



BOLETIN DE PRENSA

Boletín No. 1659
Ciudad Universitaria, 17 de marzo de 2017.

Inauguran en la UAEM narrativa de las mujeres ante la violencia feminicida

Con la obra de 15 mujeres artistas del estado de Morelos y otras partes del país, este día fue inaugurada la exposición colectiva *Cartografía de la memoria: narrativa de las mujeres ante la violencia feminicida*, en la galería *Víctor Manuel Contreras* de la Torre de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

La muestra es el resultado de una convocatoria de la Dirección de Comunicación Intercultural de la Secretaría de Comunicación Universitaria y el Centro de Extensión y Difusión de las Culturas (CEDiC), en el marco de las actividades por el Día Internacional de la Mujer, con el objetivo de dar a conocer la obra de mujeres que expresan a través de las artes plásticas su rechazo ante la violencia feminicida y como un manifiesto ante el olvido.

Julietta Ortega Vergara, secretaria del CEDiC, dijo que la exposición es un ejercicio simbólico, “para visibilizar el dolor de la violencia ejercida contra las mujeres y la víctimas de la violencia, en la que los derechos humanos se ven vulnerados por la propia estructura del Estado”.

Francisco Rebolledo, titular de la Dirección de Comunicación Intercultural de la UAEM, destacó que la muestra convoca a los asistentes a politizar lo privado, “y a unirse en la lucha de las mujeres contra la violencia feminicida, desde el arte y sus expresiones, desde el lenguaje imaginario de la fotografía, la escultura, la pintura y la literatura”.

La exposición *Cartografía de la memoria: narrativa de las mujeres ante la violencia feminicida*, está integrada por las obras plásticas de Denisse Buendía, Iza Vela Simone, Larissa Escobedo, Xochiquetzal Salazar, Tatiana Parceró, Gish Amor, Rocío Yazmin Valero, Denisse Pe pé, Liliana Mercenario, Paulina Hinojosa y Margarita Estrada.

Por una humanidad culta