



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
PROGRAMA DE ESTUDIOS PARA EL
DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Plan de Estudios 2009

1. Identificación de la asignatura

Educación Artística I	SEMESTRE: Primero	N° de HORAS a la SEMANA: 1
	EJE FORMATIVO: Desarrollo Humano	FECHA DE REVISIÓN: Junio del 2012
	Asignatura: Obligatoria	Vigencia: Semestre Non 2013

2. Presentación

En esta propuesta curricular el **enfoque es por competencias** y con el respaldo metodológico del constructivismo social, representado por L. Vigotsky, Piaget, J. y Ausubel, E. Lo trascendente de este enfoque es, entre otras cosas, que pasa del **aprendizaje de los temas** y contenidos al **desarrollo de competencias**, por tanto, a diferencia de los programas del Plan de Estudios anterior, donde se establecen temas generales, temas específicos, subtemas, sub-subtemas, y otros aspectos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que se han de adquirir, a diferencia de ello, la presente está centrada en competencias y situaciones didácticas generadoras de necesidades.

Para este Plan de Estudios, se considera a la competencia como ese *despliegue de recursos conceptuales, procedimentales, actitudinales y de valores, que estando frente a una necesidad, el individuo trata de solventar con ciertos criterios de exigencia o calidad previamente establecidos, a través de ejecuciones o exhibiciones observables y evaluables a partir de indicadores o determinados propósitos.*

Bajo este enfoque se hacen exigibles algunas transformaciones:

De la práctica docente: Donde el maestro pasa de un emisor de conocimientos a un generador de necesidades que activen las competencias del estudiante, tanto las que ya tiene en su haber como las que se deben perfeccionar, modificar, regular, etc. A través del Plan de Estudios y el programa de asignatura. Este cambio de visión se sustenta en la convicción de que los estudiantes no son una tabla rasa y poseen aprendizajes y competencias previamente adquiridas.

De la planeación: La tarea de ordenar las clases y los temas a leer en el libro o, a dictar como resumen, se transforma en **el diseño sistemático situaciones didácticas** donde se manifiesten y se evidencien las competencias genéricas, las disciplinares y las para-profesionales. La selección de competencias genéricas se va concretando desde los ejes formativos, hasta el nivel de la planeación didáctica que tendrá que estar metodológicamente en correspondencia con el enfoque.

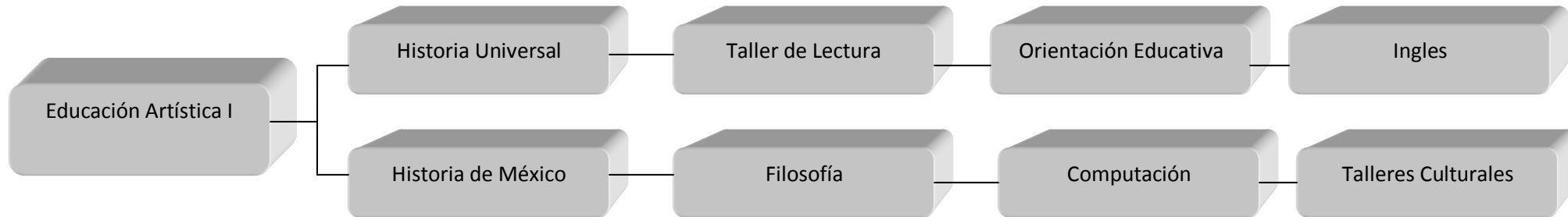
De los modelos evaluativos: En este enfoque los modelos cuantitativos como los cualitativos coexisten, se diversifican y se complementan para ofrecer exactitud, objetividad, factibilidad y equidad al **evaluar el desempeño** del estudiante, la funcionalidad del plan de estudios y los programas, el desempeño del docente, y otros componentes curriculares.

La función sustantiva del bachillerato es entonces promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada estudiante potencialmente posee, por lo que ahora es fundamental, el trabajo sistemático para el desarrollo de las mismas pero con niveles de exigencia y complejidad cada vez más altos; por ejemplo, la competencia para argumentar puntos de vista y resolver problemas cotidianos se trabaja desde el nivel preescolar, y constituye también propósitos de la educación primaria y de los niveles subsecuentes; siendo aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje autónomo y del desarrollo personal futuros, el bachillerato los retoma, los fortalece y diversifica, son competencias.

Perfil del egresado: El alumno será capaz de elaborar juicios relacionados con los valores éticos y estéticos de su entorno social; así como aplicarlos en su desarrollo personal para un mejor desempeño de su vida laboral y/o profesional, ya que es a través del arte que el hombre imita o expresa lo inmaterial o lo invisible, dotando de sentimientos y emociones sus creaciones copiando o fantaseando. En sentido amplio, podemos señalar que el arte expresa lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores, sonidos y movimientos; permitiéndole interactuar con su entorno natural y sus semejantes.

Directrices metodológicas	Es a través de las TIC que se pretende acercar al alumno a un mundo vasto de información
	Mediante el uso apropiado de la computadora el alumno diseñará nuevos modelos de trabajo documental de manera individual y en equipo
	Es fundamental el uso de material audiovisual para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura

Importancia de la relación con otras materias: La finalidad es contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que en él se ofrecen herramientas conceptuales y metodológicas fundamentales en la comprensión de los fenómenos sociales, se abordan temas de cultura general y del arte en particular que permiten establecer un vínculo con las disciplinas de la curricula básica, principalmente del área social ya que muchos de los temas se interrelacionan en tiempo y forma, adquiriendo los elementos necesarios para definir sus intereses personales, considerando las finalidades antes expuestas el programa tiene el propósito de proporcionar al estudiante elementos didácticos pedagógicos , para que el alumno desarrolle actividades que le permitan construir su conocimiento y reflexionar en su proceso formativo



3. Propósito de la asignatura.

Desarrollar en el alumno el interés por la innovación y sensibilidad en el arte a través del análisis y mimetismo (Acción de imitar), tanto de las creaciones del pasado como de las actuales; así como también el desarrollo de valores y principios humanos y sociales inherentes al arte a través de la Ética (Filosofía del comportamiento) y la Estética (Filosofía de la belleza).

El programa pretende contribuir a la continuidad de la formación cultural de las artes con un enfoque multidisciplinario guiando al estudiante con conocimientos, habilidades, actitudes, valores y demás elementos que ante diversos ámbitos, contextos y situaciones, pueda emitir juicios estéticos subjetivos y objetivos, propósitos que establece el Plan de Estudios 2009 en relación con la asignatura.

- Organizar información y la relaciona con su contexto
- Identificar las creaciones realizadas por otras culturas durante distintas épocas y las asocia con la propia
- Analizar acerca de cómo otras culturas influyeron en el desarrollo del arte en México

4. Categorías y Competencias a los que contribuye la asignatura.

Categorías, competencias y atributos a los que atribuye la asignatura		
COMPETENCIA	NIVEL	ATRIBUTO
Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	UNIESTRUCTURAL Se refiere a lo superficial y/o profundo (Bueno o Malo).	El alumno participa en la formación de grupos culturales.
Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	ABSTRACTO AMPLIADO El alumno es capaz de tomar decisiones.	El alumno apoya las actividades culturales de su comunidad.
Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	RELACIONAL Se generan ambientes propios para la enseñanza y el aprendizaje profundo.	El alumno elabora trabajos utilizando todas las herramientas que estén a su alcance.
Desarrolla innovaciones y propone soluciones a	MULTIESTRUCTURAL Visualiza estrategias de enseñanza.	El alumno diseña nuevos modelos de

problemas a partir de métodos establecidos.		presentación.
Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	UNIESTRUCTURAL Se refiere a lo superficial y/o profundo (Bueno o Malo).	El alumno analiza el devenir histórico del hombre relacionándolo con su propia realidad.
Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida (Genérica)	ABSTRACTO AMPLIADO El alumno es capaz de tomar decisiones.	El alumno determina las actividades artísticas que apoyen de manera positiva su formación profesional o laboral.
Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos (Genérica)	PRE-ESTRUCTURAL Enseñanza superficial.	Participa en actividades en equipo dentro y fuera de clases
Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el Mundo (Genérica)	ABSTRACTO AMPLIADO El alumno es capaz de tomar decisiones.	El alumno desarrolla en sí mismo la conciencia y respeto por su entorno social y natural.

5. Ambientes de aprendizajes:

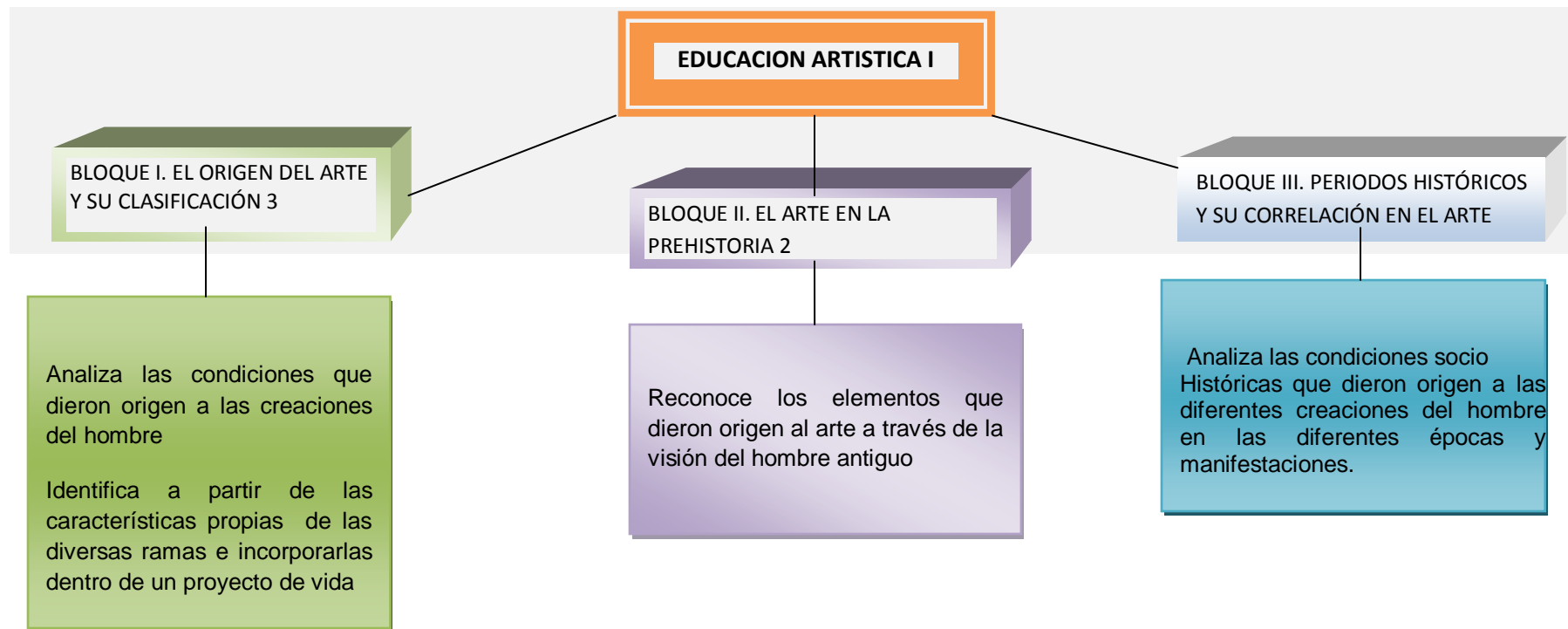
Se pretende favorecer las actividades en equipo durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar todas las competencias; quedando abierta la posibilidad de actividades individuales sin que ésta se aplique de manera absoluta dejando fuera algún alumno durante todo el proceso en los trabajos colaborativos.

Para facilitar la información, interacción, producción y exhibición del producto final es necesario buscar espacios y herramientas que permitan al alumno desarrollar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del programa (museos, espacios y/o áreas grandes, talleres culturales).

6. Naturaleza de la competencia.

Las competencias a desarrollar son parte de las Genéricas y disciplinares básicas del Sistema Nacional de Bachillerato, así como las que retoma el Plan de Estudios 2009 de NMS de la UAEM, en ellas se desglosan los conocimientos, habilidades, Actitudes y Valores que se desarrollan en el proceso de enseñanza y aprendizaje planeados por los docentes para lograr dichos atributos, así mismo se plantea como estrategia básica el trabajo colaborativo, el cual permite que los estudiantes se organicen, deleguen funciones, autoridades y responsabilidades que los mantienen directamente inmersos en el trabajo por competencias.

7. Estructura de los bloques.



8. Situaciones Didácticas.

BLOQUE I	EL ORIGEN DEL ARTE Y SU CLASIFICACIÓN
PROPÓSITO.	Analizar las condiciones que dieron origen a las creaciones del hombre
COMPETENCIA.	Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva (Genérica)
SABERES REQUERIDOS PARA EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.	
Declarativo. identifica las condiciones y las relaciona con su propia capacidad creadora Procedimental: El alumno organiza la información de manera lógica y correlacionada	

INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS O PRODUCTOS DE APRENDIZAJE
<p>Entrega sus productos en el tiempo estimado.</p> <p>Se expresa con fluidez.</p> <p>Dialoga con actitud respetuosa.</p> <p>Trabaja satisfactoriamente de forma colaborativa.</p> <p>Practica los valores necesarios para el trabajo en las sesiones.</p> <p>Todos participan en la creación del producto.</p> <p>Expone de manera clara, coherente y creativa.</p>	<p>Elabora un cuadro partiendo de la características propias de las ramas del arte.</p> <p>Realiza y entrega ejercicios de relación entre manifestaciones artísticas y temporabilidad.</p> <p>Participa en la plenaria discutiendo el proceso de elaboración de tesis.</p>

BLOQUE II:	EL ARTE EN LA PREHISTORIA
PROPÓSITO.	Reconocer los elementos que dieron origen al arte a través de la visión del hombre antiguo
COMPETENCIA.	<ul style="list-style-type: none"> - Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva (Genérica) - Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos (Genérica)
SABERES REQUERIDOS PARA EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.	
<p>Procedimental: discrimina los elementos necesarios.</p> <p>Declarativo: identifica los elementos que dan sentido a las cosas</p> <p>Actitudinal valoral: discrimina y aplica los conocimientos previos y adquiridos</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS O PRODUCTOS DE APRENDIZAJE
<p>Entrega sus productos en el tiempo estimado.</p> <p>Se expresa con fluidez.</p> <p>Dialoga con actitud respetuosa.</p> <p>Trabaja satisfactoriamente de forma colaborativa.</p> <p>Practica los valores necesarios para el trabajo en las sesiones.</p>	<p>Elabora un cuadro partiendo de la características propias de las ramas del arte.</p> <p>Realiza y entrega ejercicios de relación entre manifestaciones artísticas y temporabilidad.</p> <p>Participa en la plenaria discutiendo el proceso de elaboración de tesis.</p>

<p>Todos participan en la creación del producto.</p> <p>Expone de manera clara, coherente y creativa.</p>	
---	--

BLOQUE III	PERIODOS HISTÓRICOS Y SU CORRELACIÓN EN EL ARTE
PROPÓSITO.	Analizar las condiciones socio-históricas que dieron origen a las diferentes creaciones del hombre
COMPETENCIA.	<ul style="list-style-type: none"> - Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva (Genérica) - Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos (Genérica)
SABERES REQUERIDOS PARA EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.	
<p>Procedimental: ordena de manera coherente las características más relevantes de cada cultura.</p> <p>Declarativo: identifica los elementos que dieron origen y sentido a las distintas</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS O PRODUCTOS DE APRENDIZAJE
<p>Entrega sus productos en el tiempo estimado.</p> <p>Se expresa con fluidez.</p> <p>Dialoga con actitud respetuosa.</p> <p>Trabaja satisfactoriamente de forma colaborativa.</p> <p>Practica los valores necesarios para el trabajo en las sesiones.</p> <p>Todos participan en la creación del producto.</p> <p>Expone de manera clara, coherente y creativa.</p>	<p>Elabora un cuadro partiendo de la características propias de las ramas del arte.</p> <p>Realiza y entrega ejercicios de relación entre manifestaciones artísticas y temporabilidad.</p> <p>Participa en la plenaria discutiendo el proceso de elaboración de tesis.</p>

9. Evaluación de los productos esperados.

Nº	Aspectos a evaluar	Parámetro		
		1	2	3
1	¿Se observó el logro de la construcción de los diferentes conceptos de la asignatura aun más que en el método tradicional?			
2	¿Se observó la disposición y motivación por parte de los alumnos?			
3	¿Se observa interés en el tema?			
4	¿Los resultados son satisfactorios tanto para los alumnos como para el docente?			
5	¿Las actividades se desarrollaron en un ambiente de respeto entre estudiantes y docente?			

1= Bueno 2= Muy Bueno 3= Excelente

10. Recursos generales a emplear.

1	Salón de clase
2	Pizarrón blanco
3	Marcadores para pizarrón blanco
4	Computadora PC o Laptop (Proporcionada por la escuela)
5	Cañón (Proporcionada por la escuela)
6	Conexión a Internet (Proporcionada por la escuela)
7	Sistema de Audio (Proporcionada por la escuela)
8	Pliegos de papel Bond (Proporcionada por los alumnos en equipos)
9	Plumones de colores (Proporcionada por los alumnos en equipos)

11. Fuentes de información.

BIBLIOGRAFÍA	
	DVD-ROM EDART2009 Para los seis semestres elaborado y avalado por la Academia Interescolar de Educación Artística

BLOQUE I	E. Cassirer Antropología Filosófica, Ed. F.C.E. 1989.
	E. Cassirer Antropología de las Formas Simbólicas, F.C.E. 1979.
	A. Gadammer: De lo sublime y lo bello, ed. Gedisa, 1991.
	C. Geertz: La Interpretación de las Culturas, Ed. Gedisa, 1987.
	P. Ricoeur: Historia y Verdad, Ed. Encuentro, Madrid, 1990.
	A. Sánchez Vázquez: Textos de estética y teoría del arte, Ed. UNAM, Lecturas Universitarias tomo 14. 1972.
	Diccionario Universal del Arte y los Artistas, Ed. Gustavo Gillo, Barcelona, 1969.
	Lozano, Fuentes José Manuel. Historia de la Cultura. Ed. Continental, S.A de C.V. 1997.
	Revista Expresión Universitaria, U.A.E.M.
BLOQUE II	Enciclopedia del Arte Salvat (12 tomos), tomo 1.
	J. Pijeu: Suma Artis, (24 tomos) ed. Salvat, tomo 1.
	Historia Universal Daimon, (12 tomos) tomo 1.
	Historia del Arte "A" Bachillerato 2. Ed. Mc. Graw Hill. Antonio Figueroba y María Teresa Fernández Madrid.1996.
BLOQUE III	Encarta
	A. Gadammer: De lo sublime y lo bello, ed. Gedisa, 1991.

Para mayor conocimiento sobre la evaluación por competencias debe consultarse el Plan de Estudios 2009.

COMPETENCIAS

Brophy Jere; (2000). *La enseñanza. Academia Internacional de Educación*. Oficina Internacional de Educación (UNESCO). SEP, (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie Cuadernos).

Gardner Howard; (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Perkins David; (1999). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Gedisa, Barcelona.

Perrenoud Philippe; (2003). *Construir competencias desde la escuela*. Santiago de Chile: Editor J.C. SAÉNZ.

Perrenoud Philippe; (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. México: Graó.

Perrenoud Philippe; (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Editorial Graó. (Crítica y Fundamentos 1).

Saint O. Michel; (2000). *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?* México: Fondo de Cultura Económica.

Dirección General de Educación y Cultura; (2002). *Las competencias clave. Un concepto en expansión dentro de la educación general obligatoria*. Eurydice. La Red Europea de Información en Educación.

<http://www.mec.es/cide/eurydice>

<http://www.eurydice>.

12. Autor.

Lucia Selene Reyes García

DIRECTORIO

DR. JESÚS ALEJANDRO VERA JIMÉNEZ

Rector

DR. JOSÉ ANTONIO GÓMEZ ESPINOZA

Secretario General

DRA. PATRICIA CASTILLO ESPAÑA

Secretaria Académica

M. en E.C. LILIA CATALÁN REYNA

Directora de Educación Media Superior

PSIC. MIRIAM MARTÍNEZ CASTILLO

Asistente Técnico

COMISIÓN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO CURRICULAR



Por una Humanidad Culta

Universidad Autónoma del Estado de Morelos