



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN ARTES





PRESENTACIÓN

MISIÓN Y VISIÓN

La misión principal de la Facultad de Artes se ha mantenido firme desde su inicio: formar profesionales del arte (creadores, investigadores, profesores, conservadores e historiadores del arte) que puedan producir, comprender y analizar obras artísticas; que sean capaces de generar, preservar y conservar el patrimonio artístico y cultural de la región y del país y que tengan un entrenamiento en las labores de investigación y creación que posibilite su dedicación a esta actividad.

La visión de la Facultad se ha transformado a través del tiempo en sincronía con los avances e innovaciones educativas. Hoy en día nuestra visión es la de una Facultad de Artes reconocida por los méritos académicos de sus alumnos en activo y egresados, así como también de sus docentes. Lo anterior basado en una educación que este centrada en el alumno y sustentada en el desarrollo de competencias profesionales que le permitan al egresado insertarse en el campo profesional de las Artes locales y globales de manera adecuada a un alto nivel. También creemos que es esencial el desarrollo de un sistema de tutorías que permita la integración de los alumnos y docentes a una comunidad con identidad que los acompañe propositivamente a lo largo de su vida.

Asimismo, vemos a la Educación Continua y a Distancia como una oportunidad de acrecentar nuestros lazos con la sociedad morelense, mexicana y extranjera. La Facultad de Artes tiene mucho por ofrecer a través de medios innovadores y tradicionales que permitan el acceso a la educación artística de calidad a diversos segmentos de la población.

PROGRAMAS ACADÉMICOS

Licenciaturas

- Artes

Posgrado

- Maestría en Artes

Eje Creativo	Eje Histórico	Eje Estratégico
<p>Talles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Línea y encuadre - La iluminación - Planos y Perspectiva <p>Materias de Apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de ver - Arte y Tecnología - Ciencia, Sociedad y Arte - Lenguaje Visual - Fundamentos de la tridimensión - Construcción Audiovisual - Dibujo Básico 	<p>Cursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia del Arte de la Prehistoria al Arte gótico - Historia del arte del renacimiento al arte neoclásico - Historia del Arte de los siglos XIX y XX - Historia del Arte mexicano del siglo XX - Introducción a las teorías y el análisis del arte - Pensamiento filosófico y arte - Cultura visual 	<p>Cursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y Escritura - Metodología de investigación - Análisis de la imagen - Presentación y difusión de la Obra de Arte

Eje Creativo	Eje Histórico	Eje Estratégico
<p>Talleres Pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización visual - Composición y construcción de la imagen pictórica - Representación pictórica - Estrategias Pictóricas <p>Escultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación Escultórica - Lo cotidiano en la escultura - Intervención Espacial - Escultura y otros medios <p>Grafica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diarios, Historias y Grabado - Ilustración - Grabado en expansión - Grabado en gran formato y mini estampa <p>Dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo Formal - Dibujo experimental <p>Fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos de laboratorio y fotografía - Fotografía de Estudio (retrato, moda, reproducción de obra y comercial) - Fotografía Digital <p>Video:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación en documental - Creación en Ficción - Creación en televisión - Videoarte <p>Animación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Animación tradicional - Animación 3D - Stop Motion - Multimedia: - Interactividad, hipertexto y redes - Arte Sonoro - Instalación multimedia - Multimedia en escena y performance <p>Materias de Apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y la pintura, el cuerpo de la pintura - Pintura y fotografía - Cita, robo y apropiación - Pintura y dibujo, boceto y cuadro - Simbolismos y narrativas: iconografías visuales - Documentación y archivos, proceso y producto - El color y la pintura - Técnicas experimentales en pintura y dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> - Transformadas Integrales Cursos - Historia del arte latinoamericano del siglo XX - Historia de la Escultura desde los orígenes hasta el siglo XIX - Historia de la Escultura del siglo XX - Historia de la Gráfica - Historia de la fotografía mundial - Historia de la fotografía en México - Historia del cine en el mundo [1895-1960] - Cine mexicano y literatura - Historia de las nuevas tecnologías - Historia del arte prehispánico - Iconografía - Estética - Semiótica del arte - Antropología visual - Análisis postmoderno de la imagen técnica 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis Lineales Cursos - Museografía y curaduría - Análisis de la realidad nacional - Gestión y Administración del arte - Arte, patrimonio y sociedad - Arte y medios de comunicación - Arte y psicología - Arte y educación

<p>Escultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talla - Modelado, moldes y vaciados - Textiles - Cuerpo y Espacio - Metal - Construcción y Collage - Instalación - Memoria y registro <p>Gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linóleo y xilografía - Serigrafía - Hecograbado - Grabado en color - Litografía - Gráfica no convencional - Edición - Gráfica digital <p>Fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotoperiodismo y fotografía documental - Géneros fotográficos - Edición, discurso y portafolio fotográfico - Química, Física y óptica fotográfica - Impresión fina - Fotografía Artística - Procesos Fotográficos antiguos <p>Video</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edición y montaje - Fotografía para imagen en movimiento - Producción - Diseño y producción de sonido - Guión - Dirección de Actores - Dirección de Arte - Técnicas de Post-producción - Creación en video <p>Animación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios de la animación - Mecánica del movimiento - Animación 2D digital - Diseño para animación - Visualización para animación - Animación de personajes en 3D <p>Multimedia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos de multimedia - Procesos de Multiarte - Estudios de la interfaz - Sonido digital - Programación, modelos y estructuras - Tendencias actuales en multimedia - Diseño de experiencia multimediática 		
--	--	--

INFORMES

Facultad de Artes

Av. Universidad 1001

Col. Chamilpa

Tel/Fax: 329-7096 Ext. 2036

www.uaem.mx/artes