



Doctorado en Humanidades

Datos de Identificación del Programa	Nombre del programa:	Doctorado en Humanidades
	Orientación:	Investigación
	Duración:	8 semestres
	Fecha de Creación:	17 de junio de 2015
	Modalidad Educativa:	Presencial/escolarizada
	Página Electrónica:	
	Dependencia de Adscripción:	Facultad de Humanidades
Perfil de ingreso	<p>Los candidatos a ingresar al doctorado en Humanidades deberán cumplir con el siguiente perfil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener grado de Maestría en alguna de las siguientes disciplinas: Letras, Antropología, Filosofía, Historia y disciplinas humanísticas y sociales afines.* - Probada capacidad para la investigación. - Habilidad para debatir analíticamente textos académicos - Habilidad para elaborar textos académicos publicables. - Habilidad para la argumentación oral y escrita. - Comprensión de textos en una lengua distinta al español. <p>* Si el aspirante proviene de otra área disciplinar, su caso será analizado por la comisión académica del Doctorado para determinar la afinidad con el programa.</p>	
Perfil de egreso	<p>Los egresados del Doctorado en Humanidades serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar el campo teórico crítico contemporáneo de las humanidades para crear nuevos objetos de conocimiento. - Generar alternativas de solución a problemas específicos del área a partir de un análisis crítico de la misma. - Desarrollar investigaciones interdisciplinarias en humanidades que permitan una aproximación compleja a la realidad. - Participar en investigaciones y/o redes interinstitucionales a nivel nacional e internacional. - Argumentar de manera oral o escrita para participar en foros y encuentros académicos nacionales e internacionales. - Publicar textos académicos y de divulgación centrados en problemas específicos del área. 	
Objetivo General	<p>Consolidar la formación de investigadores en Humanidades, a partir de perspectivas interdisciplinarias, con el fin de promover el análisis de problemáticas sociales y culturales actuales y proponer posibles soluciones.</p>	
Objetivos Específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fortalecer la capacidad crítica de los estudiantes a través del análisis de discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para comprender e incidir en problemáticas de la realidad actual. 2. Desarrollar proyectos interdisciplinarios de investigación que permitan una aproximación compleja a problemáticas sociales y culturales contemporáneas para contribuir a su discusión y posible solución. 3. Ampliar las habilidades argumentativas mediante diálogos y discusiones para que los estudiantes fortalezcan el uso de herramientas que les permitan participar e incidir en debates contemporáneos. 4. Promover la producción y publicación de textos académicos y de divulgación de los estudiantes para asegurar el impacto social y científico de la investigación humanística. 5. Vincular las teorías de las humanidades con problemáticas sociales, culturales y políticas actuales a través de la investigación para contribuir a la generación de nuevos conocimientos. 	
Líneas de Generación y/o aplicación del conocimiento y descripción	<ul style="list-style-type: none"> - Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas - Mediaciones Culturales en la Modernidad - Cultura e identidades sociales 	



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

NIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Eje formativo	Seminarios	Créditos por seminario	Horas		Créditos por eje formativo
			T	P	
Eje temático	Seminario temático	9	4	1	18
	Seminario temático	9	4	1	
Eje interdisciplinario	Seminario interdisciplinario	7	3	1	21
	Seminario interdisciplinario	7	3	1	
	Seminario interdisciplinario	7	3	1	
Eje de investigación	Seminario de investigación	8	2	4	64
	Seminario de investigación	8	2	4	
	Seminario de investigación	8	2	4	
	Seminario de investigación	8	2	4	
	Seminario de investigación	8	2	4	
	Seminario de investigación	8	2	4	
	Seminario de investigación	8	2	4	

Ejemplo de trayectoria académica para la LGAC Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas			
Semestre	Eje temático	Eje interdisciplinario	Eje de investigación
Primer Semestre	Seminario Temático: Teorías filosóficas contemporáneas	Seminario Interdisciplinario: Cultura, imaginarios y poder	Seminario de investigación: Proyecto de investigación
Segundo Semestre	Seminario Temático: Teorías literarias contemporáneas	Seminario Interdisciplinario: Revoluciones mediáticas	Seminario de investigación: Estado de la cuestión
Tercer Semestre		Seminario Interdisciplinario: Temas actuales de la hermenéutica	Seminario de investigación: Trabajo de campo y/o archivístico
Cuarto Semestre			Seminario de investigación: Organización de ideas y documentación
Quinto semestre			Seminario de investigación: Problematización del tema de tesis
Sexto semestre			Seminario de investigación: Estructura final de la tesis
Séptimo semestre			Seminario de investigación: Examen de candidatura
Octavo semestre			Seminario de investigación: Redacción final de la tesis

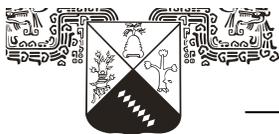
Ejemplo de trayectoria académica para la LGAC Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas			
Semestre	Eje temático	Eje interdisciplinario	Eje de investigación
Primer Semestre	Seminario Temático: Teorías filosóficas contemporáneas	Seminario Interdisciplinario: Cultura, imaginarios y poder	Seminario de investigación: Proyecto de investigación
Segundo Semestre	Seminario Temático: Teorías literarias contemporáneas	Seminario Interdisciplinario: Revoluciones mediáticas	Seminario de investigación: Estado de la cuestión
Tercer Semestre		Seminario Interdisciplinario: Temas actuales de la hermenéutica	Seminario de investigación: Trabajo de campo y/o archivístico
Cuarto Semestre			Seminario de investigación: Organización de ideas y documentación
Quinto semestre			Seminario de investigación: Problematización del tema de tesis
Sexto			Seminario de investigación:



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

NIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

	semestre			Estructura final de la tesis
	Séptimo semestre			Seminario de investigación: Examen de candidatura
	Octavo semestre			Seminario de investigación: Redacción final de la tesis
	Ejemplo de Trayectoria Académica para la LGAC Cultura e identidades sociales			
	Semestre	Eje temático	Eje Interdisciplinario	Eje de investigación
	Primer Semestre	Seminario Temático: Nuevos enfoques para el estudio de las identidades sociales	Seminario Interdisciplinar: Temas actuales del discurso	Seminario de investigación: Proyecto de investigación
	Segundo Semestre	Seminario Temático: Epistemologías y metodologías para el estudio de las identidades	Seminario Interdisciplinar: Producción simbólica y práctica cultural	Seminario de investigación: Estado de la cuestión
	Tercer Semestre		Seminario Interdisciplinar: Transgenerismos en la sociedad contemporánea	Seminario de investigación: Trabajo de campo y/o archivístico
	Cuarto Semestre			Seminario de investigación: Organización de ideas y documentación
	Quinto semestre			Seminario de investigación: Problematización del tema de tesis
Sexto semestre			Seminario de investigación: Estructura final de la tesis	
Séptimo semestre			Seminario de investigación: Examen de candidatura	
Octavo semestre			Seminario de investigación: Redacción final de la tesis	
Requisitos de permanencia	<p>Para garantizar la permanencia en el programa, del estudiante edeberá cursar y aprobar todos los créditos inscritos durante el semestre. Las calificaciones serán numéricas y enteras: del cero (0) al diez (10), siendo ocho (8) el mínimo aprobatorio.</p> <p>Además, para permanecer como alumno regular se deberá considerar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar el pago oportuno de reinscripción al inicio de cada ciclo escolar, según el periodo que establezca la Dirección de Servicios Escolares. Asistir a los seminarios a los que se inscriba, así como a los coloquios semestrales de estudiantes en los plazos y criterios explicitados. 			

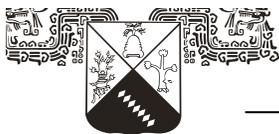


Listados de Materias, cursos o seminarios por eje	LGAC	Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas	Mediaciones Culturales en la Modernidad	Cultura e identidades Sociales
	Seminario Temático	Teorías filosóficas contemporáneas	Temporalidad e historicidad	Nuevos enfoques para el estudio de las identidades sociales
	Seminario Temático	Teorías literarias contemporáneas	Experiencia y representación del espacio	Epistemologías y metodologías para el estudio de las identidades
	Seminario interdisciplinario	Se elige con la guía del tutor*		
	Seminario interdisciplinario	Se elige con la guía del tutor*		
	Seminario interdisciplinario	Se elige con la guía del tutor*		
	Seminario de investigación	Proyecto de investigación		
	Seminario de investigación	Estado de la cuestión		
	Seminario de investigación	Trabajo de campo y/o archivístico		
	Seminario de investigación	Organización de ideas y documentación		
	Seminario de investigación	Problematización del tema de tesis		
	Seminario de investigación	Estructura final de la tesis		
	Seminario de investigación	Examen de candidatura		
	Seminario de investigación	Redacción final de la tesis		

* Los seminarios interdisciplinarios se ofrecen a todos los estudiantes del programa, tomando en cuenta las temáticas de los proyectos registrados. Con la guía del director de tesis, cada estudiante podrá optar por aquellos seminarios que resulten más pertinentes para su formación académica. El estudiante deberá cubrir tres seminarios interdisciplinarios, que se pueden presentar asimismo en otros programas de doctorado (tanto en la UAEM como en otras instituciones nacionales e internacionales), siempre que sea autorizado por el director de tesis. A continuación se presenta un listado de los seminarios interdisciplinarios que se tienen contemplados hasta el momento:

- Poder y secularización
- Revoluciones mediáticas
- Producción simbólica y práctica cultural
- Obra, soporte y comercio
- Temas actuales de la hermenéutica
- Temas actuales de la ontología
- Temas actuales del discurso
- El giro cultural en humanidades y ciencias sociales
- Cultura, identidades y poder
- Globalización y violencias
- Transgenerismos en la sociedad contemporánea

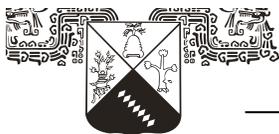
Además de estos cursos, la oferta de seminarios interdisciplinarios está abierta a nuevas propuestas que se irán definiendo a partir de los proyectos de investigación que se vayan desarrollando en el doctorado.



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

NIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

	LGAC	PROFESOR	PERFIL
<p align="center">Reseña y Productividad académica por profesor</p>	<p>TEORÍAS FILOSÓFICAS Y LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS</p>	<p>DRA. IRVING SAMADHI AGUILAR ROCHA</p> <p>Candidata a Investigador Nacional, Sistema Nacional de Investigadores</p>	<p>Doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Su trabajo se centra en la revisión de la filosofía contemporánea de orientación fenomenológica y ética, sobre todo en lo referente al espacio ontológico humano.</p> <p>Publicaciones recientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aguilar, Rocha Samadhi, "De casas y esferas: imágenes originarias del espacio humano", en Reflexiones sobre imagen y sociedad, México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2013. ISBN: 978-607-8332-10-6. 2. PROCESO DE PUBLICACIÓN. Aguilar Rocha, Samadhi, "De las experiencias existenciales de la identidad y de la interculturalidad" en el libro compilatorio de los trabajos que fueron presentados en el I Congreso Iberoamericano de Filosofía Práctica, ciudadanía, desigualdad social y multiculturalismo. Pensando identidades desde Iberoamérica. EN PROCESO DE PUBLICACIÓN.
		<p>DR. JUAN CRISTÓBAL CRUZ REVUELTAS</p> <p>Investigador Nacional Nivel 1, Sistema Nacional de Investigadores</p>	<p>Doctor en Ciencias Políticas por la Universidad de París-I (Sorbona), con especialidad en filosofía política. Actualmente trabaja: democracia y cultura visual, pensamiento político clásico y contemporáneo y teoría de la acción racional.</p> <p>Publicaciones recientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Implicaciones políticas de la teoría de la racionalidad de Raymond Boudon", Revista Andamios, N. 25, Sección artículos, mayo-septiembre 2014. Índice de Revistas Mexicanas de Investigación científica y tecnológica, CONACYT. 2. "Reflexiones sobre la Gran Guerra de 1914," revista Inventio año 10, Número 21, julio-octubre. Índice de Revistas Mexicanas, de divulgación científica y tecnológica, CONACYT. 3. Con López Pedraza, Martha Elisa "Una aplicación decisiva del Teorema de Euclides en el arte, La Sacra Conversazione de Piero della Francesca", Iberoamericana Quinceeclesiensis 12, Universidad de Pécs, Centro Iberoamericano de la Universidad de Pécs, Pécs, Hungría, abril.
		<p>DR. LUIS ALONSO GERENA CARRILLO</p>	<p>Doctor en Filosofía de la Ciencia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus áreas de especialización son la ética en la filosofía antigua y moderna. En este momento su trabajo se centra en el problema de la responsabilidad desde la perspectiva de Hannah Arendt.</p> <p>Publicaciones recientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foucault y la práctica de la renuncia. Una revisión crítica de su interpretación del Banquete, en Leticia Flores y Rafael Gómez Choreño, Apropiaciones contemporáneas de la filosofía antigua, México, Afñita-UNAM, 2014. 2. Amistad y justicia en República (I-IV), en Leticia Flores y Luis Gerena, Acercamientos filosóficos al problema de la amistad, México, Afñita-UAEM, 2014.
		<p>DRA. ANGÉLICA TORNERO SALINAS</p> <p>Investigador Nacional Nivel 2, Sistema Nacional de Investigadores</p>	<p>Doctorado en Literatura Iberoamericana y Doctorado en Filosofía, ambos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Su línea de investigación es la teoría literaria, orientada especialmente por la hermenéutica y la fenomenología.</p> <p>Publicaciones recientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Hacia una hermenéutica crítica</i>. Th. W. Adorno y Paul Ricoeur, Juan Pablos Editores/UAEM, 2014. 2. "Existencialismo y literatura: El libro vacío de Josefina Vicens", en <i>Hispanic Journal</i>, U. de Pennsylvania, 2014.



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

NIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

	<p>DRA. ELIZABETH VALENCIA CHÁVEZ</p> <p>Investigador Nacional Nivel 1, Sistema Nacional de Investigadores</p>	<p>Doctora en Filosofía por la UNAM. Con orientación estético-política en la línea del pensamiento crítico de la modernidad desde Kant a la Escuela de Frankfurt. Trabaja en la actualización de una estética-política situada en la dialéctica de la dominación y la emancipación de Walter Benjamin a Jacques Ranciere.</p> <p>Publicacion reciente:</p> <p>1. ¿Es moderno el urbanismo latinoamericano? Andamios. Revista de Investigación. ISSN 1870-0063 2013 2. Viaje por la experiencia moderna, UAEM/Dicograf, En prensa. 2014</p>	
	<p>DR. ARMANDO VILLEGAS CONTRERAS</p> <p>Investigador Nacional Nivel 1, Sistema Nacional de Investigadores</p>	<p>Doctor en Filosofía por la UNAM con especialidad en filosofía de la cultura y estética. Su trabajo es interdisciplinario, se centra en la pragmática del discurso filosófico y político y de figuras asociadas a la exclusión social. También ha estudiado las relaciones entre filosofía y retórica.</p> <p>Publicaciones recientes:</p> <p>1. Villegas Armando, y Lindig, Erika “Género, cuerpo, repetición” en Ana María Martínez de la Escalera, Erika Liding Cisneros, Alteridad y Exclusiones. Vocabulario para el debate social y político, México, UNAM/Juan Pablos Editor, 2013. 2. <i>La propiedad de las palabras. Ensayos de retórica, filosofía y política.</i> Libro aprobado para publicarse en coedición con UAEM y Juan Pablos en febrero de 2014.</p>	
	<p>MEDIACIONES CULTURALES EN LA MODERNIDAD</p>	<p>DRA. BEATRIZ ALCUBIERRER MOYA</p> <p>Investigador Nacional Nivel 1, Sistema Nacional de Investigadores</p>	<p>Doctora en Historia por el Colegio de México. Su trabajo se centra en el estudio de la construcción histórica del concepto de infancia entre los siglos XVIII y XX en el ámbito iberoamericano. También ha estudiado la literatura infantil y juvenil desde la perspectiva de la historia cultural.</p> <p>Publicaciones recientes</p> <p>1. “Notas para una genealogía de la literatura infantil”, en Bernal, Fenoglio y Herrasti . <i>La lectura como acto.</i> México, Bonilla Artigas, 2015. 2. “El Colegio de la Asunción para los Infantes del Coro de la Santa Iglesia Catedral, una fundación del siglo XVIII”, en <i>Arqueología.</i> 2015 2. May Everyone Really Mean Everyone: Interpreting Reality through Our Own Patterns en <i>Bookbird: A Journal of International Children's Literature</i> (ISSN 0006 7377). Julio de 2014.</p>
		<p>DR. RODRIGO BAZÁN BONFIL</p> <p>Investigador Nacional Nivel 1, Sistema Nacional de Investigadores</p>	<p>Doctor en Literatura Hispánica por el Colegio de México. Su trabajo se centra en las relaciones que guarda la poesía (lírica y narrativa, tradicional y popular contemporánea) con los soportes y medios en que se conserva y transmite, partiendo de una perspectiva centrada en la oralidad y trazando un arco que llega a las plataformas y problemas contemporáneos que se han desarrollado mediante la red.</p> <p>Publicacion reciente:</p> <p>1. “Shakespeare masivo: la tragedia de una imagen 'para niños'”, en Lorena Noyola et al (comps.), <i>Reflexiones sobre imagen y sociedad</i>, UAEM, México, 2013, pp. 136-148 [978-607-8332-10-6]</p>
		<p>DRA. LAURENCE GABRIELLE COUDART</p>	<p>Doctora en Historia por la Universidad de París-I (Sorbona). Profesora asociada al Centro de Estudios Históricos del Colegio de México. Especialista en historia de la prensa periódica de los siglos XVIII-XX, sus investigaciones se enfocan en el sistema de información, en el espacio público de comunicación y en el discurso periodístico moderno.</p> <p>Publicacion reciente</p> <p>1. “Del diario y de noticias: una permanente revolución periodística”, en: Irma Lombardo García (coord.), <i>Los impresos</i></p>



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

NIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

		<i>noticiosos a debate</i> . Hacia una definición de conceptos. Memoria, México, IIB-UNAM, 2014, pp. 129-161.
	DRA. IRENE FENOGLIO LIMÓN Investigador Nacional Nivel 1, Sistema Nacional de Investigadores	Doctora en Literatura Comparada, con especialidad en Literatura Latinoamericana, por la State University of New York en Binghamton. Sus principales líneas de investigación son la relación entre literatura y revolución en la narrativa mexicana de los siglos XX y XXI, así como la teoría literaria contemporánea en América Latina.
	DR. LUIS GERARDO MORALES MORENO Investigador Nacional Nivel 1, Sistema Nacional de Investigadores	Doctor en Historia por la Universidad Iberoamericana-Santa Fe. Su línea de investigación principal consiste en el estudio del nacionalismo cultural, siglos XVIII-XX, a través de la museología histórica y la historiografía en una perspectiva comparativa entre Iberoamérica y Angloamérica. Publicaciones recientes: 1) "Las búsquedas del sentido en las experiencias de lo sensible", en Víctor García (Coord.), <i>Cartografía de Prácticas Expositivas del Instituto Nacional de Bellas Artes</i> , Coordinación Nacional de Artes Plásticas del INBA, México, D.F., diciembre 2012, pp. 32-50. 2) "La escritura-objeto en los museos de historia", en Beatriz Alcubierre et al (Coord.), <i>Oralidad y escritura. Trazas y trazos</i> , México, Editorial Ítaca/UAEM, 2011, pp. 71-84.
CULTURA E IDENTIDADES SOCIALES	ANGELA IXKIC DUARTE BASTIAN Investigador Nacional Nivel 1, Sistema Nacional de Investigadores	Doctora en Antropología Social por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Ha trabajado las relaciones entre etnia y género en contextos organizativos, así como conflictos y movilización social. Publicaciones recientes: 1. Bastian, Angela Ixkic, "Movilización y conocimiento. Luchas ambientales en el Golfo de México", en María Fernanda Paz y Nicholas Risdell (coord.), <i>Conflictos, conflictividades y movilizaciones socioambientales en México: problemas comunes, lecturas diversas</i> , Porrúa/CRIM/UNAM, México, 2014. 2. "Indigenous languages, gender and community organisation in the era of globalization: the case of the Mazatec women of the <i>Naxi-í</i> in Oaxaca, Mexico", en <i>Globalization and "minority" cultures. The role of "minor" cultural groups in shaping our global future</i> , Brill, Holanda, 2014. (en coautoría con Karla Avilés) 3. "Ciencia, conocimiento y movilización social en el sureste mexicano", en <i>Cescontexto. Desafíos aos Estudos Pós-Coloniais. As Epistemologias Sul-Sul</i> , Revista del Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra, Núm. 5, Mayo 2014.
	DR. CARLOS YURI FLORES ARENALES	Doctor en Antropología por la Universidad de Manchester, Inglaterra, especializándose en el área de antropología visual en el Granada Centre for Visual Anthropology. Estudia la antropología visual, violencia política y procesos de reconstrucción comunitarios y acceso a la justicia en la región maya. Publicaciones recientes: 1. Sieder Rachel y Carlos Yuri Flores Arenales, 2012. <i>Dos Justicias: Coordinación Interlegal e Intercultural en Guatemala</i> , F&G Editores, Guatemala. 2. "Derecho maya y video comunitario: experiencias de antropología colaborativa" en <i>Íconos</i> , Revista de Ciencias Sociales. Quito. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales



SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

NIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

			(FLACSO-Ecuador). Num. 42, Pp. 71-88. 2012		
		DR. LILIÁN GONZÁLEZ CHÉVEZ Investigador Nacional Nivel 1, Sistema Nacional de Investigadores	<p>Doctora en Sociología por el Programa de Ciencias Sociales y Salud de la Universidad de Barcelona. Su trabajo se centra en la construcción local de saberes en procesos interculturales, en particular, vinculado a la salud intercultural de comunidades rurales e indígenas.</p> <p>Publicaciones en prensa:</p> <p>1. "Luchas decoloniales, identidad y proceso organizativo autonómico de la Policía Comunitaria CRAC-PC en el Estado de Guerrero", en: González Lilián y Patricia Moctezuma (Coords.), <i>Estudios de comunidad e identidad en espacios multiculturales. La mirada de los antropólogos</i>, Juan Pablos-UAEM, 2014 .</p>		
		DRA. MORNA MACLEOD HOWLAND Investigador Nacional Nivel 1, Sistema Nacional de Investigadores	<p>Doctora en Estudios Latinoamericanos en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus temas de investigación incluyen mujeres y movimientos indígenas, violencias y derechos humanos, cultura e identidades, y luchas por la transformación social.</p> <p>Publicaciones recientes</p> <p>1. "Los despertares de mujeres mayas en el altiplano de Guatemala: Derechos y valores ético-culturales mayas" en libro colectivo <i>Justicias indígenas y Estado. Violencias contemporáneas</i>, María Teresa Sierra, Aída Hernández y Rachel Sieder (editoras), CIESAS y FLACSO, México DF. ISBN 978-607-9275-10-5 (Flacso México) ISBN 978-607-486-213-3 (CIESAS), (pp.259-297) 2013</p> <p>2. "Mayan Calendrics in Movement in Guatemala: Mayan Spiritual Guides or Day-keepers' Understandings of 2012" <i>The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology</i>, Vol. 18, No. 3, pp. 447-464. ISSN 1935-4932, online ISSN 1935-4940. 2013</p>		
	DR. JOAN VENDRELL FERRÉ	<p>Doctor en Antropología Social y Cultural por la <i>Universitat Rovira i Virgili</i> (Tarragona, España). Especialista en temas sexuales y de género.</p> <p>Publicaciones recientes</p> <p>1. La violencia del género. Una aproximación desde la antropología, Juan Pablos Ed./UAEM, Cuernavaca, 2013.</p> <p>2. "La diversidad sexual y de género en el trabajo sexual de los hombres con otros hombres", en: López López Álvaro y Van Broeck Anne Marie (Coordinadores) <i>Turismo y sexo en México. Cuerpos masculinos en venta y experiencias homoeróticas. Una perspectiva multidisciplinaria. Colección: Geografía para el siglo XXI.</i> Instituto de Geografía, UNAM. 978-607-02-4953-2. Editor cartográfico: Pérez Damián José Luis. Primera edición: noviembre de 2013, pp. 49-58</p>			
Datos de contacto	Cargo	Nombre	Dirección	Correo electrónico	Teléfono
	Coordinadora	Dr. Beatriz Alcubierre Moya	Facultad de Humanidades, UAEM. Ave. Universidad 1001, Colonia Chamilpa. Cuernavaca . Morelos	ph@uaem.mx	(777) 3297082 cel. 044777134 4346