



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS  
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Unidad Académica:</b> Facultad de Diseño							
<b>Programa Educativo:</b> Licenciatura en Diseño		<b>Nombre de la unidad de aprendizaje:</b> Historia del Periódico y la Revista					
<b>Programa elaborado por</b> Mtra. Percy Valeria Cinta Dávila		<b>Fecha de elaboración:</b> Agosto 2016			<b>Fecha de revisión y/o actualización:</b>		
<b>Ciclo de Formación:</b>					<b>Semestre:</b> 8		
<b>Clave:</b>	<b>HT:</b>	<b>HP:</b>	<b>TH:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad del curso:</b>	<b>Modalidad Educativa</b>
	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada presencial
<b>Programas educativos en los que se imparte:</b> UAEM, licenciatura en Diseño y Comunicación en Medios Audiovisuales. Materias afines en Facultad de Humanidades, Facultad de Arquitectura o Instituto de Ciencias de la Educación							
<b>Prerrequisitos:</b> Cultura general del nivel medio superior		<b>UA antecedente recomendada:</b> Historia de la Divulgación Científica			<b>UA consecuente recomendada:</b>		
<b>Presentación de la unidad de aprendizaje:</b> El periódico y la revista son los medios de mayor antigüedad y es el periódico una consecuencia del invento de la imprenta de tipos móviles, suceso revolucionó las comunicaciones mundialmente. Como medios masivos de comunicación, el periódico y la revista, han evolucionado para seguir atendiendo las necesidades del público o el tipo de información que se requiera publicar (dar con el perfil de grupos sociales particulares, de grupos de edad, regiones geográficas, actividades laborales e intereses específicos) y adaptarse a los soportes tecnológicos actuales.							
<b>Propósito de la unidad de aprendizaje:</b>							
<b>Competencias profesionales</b> Apropiación de conceptos		<b>Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso</b> El alumno al egresar podrá plantear, identificar y resolver problemas mediante el uso de conceptos y métodos					

históricos sobre la evolución y características de los medios escritos: periódico y revista.	propios de la investigación, relacionados con aspectos históricos sobre la prensa escrita, para ordenar en temas de interés público y explicar sucesos y procesos actuales.		
<b>ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Secuencia temática</b>		
1. Historia de la prensa escrita	<b>I. Definición del periodismo</b> <b>II. Características</b> Periódico Permanencia Imagen Selectividad geográfica Interés del público Medición Revista Selectividad del público	Vida Tiempo y lugar de lectura Medición Impresión <b>III. Origen y desarrollo del periódico y la revista</b> <b>IV. Estructura discursiva y narrativa del periódico y revista</b> <b>V. Géneros periodísticos</b> <b>VI. El periódico y la revista en México</b>	
<b>DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA</b>			
<b>Nombre de la Unidad de Competencia</b> 1. Historia de la prensa escrita	Aplicar los principios y fundamentos históricos del periódico y la revista a los fenómenos afines a la comunicación.		
<b>Propósito de la Unidad de Competencia</b>	Desarrollar habilidades que le permitan al estudiante configurar mensajes argumentando y aplicando aspectos históricos relacionados con la comunicación.		
<b>Elementos de competencia</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Actitudes y valores</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situar los acontecimientos y su porqué para entender la influencia en el desarrollo del mensaje, de las piezas de comunicación como son las revistas y los periódicos, así como en el diseño.</li> <li>• Capacidad para la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para investigar y analizar, desde diferentes puntos de vista formalmente expresados, la historia del periódico y la revista.</li> <li>• Estructurar conocimientos básicos para la constitución de un marco histórico en torno al diseño.</li> <li>• Integrar conocimientos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad</li> <li>• Argumentación</li> <li>• Memoria</li> <li>• Organización</li> <li>• Argumentación</li> <li>• Generar sinergias y fomentar el trabajo en equipo y colaborativo.</li> </ul>

	investigación. • Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo. • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.	solución de problemas en torno a contextos multidisciplinares.	
<b>Recursos Didácticos requeridos</b>		<b>Tiempo Destinado</b>	
Documentación relacionada a la materia Presentaciones de cada sesión. Artículos de investigación. Ejercicios prácticos. Software para el análisis de datos estadísticos. Lecturas de libros y antologías.		2 horas/semana/mes	
<b>Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Nemotecnia	( )
Estudios de caso	( X )	Método de proyectos	( X )
Investigación por equipo	( X )	Seminarios	( )
Aprendizaje cooperativo	( )	Coloquio	( )
Ensayo	( X )	Taller	( )
Mapas conceptuales	( X )	Ponencia científica	( )
Otros:			
<b>Técnica de Enseñanza sugerida</b>			<b>Marque la técnica empleada (X)</b>
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor			( X )
Debate o Panel			( X )
Lectura comentada			( X )
Seminario de investigación			( )
Estudio de Casos			( X )
Foro			( )
Demostraciones			( )
Ejercicios prácticos (series de problemas)			( X )

Experimentación (prácticas)	( )
Trabajos de investigación documental	( )
Anteproyectos de investigación	( )
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)	( )
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:	

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluaciones parciales por unidad será el 60%  
Evaluación de proyecto final 40%  
Se considerará la asistencia y la participación en el grupo  
Exposición  
Ejercicios en clase  
Participación en clase e intervención en clase con dudas, propuestas y comentarios.  
Uso apropiado y argumentado de contenidos fiables localizados en internet, citando adecuadamente la fuente.  
Proyecto final  
Lectura y revisión de bibliografía

#### **Perfil del docente:**

Licenciatura en Diseño, Licenciatura en Comunicación, deseable maestría en área de las ciencias sociales y experiencia en la investigación.

### REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Magnani, Esteban. <i>Historia De La Comunicación: Los Mensajes Y Sus Soportes: Desde Los Primitivos Lenguajes Y Los Tambores, Al Telégrafo, La Radio, La Televisión Y La Aparición De Internet</i>. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2008.</p> <p>Müller-Brockmann, Josef, and Joaquín Chamorro Mielke. <i>Historia De La Comunicación Visual</i>. México: Gustavo Gili, 1998.</p>	<p>Perceval, José María. <i>Historia Mundial De La Comunicación</i>. Madrid: Cátedra, 2015.</p>

