

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS  
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Unidad Académica:</b> Facultad de Diseño							
<b>Programa Educativo:</b> Licenciatura en Diseño			<b>Nombre de la unidad de aprendizaje:</b> Estética				
<b>Programa elaborado por</b> Mtro. Fernando Garcés Poó			<b>Fecha de elaboración:</b> 1/03/2016			<b>Fecha de revisión y/o actualización:</b> Nuevo	
<b>Ciclo de Formación:</b> Profesional						<b>Semestre:</b> 3ro.	
<b>Clave:</b>	<b>HT:</b>	<b>HP:</b>	<b>TH:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad del curso:</b>	<b>Modalidad Educativa</b>
	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
<b>Programas educativos en los que se imparte:</b> Materias afines en la DES de Educación y Humanidades							
<b>Prerrequisitos:</b> Haber aprobado el propedéutico y CENEVAL			<b>UA antecedente recomendada:</b>			<b>UA consecuente recomendada:</b> Publicidad	
<b>Presentación de la unidad de aprendizaje:</b> La unidad de aprendizaje introducirá las teorías filosóficas respecto a la apreciación de los objetos y productos gráficos y la relación existente en relación a su funcionalidad.							
<b>Propósito de la unidad de aprendizaje:</b> Proporcionar al alumno los conocimientos necesarios para la configuración de objetos, mensajes y representaciones gráficas que conjunten una perspectiva estética y la función.							
<b>Competencias profesionales</b> Análisis de forma y función			<b>Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso</b> Los estudiantes adquirirán competencias y conocimientos profesionales para cumplir con el perfil de egreso.				

<b>ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>			
<b>Contenidos</b>		<b>Secuencia temática</b>	
1. Origen 2. Momentos históricos 3. Categorías		1. Origen <ol style="list-style-type: none"> <li>Concepto</li> <li>La situación estética</li> <li>La estética como ciencia</li> <li>El hombre y la estética</li> </ol> 2. Momentos históricos <ol style="list-style-type: none"> <li>Reflexión de la estética en la antigüedad</li> <li>Lo mítico-poético</li> <li>Lo cosmológico</li> <li>Platón</li> <li>Aristóteles</li> </ol> 3. Categorías <ol style="list-style-type: none"> <li>Las categorías estéticas</li> <li>La categoría de la belleza, la estética clásica</li> <li>La categoría particula estética</li> <li>Otras categorías</li> </ol>	
<b>DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA</b>			
<b>Nombre de la Unidad de Competencia</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dotar al estudiante de la capacidad necesaria para analizar propuestas de diseño con carga estética y definir sus cualidades funcionales.</li> </ul>	
1. Análisis			
<b>Propósito de la Unidad de Competencia</b>	Desarrollar habilidades para el análisis estético y funcional.		
<b>Elementos de competencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de análisis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad</li> <li>Autocrítica</li> <li>Comunicar</li> <li>Análisis</li> </ul>
<b>Recursos Didácticos requeridos</b>		<b>Tiempo Destinado</b>	
Material bibliográfico, pantalla o proyector.		Deberá multiplicar el total de horas por 16 semanas (duración del semestr), las cuales se distribuirán en las unidades de competencia a criterio del docente, TH: 2 X 16 semanas del semestre = 32	
<b>Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	( )	Nemotecnia	( )

Estudios de caso	( X )	Método de proyectos	( )
Investigación por equipo	( X )	Seminarios	( )
Aprendizaje cooperativo	( )	Coloquio	( )
Ensayo	( )	Taller	( )
Mapas conceptuales	( X )	Ponencia científica	( )
Otros:			
<b>Técnica de Enseñanza sugerida</b>		<b>Marque la técnica empleada (X)</b>	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor		( X )	
Debate o Panel		( )	
Lectura comentada		( X )	
Seminario de investigación		( )	
Estudio de Casos		( X )	
Foro		( )	
Demostraciones		( )	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		( )	
Experimentación (prácticas)		( )	
Trabajos de investigación documental		( X )	
Anteproyectos de investigación		( )	
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)		( )	
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:		Discusión dirigida, diario reflexivo	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Ejercicios 50%			
Asistencia 20%			
Proyecto final 30%			
<b>PERFIL DEL DOCENTE</b>			
Formación en diseño gráfico con experiencia docente.			
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>			
<b>BÁSICAS</b>		<b>COMPLEMENTARIAS</b>	

<p>Bayer, Raymund. Historia de la estética, México: FCE, 1996. Luckac's, G. Estética, México: Ed. Grijabo. 1990. Fisher, Ernst. La necesidad del Arte, México: Ed. Grijalbo, 1987. Sanches, U. Adolfo. Estética y Marxismo, Ed. Grijalbo, 1982. _____, Invitación a la estética, Ed. Grijalbo, 1998.</p>	
--	--