



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE
DISEÑO

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Unidad Académica: Facultad de Diseño.							
Programa Educativo: Licenciatura en Diseño.		Nombre de la unidad de aprendizaje: Historia de la fotografía y el cine					
Programa elaborado por Dra. Adriana Estrada Álvarez		Fecha de elaboración: Septiembre 2014				Fecha de revisión y/o actualización:	
Ciclo de Formación: Profesional						Semestre: 4º	
Clave	HT	HP	TH	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Modalidad del curso	Modalidad Educativa
	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
Programas educativos en los que se imparte: Materias afines en la DES de Educación y humanidades y materias afines en otras universidades.							
Prerrequisitos: Conocer la historia general de los medios y sistemas de comunicación		UA antecedente recomendada: Historial general de los medios y sistemas de comunicación			UA consecuente recomendada: Historia de la radio y la televisión		
Presentación de la unidad de aprendizaje: Se presenta la historia de la fotografía y el cine como interrupciones tecnológicas que cambiaron la forma de relacionarse con la realidad. Se recurre a los principios que posibilitaron la fijación de la imagen, así como su proyección							
Propósito de la unidad de aprendizaje: El propósito es establecer los conocimientos necesarios para que el alumno identifique el proceso histórico del desarrollo fotográfico y cinematográfico, un sustento crítico que le posibilite fundamentar sus producciones con conocimiento del desarrollo tecnológico y sus diferentes relaciones que se producen en la sociedad.							
Competencias profesionales Adquirir los conocimientos históricos del				Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso A partir de los conocimientos históricos que se exploran en la fotografía y el cine, el alumno podrá			

desarrollo de la fotografía y el cine.

tener elementos para discernir las diferentes corrientes que se abrieron en su uso

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Contenidos

Secuencia temática

- La arqueología de la búsqueda por la aprehensión y proyección de la imagen fija y en movimiento
- Los primeros soportes de fijación de la imagen y la popularización del uso fotográfico: el retrato, la fotografía documental y de arte, y las búsquedas de la imagen movimiento: la científica, empresaria y del arte/espectáculo.
- Los primeros tiempos de la industria cinematográfica y las vanguardias de los años veinte en reproducción de imagen y el cine de la guerra y posguerra, la irrupción de la pantalla chica
- La ruptura de la década de 1960 en Europa y América

A través de dibujar una línea de tiempo cronológica se abordan las diferentes rupturas que se han desarrollado a partir de la disrupción tecnológica de la reproducción técnica de la imagen con la fotografía, el cine, para posteriormente irrumpir en lo analógico para convertirse en digital. Se abordan tendencias dentro de ambos rubros.

Latina y la disrupción digital y virtual de la imagen			
DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA			
Nombre de la Unidad de Competencia 1 - La arqueología de la búsqueda por la aprehensión y proyección de la imagen fija y en movimiento	Primeras nociones de la cámara oscura en medio oriente y occidente La cámara oscura de Leonardo Da Vinci - La linterna mágica y los juegos de ilusión de movimiento. - Los primeros instrumentos de reproducción de imagen - Los científicos en la búsqueda de la imagen en movimiento		
Propósito de la Unidad de Competencia	Ubicar a los alumnos en la búsqueda del ser humano por proyectar y fijar la imagen en movimiento		
Elementos de competencia	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	Los alumnos adquieren los conocimientos básicos para comprender las primeras búsquedas de la proyección de la imagen.	Los alumnos sabrán ubicar históricamente los primeros registros que existen de la cámara oscura y su evolución en el tiempo hasta la invención de la fijación de la imagen.	Se promueve el conocimiento histórico para que los alumnos tengan una actitud crítica frente a la producción audiovisual
Nombre de la Unidad de Competencia 2 Los primeros soportes de fijación de la imagen y la popularización del uso fotográfico: el retrato, la fotografía documental y de arte	- Comprender la evolución técnica del desarrollo de la fijación de la imagen. - Conocer las distintas experiencias que se abrieron en el uso de la fotografía y el cine como medios de documentación, expresión y memoria.		
Propósito de la Unidad de Competencia	Comprender la evolución histórica del desarrolla técnico de la fotografía y el cine y la relación que estableció el ser humano con dichos usos.		
	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores

Elementos de competencia	Los alumnos adquieren los conocimientos básicos para ubicar el desarrollo tecnológico y los diferentes usos que se les dieron.	Los alumnos sabrán reconocer la evolución técnica de la fotografía y el cine, así como los distintos usos que se les dieron	Se promueve el conocimiento histórico para distinguir los primeros tiempos del desarrollo de la fijación de la imagen y su evolución técnica.
Nombre de la Unidad de Competencia 3 Los primeros tiempos de la industria cinematográfica, las vanguardias de los años veinte en reproducción de imagen, y el cine de la guerra y posguerra hasta la irrupción de la pantalla chica.		<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los orígenes de la industria cinematográfica estadounidense -Las vanguardia soviética, el surrealismo de Buñuel y la vanguardia francesa -El cine de la guerra alemana -El neorrealismo italiano -El documental inglés -La incursión de la pantalla chica en Inglaterra 	
Propósito de la Unidad de Competencia	Conocer el nacimiento de la industria cinematográfica, las vanguardias en el arte de la fotografía y el cine de los años 20's, para después explorar las experiencias de la guerra y posguerra en la fotografía y el cine, hasta llegar a la pantalla chica.		
Elementos de competencia	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	Conocen las principales experiencias que se han desarrollado en la fotografía y el cine.	Sabrán ubicar históricamente los principales precursores de las vanguardias en la fotografía y el cine.	El alumno aprenderá y adiestrará su ojo a través de conocer históricamente el desarrollo de la historia de la fijación de la imagen.
Nombre de la Unidad de Competencia 4 La ruptura de la década de 1960 en Europa y América Latina, y la disrupción digital y virtual de producción y comunicación de la imagen		<ul style="list-style-type: none"> Las nuevas propuestas que surgen en Europa El cine directo de Canadá y Estados Unidos El pop Art y el Fluxus como expresiones artísticas que irrumpen en el arte Los manifiestos latinoamericanos de la década de 1960 La irrupción de la fotografía y cine digital 	
Propósito de la Unidad de Competencia	El propósito es que los alumnos ubiquen la década de los años de 1960 como una ruptura dentro de las formas expresivas dentro de la fotografía y el cine, haciendo énfasis en la experiencia latinoamericana, así como las nuevas formas de apropiación y masificación de la representación a través de la tecnología digital.		
	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores

Elementos de competencia	Los alumnos adquieren los conocimientos básicos para comprender las rupturas expresivas y narrativas que se desarrollan en los años 60's a partir de las obras propuestas por distintos autores. Así también ubicarán la transformación de lo fotoquímico, analógica a lo digital.	Los alumnos sabrán distinguir las nuevas expresiones y narrativas que surgen en la fotografía y el cine a partir de la evolución tecnológica, así como las distintas tendencias que se desarrollan	Se promueve el conocimiento histórico con el objetivo de valorar la producción reciente como resultado de un proceso de histórico.
---------------------------------	--	--	--

Recursos Didácticos requeridos		Tiempo Destinado	
		2 horas a la semana, un total de 30 horas	
Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	(X)
Estudios de caso	()	Método de proyectos	()
Investigación por equipo	()	Seminarios	(X)
Aprendizaje cooperativo	()	Coloquio	()
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Otros:			
Técnica de Enseñanza sugerida			Marque la técnica empleada (X)
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor			(X)
Debate o Panel			()
Lectura comentada			()
Seminario de investigación			()
Estudio de Casos			()
Foro			()
Demostraciones			()
Ejercicios prácticos (series de problemas)			()
Experimentación (prácticas)			(X)
Trabajos de investigación documental			(X)
Anteproyectos de investigación			()
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)			()

Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Asistencia y participación en clase: 10%	
Evaluaciones parciales: 50%	
Evaluación final: 40%	
Perfil del docente:	
Maestro o doctor en áreas afines a la licenciatura o a la materia, historiador con manejo de conocimientos de historia de la fotografía y el cine	
REFERENCIAS	
Básicas	Complementarias
Benjamin, Walter. Pequeña historia de la fotografía. <i>Sontag Susan. Sobre la fotografía</i> <i>Freund Gisèle (2011) La fotografía como documento social. Ed. GG. Ciudad de México</i> <i>Foncuberta Joan (2011) El beso de judas. Ed. GG. Ciudad de México</i> <i>Niney Francois (2009) La representación de lo real en la pantalla. Ed. UNAM. Ciudad de México</i> <i>Sadoul George (1972) Historia del cine mundial. S. XXI, Ciudad de México</i> <i>Chéroux Clément (2009) Breve historia del error fotográfico. Ed. GG. Ciudad de México</i> <i>Bauret Gabriel (2010) de la fotografía. Ed. La marca. Buenos Aires</i> <i>Frizot Michel (2009) El imaginario fotográfico. Ed. serieve</i> Berger John (2006) Modos de Ver. Ed. GG. Barcelona Tosi, Virgilio (1993) El cine antes de Lumier. Ed. UNAM. Ciudad de México Tejeda Carlos (2008) Arte en fotograma. Cine realizado por artistas. Ed. Ensayos Arte Cátedra. Madrid Manifiesto futurista y manifiesto de las siete artes Bazín André (2008) ¿Qué es el cine? Ed. RIALP, Madrid Delleuze Gilles (1985) “Mas allá de la imagen-movimiento” en La imagen tiempo. Estudios sobre cine 2. Ed. Paídos. Barcelona,	

Buenos Aires