



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE
DISEÑO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

| | | | | | | | |
|--|------------|------------|--|------------------|---------------------------------------|--|----------------------------|
| Unidad Académica: Facultad de Diseño | | | | | | | |
| Programa Educativo: Licenciatura en Diseño Gráfico | | | Nombre de la unidad de aprendizaje: Taller de diseño de sonido | | | | |
| Programa elaborado por Comisión curricular | | | Fecha de elaboración: 21/02/2016 | | | Fecha de revisión y/o actualización: Nuevo | |
| Ciclo de Formación: Profesional | | | | | | Semestre: 5to | |
| Clave: | HT: | HP: | TH: | Créditos: | Tipo de unidad de aprendizaje: | Modalidad del curso: | Modalidad Educativa |
| | 1 | 3 | 4 | 5 | Obligatoria | Teórico – práctico | Escolarizada |
| Programas educativos en los que se imparte: Materias afines en la DES de Educación y Humanidades | | | | | | | |
| Prerrequisitos: Tener conocimientos básicos de géneros y narrativas | | | UA antecedente recomendada: Pre-prensa, prensa y post-prensa | | | UA consecuente recomendada: Taller de desarrollo de proyecto de producción | |
| Presentación de la unidad de aprendizaje: La unidad de aprendizaje introducirá al estudiante a las herramientas básicas en el estudio de audio, los formatos de reproducción y de trabajo; así como, la teoría relacionada con la creación de audio para producciones. | | | | | | | |
| Propósito de la unidad de aprendizaje: El alumno aprenderá los conceptos, procesos y métodos relacionados a la producción, diseño y edición de audio. | | | | | | | |
| Competencias profesionales Diseño y edición de audio | | | Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso Los estudiantes adquirirán competencias y conocimientos profesionales para cumplir con el perfil de egreso. | | | | |

| ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE | | | |
|---|---|---|---|
| Contenidos | Secuencia temática | | |
| 1. Generalidades 2. Hardware 3. Software | 1. Generalidades 1.1. Antecedentes 1.2. Estética del audio 1.3. Conceptos básicos 1.4. Entorno de trabajo 2. Hardware 2.1. Input 2.2. Tipos de conexiones 2.3. Micrófonos: tipos y usos 2.4. Consola 2.5. Canales, balance y ecualización 2.6. Periféricos 3. Software 3.1. Audio digital 3.2. Formatos de captura y salida 3.3. Software profesional 3.3.1. Consola digital 3.3.2. Principios de edición digital 3.4. Output | | |
| DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA | | | |
| Nombre de la Unidad de Competencia | | <ul style="list-style-type: none"> Diseño de audio para producciones en medios | |
| 1. Producción de audio | | | |
| Propósito de la Unidad de Competencia | Desarrollar habilidades y sensibilidad para el diseño y edición de audio | | |
| Elementos de competencia | <ul style="list-style-type: none"> Herramientas y conceptos para el diseño sonoro | <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de diseñar audio para producciones en medios (audio ambiental e incidental) | <ul style="list-style-type: none"> Estructura Expresividad Intencionalidad |

| Recursos Didácticos requeridos | | Tiempo Destinado | |
|--|-------|---------------------------------------|-------|
| | | 60 horas al semestre | |
| Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X) | | | |
| Aprendizaje basado en problemas | (X) | Nemotecnia | () |
| Estudios de caso | (X) | Método de proyectos | (X) |
| Investigación por equipo | () | Seminarios | () |
| Aprendizaje cooperativo | (X) | Coloquio | () |
| Ensayo | () | Taller | (X) |
| Mapas conceptuales | () | Ponencia científica | () |
| Otros: | | | |
| Técnica de Enseñanza sugerida | | Marque la técnica empleada (X) | |
| Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor | | (X) | |
| Debate o Panel | | () | |
| Lectura comentada | | (X) | |
| Seminario de investigación | | () | |
| Estudio de Casos | | (X) | |
| Foro | | () | |
| Demostraciones | | () | |
| Ejercicios prácticos (series de problemas) | | (X) | |
| Experimentación (prácticas) | | () | |
| Trabajos de investigación documental | | () | |
| Anteproyectos de investigación | | () | |
| Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.) | | () | |
| Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]: | | Discusión dirigida, diario reflexivo | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | |
| Ejercicios 50% | | | |
| Asistencia 20% | | | |
| Proyecto final 30% | | | |

PERFIL DEL DOCENTE

Maestro o doctor en áreas afines a la licenciatura o a la materia, experiencia comprobable en el área de sonido

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

Chion, Michel. *El Sonido : Música, Cine, Literatura...* -- Barcelona: Paidós, 1999.
Chion, Michel. *La Audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la Imagen y el Sonido* -- Barcelona: Paidós, 1993.
Donington, Robert. *La música y sus instrumentos*, Madrid : Alianza Editorial, 1986.

COMPLEMENTARIAS