



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
PROGRAMA DE ESTUDIOS PARA EL
DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Plan de Estudios 2009

1. Identificación de la asignatura

	SEMESTRE: Tercero	N° de HORAS a la SEMANA: 1
Educación Artística III	EJE FORMATIVO: Desarrollo Humano	FECHA DE REVISIÓN: Junio del 2012
	Asignatura: Obligatoria	Vigencia: Semestre Non 2013

2. Presentación

En esta propuesta curricular el **enfoque es por competencias** y con el respaldo metodológico del constructivismo social, representado por L. Vigotsky, Piaget, J. y Ausubel, E. Lo trascendente de este enfoque es, entre otras cosas, que pasa del **aprendizaje de los temas** y contenidos al **desarrollo de competencias**, por tanto, a diferencia de los programas del Plan de Estudios anterior, donde se establecen temas generales, temas específicos, subtemas, sub-subtemas, y otros aspectos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que se han de adquirir, a diferencia de ello, el presente está centrada en competencias y situaciones didácticas generadoras de necesidades. Para este Plan de Estudios, se considera a la competencia como ese *despliegue de recursos conceptuales, procedimentales, actitudinales y de valores, que estando frente a una necesidad, el individuo trata de solventar con ciertos criterios de exigencia o calidad previamente establecidos, a través de ejecuciones o exhibiciones observables y evaluables a partir de indicadores o determinados propósitos.*

Bajo este enfoque se hacen exigibles algunas transformaciones: De la práctica docente: Donde el maestro pasa de un emisor de conocimientos a un generador de necesidades que activen las competencias del estudiante, tanto las que ya tiene en su

haber, como las que se deben perfeccionar, modificar, regular , etc. A través del Plan de Estudios y el programa de asignatura. Este cambio de visión se sustenta en la convicción de que los estudiantes no son una tabla rasa y poseen aprendizajes y competencias previamente adquiridas.

De la planeación: La tarea de ordenar las clases y los temas a leer en el libro o, a dictar como resumen, se transforma en **el diseño sistemático situaciones didácticas** donde se manifiesten y se evidencien las competencias genéricas, las disciplinares y las para- profesionales. La selección de competencias genéricas se va concretando desde los ejes formativos, hasta el nivel de la planeación didáctica que tendrá que estar metodológicamente en correspondencia con el enfoque. De los modelos evaluativos: En este enfoque los modelos cuantitativos como los cualitativos coexisten, se diversifican y se complementan para ofrecer exactitud, objetividad, factibilidad y equidad al **evaluar el desempeño** del estudiante, la funcionalidad del plan de estudios y los programas, el desempeño del docente, y otros componentes curriculares.

La función sustantiva del bachillerato es entonces promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada estudiante potencialmente posee, por lo que ahora es fundamental, el trabajo sistemático para el desarrollo de las mismas pero con niveles de exigencia y complejidad cada vez más altos; por ejemplo, la competencia para argumentar puntos de vista y resolver problemas cotidianos se trabaja desde el nivel preescolar, y constituye también propósitos de la educación primaria y de los niveles subsecuentes; siendo aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje autónomo y del desarrollo personal futuros, el bachillerato los retoma, los fortalece y diversifica.

3. Propósito de la asignatura.

El programa pretende contribuir a la continuidad de la formación cultural de las artes con un enfoque multidisciplinario guiando al estudiante con conocimientos, habilidades, actitudes, valores y demás elementos que ante diversos ámbitos, contextos y situaciones, pueda emitir juicios estéticos subjetivos y objetivos en la observación y/o ejecución de las artes dancísticas.

Propósitos que establece el Plan de Estudios 2009 en relación con la asignatura:

Enriquecer su acervo cultural artístico dancístico a través del análisis de materiales auditivos y visuales.

Asocia socio históricamente, la danza con una visión cultural.

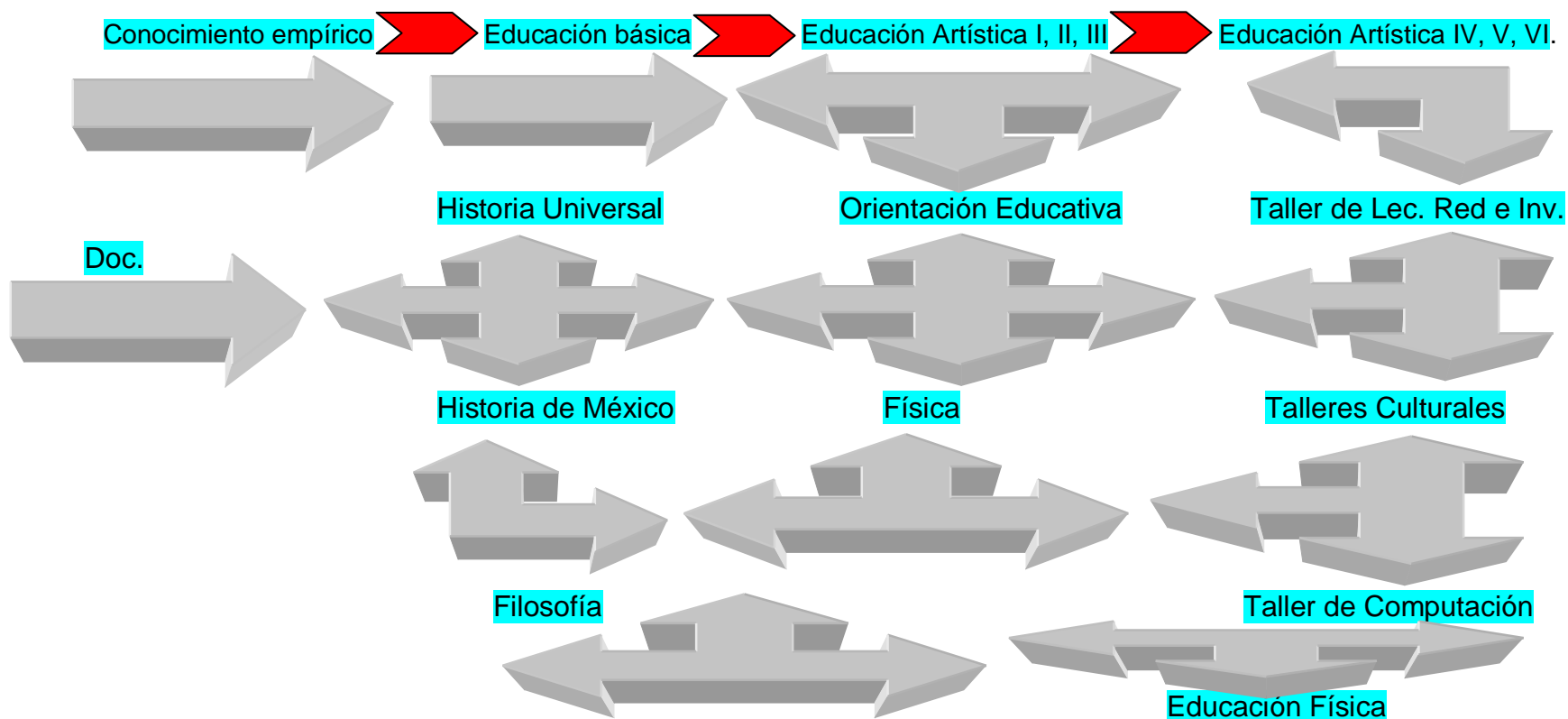
Expresa sus emociones y saberes por medio de la exploración e interpretación corporal.

Analiza la importancia de las artes escénicas.

1 Plan de Estudios 2009. Páginas 18 y 19.

Mapa curricular.

La materia para este semestre se ve enriquecida y complementada con conocimientos empíricos y teóricos y con las siguientes materias desde educación básica hasta las vistas en nivel medio superior.



Las Competencias Genéricas son aquellas que desarrollan los estudiantes en todas las áreas disciplinares, les permiten, tanto, una formación para su vida: personal, familiar, profesional, social, entre otras, así como también, lograr el desarrollo de otras competencias. Las preparatorias de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos coinciden que estas competencias con las disciplinares básicas constituyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato; sin obviar la autonomía universitaria y la libertad de cátedra, el docente puede crear otras que contribuyan al mejoramiento del proceso enseñanza y aprendizaje en aras de la calidad educativa.

Las competencias genéricas referidas son las siguientes:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Competencias disciplinares	Bloque			
	1	2	3	4
Comprende el origen de la danza, sus características, su clasificación en el ámbito universal, a partir de su experiencia e investigación	*	*		
Analiza los períodos de la Danza y su trascendencia como idioma universal, como parte de la cultura universal en la formación integral del individuo.	*	*		
Valora la aportación de la Danza y el virtuosismo de los grandes maestros de cada periodo y la diversidad de las formas y estilos.		*		
Evalúa de forma estética y selecta material visual acerca de la Danza como parte de su educación integral.	*	*		
Resaltar las características más sobresalientes de la Danza, así como su función social a partir de su experiencia e investigación.	*	*		
Valora la aportación dancística histórica de personajes destacados a nivel universal y en especial en México.	*	*		
Preserva sus raíces culturales por medio del “Folclore”, a través de la danza y el baile en México.		*		

Perfil del egresado:	El alumno será capaz de elaborar juicios relacionados con los valores éticos y estéticos de su entorno social; así como aplicarlos en su desarrollo personal para un mejor desempeño de su vida laboral y/o profesional.
<p>Reconocer la Danza, desde sus orígenes, cuáles son sus elementos y la evolución histórica de la misma, nos lleva de la mano a los periodos más destacados de ésta y como el proceso del academicismo la permea y transforma. La sociedad avanza y la Danza no se queda ajena a estos cambios y de ser un elemento ritual, llega hasta nuestros días como una forma de expresión de las “diversas culturas del hombre” y de sus sociedades, así como de las disímiles formas lúdicas que adoptan éstas por medio de la Danza.</p> <p>La danza como complemento perfecto de la vida del “hombre” le da a éste, sentido y vitalidad en su quehacer cotidiano, es el reflejo viviente de los elementos, valores, costumbres y tradiciones de una época y de la cultura a la cual pertenece, así como a la fusión que se da entre las culturas. Conociendo, comprendiendo, aplicando y ejecutando los elementos que conforman la danza, hasta los géneros y</p>	

elementos que acceden a la danza, el baile popular y academizado; resaltando los personajes que por su virtuosismo y/o gestión en la creación y difusión de la misma han trascendido a través de la historia, en particular los que corresponden a nuestra cultura.

El arte humaniza al hombre, la asignatura de educación artística es por naturaleza socializadora debido a que fomenta en el ser humano un espíritu colaborativo relacionándose de ésta manera con la totalidad de las asignaturas; impulsando además el desarrollo de habilidades innovadoras que pueden encontrar aplicación en las diferentes áreas de la formación del alumno y propiciando un apoyo importante a la dinámica de enseñanza y aprendizaje tanto en el docente como en el estudiante. Además de incidir en el desarrollo de procesos cognitivos como la abstracción y la capacidad de análisis.

Directrices metodológicas:

- Es a través de la TIC que se pretende acercar al alumno a un mundo vasto de información.
- Mediante el uso apropiado de la computadora el alumno diseñará nuevos modelos de trabajo documental de manera individual y en equipo.
- Es fundamental el uso de material auditivo y audiovisual para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura.
- Partiendo de pequeñas representaciones en el aula el alumno se vinculará al proceso enseñanza-aprendizaje, aunado a recursos visuales (videos) (de Danza, Música, Teatro).

3. Propósito de la asignatura

- Recopilar y organizar información para relacionarla con su contexto.
- Identificar las características de la Danza, sus cualidades, el origen y evolución de ésta, sus formas, estilos y los personajes más importantes dentro de la misma.
- Analizar y contextualizar la Danza como reflejo de las diferentes épocas históricas y sus representaciones más destacadas.

- Conocer y analizar los elementos que conforman la danza, quien y porque se genera, el fin de la misma dentro de una cultura y las características de la danza popular y academizada junto con sus personajes más destacados.
- Preservar el acervo cultural mexicano por medio de la danza tradicional y folklórica.

4. Categorías, competencias y atributos a los que atribuye la asignatura

COMPETENCIA	NIVEL	ATRIBUTO
Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	UNIESTRUCTURAL Se refiere a lo superficial y/o profundo (Bueno o Malo).	El alumno participa en la formación de grupos culturales.
Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de las expresiones en los distintos géneros.	ABSTRACTO AMPLIADO El alumno es capaz de tomar decisiones.	El alumno apoya las actividades culturales de su comunidad.
Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	RELACIONAL Se generan ambientes propios para la enseñanza y el aprendizaje profundo.	El alumno elabora trabajos utilizando todas las herramientas que estén a su alcance.
Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	MULTIESTRUCTURAL Visualiza estrategias de enseñanza.	El alumno diseña nuevos modelos de presentación.
Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	UNIESTRUCTURAL Se refiere a lo superficial y/o profundo (Bueno o Malo).	El alumno analiza el devenir histórico del hombre relacionándolo con su propia realidad.
Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida (Genérica).	ABSTRACTO AMPLIADO El alumno es capaz de tomar decisiones.	El alumno determina las actividades artísticas que apoyen de manera positiva su formación profesional o laboral.

Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos (Genérica).	PRE-ESTRUCTURAL Enseñanza superficial.	Participa en actividades en equipo dentro y fuera de clases.
Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	ABSTRACTO AMPLIADO El alumno es capaz de tomar decisiones.	El alumno desarrolla en sí mismo la conciencia y el respeto por su entorno social y natural.
Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	UNIESTRUCTURAL Se refiere a lo superficial y/o profundo (Bueno o Malo).	El alumno es capaz de tomar en cuenta la participación de los demás con una actitud de respeto.

5. AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Se pretende favorecer las actividades en equipo durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar todas las competencias; quedando abierta la posibilidad de actividades individuales sin que ésta se aplique de manera absoluta dejando fuera a algún alumno durante todo el proceso en los trabajos colaborativos.

8. Situaciones Didácticas

Bloque I RECONOCE LA IMPORTANCIA DE LA DANZA.		Número de horas: 7			
Propósito: Comprende el origen de la danza, sus características, su clasificación en el ámbito universal, y sobre todo su función social a partir de su experiencia e investigación.					
Atributos de las competencias a desarrollar.					
Situaciones didácticas:					
Tipos y niveles de conocimiento					
Conocimientos	-Historia de la Danza.	-La danza en la Edad Media.	-El Renacimiento y el nacimiento del Ballet.	-La Danza en el Neoclasicismo.	-Romanticismo y Nacionalismo.

	-La Danza en la Antigüedad.	-La danza en occidente, la danza academizada.	-La Danza en el Barroco, Rococó.		
Habilidades	1. Conocer los mecanismos corporales y sus posibilidades expresivas.	3. Relaciona la música con la danza, y de como por medio de ella se convierte en un “modus vivendus” para la sociedad y la cultura.	5. Relaciona como se ha transformado la danza popular y su actualización, cuando ésta se ha visto enriquecida académicamente.	7. Experimenta de manera improvisada la danza escénica, contextualizando los movimientos corporales de diferentes culturas y/o, épocas.	9. Expresa e interpreta por medio de la danza sentimientos y pensamientos en un trabajo colectivo.
Actitudes y valores	2. Reflexionar acerca del cuerpo por medio del movimiento en la danza y su relación con la cultura.	4. Respeta y aprecia las diversas manifestaciones de vida cultural de las zonas étnicas, por medio de la danza.	6. Valora la aportación académica/cultural de la institución por medio de los talleres dancísticos como parte de una disciplina en formación.	8. Valora la danza escénica como un recurso en la difusión cultural.	10. Colabora de forma voluntaria y con agrado, ya que tanto el baile como la danza se realizan por convicción.

Evaluación	
Sugerencias del producto	
Lista de cotejo Rubrica Portafolio Exposición y demostración de productos Reportes con críticas de salidas de campo	
Indicadores	
Proceso (apertura y desarrollo) Investigación previa Intercambio de información Ejecución del tema teórico práctico	Producto (cierre) Conclusiones en plenaria e individual al haber agotado en su totalidad el tema se procederá al siguiente objetivo
Otros instrumentos de evaluación. Examen parcial de opción múltiple Examen colegiado Autoevaluación Retroalimentación	
Recursos. El aula ambiente, salón de auto acceso, material de apoyo de la academia de educación artística, DVD, cañón, Teatros, Centros Culturales y Salón de usos múltiples o auditorio.	

Bloque II. DIFERENCIA LA DANZA EN EL SIGLO XX.	Número de horas: 7
Propósito: Valorar la aportación dancística histórica y la de los personajes destacados a nivel universal y de México.	
Atributos de las competencias a desarrollar.	

Situaciones didácticas:					
Tipos y niveles de conocimiento					
Conocimientos	<p>-Los Géneros y Estilos en el siglo XX.</p> <p>-La Danza Contemporánea.</p> <p>-La Danza Expresionista o Moderna.</p>	<p>-Grandes Escuelas y Bailes de Salón.</p> <p>- El Período de Entreguerras.</p>	-La Posmodernidad.	-Bailes Populares o de Salón en el siglo XX.	-Géneros y estilos de la danza folklórica y tradicional en nuestro país, tomando en cuenta las regiones que conforman el Estado y nuestro País.
Habilidades	11. Organiza a través de una línea del tiempo el origen y evolución de la danza academizada contextualizándolo en las características históricas de cada época.	13. Reconoce la sensibilidad y virtuosismo que puede expresar el "hombre" a través de la danza.	15. Identifica los movimientos y posiciones dancísticas de manera audiovisual.	17. Conoce, analiza y reflexiona el nacionalismo en México y su aportación a las instituciones educativas y culturales de nuestro país.	19. Ejecuta por equipo un cuadro dancístico de bailes y/o danzas populares, tradicionales ó étnicas de México
Actitudes y valores	12. Emite en plenaria	14. Sensibiliza su	16. Elabora de forma		

	y por equipo sus opiniones con respecto a la Danza Academizada.	gusto, al reconocer la majestuosidad de los grandes intérpretes de la Danza Universal, en el momento de la sublimación por medio del cuerpo a través de la técnica dancística.	selectiva un material audiovisual de los precursores de los diversos movimientos de la Danza Moderna.	18. Valora la visión cultural y la trascendencia que tuvo la mujer en el rescate de la tradición dancística en México.	20. Participa con orgullo en la exhibición de sus raíces a partir de la Danza.
--	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

Evaluación	
Sugerencias del producto	
Lista de cotejo Rubrica Portafolio Exposición y demostración de productos Reportes con críticas de salidas de campo	
Indicadores	
Proceso (apertura y desarrollo) Investigación previa Intercambio de información Ejecución del tema teórico práctico	Producto (cierre) Conclusiones en plenaria e individual al haber agotado en su totalidad el tema se procederá al siguiente objetivo
Otros instrumentos de evaluación.	

Examen parcial de opción múltiple

Examen colegiado

Autoevaluación

Retroalimentación

Recursos. El aula ambiente, salón de auto acceso, material de apoyo de la academia de educación artística, DVD, cañón, Teatros, Centros Culturales y Salón de usos múltiples o auditorio.

9. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS ESPERADOS

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	PARÁMETRO		
		1	2	3
01	¿Se observó el logro de la construcción de los diferentes conceptos de la asignatura aun más que en el método tradicional?			
02	¿Se observó la disposición y motivación de parte de los alumnos?			
03	¿Se observa interés en el tema?			
04	¿Los resultados son satisfactorios tanto para los alumnos como para el docente?			
05	¿Las actividades se desarrollaron en un ambiente de respeto entre estudiantes y estudiantes – docente?			

ACTIVIDADES EXTRACLASE:

- Participación en una tarde Mexicana (16 de Septiembre).
- Concurso de corridos y bailables.
- Realización de actividades que preserven nuestras costumbres y tradiciones culturales.

- Asistencia a conciertos.
- Asistencia a funciones de Ballet.
- Asistencia a funciones de Danza Contemporánea.

10. CRITERIOS DE EVALUACION

ASISTENCIA.

PRESENTACIÓN DE LA EVALUACIÓN POR BLOQUE.

PARTICIPACIÓN REFLEXIVA Y ACTIVA EN CLASE.

EXÁMENES PARCIALES.

ENTREGA DE REPORTES DE INVESTIGACIÓN Y SALIDAS DE CAMPO.

11. Referencias Bibliográficas

Material de Apoyo en CD ROM Elaborado por la Academia de Ecuación Artística y el Profesor Gerardo Reyes Ramírez.

12. Autor:

José Manuel Anguiano Melgoza.

DIRECTORIO

DR. JESÚS ALEJANDRO VERA JIMÉNEZ

Rector

DR. JOSÉ ANTONIO GÓMEZ ESPINOZA.

Secretario General

DRA. PATRICIA CASTILLO ESPAÑA.

Secretaria Académica

M. en E. C. LILIA CATALÁN REYNA.

Directora de Educación Media Superior

PSIC. MIRIAM MARTÍNEZ CASTILLO

Asistente Técnico

COMISIÓN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO CURRICULAR



Por una humanidad culta

Universidad Autónoma del Estado de Morelos