entrecruzando la semántica y la pragmática con la creación de libros para niños. Imparte las asignaturas de Semántica y Pragmática y Significado en los textos. Está a cargo de los proyectos de fomento a la literatura infantil: Cuenta Cuentos y Biblioteca Itinerante. Es directora de la revista académica <i>Estudios del Discurso</i> .	
Líneas de Generación y/o aplicación de conocimiento o y descripción	Producción editorial en medios impresos y digitales, integrando las distintas habilidades de edición, diseño y gestión editorial.		



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Estructura del plan de estudios	eje formativo	curso	horas teoría	horas practica	créditos	subtotal
		curso básico	2	1	5	
		curso básico	2	1	5	
		curso básico	2	1	5	
	básico	curso básico	2	1	5	38 créditos
		curso-taller básico	1	2	4	
		curso-taller básico	1	2	4	
		curso-taller básico	1	3	5	
		curso-taller básico	1	3	5	
		curso-taller de especialización	1	3	5	
		curso-taller de especialización	1	3	5	20 créditos
		curso-taller de especialización	2	1	5	
		curso-taller de especialización	2	1	5	
		Estancia/Prácticas profesionales			AC	
		seminario tutorial	1	2	4	
terminal	seminario tutorial	1	2	4		
	seminario tutorial	1	4	6	20 créditos	
	seminario tutorial	1	4	6		
Total		22	34		78	

Ejemplo de Trayectoria Académica	TRAYECTORIA ACADÉMICA				
	MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN EDITORIAL				
	SEMESTRE				
	EJE FORMATIVO	1	2	3	4
	BÁSICO	Curso básico	Curso básico		
Curso básico		Curso básico			
Curso-taller básico		Curso-taller básico			
Curso-taller básico		Curso-taller básico			
ESPECIALIZACIÓN			Curso de especialización	Curso de especialización	
			Curso-taller de especialización	Curso-taller de especialización	
			Estancia/prácticas profesionales		
TERMINAL	Seminario tutorial	Seminario tutorial	Seminario tutorial	Seminario tutorial	



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

		TRAYECTORIA ACADÉMICA			
		MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN EDITORIAL			
		SEMESTRE			
EJE FORMATIVO		1	2	3	4
BÁSICO		Curso básico <i>Aspectos de la escritura en la corrección de textos</i>	Curso básico <i>Análisis y redacción de textos</i>		
		Curso básico <i>Planeación editorial</i>	Curso básico <i>Cuidado de la edición</i>		
		Curso-taller básico <i>Diseño</i>	Curso-taller básico <i>Diseño editorial</i>		
		Curso-taller básico <i>Historia de la comunicación visual</i>	Curso-taller básico <i>Tipografía</i>		
ESPECIALIZACIÓN				Curso de especialización <i>Derechos de autor</i>	Curso de especialización <i>Semiótica visual</i>
				Curso-taller de especialización <i>Administración editorial</i>	Curso-taller de especialización <i>Producción y pre prensa</i>
				Estancia/prácticas profesionales	
TERMINAL		Seminario tutorial	Seminario tutorial	Seminario tutorial	Seminario tutorial



<p>Listado de Materias, cursos o seminarios por eje</p>	<p>La Maestría en Producción Editorial tiene un curriculum flexible. A continuación se enlistan, por curso tipo, los contenidos que se han ofrecido:</p> <p>BÁSICO</p> <p>Curso básico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Historia de la Comunicación Visual -Aspectos de la Escritura en la Corrección de textos -Redacción Editorial -Tipografía, Diseño Moderno y Contemporáneo -Análisis y Redacción de Textos <p>Curso-taller básico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planeación Editorial -Fundamentos del Diseño Editorial -Cuidado de la Edición -Diseño Editorial -Análisis y Redacción de Textos <p>ESPECIALIZACIÓN</p> <p>Curso de especialización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Administración Editorial -Derechos de Autor, Derechos Conexos y otros Derechos de Propiedad Intelectual <p>Curso-taller de especialización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Encuadernación Artesanal -Diseño Editorial Digital -Edición Crítica de Textos -Análisis de Discursos -Fotografía en el ámbito editorial -Ilustración digital -Producción y pre prensa <p>TERMINAL</p> <p>Seminario tutorial</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uno por semestre 																					
<p>Productividad académica</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre del Profesor</th> <th>LGAC</th> <th>Últimas tres publicaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dra. Beatriz Alcubierre Moya</td> <td>Se anexa archivo</td> <td>Se anexa archivo</td> </tr> <tr> <td>Dr. Rodrigo Bazán Bonfil</td> <td>Se anexa archivo</td> <td>Se anexa archivo</td> </tr> <tr> <td>Dra. Lydia Elizalde y Valdés</td> <td>Se anexa archivo</td> <td>Se anexa archivo</td> </tr> <tr> <td>Dra. Irene Fenoglio Limón</td> <td>Se anexa archivo</td> <td>Se anexa archivo</td> </tr> <tr> <td>Dra. Lucille Herrastí y Cordero</td> <td>Se anexa archivo</td> <td>Se anexa archivo</td> </tr> <tr> <td>Dr. Agustín Rivero Franyutti</td> <td>Se anexa archivo</td> <td>Se anexa archivo</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre del Profesor	LGAC	Últimas tres publicaciones	Dra. Beatriz Alcubierre Moya	Se anexa archivo	Se anexa archivo	Dr. Rodrigo Bazán Bonfil	Se anexa archivo	Se anexa archivo	Dra. Lydia Elizalde y Valdés	Se anexa archivo	Se anexa archivo	Dra. Irene Fenoglio Limón	Se anexa archivo	Se anexa archivo	Dra. Lucille Herrastí y Cordero	Se anexa archivo	Se anexa archivo	Dr. Agustín Rivero Franyutti	Se anexa archivo	Se anexa archivo
Nombre del Profesor	LGAC	Últimas tres publicaciones																				
Dra. Beatriz Alcubierre Moya	Se anexa archivo	Se anexa archivo																				
Dr. Rodrigo Bazán Bonfil	Se anexa archivo	Se anexa archivo																				
Dra. Lydia Elizalde y Valdés	Se anexa archivo	Se anexa archivo																				
Dra. Irene Fenoglio Limón	Se anexa archivo	Se anexa archivo																				
Dra. Lucille Herrastí y Cordero	Se anexa archivo	Se anexa archivo																				
Dr. Agustín Rivero Franyutti	Se anexa archivo	Se anexa archivo																				
<p>Vinculación con otros sectores de la sociedad</p>	<p>La vinculación a la que el alumno tiene acceso a través de esta maestría busca aportarle mayores y mejores herramientas críticas y de análisis, para que pueda formarse en un ámbito interdisciplinario y profesional.</p> <p>De manera interna, la Maestría en Producción Editorial se relaciona con otros cuerpos académicos de la UAEM, así como, con la Coordinación Editorial de la universidad, a cargo de la Dra. Lydia Elizalde, que ha establecido relaciones con el medio editorial mexicano y extranjero. Durante los últimos diez años ha desarrollado, desde la UAEM, una vinculación con las</p>																					



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

	<p>editoriales universitarias y académicas de Altexto-Anuies y con editores de revistas divulgación de Conacyt; gestiones de números ISBN e ISSN con el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor); cursos especializados con Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (Cempro), y relaciones con empresas de repositorios nacionales como es Redalyc y con editoriales comerciales reconocidas del país. Mantiene, también, una vinculación con la Unión de Editores Universitarios de España (UNE) y con editoriales de productos académicos en Argentina.</p> <p>La Maestría en Producción Editorial ha buscado vincularse con empresas, instituciones, imprentas y editoriales locales, regionales, nacionales e internacionales para aumentar su oferta de vinculación profesional. Tal es el caso de instituciones como el Fondo de Cultura Económica, el departamento de publicaciones de la Universidad Fray Lucca Paccioli y del Glendon College de la Universidad de York (Canadá), la editorial Bonilla - Artigas, el departamento editorial del Instituto de Cultura de Morelos, el CRIM de la UNAM y Publímetro. Se han establecido vínculos mediante convenio y carta-compromiso para que los estudiantes de la Maestría en Producción Editorial realicen su estancia/prácticas profesionales en estas instituciones.</p> <p>Por otra parte, la UAEM, por medio de la Coordinación Editorial, cuenta con la vinculación con la red nacional Altexto de editores universitarios y académicos de México. Asimismo, hay vinculación con la Unión de Editores Universitarios Españoles y Editores Universitarios de América Latina y el Caribe.</p>
Procesos administrativos	<p>Inscripciones - Agosto de cada año (una vez aceptado el solicitante) Reinscripciones – Enero y Agosto hasta concluir los 4 semestres escolares. Documentos necesarios para inscripción:</p> <ul style="list-style-type: none">-Solicitud de ingreso (archivo descargable de la página)-Curriculum vitae en versión corta con documentos probatorios (actuales, 5 al menos)-Título de licenciatura-Certificado total de estudios-Acta de Nacimiento <p>NOTA: Todos los documento se presentan en copia tamaño CARTA</p>
Datos de contacto	<p>Mtra. Zazilha Lotz Cruz García Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial produccioneditorial@uaem.mx www.uaem.mx/humanidades/mpe</p>



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Número de estudiantes por corte generacional I	Generación	Número de estudiantes matriculados	Fecha de ingreso	Fecha de egreso
	Primera	10	2010	2012
	Segunda	10	2011	2013
	Tercera	13	2012	2014
	Cuarta	13	2013	2015
	Quinta	13	2014	2016
	Sexta	11	2015	2018
Tutorías	Tutores activos			
	Dra. Beatriz Alcubierre Moya			
	Dr. Rodrigo Bazán Bonfil			
	Mtra. Zazilha Lotz Cruz García			
	Dra. Lydia Elizalde y Valdés			
	Dra. Irene Fenoglio Limón			
	Dra. Lucille Herrastí y Cordero			
	Dr. Agustín Rivero Franyutti			
	Mtro Roberto González Peralta			
	Dra. Laura Íñigo Dehud			
	Mtro. Héctor Ponce de León			
	Mtro. Antonio Makhoulf			