

La Escuela de Teatro, Danza y Música busca contribuir activamente en la formación artística, en la teoría del arte y el análisis relacionado al Teatro, así como en el desenvolvimiento de la cultura en el estado de Morelos proponiendo esquemas y métodos que garanticen la calidad de nuestro plan de estudios de Licenciatura en Teatro y, por ende en los estudiantes.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

*"POR UNA HUMANIDAD CULTA"*

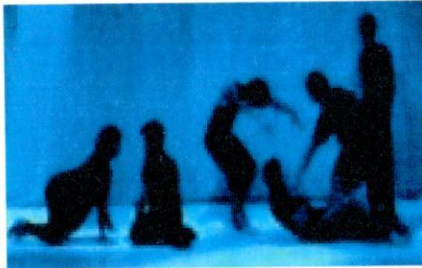
Av. Morelos No. 180 Esq.  
Jorge Cázares Col. Centro  
C.P. 62000 Cuernavaca,  
Morelos  
(777) 3 12 44 50, 3 18 36 06,  
3 12 41 78

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## LICENCIATURA EN TEATRO



Escuela de Teatro  
Danza y Música  
UAEM



#### Objetivos:

- ° Formar profesionales de calidad, capaces de desempeñarse como interpretes (actores), directores, dramaturgos y escenógrafos con habilidades para participar en los procesos de promoción, difusión, creación, interpretación, dirección e investigación del teatro a través del conocimiento de los fundamentos teóricos, metodológicos y técnicos que le permitan ejercer su práctica profesional en los ámbitos del arte y la cultura con compromiso y pertinencia social para incidir en la escena local, nacional e internacional.
- ° Brindar al alumno las herramientas para que sea capaz de autogestionarse, generar y promover proyectos artísticos con compromiso social.
- ° Contribuir al progreso social y artístico en beneficio de la población del estado de Morelos.

- Modalidad Escolarizada
- Sistema de Créditos
- Duración de 9 Semestres:

-Ciclo Básico

-Ciclo Profesional con un área

electiva:

Actuación, Dirección, Escenografía

o Dramaturgia

-Ciclo Especializado para titulación

---

Tutorías, Servicio Social, Actividades Culturales y Deportivas

---

El egresado de la Licenciatura en Teatro podrá insertarse en:

Actuación  
Creación Escénica  
Creación Escenográfica  
Dramaturgia  
Dirección de Escena  
Difusión Cultural  
Educación Artística  
Investigación sobre el Arte Dramático  
Investigación Artística  
Teoría del Arte Dramático  
Gestión Artística  
Promoción Artística  
Crítica Teatral



Convocatoria anual

[WWW.UAEM.MX](http://WWW.UAEM.MX)

[escueladeteatro.danzaymusica@uaem.mx](mailto:escueladeteatro.danzaymusica@uaem.mx)



# Licenciatura en Teatro

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Ciclo Básico</b>				<b>Ciclo profesional</b>				<b>Ciclo Especializado</b>
Principios de Actuación 0 9 9	Actor y cuerpo 0 9 9	Actor y espacio 0 9 9	Actor y texto 0 9 9	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	Seminario de titulación 6 0 12
Voz Orgánica 0 4 4	Juego vocal 0 4 4	Voz y música 0 4 4	Expresión verbal 0 4 4	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	
Expresión corporal 0 8 8	Cuerpo espacio 0 8 8	Cuerpo tiempo 0 8 8	Análisis de movimiento 0 8 8	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	
Teatro grecolatino 2 0 4	T. en el Medievo y la era moderna 2 0 4	T. del siglo XX (de Jarry a Artaud) 2 0 4	Teatro mundial contemporáneo 2 0 4	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	
T. prehispánico y Teatro mexicano del siglo XIX 2 0 4	T. pre post Revolución Mexicana 2 0 4	Teatro Mexicano contemporáneo 2 0 4	Análisis comparativo entre el mundo y México Contemporáneos 2 0 4	Producción escénica 4 0 8	Uso dramático del espacio escénico 4 0 8	Electiva de área Profesional	Electiva de área Profesional	
Teatro y antropología 2 0 4	Teatro y filosofía 2 0 4	Teatro y sociología 2 0 4	Teatro y ciencia 2 0 4	Teoría dramática 4 0 8	Teatrología 4 0 8	Gestión cultural 3 0 6	Reflexión del arte contemporáneo 4 0 8	
Teatro y lenguaje 2 0 4	Idioma 1 0 2	Idioma 1 0 2	Idioma 1 0 2	Optativa 0 2 2	Optativa 0 2 2	Seminario de investigación 6 0 12	Optativa 0 2 2	
Idioma 1 0 2	Tai-Chi Obligatoria	Tai-Chi Obligatoria	Tai-Chi Obligatoria			Seminario de crítica teatral 4 0 8		
Tai-Chi Obligatoria						Optativa 0 2 2		

## Ejes de Formación

- Lenguaje teatral - 52 Créditos
- Lenguaje corporal - 32 Créditos (Tai-Chi: asignatura obligatoria sin valor en créditos.)
- Teórico crítico - 64 Créditos
- Vinculación - 28 Créditos
- Concentración - 96 Créditos
- Competencias comunes - 34 Créditos
- Optativas - 8 Créditos (el estudiante está obligado a cursar 8 créditos entre el 5° y 8° semestre eligiendo entre las asignaturas optativas que se oferten al inicio de cada semestre o alguna electiva de otra área.)
- Seminario de titulación - 12 Créditos

## Obligatorio, sin valor en créditos:

- ✓ Servicio Social (a partir de haber cubierto el 70% de créditos)
- ✓ Actividades físicas, culturales y deportivas
- ✓ Prácticas profesionales

A partir del 5° semestre el estudiante deberá elegir el área profesional de su interés.

## Elección de área profesional

Área	5	6	7	8
<b>A</b> <b>C</b> <b>T</b> <b>U</b> <b>A</b> <b>C</b> <b>I</b> <b>O</b> <b>N</b>	Puesta en escena Teatro grecolatino 0 9 9	Puesta en escena Teatro mexicano contemporáneo 0 8 8	Puesta en escena Teatro isabelino o siglo de oro 0 9 9	Puesta en escena Vanguardias escénicas 0 9 9
	Danza contemporánea y posmoderna 0 8 8	Teatro del cuerpo 0 8 8	Coreografía 0 8 8	Obra de arte total 0 8 8
	Dramaturgia Vocal 0 4 4	Voz y personaje 0 4 4	Voz teatral 0 4 4	Voz y artes escénicas 0 4 4
	Música contexto y Vinculación 0 2 2	Lenguaje Musical 0 2 2	Canto 0 2 2	Canto coral 0 2 2
			Introducción al instrumento musical 0 2 2	Instrumento musical 0 2 2
<b>D</b> <b>I</b> <b>R</b> <b>E</b> <b>C</b> <b>C</b> <b>I</b> <b>O</b> <b>N</b>	Dirección de Actores 0 8 8	Estructura Dramática 0 8 8	Contexto del hecho teatral 0 8 8	Seminario de Dirección 0 8 8
	Seminario de introducción a la semiótica de la puesta en escena 0 8 8	Seminario de semiótica de la puesta en escena 0 8 8	Laboratorio de dirección escénica 0 8 8	Dirección de cine 0 8 8
	Contexto y puesta en escena 0 8 8	Subtexto y conflicto dramático 0 8 8	Dirección de TV 0 8 8	Seminario de investigaciones escénicas 0 8 8
<b>E</b> <b>S</b> <b>C</b> <b>E</b> <b>N</b> <b>O</b> <b>G</b> <b>R</b> <b>A</b> <b>F</b> <b>I</b> <b>A</b>	Escenotécnica 0 8 8	Diseño escenográfico 0 8 8	Realización escenográfica 0 8 8	Producción escenográfica multimedia 0 8 8
	Codificación escenográfica 0 8 8	Investigación y práctica de campo 0 8 8	Taller de intervención del espacio 0 8 8	Escenotécnica para cine 0 8 8
	Taller de lumiotecnía 0 8 8	Taller de sonorización 0 8 8	Escenotécnica para TV 0 8 8	Seminario de escenografía 0 8 8
<b>D</b> <b>R</b> <b>A</b> <b>M</b> <b>A</b> <b>T</b> <b>U</b> <b>R</b> <b>G</b> <b>I</b> <b>A</b>	Modelo análogo (Aristotélico) 0 8 8	Modelo análogo didáctico Brechtiano 0 8 8	Modelo Autónomo 0 8 8	Creación de texto 0 8 8
	Teoría Dramática 0 8 8	Teatro del absurdo 0 8 8	Corrientes dramáticas vanguardistas 0 8 8	Guión para cine 0 8 8
	Modelo aristotélico diacrónico 0 8 8	Teatro post-absurdo 0 8 8	Guión para TV 0 8 8	Seminario de investigación dramática 0 8 8

**Créditos totales de la carrera 326**

