



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Instituto de Investigaciones en
Humanidades y Ciencias Sociales
Centro Interdisciplinario de Investigación
en Humanidades

PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO EN HUMANIDADES

ORIENTACIÓN: INVESTIGACIÓN

DURACIÓN: 4 AÑOS

GRADO POR OTORGAR: DOCTORADO

MODALIDAD: ESCOLARIZADA

Aprobado por:

Consejo Interno de Posgrado: 08 de febrero de 2021

Consejo Técnico: 09 de febrero de 2021

Comisión Académica de Consejo Universitario: marzo de 2021

Consejo Universitario: marzo de 2021

Cuernavaca, Morelos, Ciudad Universitaria



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

DIRECTORIO

DR. GUSTAVO URQUIZA BELTRÁN

Rector

MTRA. FABIOLA ÁLVAREZ VELASCO

Secretaria General

DR. JOSÉ MARIO ORDOÑEZ PALACIOS

Secretario Académico

DRA. PATRICIA MUSSALI GALANTE

Directora de Investigación y Posgrado

DRA. BEATRIZ ALCUBIERRE MOYA

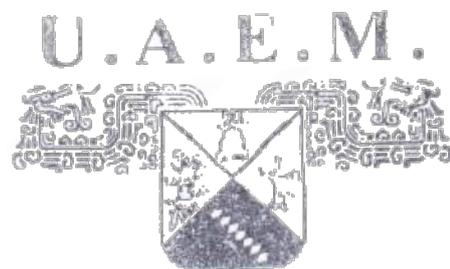
Presidenta del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y

Encargada de Despacho de la Dirección del

Centro de Investigación Interdisciplinario en Humanidades

DRA. MARTHA SANTILLÁN ESQUEDA

Coordinadora del Doctorado en Humanidades



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

FECHAS DE APROBACIÓN POR ÓRGANOS COLEGIADOS

Creación del nuevo plan de estudios

H. Consejo Universitario: 17 de junio de 2015

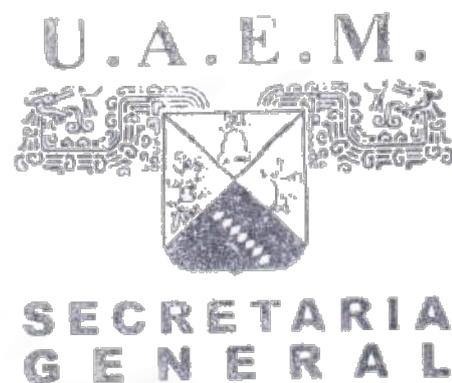
Reestructuración 2021

Por el Consejo Interno de Posgrado: 08 de febrero de 2021

Por el Consejo Técnico: 09 de febrero de 2021

Por Comisión Académica de Consejo Universitario: marzo de 2021

Por el Consejo Universitario: marzo de 2021





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

COMISIÓN RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA Y LAS REESTRUCTURACIONES CURRICULARES

Con apego a los Lineamientos de Diseño y Reestructuración Curricular (2017) y al Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM (2020). Se elaboró este documento, por las/os siguientes profesoras/es investigadoras/es del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales por medio del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades.

Dra. Martha Santillán Esqueda

Dr. Sergio Lomelí Gamboa

Dra. Ángela Ixxic Bastián Duarte

Comisión de reestructuración curricular: marzo 2021

Dra. Martha Santillán Esqueda

Coordinadora de la Comisión de Reestructuración del DoHu 2021

Dra. Beatriz Alcubierre Moya

Dr. Rodrigo Bazán Bonfil

Dra. Laurence Gabrielle Coudart

Dr. Juan Cristóbal Cruz Revueltas

Dra. Ángela Ixxic Duarte Bastián

Dra. Julieta Espinosa Meléndez

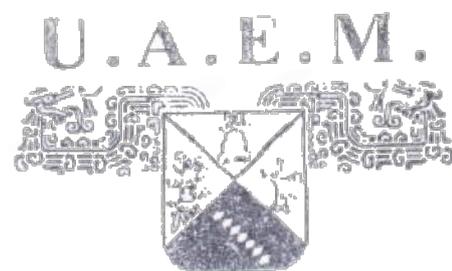
Dra. Irene Catalina Fenoglio Limón

Dr. Carlos Yuri Flores Arenales

Dra. Zaida Olvera Granados

Dr. Sergio Lomelí Gamboa

Dr. Luis Alonso Gerena Carrillo



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Dra. Patricia Moctezuma Yano

Dr. Luis Gerardo Morales Moreno

Dra. Haydeé Quiroz Malca

Dra. Angélica Tornero Salinas

Dra. Elizabeth Valencia Chávez

Dr. Joan Vendrell Ferré

Dr. Armando Villegas Contreras

Asesoría técnica metodológica académica:

Mtra. Mónica Martínez Peralta

Mtra. Silvia Briseño Agüero





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

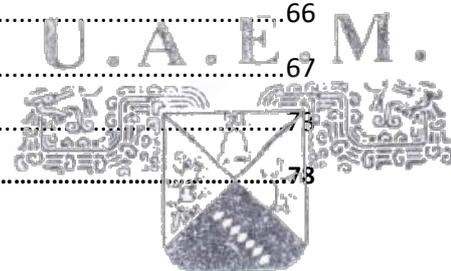
INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN.....	8
2. JUSTIFICACIÓN.....	13
2.1 Pertinencia y relevancia del programa	13
3. FUNDAMENTACIÓN.....	19
3.1 Fundamentos de la política educativa	19
3.2 Fundamentos del contexto socioeconómico y cultural	32
3.3 Avances y tendencias en el desarrollo de la disciplina o disciplinas que participan en la configuración de la profesión	37
3.4 Mercado de trabajo	39
3.5 Datos de oferta y demanda educativa.....	43
3.6 Análisis comparativo con otros programas educativos	46
3.7 Evaluación del programa educativo por reestructurar.....	51
4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS.....	57
5.OBJETIVOS CURRICULARES.....	59
5.1 Objetivo General	59
5.2 Objetivos Específicos.....	59
5.3. Metas del Plan de Estudios.....	60
6. PERFIL DEL ALUMNO/A.....	61
6.1. Perfil de ingreso	61
6.2 Perfil de egreso	61
6.2.1 Competencias genéricas	61
6.2.2 Competencias Específicas	63
7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA.....	64
7.1 Flexibilidad curricular.....	64
7.2 Ciclos de formación.....	64
7.3 Ejes generales de formación	65
7.4 Tutorías	66
7.5 Líneas de Generación y/o Aplicación del Conocimiento	67
7.6 Vinculación.....	73
8. MAPA CURRICULAR.....	73





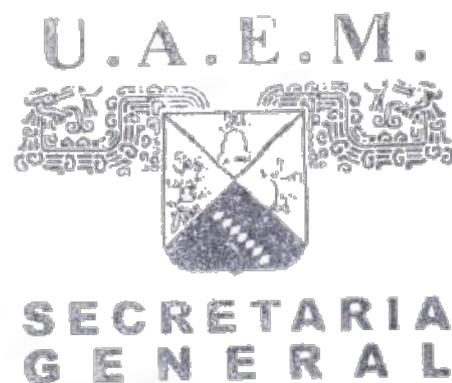
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

8.1 Ejemplo de trayectoria ideal del/la estudiante.....	79
9. MEDIACIÓN FORMATIVA.....	82
10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.....	86
10.1 Tipo de evaluación del aprendizaje según su finalidad y momento.....	87
10.2 Tipos de evaluación del aprendizaje.....	88
10.3 Criterios de evaluación del aprendizaje.....	89
11. UNIDADES DE APRENDIZAJE.....	90
12. REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO.....	95
12.1. Requisito de Ingreso.....	95
12.1.2 Mecanismo del proceso de selección.....	97
12.2 Requisitos de Permanencia.....	98
12.3 Requisitos de egreso.....	99
12.4 Causas de Baja.....	100
13. TRANSICIÓN CURRICULAR.....	101
14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN.....	102
14.1 Recursos humanos.....	102
14.2 Recursos financieros.....	103
14.3 Infraestructura.....	105
14.4 Recursos materiales.....	108
14.5 Estrategias de desarrollo.....	108
15.SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR.....	110
16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	112
17.ANEXOS.....	114





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

1. PRESENTACIÓN

En 1997 se fundó la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), buscando constituirse como una oferta educativa a nivel superior en el campo de la Antropología, la Filosofía, la Historia, la Literatura, en el estado de Morelos, y en la región centro-sur del país. El 9 de diciembre 2016, se transformó en el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS), el cual divide en dos centros: Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu), donde opera el Doctorado en Humanidades (DoHu), y el Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales (CICSER). Esta unidad académica ha ofrecido distintos programas de Licenciatura, Maestría y Doctorado que han sido reconocidos por su calidad. Asimismo, ha visto incrementar su matrícula progresivamente.

De acuerdo con los objetivos del Plan Institucional de Desarrollo (PIDE) 2018-2024 de la UAEM, en los últimos años, la Facultad de Humanidades se planteó la necesidad de extender y fortalecer una visión interdisciplinaria a sus programas de posgrado, desarrollando nuevos programas que integren diferentes especialidades en estudios que abarquen espectros amplios tanto de formación académica como de profesionalización. En ese contexto, fue creada en marzo de 2014 una Maestría en Humanidades que da cabida a diversas aproximaciones a la reflexión y análisis en este ámbito de investigación y que promueve la interdisciplinariedad. Su creación constituyó una respuesta a la necesidad de ofrecer una alternativa educativa que se abriera a campos del saber recientemente desarrollados y respondiera de manera más eficiente a las demandas del mercado laboral actual. Esta maestría, cuya primera generación ingresó en agosto de 2014, fue aprobada por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) en 2016, como programa de reciente creación.

Como parte del mismo proyecto de posgrado, en 2016 se planteó la creación de un programa educativo de Doctorado en Humanidades, que en lo fundamental constituye un mismo programa de posgrado, comparte la orientación interdisciplinaria de la Maestría, así como sus LGAC (Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento). El Doctorado en Humanidades (DoHu) cuenta con un nivel de análisis y reflexión más profundo, en el que se amplían los alcances de la investigación humanística que se realiza en nuestra institución y se contribuye al desarrollo de la misma a nivel nacional.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Acuña en el campo de la investigación académica en las últimas décadas del siglo XX, el concepto de interdisciplina, se ha propagado al campo educativo, no sólo para enunciar un nuevo tipo de abordaje de los contenidos curriculares, sino para ubicar puntos de encuentro que subyacen a las diferentes disciplinas. Este enfoque implica analizar desde distintas miradas problemas o conjuntos de problemas complejos, echando mano de diversas metodologías y aproximaciones teóricas. Destaca el carácter interdisciplinario del Doctorado en Humanidades, puesto que su estructura curricular se fundamenta en el reconocimiento de vínculos esenciales entre las diferentes disciplinas humanísticas. Por lo tanto, concibe la investigación como un proceso dinámico que pretende hallar soluciones a partir de la integración de saberes.

El Doctorado en Humanidades (DoHu) se constituye como una oferta educativa de carácter interdisciplinario que, por un lado, muestra la congruencia con las políticas de desarrollo educativo y cultural del estado de Morelos, así como del país mientras [1], por el otro, busca formar investigadores/as capaces de enfrentar nuevos paradigmas de comprensión de las sociedades complejas. El programa ha sido elaborado a partir de los lineamientos vigentes de diseño y reestructuración curricular de la UAEM (2017), por un grupo de profesoras/es de tiempo completo de la UAEM.

En los primeros apartados de este documento se justifica y fundamenta el diseño del plan de estudios. Enseguida se describen los objetivos y el mapa curricular, distinguiendo unidades de aprendizaje, créditos y horas. Asimismo, se presenta la trayectoria académica que seguirán las/os estudiantes y ejemplos de la misma de acuerdo con las tres LGAC que integran este Programa Educativo: Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas (TFLC), Historia, Literatura y Representaciones Culturales (HLRC), y Cultura e Identidades Sociales (CIS).

A partir de lo anterior, el presente plan de estudios aborda sucesivamente, además de esta presentación:

1. Presentación: El Doctorado en Humanidades es un posgrado con orientación a la investigación y basado en un sistema de tutorías, cuyas fortalezas incluyen la interdisciplinariedad, así como el esfuerzo por reflexionar acerca de problemáticas culturales, prácticas y sociales de nuestro presente, combinando diversos enfoques, metodologías y aproximaciones teóricas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



2. Justificación: El DoHu amplía la oferta educativa no sólo para las/os egresadas/os de la Maestría de Humanidades de la UAEM, sino también para las/os de otras instituciones educativas de la región centro-sur y del resto del país. Por su enfoque interdisciplinario y flexible, permite a sus egresadas/os ofrecer resultados que puedan ser incorporados en la reflexión de distintos organismos de la sociedad sobre los acuciantes problemas nacionales e internacionales.

3. Fundamentación: El DoHu está orientado por un conjunto de propósitos que están en consonancia con los principales objetivos y metas de los actuales planes y programas de desarrollo (nacional, sectorial, estatal e institucional), así como el Modelo Universitario. Busca subsanar la falta que hay en el estado de Morelos de profesionales que realicen investigaciones y discutan sobre los nuevos problemas de la sociedad, la política y la cultura contemporáneas para contribuir a su solución. El enfoque interdisciplinario del el Doctorado en Humanidades lo coloca a la vanguardia de otros posgrados similares a nivel nacional e internacional.

4. Principales características: Recupera y sintetiza las características generales del programa: un programa interdisciplinario con orientación a la investigación, con flexibilidad curricular, que está estructurado en tres LGAC (Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas; Historia, Literatura y Representaciones Culturales; Cultura e Identidades Sociales) y tres ejes de formación: seminarios: temáticos, interdisciplinarios y de investigación.

5. Objetivo curricular: Formar investigadoras/es críticas/os mediante conocimientos, perspectivas y metodologías interdisciplinares, para que desarrollen proyectos de investigación en Humanidades, con el fin de promover el análisis de problemáticas sociales, culturales actuales, proponer parámetros políticos y sociales de solución.

6. Perfil de alumna/o: Deberán tener formación y conocimientos previos en alguna disciplina humanística o áreas afines, además de habilidades para la investigación, análisis, crítica oral y escrita. Al egresar del DoHu serán capaces de hacer uso crítico de las teorías más actuales en el campo de las humanidades para crear nuevos objetos de conocimiento y hacer de la crítica un ejercicio de análisis para proponer alternativas de solución a problemas específicos del área.

7. Estructura organizativa: El plan de estudios está estructurado en tres ejes (temático, interdisciplinario y de investigación), desarrolla tres líneas de generación y aplicación del



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

conocimiento (Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas; Historia, Literatura y Representaciones Culturales y Cultura e Identidades Sociales) y tiene como base los objetivos curriculares general y específicos.

8. Mapa curricular: El mapa curricular asegura la flexibilidad del programa y se basa en los objetivos y perfil de egreso, abriendo el espacio suficiente para que las/os alumnas/os se dediquen preferentemente a la investigación y al desarrollo de su tesis doctoral.

9. Mediación formativa: El DoHu se fundamenta en los lineamientos pedagógicos del Modelo Universitario (2010), por lo que parte de una noción de educación donde el sujeto ocupa un lugar más activo y se reconoce como actor social capaz de incidir en las circunstancias que le rodean. Está basado en un sistema de tutorías, en el aprendizaje centrado en la o el alumna/o y en la investigación enmarcada en trabajo colegiado.

10. Evaluación del aprendizaje: Dada la orientación a la investigación del DoHu, la evaluación de los distintos métodos de enseñanza-aprendizaje se basará en el fortalecimiento del pensamiento teórico-metodológico, analítico y propositivo del/la estudiante, así como en el desarrollo de una investigación especializada.

11. Unidades de aprendizaje: Las unidades de aprendizaje están divididas en tres ejes de formación: Seminarios Temáticos, que tienen un enfoque disciplinario pertinente a cada una de las LGAC; Seminarios Interdisciplinarios, que tienen un enfoque interdisciplinario pertinente a las tres LGAC; Seminarios de Investigación, que atienden a los procesos de investigación de las o los alumnas/os. Dada la flexibilidad del programa, las unidades de aprendizaje se pueden modificar atendiendo a los desarrollos más actuales en las LGAC y a los proyectos de investigación que las/os alumnas/os están desarrollando.

12. Mecanismos de ingreso, permanencia y egreso: La selección de las/os aspirantes al DoHu está a cargo de la Comisión Académica, que aplica una serie de instrumentos de evaluación. El requisito académico mínimo para garantizar la permanencia del/la estudiante en el programa es cursar y aprobar todos los créditos inscritos por semestre. Para egresar, la o el alumna/o debe haber aprobado el 100% de los créditos, presentar por escrito los resultados de su investigación, realizar un examen de candidatura ante el Comité lector (donde se discutan los avances de la investigación



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



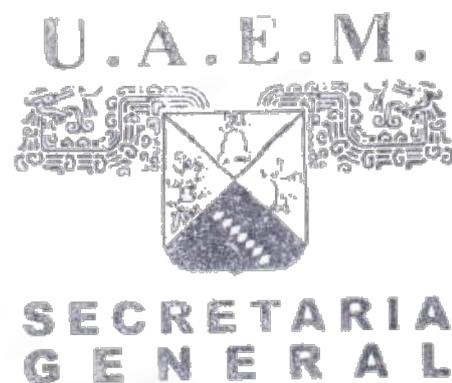
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

y se evalúe la orientación de sus contenidos), así como defender su tesis ante un sínodo.

13. Transición curricular: Cuando sea oportuno, la Comisión Académica del DoHu analizará, evaluará la pertinencia y validación de las asignaturas conforme al modelo de transición curricular.

14. Condiciones para la gestión y operación: El DoHu cuenta con suficientes recursos humanos, físicos y materiales para mantener un crecimiento sostenido.

15. Sistema de evaluación curricular: El plan de estudios el DoHu es evaluado de manera periódica y sistemática a través de la Comisión Académica.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 Pertinencia y relevancia del programa

La fundación de la Facultad de Humanidades (1997), de la UAEM, que a partir del 2016 se transformó en el IIHCS, formó parte de un proyecto académico de la Universidad para consolidarse como una institución de educación superior que ofreciera formación en todas las áreas del conocimiento. Ello respondió a la necesidad del estado de Morelos de contar con sus propios cuadros profesionales e intelectuales para abrir espacios de reflexión en todas las disciplinas del saber humano. La intención ha sido consolidar una opción académica regional con una planta de profesoras/es-investigadoras/es de tiempo completo, que cuenten con el grado de doctoras/es y sean miembros del Sistema Nacional de Investigadores. Varios de ellos han desarrollado proyectos CONACyT o con otras instituciones educativas, involucrando a las o los alumnas/os de licenciatura.

La principal fortaleza de esta Unidad Académica está constituida por su estructura interdisciplinaria, que entreteje las disciplinas humanísticas a través de cinco diferentes Licenciaturas (Antropología, Historia, Letras Hispánicas, Filosofía y Comunicación y Gestión Intercultural). Si bien cada uno de estos programas tiene una orientación disciplinaria especializada, su diseño curricular “flexible” permite a las/os alumnas/os complementar su formación al aproximarse a campos académicos afines al suyo, aunque claramente delimitados por sendas especificidades metodológicas.

La respuesta al surgimiento del CIIHu en la UAEM, donde se administra el Doctorado en Humanidades, ha sido favorable. Actualmente este posgrado, el cual forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) y se encuentra en nivel de reciente creación (2016-2021), capta estudiantes de diversos sectores sociales, provenientes de diferentes partes de la República y de América Latina, que ven en el Instituto un ámbito importante de reflexión y profesionalización. Esto ha contribuido a una tendencia a la ampliación constante de nuestra matrícula, así como de nuestra oferta educativa.

Las universidades de la Ciudad de México son potencialmente una opción para las/os estudiantes del estado de Morelos y de la región. Sin embargo, el ingreso y permanencia se dificulta,

U.A.E.M.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

por un lado, debido a la sobredemanda y, por otro, a los costos que implican vivir fuera del estado, así como a los gastos de transportación en la metrópoli y hacia sus lugares de origen.

Con la creación de este programa se ha cubierto parte de la demanda de estudios de posgrado en el estado y la región, al ampliarse la oferta educativa de posgrado y atender a un amplio espectro de la población que no era considerado por la UAEM. En concordancia con los lineamientos contenidos en el PIDE (2018-2023), en la Ley Orgánica de la UAEM y por la propuesta de humanismo crítico del Modelo Universitario (MU, 2010), el Doctorado en Humanidades, orientado a la investigación, abre un espacio de análisis y reflexión para la realización de proyectos receptivos a las problemáticas de las humanidades, tanto desde la perspectiva histórica de las disciplinas humanísticas como a partir de enfoques contemporáneos de los estudios humanísticos.

En el Plan Estatal de Desarrollo (2019-2024), entre los objetivos estratégicos del eje rector 5, “Modernidad para los morelenses”, se menciona la necesidad de “Fortalecer la investigación en humanidades, ciencias y tecnología para avanzar en la consolidación de una sociedad del conocimiento que responda a las necesidades del contexto y desafíos del entorno”. Para dicho efecto se plantea como estrategia, por un lado, “Impulsar proyectos de investigación en el ámbito de las humanidades, de las ciencias y la tecnología para comprender y explicar los problemas prioritarios del contexto político, social, económico, cultural, ambiental del Estado de Morelos”; y, por otro “fortalecer la comunicación de las humanidades, las ciencias y la tecnología, para promover su apropiación sociocultural y generar espacios de discusión y debate de los problemas prioritarios del contexto político, social, económico, cultural y ambiental en el estado de Morelos.

El Doctorado en Humanidades (DoHu) fortalece la formación de las/os estudiantes en el campo de la investigación humanística, poniendo énfasis y conocimientos en su vinculación con las problemáticas sociales y culturales de nuestro presente. Apoyado en la investigación rigurosa que realizan actualmente las/os profesoras/es-investigadoras/es que conforman el Núcleo Académico (NA), el doctorado abre un espacio que permite a estudiantes provenientes de los distintos campos de humanidades ligados a esta área, reflexionar y analizar una gran variedad de problemáticas culturales, sociales y políticas actuales que rebasan el ámbito de las disciplinas particulares, como la Historia, la Antropología, la Literatura y la Filosofía, acopladas en las siguientes LGAC: Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas; Historia, Literatura y Representaciones Culturales, y



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



Cultura e Identidades Sociales.

El programa ofrece herramientas teórico-metodológicas surgidas en distintos campos disciplinares con el objeto de que las/os alumnas/os realicen investigaciones en humanidades. Así, por un lado, las/os alumnas/os cuentan con un arsenal de recursos que les permiten realizar investigación sobre las complejidades sociales y culturales de nuestro presente y, por el otro, con una sólida formación interdisciplinaria, que les permite insertarse en distintos ámbitos laborales, dentro y fuera de la Universidad, como las instituciones gubernamentales, no gubernamentales, y empresas privadas.

El Doctorado en Humanidades, pretende fortalecer el papel fundamental que desempeña la Universidad pública en el campo de la investigación humanística, así como contribuir a la tarea de generar conocimiento que permita analizar, revisar, cuestionar, modificar prácticas sociales, culturales y políticas, con el fin de contribuir a mejorar las condiciones de vida de la población.

En términos disciplinares, la propuesta del DoHu se aleja de las nociones fácticas del positivismo decimonónico (que dominan todavía el horizonte académico) para atender, entre otras cosas, los fenómenos de transmisión de los mensajes que dotan de significado a los hechos, construyendo la “realidad” a partir de percepciones colectivas.

Si bien consideramos que la recolección y organización de datos, informaciones y acontecimientos constituyen pasos indispensables de la investigación humanística, sostenemos que el principal objetivo de ésta no es solamente la “reconstrucción” fáctica sino, sobre todo, la resignificación del acontecer humano a la luz de nuevos paradigmas. Se trata, entonces, de una verdadera actividad de conocimiento basada en el análisis de múltiples fuentes primarias y secundarias (manuscritas, impresas, iconográficas; orales, materiales, etc.), cuyo tratamiento requiere de metodologías específicas vinculadas con áreas también específicas de las disciplinas humanísticas y las ciencias sociales. De ahí que el conocimiento humanístico se conciba como naturalmente interdisciplinario.

Consideramos que los modelos de interpretación tradicionales tienden a desviar la atención hacia mensajes estáticos, abstrayéndose así de la relación tiempo y espacio. Por su parte, la historiografía y la crítica tradicionales suelen obviar las tecnologías del lenguaje que operan sobre



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

los significados y hacen los mensajes inteligibles. De ahí que nos importe establecer una correlación entre el pensamiento histórico, la narratividad, la teoría literaria, la estética, la ética, la ontología, la etnografía, la oralidad y las representaciones visuales o discursivas, entre otros campos del saber humanístico.

Desde esta vasta perspectiva interdisciplinaria es posible analizar, e incluso historizar, los procedimientos mediante los cuales se construyen las fuentes del conocimiento humanístico, así como, también, la manera en que esos constructos operan como marcos de referencia. Todo ello, sin duda, contribuye a ampliar el campo de aplicación de las disciplinas humanísticas, incidiendo positivamente en la respuesta a los variados retos y desafíos que enfrenta la sociedad contemporánea.

Al mismo tiempo, este proyecto responde de manera específica a los nuevos criterios de organización de la UAEM (expresados en el artículo 6º de su Ley Orgánica):

- I. Transdisciplinariedad del conocimiento.
- II. Articulación entre las unidades académicas.
- III. Pertinencia, innovación y evaluación.
- IV. Vinculación entre docencia, investigación, difusión y extensión de sus servicios.
- V. Descentralización administrativa.
- VI. Viabilidad financiera.

La pertinencia del Doctorado en Humanidades se encuentra íntimamente ligada a su carácter innovador, puesto que se basa en un enfoque humanístico radicalmente distinto al tradicional, no solamente en cuanto a sus aspectos teórico-metodológicos, sino también con respecto a sus aplicaciones profesionales. Ambos aspectos le permiten someterse a los más altos estándares de evaluación (los del PNPC-CONACyT).

La propuesta supone la colaboración entre los siguientes Cuerpos Académicos, antes de la Facultad de Humanidades, ahora del IIHCS: “Contramemoria y discurso marginal”, “Teorías y crítica del arte y la literatura”; “Cultura y Gestión de recursos para el desarrollo”; “Estudios Interdisciplinarios Sobre Política e Imagen”, y “Grupos culturales, espacios y procesos regionales en la globalización”. Ello es muestra de su vinculación con la investigación rigurosa y sistematizada.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

El proyecto plantea, como uno de sus aspectos esenciales, la integración de las/os estudiantes del Doctorado en Seminarios que permitan la colaboración entre investigadoras/es y tesis y e integre el trabajo de éstas/os últimos a las líneas de investigación centrales de los Cuerpos Académicos.

Un Doctorado en Humanidades de carácter interdisciplinario como el que aquí se presenta constituye una respuesta satisfactoria a las inquietudes e intereses de un amplio espectro de estudiantes egresadas/os de distintas maestrías en las área humanísticas y sociales, quienes, una vez egresados, podrán presentarse ante un mercado de trabajo formadas/os con distintas capacidades: pensamiento crítico y sensibilidad a distintas problemáticas culturales y sociales, además de las habilidades necesarias para realizar investigación fuera de los campos disciplinares tradicionales.

Las LGAC del Doctorado en Humanidades son las siguientes: Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas; Historia, Literatura y Representaciones Culturales, y Cultura e Identidades Sociales, en las cuales las/os profesoras/es del NA tienen ya una trayectoria probada como investigadoras/es, en su mayoría son miembros del SNI (74.60%), y como docentes. Los Cuerpos Académicos a los que pertenecen las y los profesoras/es investigan sobre mediaciones culturales, teorías filosóficas y literarias contemporáneas, identidades, poder, cultura. Además, la producción académica de todas/os las/os profesoras/es, artículos, libros, capítulos de libros y direcciones de tesis, se relaciona con estas temáticas, así como con cursos que ofrecen en otros Programas Educativos.

Además de atender a egresadas/os de áreas tradicionales de las Humanidades, Letras, Filosofía, Historia y Antropología, este programa está abierto a recibir propuestas de egresadas/os provenientes de otras disciplinas humanísticas y sociales afines, siempre que su proyecto de investigación humanística concuerde con las características teóricas y metodológicas que definen la orientación de las LGAC del Doctorado.

Las y los estudiantes del Doctorado en Humanidades fortalecerán su formación teórica y metodológica, lo que les permitirá comprender de manera amplia problemas asociados al área de las humanidades, y ofrecer resultados que puedan ser incorporados en la reflexión que realizan distintos organismos de la sociedad sobre los acuciantes problemas nacionales y mundiales.



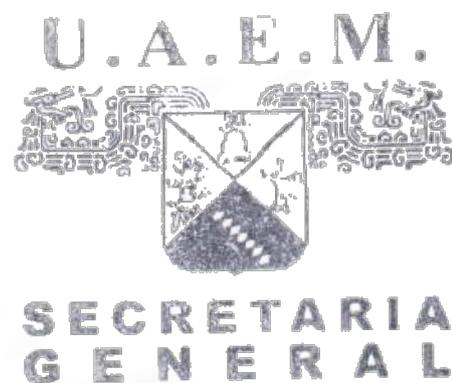
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

La flexibilidad que define la estructura del Doctorado en Humanidades, es congruente con los lineamientos del Modelo Universitario (2010) y, por lo mismo, habilita a las/os estudiantes para enfrentar satisfactoriamente los retos que se derivan de la sociedad del conocimiento en México y en otros países. La formación interdisciplinaria les permitirá participar de manera activa en la consolidación de diversas políticas públicas, relacionadas con problemáticas como el medio ambiente, el desarrollo económico, la vivienda popular, la salud, la educación y el patrimonio cultural, entre otros. Así, las/os egresadas/os del programa pueden sin dificultad incursionar en empresas privadas, organismos gubernamentales y no gubernamentales, a través de proyectos de investigación social y cultural, en la creación, gestión y aplicación de programas orientados al patrimonio cultural y al fortalecimiento de la identidad, y en el estudio de los mecanismos, procesos y reglas para una buena orientación de la intervención del Estado –buen gobierno o gobernanza-.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

3. FUNDAMENTACIÓN

3.1 Fundamentos de la política educativa

a) Referentes de política internacional

En el siguiente subapartado se analiza la manera en que el PE responde a las políticas y necesidades internacionales, sobre todo en lo que respecta a la educación y la reducción de la brecha de desigualdad, enfatizando el compromiso que se tiene como institución para preparar profesionales calificadas/os con un fuerte compromiso social. En particular el Doctorado en Humanidades, responde a dichas demandas al formar recursos humanos con gran capacidad en la investigación.

Aprobada por la Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en septiembre de 2015, la *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*, es un programa universal que tiene como objetivo la erradicación de la pobreza entre la población mundial, mediante estrategias relacionadas con el desarrollo sostenible. De ella se derivan los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2015-2030 (ODS), que se dividen en 17 objetivos y 169 metas, los cuales incluyen nuevas esferas de atención, entre las que destacan el cambio climático, la desigualdad económica, la innovación, el consumo sostenible, así como la paz y la justicia, entre otras prioridades.

El Doctorado en Humanidades atiende particularmente al Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4), relativo a la educación, mismo que busca “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (UNESCO, 2015[2]). Derivado de dicho objetivo, la UNESCO asumió la dirección y coordinación de la agenda “Educación 2030”, cuyo ámbito ampliado se extiende desde el aprendizaje en la primera infancia hasta la educación y la formación de las/os jóvenes y adultas/os; enfatiza la adquisición de habilidades para trabajar; subraya la importancia de la educación de la ciudadanía en un mundo plural e interdependiente; se centra en la inclusión, la equidad y la igualdad entre ambos sexos; y pretende garantizar resultados de calidad en el aprendizaje para todas/os, a lo largo de toda la vida.

En este sentido, el Doctorado en Humanidades de la UAEM, adquiere gran importancia además de que responde a los Objetivos de Desarrollo Social de la ONU (ODS 4), contribuye al aseguramiento de la calidad educativa, ofreciendo un programa de doctorado que presente el Plan





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

de Estudios innovador y pertinente, sustentado por una planta académica altamente calificada; además, de permitir a las y los estudiantes desarrollar habilidades que propicien una mejor forma de vida humana, promoviendo la participación ciudadana, en el marco del respeto a las diferencias, tales como pensamiento crítico y sensibilidad a distintas realidades culturales y sociales, así como las aptitudes necesarias para realizar investigación, docencia y difusión en el campo de las humanidades.

En este marco, destaca el Programa de Ciencias Sociales y Humanas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que tiene por objeto el afianzamiento de valores y principios universales como la solidaridad mundial, la inclusión, la lucha contra la discriminación, la igualdad entre los sexos y la rendición de cuentas. Para tal efecto, se plantea reforzar las iniciativas ya existentes y elaborar otras nuevas de carácter interdisciplinario, centradas en los resultados, que fomenten una mayor colaboración y participación en el plano internacional, teniendo debidamente en cuenta su evolución dinámica con vistas a:

- Sentar las bases de una colaboración mundial contra las discriminaciones de todo tipo.
- Configurar entre los jóvenes de ambos sexos actitudes y conductas que induzcan a fomentar la inclusión y luchar contra la discriminación y la intolerancia.
- Elaborar instrumentos y fortalecer capacidades para evaluar y supervisar los avances hacia la consecución de los ODS.

La fase de puesta en práctica de las actividades encaminadas a la consecución de los ODS ofrece a la UNESCO una oportunidad para promover los trabajos de investigación y las actividades normativas, así como para difundir conocimientos sobre los derechos humanos que entran en el ámbito de competencia de la UNESCO. Mediante su labor de investigación, prospectiva y gestión de las transformaciones sociales, la UNESCO propone el fortalecimiento del vínculo entre los conocimientos teóricos, las políticas y las prácticas, recurriendo a las competencias de las ciencias sociales para impulsar un pensamiento innovador capaz de transformar las sociedades a través de los diferentes aspectos de los ODS. Asimismo, busca promover un enfoque prospectivo, que motive a las/os jóvenes a mirar al futuro, para preparar una amplia gama de actividades humanas que respondan a los retos y las aspiraciones de los ODS.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

La propuesta de la UNESCO (2015) en materia de Ciencias Sociales y Humanidades, consiste en estimular la movilización de las/os jóvenes de ambos sexos, quienes exigen el respeto a los derechos fundamentales, la mejora en sus condiciones de vida y las de su comunidad, acceder a mayores oportunidades de educación y trabajo, así como participar en la toma de decisiones que les afectan. Se plantea como prioritario el incremento en la inversión en trabajos de investigación, políticas y programas encaminados a crear contextos propicios, basados en los derechos fundamentales, en los que las/os jóvenes puedan prosperar, recobrar la esperanza y el sentimiento de pertenencia a una comunidad, ejercitar sus derechos y contraer compromisos en calidad de protagonistas e innovadores de la vida social. Para lograrlo, la UNESCO (2015) declara que es necesario reforzar la alfabetización cultural, así como crear nuevas posibilidades y espacios para la cooperación y el diálogo mediante el desarrollo de competencias interculturales basadas en valores comunes, en el entendimiento y el respeto recíprocos, en la empatía, en la reconciliación y en la confianza. Finalmente, señala la pertinencia de promover una cultura de paz como factor clave del desarrollo sostenible, teniendo presente que los valores y prácticas de respeto mutuo y tolerancia, reforzados por el diálogo intercultural e interreligioso y por un compromiso con la no violencia y la reconciliación, son esenciales para hacer que la paz sea una realidad cotidiana que redunde en beneficio de todos los miembros de la sociedad.

Por otra parte, existe un alto nivel de complementariedad entre la agenda del ODS 4 y las herramientas, instrumentos, pruebas y plataformas de diálogo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) sobre políticas educativas. La OCDE está colaborando con el Comité Directivo del ODS 4, para crear un sistema de datos exhaustivo para la presentación de informes globales, acordar las fuentes de datos y las fórmulas utilizadas para informar sobre los indicadores globales del ODS 4 y en los indicadores temáticos seleccionados para los países miembros de la OCDE y los países asociados, con el objetivo de proporcionar una evaluación de la medida en que los países asociados se encaminan a cumplir los objetivos de los ODS.

El Doctorado en Humanidades responde en lo general a los objetivos ODS 4, esto que se propone contribuir, alcanzar y garantizar la calidad educativa, mediante la oferta de un programa de doctorado que conjunte la instrumentación de un plan de estudios innovador y pertinente, una planta académica altamente calificada, el aprovechamiento de condiciones de infraestructura con que



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



se cuenta para el adecuado desempeño de las actividades académicas. Además, este plan de estudios permitirá a las/os estudiantes desarrollar habilidades y aptitudes necesarias para analizar, interpretar y difundir la realidad social. El Doctorado en Humanidades está orientado por un conjunto de propósitos, en consonancia con los principales objetivos y metas de los actuales planes y programas de desarrollo, el Plan Nacional de Desarrollo, el Programa Sectorial de Educación, ambos 2013-2018, así como el Plan Estatal de Desarrollo 2012-2018 y 2019-2024, el Plan Institucional de Desarrollo (PIDE) 2012-2018 y 2018-2023, el Modelo Universitario 2010, vigente de la UAEM, a saber:

En relación con la calidad:

- 1) Asegurar la calidad educativa con la oferta de un programa de posgrado que conjunte la instrumentación de un plan de estudios innovador y pertinente, una planta académica altamente calificada, el aprovechamiento de condiciones de infraestructura con las que se cuenta para el adecuado desempeño de las actividades académicas. Además, este programa permitirá a las/os estudiantes desarrollar competencias específicas desde los primeros semestres, que propicien una mejor forma de vida humana, promoviendo la participación ciudadana, en el marco del respeto a las diferencias, tales como pensamiento crítico y sensibilidad a diferencias culturales y sociales, además de las aptitudes necesarias para realizar investigación fuera de los campos disciplinares tradicionales.
- 2) Fortalecer la calidad y la pertinencia de la educación de posgrado en el estado de Morelos y la región con un programa que forma profesionales críticas/os y socialmente responsables, capaces de desarrollarse en un mundo sin fronteras, incierto y paradójico, y de actuar de manera ética, comunicativa y cooperativa para contribuir en la resolución de problemas y satisfacer las necesidades de los distintos grupos sociales y culturales, no sólo del estado de Morelos sino también de la sociedad globalizada.
- 3) Promover procesos de evaluación del programa, así como de las/os investigadoras/es que forman el Núcleo Académico de las/os profesoras/es asociadas/os.
- 4) Fomentar el empleo de las TIC para, por una parte, utilizarlas como herramienta básica para promover conocimiento y socializarlo; y, por otra, reflexionar sobre su potencial con la finalidad de convertirlas en estrategias de resolución y de mejora de las actividades



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

conflictivas sociales y culturales nacionales e internacionales.

- 5) Promover la eficiencia terminal y aumentar la tasa de transición a estudios de doctorado.

En relación con la equidad:

- 6) Ampliar la oferta educativa y la cobertura en el estado de Morelos y la región centro-sur, para brindar oportunidades a personas con desventajas socioeconómicas o en situación de vulnerabilidad, incluidas aquellas con alguna discapacidad, además de pueblos indígenas, migrantes o con alguna otra fuente de inequidad.
- 7) Crear nueva oferta educativa en el estado de Morelos y en la región y aprovechar la capacidad instalada en el CIIHu de la UAEM.

En relación con la vinculación:

- 8) Desarrollar el conocimiento crítico de manifestaciones artísticas, culturales y sociales en el marco de la globalización, con el fin de que las/os estudiantes diferencien los procesos que conducen a alcanzar condiciones de vida más justas para las/os mexicanas/os de aquellos que los mantienen sin opciones para gozar de una vida digna.
- 9) Promover el análisis de las condiciones socioculturales en las que se desarrolla el país para rescatar procesos que favorecen la cohesión social, con el respeto a las diferencias, y desmitificar configuraciones discursivas adquiridas que no aportan al desarrollo y bienestar de la población.
- 10) Promover educación de calidad a través del programa de doctorado de carácter interdisciplinar, que impulse el trabajo en redes, a través de cuerpos académicos consolidados, para contribuir a la inserción de México en la sociedad del conocimiento.
- 11) Impulsar el desarrollo de la vocación humanística para fortalecer el desarrollo estatal, regional y nacional, de manera sustentable e incluyente.
- 12) Promover el intercambio de estudiantes y profesoras/es, así como la cooperación con otros países.



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

b) Referentes de política nacional e institucional

El Plan Estatal de Desarrollo 2012-2018 señalaba como uno de sus objetivos estratégicos: “Construir una política de Estado para los estudios de posgrado en Morelos”.¹ Asimismo, planteaba que “uno de los temas principales debe ser el establecer los lineamientos para la creación de planes de estudio pertinentes y acordes a las necesidades de la entidad. De manera similar, el Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024 plantea por objetivo “Atender a la demanda educativa de alumnos y alumnas de educación de posgrado” y como estrategia para conseguirlo: “Eliminar la disparidad de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas en situación de vulnerabilidad, incluidas las personas con alguna discapacidad, los pueblos indígenas y migrantes”.² La profesionalización debe ser conforme a lo establecido en el Plan Estatal de Desarrollo para que Morelos cuente con los insumos intelectuales y los recursos humanos competentes para lograr el desarrollo de la región”.³

En los siguientes cuadros⁴ se muestran los comparativos de los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo, del Plan Sectorial de Educación, Plan Estatal de Desarrollo, Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM y los propósitos del Doctorado.

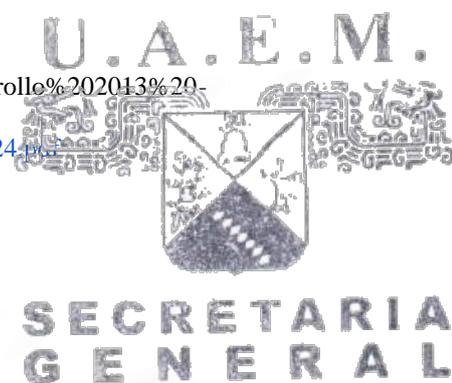
¹ *Plan estatal de desarrollo 2012-2018.*

http://www.transparenciamorelos.mx/sites/default/files/Plan%20Estatal%20de%20Desarrollo%202013%20-%202018_0.pdf

² *Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024.* <http://evaluacion.ssm.gob.mx/pdf/PED2019-2024.pdf>

³ *Idem*

⁴ Ver cuadros 1, 2 y 3.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



a) Referentes de política Nacional y estatal.

Marco Nacional

Cuadro 1. Objetivos del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, del Plan Sectorial de Educación 2013-2018 y del Doctorado en Humanidades

Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 ⁵		Programa Sectorial de Educación 2013-2018	Doctorado en Humanidades UAEM
Meta Nacional	Objetivo de la Meta Nacional	Objetivo del Programa Sectorial de Educación	Objetivo del Doctorado en Humanidades
México con Educación de Calidad	1.- Desarrollar el potencial humano de los mexicanos con educación de calidad.	Objetivo 1: Asegurar la calidad de los aprendizajes en la educación básica y la formación integral de todos los grupos de la población. Objetivo 2: Fortalecer la calidad y pertinencia de la educación media superior, superior y formación para el trabajo, a fin de que contribuyan al desarrollo de México.	Objetivo 1: Fomentar la capacidad crítica de los estudiantes a través del análisis de discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para comprender e incidir en problemáticas de la realidad actual.
	2.- Garantizar la inclusión y la equidad en el Sistema Educativo.	Objetivo 3: Asegurar mayor cobertura, inclusión y equidad educativa entre todos los grupos de la población para la construcción de una sociedad más justa.	Objetivo 5: Vincular las teorías de las humanidades con problemáticas sociales y culturales actuales a través de prácticas de investigación y comunicación para contribuir a la generación y divulgación de nuevos conocimientos.
	3.- Ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos.	Objetivo 5: Promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral.	Objetivo 4: Estimular las habilidades argumentativas mediante diálogos y discusiones para que los estudiantes adquieran herramientas que les permitan participar e incidir en debates contemporáneos, así como en la generación e innovación de conocimiento.
	5.- Hacer del desarrollo científico, tecnológico y la innovación pilares para el progreso económico y social sostenible.	Objetivo 6: Impulsar la educación científica y tecnológica como elemento indispensable para la transformación de México en una sociedad del conocimiento.	Objetivo 2: Contribuir al debate interdisciplinario, destacando las temáticas y aproximaciones analíticas de interés común a las tres líneas de investigación, para reforzar los vínculos entre las disciplinas que se entrelazan en el plan de estudios: antropología, filosofía, historia y literatura.

Fuente: Elaborado por la Comisión de reestructurar curricular del DoHu, 2021.

Dado que el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 no contiene metas ni objetivos sobre el problema de educación, al tiempo que aún no se cuenta con un Programa Sectorial de Educación en Morelos para el periodo en cuestión, se puede corroborar que las metas y objetivos del Doctorado

⁵ Fuente: "Alineación de las metas nacionales", *Diario oficial*, viernes 13 de diciembre de 2013.
http://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5326569





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



en Humanidades atienden a lo establecido en el Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024 y a al PIDE 2018-2023, como se puede observar en los Cuadros 1, 2 y 3.

Cuadro 2. Marco Estatal

Plan Estatal de Desarrollo ⁶	Doctorado en Humanidades UAEM Propósitos
<p>Atender a la demanda educativa de alumnos y alumnas de educación superior.</p> <p>Atender a la demanda educativa de alumnos y alumnas de educación de posgrado.</p> <p>Brindar igualdad de oportunidades a jóvenes en educación superior.</p> <p>Atender a la población indígena en educación superior.</p> <p>Atender a la población con discapacidad en educación superior.</p> <p>Incrementar la cobertura de la educación superior con sentido social y de progreso.⁷</p>	<p>Ampliar la oferta educativa y la cobertura en el estado de Morelos y la región centro-sur del país para brindar oportunidades a personas con desventajas socioeconómicas o en situación de vulnerabilidad, incluidas aquellas con alguna discapacidad, además de pueblos indígenas, migrantes o de cualquier otra fuente de inequidad</p>
<p>Promover la oferta del servicio educativo multimodal mediante el uso de las TIC, cuyas herramientas permitan ser traducidas en campos virtuales, educación a distancia y en línea.</p> <p>Ampliar la cobertura de educación superior pública con la concurrencia de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad de Morelos (UPN-Morelos) y los subsistemas de educación superior tecnológica en el marco del Espacio Común de Educación Superior Tecnológica (ECEST).</p>	<p>Fomentar el empleo de las TIC para, por una parte, utilizarlas como herramienta básica para promover conocimiento, socializarlo; y, por otra, reflexionar sobre su potencial, con la finalidad de convertirlas en estrategias de resolución y de mejora de las situaciones conflictivas sociales y culturales nacionales e internacionales.</p>
<p>Estrategia 2. Incrementar la calidad de la educación superior</p>	<p>Asegurar la calidad educativa con la oferta de un programa de posgrado que conjunte la instrumentación de un plan de estudios innovador y pertinente, una planta académica altamente calificada, el aprovechamiento de condiciones de infraestructura con las que se cuenta para el adecuado desempeño de las actividades académicas. Además, este programa permitirá a las/os estudiantes desarrollar competencias específicas desde los primeros semestres, que propicien una mejor forma de vida humana, promoviendo la participación ciudadana, en el marco del respeto a las diferencias, tales como pensamiento crítico y sensibilidad a diferencias culturales y sociales, además de las aptitudes necesarias para realizar investigación fuera de los campos disciplinares tradicionales.</p>

⁶ Plan Estatal de Desarrollo 2019 - 2024, revisado el 11 de noviembre de 2020 en <http://evaluacion.ssm.gob.mx/pdf/PED2019-2024.pdf>

⁷ Plan Estatal de Desarrollo 2012-1018 revisado 18 de marzo 2013 en www.transparenciamorelos.mx





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

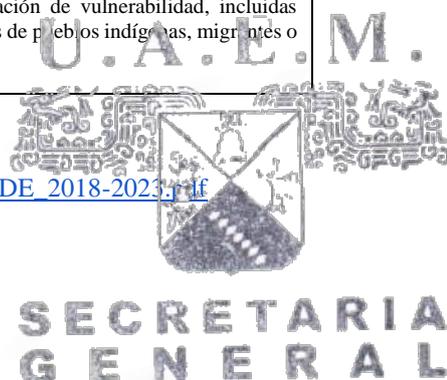


b) Referentes de política institucional

Cuadro 3. Marco institucional
Plan Institucional de Desarrollo 2012-2018 y 2018-2023

Plan Institucional de Desarrollo ⁸ 2018-2023 Ejes estratégicos	Doctorado en Humanidades Propósitos
<p>1. FORMACIÓN. Objetivo: Consolidar a la universidad como una institución incluyente y reconocida por su excelencia académica, a través del fortalecimiento de sus programas educativos para que atiendan la formación integral de los estudiantes, con base en prácticas docentes centradas en el aprendizaje y generadoras de entornos de formación que favorezcan la autonomía, el impulso de estrategias para mejorar los espacios educativos, así como la habilitación de la planta académica</p>	<p>Asegurar la calidad educativa con la oferta de un programa de posgrado que conjunte la instrumentación de un plan de estudios innovador y pertinente, una planta académica altamente calificada, el aprovechamiento de condiciones de infraestructura con las que se cuenta para el adecuado desempeño de las actividades académicas. Además, este programa permitirá a las/os estudiantes desarrollar competencias específicas desde los primeros semestres, que propicien una mejor forma de vida humana, promoviendo la participación ciudadana, en el marco del respeto a las diferencias, tales como pensamiento crítico y sensibilidad a diferencias culturales y sociales, además de las aptitudes necesarias para realizar investigación fuera de los campos disciplinares tradicionales.</p> <p>Promover educación de calidad a través del programa de Doctorado de carácter interdisciplinar que impulse el trabajo en redes a través de cuerpos académicos consolidados, para contribuir a la inserción de México en la sociedad del conocimiento.</p>
<p>1.1 Programas educativos flexibles e integrales.</p> <p>Objetivo: Implementar programas educativos flexibles que permitan la formación académica e integral de los estudiantes respondiendo a las exigencias del mundo actual.</p> <p>1.2 Formación pertinente en contextos reales. Objetivo: Garantizar que la educación que reciben los estudiantes sea pertinente con el ámbito estatal y nacional.</p>	<p>- Fortalecer la calidad y la pertinencia de la educación de posgrado en el Estado de Morelos y la región con un programa flexible que forma profesionales críticos y socialmente responsables, capaces de desarrollarse en un mundo sin fronteras, incierto y paradójico, y de actuar de manera ética, comunicativa y cooperativa para contribuir en la resolución de problemas y satisfacer las necesidades de los distintos grupos sociales y culturales, no solo del Estado de Morelos sino también de la sociedad globalizada.</p>
<p>1.3 Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento.</p> <p>Objetivo: Potenciar el uso de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento como una herramienta para consolidar la excelencia educativa</p>	<p>- Fomentar el empleo de las TIC para, por una parte, utilizarlas como herramienta básica para promover conocimiento y socializarlo y, por otra, reflexionar sobre su potencial, con la finalidad de convertirlas en estrategias de resolución y de mejora de las situaciones conflictivas sociales y culturales, nacionales e internacionales.</p>
<p>1.4 Formación integral y acompañamiento. Objetivo: Fortalecer la formación integral de los estudiantes de los tres niveles educativos de la universidad, a través de actividades que les permitan adquirir y potenciar habilidades del conocimiento, de su formación profesional y para la vida. Simultáneamente el acompañamiento permanente a los estudiantes a lo largo de su formación permitirá mejorar la eficiencia terminal y la inserción laboral.</p>	<p>- Asegurar la calidad educativa con la oferta de un programa de posgrado que conjunte la instrumentación de un plan de estudios innovador y pertinente, una planta académica altamente calificada, el aprovechamiento de condiciones de infraestructura con las que se cuenta para el adecuado desempeño de las actividades académicas. Además, este programa permitirá a los estudiantes desarrollar competencias específicas que desde los primeros semestres propicien una mejor forma de vida humana, promoviendo la participación ciudadana, en el marco del respeto a las diferencias.</p> <p>-Promover la eficiencia terminal y aumentar la tasa de transición a estudios de doctorado.</p>
<p>1.5 Inclusión educativa y atención a la diversidad.</p> <p>Objetivo: Asegurar la inclusión y equidad educativa de todos los grupos y sectores que conforman la comunidad universitaria.</p>	<p>- Ampliar la oferta educativa y la cobertura en el estado de Morelos y la región centro-sur del país para brindar oportunidades a personas con desventajas socioeconómicas, o en situación de vulnerabilidad, incluidas aquellas con alguna discapacidad, además de pueblos indígenas, migrantes o con alguna otra fuente de inequidad.</p>

⁸ Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM; 2018-2023. http://pide.uaem.mx/assets/PIDE_2018-2023.pdf





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



Plan Institucional de Desarrollo ⁹ 2018-2023 Ejes estratégicos	Doctorado en Humanidades Propósitos
<p>1.6 Competitividad académica. Objetivo: Evaluar los programas educativos de bachillerato, licenciatura y posgrado con el propósito de brindar una educación actualizada y con estándares de calidad.</p> <p>1.7 Capacidad académica. Objetivo: Consolidar la habilitación y capacitación del personal docente, así como el fortalecimiento de los cuerpos académicos.</p>	<p>- Promover procesos de evaluación del programa, así como de los investigadores que forman el Núcleo Académico y de los profesores asociados.</p>
<p>8.1. Incrementar las oportunidades de acceso y permanencia para un mayor número de jóvenes en la educación media superior y superior, según principios de equidad e inclusión social, en el marco de la filosofía y las políticas institucionales.⁹</p>	<p>- Ampliar la oferta educativa y la cobertura en el Estado de Morelos y la región centro-sur del país para brindar oportunidades a personas con desventajas socioeconómicas, o en situación de vulnerabilidad, incluidas aquellas con alguna discapacidad, además de pueblos indígenas, migrantes o con alguna otra fuente de inequidad.</p> <p>- Crear nueva oferta educativa en el Estado de Morelos y en la región y aprovechar la capacidad instalada del IIHCS de la UAEM.</p>
<p>8.2. Consolidar la capacidad académica de la institución mediante el fortalecimiento de la planta docente, la consolidación de los cuerpos académicos, el impulso a la investigación, y la difusión y publicación de resultados.</p>	<p>- Asegurar la calidad educativa con la oferta de un programa de posgrado que conjunte la instrumentación de un plan de estudios innovador y pertinente, una planta académica altamente calificada, el aprovechamiento de condiciones de infraestructura con las que se cuenta para el adecuado desempeño de las actividades académicas. Además, este programa permitirá a los estudiantes desarrollar competencias específicas desde los primeros semestres, que propicien una mejor forma de vida humana, promoviendo la participación ciudadana, en el marco del respeto a las diferencias.</p>
<p>8.3. Elevar la calidad y asegurar la pertinencia de la oferta académica de la Universidad, articulando la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la extensión de los servicios a problemas de la realidad social, económica, política y cultural, y a las exigencias del conocimiento derivadas de los procesos de globalización e internacionalización, y de sus impactos a nivel local, nacional y mundial.</p>	<p>Fortalecer la calidad y la pertinencia de la educación de posgrado en el Estado de Morelos y la región con un programa que forma profesionales críticos y socialmente responsables, capaces de desarrollarse en un mundo sin fronteras, incierto y paradójico, y de actuar de manera ética, comunicativa y cooperativa para contribuir en la resolución de problemas y satisfacer las necesidades de los distintos grupos sociales y culturales, no solo del Estado de Morelos sino también de la sociedad globalizada.</p> <p>Desarrollar el conocimiento crítico de manifestaciones artísticas, culturales y sociales en el marco de la globalización, con el fin de que las/os estudiantes diferencien los procesos que conducen a alcanzar condiciones de vida más justas para las/os mexicanas/os de aquellos que los mantienen en sin opciones para gozar de una vida digna.</p> <p>Promover el análisis de las condiciones socioculturales en las que se desarrolla el país para rescatar procesos que favorecen la cohesión social, con el respeto a las diferencias, y desmitificar configuraciones discursivas adquiridas que no aportan al desarrollo y bienestar de la población.</p>
<p>8.4. Ampliar y fortalecer la vinculación de la Universidad con los sectores productivo y social, bajo criterios de compromiso y responsabilidad ético-social, mediante programas y proyectos estratégicos que articulen entre sí las funciones sustantivas y la gestión institucional, y tomen en cuenta las distintas concepciones del desarrollo, la heterogeneidad de los procesos y espacios específicos de vinculación, el tipo de instituciones involucradas y el tipo de proyecto de vinculación que se proponga, esencialmente, en torno a los campos problemáticos establecidos para orientar las funciones sustantivas de la Universidad.</p>	<p>Impulsar el desarrollo de la vocación humanística para fortalecer el desarrollo estatal, regional y nacional, de manera sustentable e incluyente.</p>

⁹ Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM, 2012-2018.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

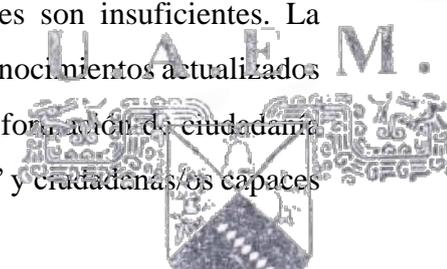


Plan Institucional de Desarrollo ⁸ 2018-2023 Ejes estratégicos	Doctorado en Humanidades Propósitos
8.5. Asegurar la formación humanista integral que se postula en la misión y visión institucionales, incorporando al currículo contenidos transversales de arte y cultura, deportes, sustentabilidad del ambiente, equidad de género, formación ética-social, así como compromiso y responsabilidad, en relación con las principales problemáticas del entorno estatal, nacional y regional.	- Promover educación de calidad a través del programa de doctorado de carácter interdisciplinario, que impulse el trabajo en redes, a través de cuerpos académicos consolidados, para contribuir a la inserción de México en la sociedad del conocimiento.
8.6. Impulsar la investigación científica y humanística mediante la creación de espacios y redes regionales, a través de los cuales se generen nuevas prácticas interdisciplinarias y transdisciplinarias de investigación, comprometidas con una sociedad solidaria y basadas en el diálogo de saberes entre las ciencias y las humanidades, y entre éstas y los conocimientos locales y tradicionales, que favorezca la innovación, la transferencia y la difusión científica en relación, prioritariamente, con los campos problemáticos establecidos para orientar las funciones sustantivas de la Universidad.	- Fortalecer la calidad y la pertinencia de la educación de posgrado en el Estado de Morelos y la región centro-sur del país con un programa que forma profesionales críticos y socialmente responsables, capaces de desarrollarse en un mundo sin fronteras, incierto y paradójico, y de actuar de manera ética, comunicativa y cooperativa para contribuir en la resolución de problemas y satisfacer las necesidades de los distintos grupos sociales y culturales, no solo del Estado de Morelos sino también de la sociedad globalizada.
8.7. Diversificar y consolidar la internacionalización y cooperación académica con un enfoque multidimensional, en la perspectiva de mejorar la calidad y pertinencia de los PE, generar una nueva oferta educativa bajo principios de inclusión social, y posicionar a la UAEM nacional e internacionalmente, en términos de calidad de sus funciones sustantivas, acreditación de sus planes y programas de estudio y certificación de sus egresados.	12. Promover el intercambio de estudiantes y profesores, así como la cooperación con otros países.
8.8 Consolidar una gestión institucional eficaz, eficiente y transparente, flexible y participativa, al servicio de las funciones sustantivas, que propicie la mejora continua, impulse el cambio y la innovación, posibilite un ejercicio permanente de planeación estratégica y evaluación, y asegure la adecuada articulación e implementación de los programas y proyectos del PIDE.	Promover procesos de evaluación del programa, así como de las/os investigadoras/es que forman el Núcleo Académico de los profesores asociados

Fuente: Elaborado por la Comisión de reestructuración curricular del DoHu, 2021.

Como se observa en los cuadros anteriores, el Doctorado en Humanidades coadyuva al desarrollo del Plan Institucional de Desarrollo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, ya que atiende un gran número de los objetivos mencionados en la lista anterior. El punto relacionado con la creación del saber interdisciplinario es importante ya que da cabida a estudiantes que intentan problematizar su formación de licenciatura para obtener nuevas herramientas para el análisis de los fenómenos culturales más importantes a nivel local, nacional e internacional.

Los objetivos relacionados con la ampliación de oferta resultan igualmente importantes, ya que en el estado de Morelos los estudios de posgrado en humanidades son insuficientes. La Universidad, como ente público al servicio de la población, debe ofrecer conocimientos actualizados sobre las problemáticas nacionales e internacionales. Esto contribuye a la formación de ciudadanía en el estado y a la reproducción de una “masa crítica de investigadores[as]” y ciudadanas/os capaces





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

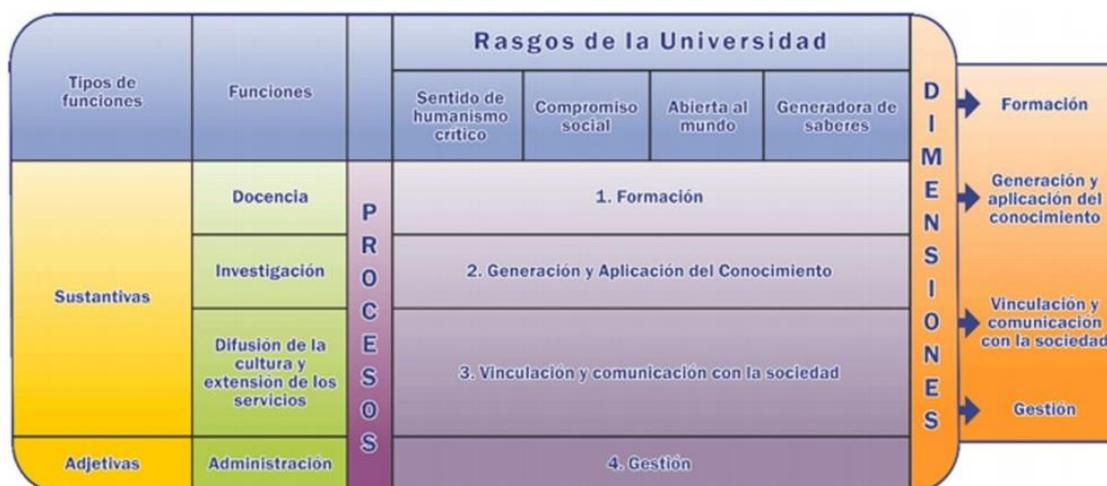


de intervenir en las discusiones más urgentes para la sociedad. Esta cuestión es fundamental si se piensa en el Modelo Universitario (2010) de la UAEM, pues desde ahí se explicita un compromiso con la democracia, con la crítica y con las humanidades en el Estado.

Modelo Universitario

En el siguiente cuadro, se muestran las funciones de la universidad extraídas del Modelo Universitario (UAEM, 2010), todas ellas ligadas al trabajo de investigación del Doctorado en Humanidades:

Figura 1. Dimensiones del Modelo Educativo



Fuente: Dimensiones del Modelo Educativo (UAEM,2010, p.10).

La importancia del Modelo Universitario (MU, UAEM, 2010) radica en que define el sentido de la Universidad como “humanista”. Es deseable, por tanto, pensar la formación en humanidades como algo positivo para la construcción de la ciudadanía y el ejercicio responsable y consciente de la subjetividad para lograr el desarrollo humano. El Doctorado en Humanidades se circunscribe perfectamente en este rasgo del MU (2010) pues brinda herramientas de análisis para cuestionar y sistematizar problemáticas de toda índole y dar respuestas que requieren de una gran complejidad teórica (es decir, que van más allá de los límites de las disciplinas tradicionales), a los retos que enfrenta la sociedad contemporánea. Al ser las humanidades disciplinas críticas, ellas deben responder a los retos que plantean las distintas formas de ser y aparecer de lo humano en la sociedad.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

de la información y contribuir al desarrollo de la sociedad de la comunicación.

El DoHu contribuye a que la reflexión local y global se actualice día a día. Acorde con uno de los principios rectores de la educación, el presente Plan fundamenta su proyecto académico centrado en las/os estudiantes. Gracias a la flexibilidad curricular, éstas/os desarrollan sus propias herramientas de investigación y de conocimiento, mismas que le permiten aprender a aprender. Así, ambos elementos (la flexibilidad del Plan y la formación centrada en la/el alumna/o contribuyen al desarrollo de competencias que permiten a las/os alumnas/os no sólo insertarse en la sociedad de la información, realidad que menciona el MU (2010), sino en la sociedad del conocimiento, que es a lo que aspira la Universidad con la apertura de programas de calidad, tal como lo marcan las más actuales políticas educativas en nuestro país en sus distintos planes y programas de desarrollo: Plan Nacional de Desarrollo (2013-2018 y 2019-2024¹⁰), Programa Sectorial de Educación (2013-2018 y 2019-2024¹¹), Plan Estatal de Desarrollo (2019-2024) y el Plan Institucional de Desarrollo (2018-2023) de la UAEM.

En resumen, considerando las innovaciones en la educación a nivel nacional, el Doctorado en Humanidades ofrece una respuesta receptiva a los cambios que orientan las políticas educativas más actuales del estado y del país. En consonancia con los más actuales datos sobre la educación en Morelos, este programa responde con su propuesta innovadora a los retos de la sociedad de la información y el conocimiento, así como a un perfil que, si bien busca continuar sus estudios de posgrado, no tiene necesariamente un interés en perseguir una especialización disciplinar. Así, en la formación de las/os alumnas/os se integran conocimientos provenientes de distintas disciplinas, que las/os capacitan para el trabajo independiente y les proporcionan herramientas polivalentes que les permiten insertarse exitosamente en un mercado laboral cada vez más flexible, dentro y fuera de la universidad.

¹⁰ Como se indicó más arriba, el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 no muestra ninguna especificidad en lo referente a política educativa.

¹¹ Este es el documento más actual en este rubro, no hay un Plan Sectorial de Educación para el periodo 2019-



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



3.2 Fundamentos del contexto socioeconómico y cultural

El estado de Morelos se ubica en la región centro-sur del país, colindando con el Distrito Federal, el Estado de México, Guerrero y Puebla. Cuenta con 4 mil 878 kilómetros cuadrados, de suelos, divididos en cultivables, bosques, selvas y otros tipos de vegetación.

Los suelos de cultivo son los más extensos, representan el 53.4 por ciento; después se ubican las selvas con un 24.6 por ciento; los bosques representan un 10.3 por ciento; enseguida se ubica el pastizal con un 8.4 por ciento de superficie territorial; y el 3.3 por ciento restante lo ocupan los asentamientos urbanos (INEGI, Medio ambiente, 2010). Según datos del INEGI (México en cifras) las principales actividades económicas del estado en el 2009 fueron la Industria Manufacturera (24.5%) y los Servicios (21.5%), ambas eran casi la mitad del valor del PIB. Siguen en importancia, el Comercio, Restaurantes y Hoteles (16.3%), los Servicios Financieros e Inmobiliarios (14.8%) y los Transportes y Comunicaciones (10.4%). En conjunto, estas cinco actividades económicas representaban casi el 90 por ciento del PIB estatal.¹²

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda, en 2010 la población de Morelos ascendió a 1 millón 776 mil 727 personas, el 1.6 por ciento del total en el país, por lo que ocupa el lugar 23 en el contexto nacional. El 49.3 por ciento de la población del estado vive en la región Centro Poniente, en números absolutos son 875 mil 598 personas, de las cuales el 51.7 por ciento son mujeres (918 mil 9 personas) y el 48.3 por ciento son hombres (858 mil 718 personas) (INEGI, 2010).

El estado de Morelos se divide en cinco regiones: Región Centro Poniente, Región Centro Oriente, Región Oriente, Región Sur y Región Poniente. La población de la entidad está en su mayor parte concentrada en la región Centro Poniente (49.3%), principalmente en el municipio de Cuernavaca (43.5%). El 27.4 por ciento de la población se concentra en la región Centro Oriente y el 14 por ciento en la región Sur (INEGI, 2010).

¹² <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Cuadro 4. Población total del estado de Morelos¹³

Región	Población Absoluta	Porcentaje
Centro Poniente	875,598	49.3%
Centro Oriente	487,569	27.4%
Oriente	113,012	6.4%
Sur	249,201	14.0%
Poniente	51,347	2.9%
Total	1,776,727	100%

Fuente: Elaborado por la Comisión de Reestructuración del DoHu, 2021.

De acuerdo con el Anuario Estadístico y Geográfico de Morelos 2017 del INEGI, el municipio con mayor población es el de Cuernavaca, con 366 mil 321 habitantes. Le siguen Jiutepec, con 214 mil 137; Cuautla, con 194 mil 786; y Temixco, con 116 mil 143 (INEGI, 2017). En los núcleos conurbados existe una demanda importante de servicios educativos de nivel medio y superior atendidos cada vez más por el programa de regionalización de la UAEM, misma que no contempla actualmente la apertura de programas en Humanidades. Si a estos núcleos agregamos otros que se extienden fuera de los límites del estado de Morelos, en los estados de Guerrero y Distrito Federal, podemos afirmar que la demanda de programas de posgrado aumenta considerablemente.

Por otro lado, es en estos núcleos urbanos en donde también se concentra la mayor cantidad de áreas probables de impacto para las/os egresadas/os del Doctorado en Humanidades, fundamentalmente instituciones de educación media, superior y de investigación y órganos de gobierno, que se ven obligados a discutir día a día problemas de la sociedad, la política y la cultura contemporáneas, así como a proponer soluciones a los retos derivados de la expansión de la sociedad, tales como los siguientes:

¹³ INEGI, *Censo de Población y Vivienda*, 2010.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Falta de vinculación entre los sectores: universidad, empresas, gobierno y municipios.
- Desempleo.
- Pobreza, desigualdad y emigración.
- Falta de obras públicas.
- Deterioro del medio ambiente.
- Mala calidad laboral.
- Mala calidad educativa.
- Falta de servicios de salud.
- Bajo desarrollo agropecuario.
- Falta de espacios para la recreación infantil y juvenil.

El estado de Morelos no ha formado suficientes profesionales que realicen investigaciones sobre dichas problemáticas y puedan incursionar en las discusiones más urgentes del estado que contribuyan a su solución. Por ello, se debe lograr la apertura de más espacios que permitan no sólo incursionar en el terreno de los problemas públicos, sino exigir la participación de la Universidad en la orientación, ejecución y evaluación de las políticas públicas que afectan a los estados y, en sentido más general, al país.

Lo anterior se desprende de la brecha que existe entre ciudadanos preocupados por la aplicación inmediata de los conocimientos y aquellos que discuten la pertinencia de su aplicación. El programa de Doctorado en Humanidades es uno de esos espacios que contribuirán a la reflexión, teorización e investigación de dichas problemáticas, así como a su necesidad de discusión actualizada y rigurosa.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Cuadro 5. Población con estudios profesionales estados aledaños¹⁴

Entidades Federativas	Población de 18 años y más con nivel profesional	Población de 18 años y más con nivel posgrado
Morelos	198,004	15,978
Guerrero	249,528	12,953
Puebla	533,554	38,997
CDMX	1,698,490	171,270
EDO. MEX	1,635,377	99,285
Total Nacional	12,061,198	897,587

Fuente: Elaborado por la Comisión de Reestructuración curricular del DoHu, a partir de los datos del INEGI (2010).

Según el Censo de Población y Vivienda realizado en 2010, la población juvenil con estudios de nivel profesional (de 18 años o más) es de 198,004 personas, de los cuales sólo 15,978 cuentan con posgrado. Este fenómeno es generalizado en toda el área de impacto tentativa del doctorado propuesto, tal como se puede apreciar en la siguiente grafica comparativo basado en el último análisis de datos del INEGI (2010):

¹⁴ INEGI, *Censo de Población y vivienda*, 2010.



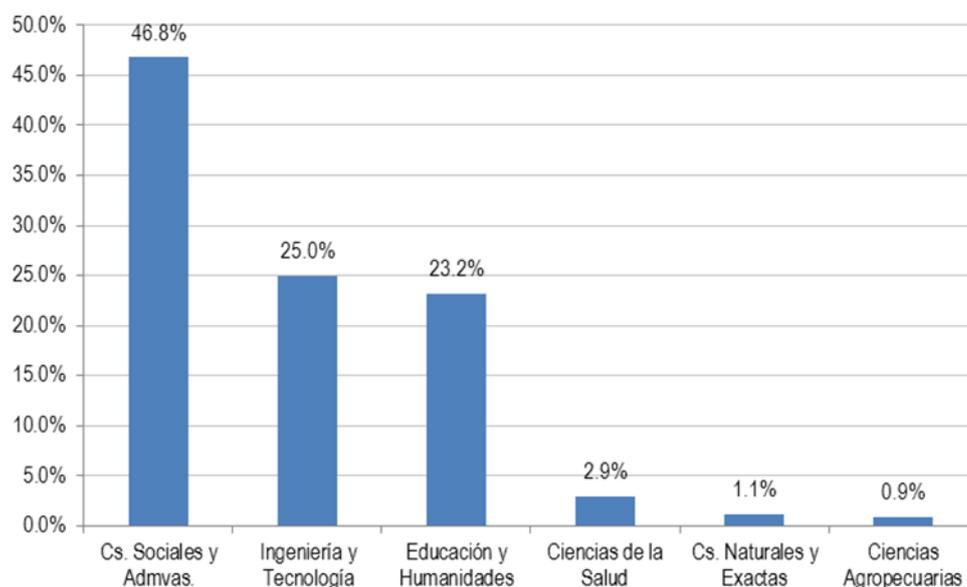
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Gráfica 1. Egresados por área del conocimiento en el estado de Morelos (2006-2010)¹⁵



Las cifras anteriores muestran la considerable brecha que existe entre el nivel licenciatura y la posibilidad de especializarse en las áreas de interés de los jóvenes, de manera general en el campo de la oferta educativa de las universidades y de manera particular en el área de las humanidades.

El Doctorado en Humanidades de la UAEM, aprobado por el PNP, se ha constituido como una opción para las/os egresadas/os de la Maestría en Humanidades del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, así como de otras unidades académicas con áreas afines, como educación, ciencias sociales, artes y psicología. Dicho programa cubre también la demanda potencial de los centros de educación superior de otras entidades pertenecientes a la región centro-sur del país, de los que egresan más de mil estudiantes. Nuestra meta es que este programa se consolide como una opción de calidad tanto a nivel nacional como internacional.

¹⁵ Instituto de Educación Básica del estado de Morelos (IEBEM), Educación Superior, ciclos 2005-2006 y 2006-2011.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

3.3 Avances y tendencias en el desarrollo de la disciplina o disciplinas que participan en la configuración de la profesión

Por humanidades debemos entender, en general, las distintas formas de ser y aparecer de lo humano. Por estudios humanísticos entendemos el conjunto de disciplinas que se han encargado de pensar lo humano y su quehacer (antropología, filosofía, letras, lingüística, psicoanálisis, historia, artes, arquitectura, psicología, educación, entre otras). En el marco de los estudios humanísticos se realizan investigaciones sobre estas formas de ser y aparecer de lo humano y es esta dimensión la que aquí nos interesa explorar.

Los estudios humanísticos no siempre han sido considerados ni abordados de la misma manera desde los puntos de vista teórico, epistemológico y metodológico. Las condiciones de desarrollo de los países y las ideologías, en las diferentes regiones o áreas geográficas del mundo, son algunos de los factores que han determinado la forma en que se realizan estos estudios. Es imposible en este espacio describir la historia del estudio de las humanidades o de las disciplinas académicas que estudian las formas de ser humanas, debido a que su desarrollo abarca varios siglos. Al inicio del apartado siguiente, se ha incluido un muy breve recorrido histórico de “las humanidades”. En los párrafos subsecuentes se exponen los antecedentes que explican la propuesta de este Doctorado en Humanidades, en dos momentos, en el primero se referirá brevemente el desarrollo de los estudios humanísticos a partir del siglo XX, considerando aspectos teóricos, epistemológicos y metodológicos, en el segundo se describirán las Áreas y LGAC que orientan el Doctorado y dan lugar al Plan de estudios.

Los estudios humanísticos

En la 22ª edición del *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, “humanidades” (del latín *humanitas*) aparece y se afirma que antiguamente el término se tomaba por sinónimo de “lengua y literatura clásica”. En la Grecia antigua, los estudios de las humanidades eran la base para educar a los ciudadanos en un sentido amplio. En esa época se desarrolló la dialéctica, la retórica, la poética, además de las matemáticas, la música y otras áreas relacionadas con el conocimiento de la naturaleza. La *paideia* (formación), como denominaban los griegos a la educación, se transformó en Roma en la *humanitas* (humanidad). Las/os humanistas son aquellas/os (mujeres y hombres) que



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

se dedican a las *bonas artes*. El concepto romano *humanitas* aparece con Cicerón e incluye varios aspectos, como la educación moral de las personas. Este pensador latino fue también quien denominó “artes liberales” al sistema pedagógico que los griegos llamaban *paideia*. Cicerón agrupó las “artes liberales” en el *trívium* y el *cuadrivium*. El primero se relacionaba con el conocimiento literario (de las letras), a partir de la gramática, la dialéctica y la retórica; el segundo se refería al conocimiento científico vinculado a las matemáticas, y consideraba a la aritmética, a la geometría, a la astronomía y a la música. Al terminar la época clásica, el *trívium* y el *cuadrivium* conducían a la Filosofía la cual, no fue considerada inicialmente “arte liberal”, pero terminó por circunscribir al resto de las artes. Con el Renacimiento inició la época de las autonomías de las “disciplinas”, las cuales habían estado sujetas al dominio de distintas esferas de valor y de la religión durante la Edad Media. En esta época, por “humanidades” se entendía el conjunto de disciplinas relacionadas con los estudios de los saberes humanísticos, es decir de los saberes generados por las/os seres humanos, en contraposición con los saberes divinos. La tradición humanista en este periodo une el retorno de la tradición grecolatina en los estudios literarios y retóricos, por un lado, con el interés por la historia por el otro, que proviene del legado judeocristiano.

Las “disciplinas” humanísticas en la modernidad

En los siglos XVII y XVIII la ciencia y la religión se separaron lo que condujo al proceso de secularización del conocimiento y a privilegiar la razón con el fin de descubrir las leyes y reglas de los fenómenos naturales. El razonamiento deductivo y matemático produjo el rechazo a las creencias transmitidas por la tradición y la separación disciplinaria.

Los orígenes de la teoría moderna se remontan a la Ilustración europea a finales del siglo XVIII. Es de la inspiración de la Ilustración de donde surge la creación de nuevas disciplinas humanísticas en los siglos XIX y XX. Estas disciplinas (e.g. el psicoanálisis freudiano, la sociología, la antropología, la semiótica o la lingüística saussureana) inauguraron vocabularios, metodologías y presupuestos teóricos, lo que dio origen a la división disciplinar y a la diferenciación de áreas de conocimiento en humanidades. Hacia finales del siglo XIX, el positivismo había influido poderosamente la aproximación epistemológica en estas áreas del conocimiento. La Filosofía, las Letras, la Historia, por mencionar solo algunas disciplinas humanísticas de la época, habían adoptado los métodos de estudio de las ciencias con el argumento de que se podía lograr



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

conocimiento “objetivo”, mensurable, cuantificable y, por lo tanto, comprobable y, llevado al extremo, “capaz de realizar predicciones”. Muy pronto, a través de su propia crítica, estas disciplinas humanísticas pusieron en cuestionamiento el paradigma científico al que habían sucumbido. Así surgieron nuevos saberes, por ejemplo, la ontología fundamental, asociada a Heidegger, la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt, la deconstrucción, la genealogía, la hermenéutica (francesa y alemana), la teoría postmarxista, el psicoanálisis lacaniano, la teoría literaria en cualquiera de sus vertientes teóricas (formalismo, estructuralismo, etcétera), los estudios poscoloniales, culturales y subalternos. Estas lecturas de la tradición occidental, cuyo anclaje se verifica en la Ilustración, produjeron su propia crítica sin negar los aportes que el mismo pensamiento europeo había legado al pensamiento occidental trasatlántico; esto es, en Europa y en América.

Del debate entre estas escuelas, líneas de investigación y doctrinas surgen una multiplicidad de estudios teóricos y críticos que atienden diversas áreas del saber y experiencias que se han vuelto objeto de preocupación a partir del siglo XX: la economía, el poder, la violencia, el arte, la literatura, la opresión, la exclusión, la sexualidad, la construcción de los géneros, el colonialismo, el sujeto y la subjetividad, la cultura y el diálogo intercultural, regidos todos por la performatividad del habla (la pragmática) y las cuestiones del análisis del discurso en términos políticos y más allá de la semántica. Atendiendo a las tendencias más recientes en torno a la producción teórica en las Humanidades el Doctorado en Humanidades propone ofrecer a las y los estudiantes una formación especializada en la discusión contemporánea en torno a la división disciplinar y su crítica, y la emergencia de perspectivas interdisciplinarias, sus objetivos, propuestas y aportes para el mundo actual.

3.4 Mercado de trabajo

Las/os egresadas/os del Doctorado en Humanidades serán investigadoras/es de alto nivel, que realizarán aportaciones originales al conocimiento, con niveles de calidad acordes con los estándares internacionales del campo. Debido a ello, tendrán posibilidades de ejercicio profesional en:

- Instituciones de docencia en el nivel superior.
- Instituciones de investigación en estudios de antropología, ciencias sociales, filosofía, literatura, historia, educación y estudios culturales, entre otras.



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

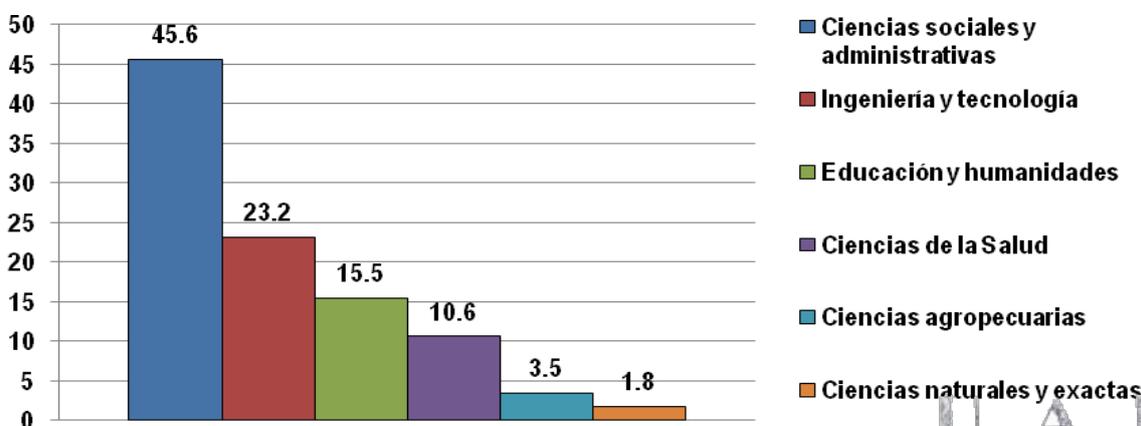


- Centros de documentación y resguardo del patrimonio cultural.
- Organismos promotores de cultura y definición de políticas culturales.
- Organismos promotores de políticas públicas, tales como el medio ambiente, el desarrollo económico, la vivienda popular, la salud y la educación, entre otros.
- Los medios de comunicación en general.
- Organismos editoriales.

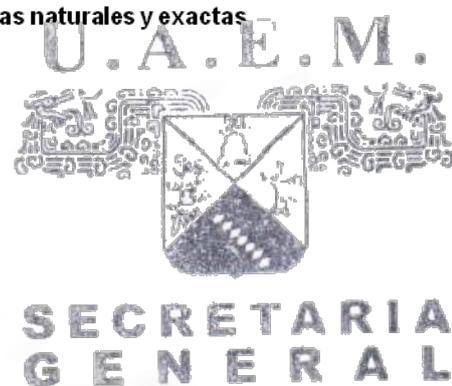
El campo laboral para las/os egresadas/os de posgrado en Morelos abarca sobre todo las actividades de docencia e investigación, seguidas por las de coordinación, dirección de dependencias públicas y privadas, planeación y supervisión. Por otra parte, en una mínima proporción realizan las funciones de consultoría, evaluación, y otras actividades administrativas. En cuanto a las/os egresadas/os de doctorado, sus funciones se concentran en la docencia, la investigación y la dirección. Esto las/os distingue de las/os egresadas/os de maestría, cuyas funciones principales son de docencia y gestión académica.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Empleo (STPS-INEGI, 2010), las profesiones con el mayor número de ocupados en México (según áreas de estudio), el área de Educación y Humanidades se ubica en el tercer lugar con un 15.5 por ciento del total de ocupados en el país.

Gráfica 2. Profesiones con el mayor número de ocupados en México por áreas de estudio en 2010¹⁶



¹⁶ Encuesta Nacional de Empleo, STPS-INEGI



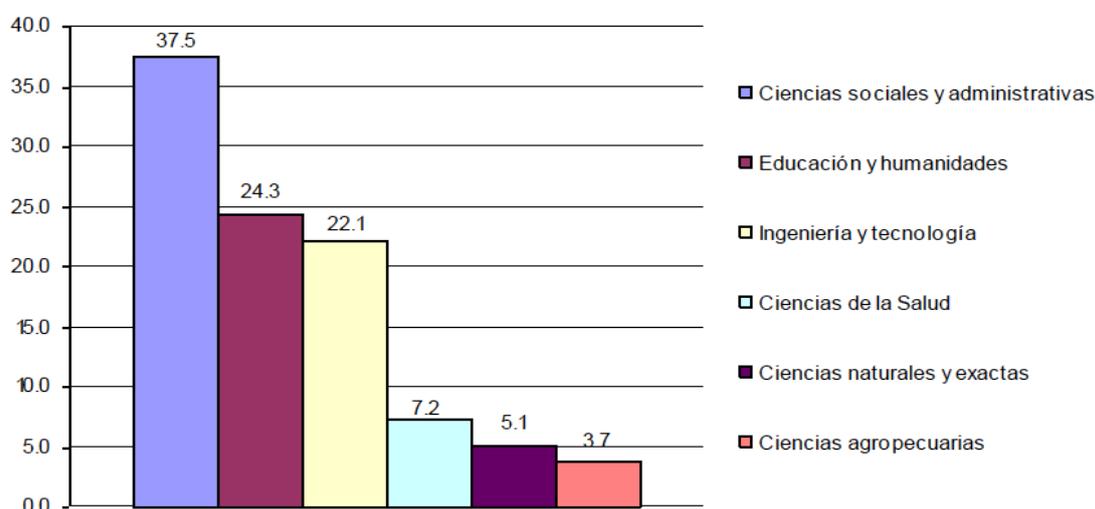


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



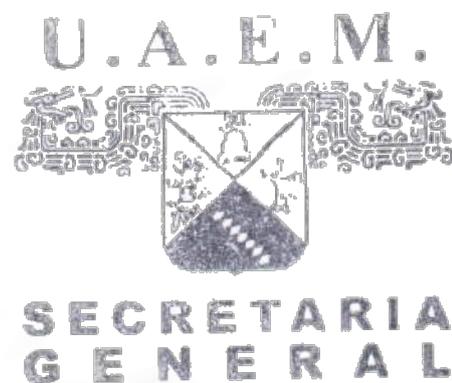
Para el caso particular de Morelos, en la distribución de las mismas carreras por áreas del conocimiento, el área de Educación y Humanidades se encuentra en segundo lugar, con un 24.3% de los profesionistas ocupados, lo cual indica que en el estado esta área presenta un mayor índice de ocupación que en el nivel nacional, donde ocupa el tercer lugar con un 15.5 por ciento.

Gráfica 3. Profesiones con el mayor número de ocupados en Morelos por áreas de estudio en 2010¹⁷



Al observar el problema de la desocupación en términos del nivel de escolaridad obtenido, se observa que, en los años considerados, el número de profesionistas desocupados se incrementó en 78.6 por ciento, al pasar de 4 mil 409 en 2005 a 7 mil 874 en 2010. En 2010 la tasa de desocupación de profesionistas (6.78%) era mayor al de otros profesionistas y técnicos con distinta escolaridad. No obstante, como se muestra en el siguiente cuadro, la tasa de desocupación de profesionistas con Maestría y/o Doctorado es la menor en el estado, después de aquellos que cursaron la educación Normal Básica.

¹⁷ Datos obtenidos en INEGI (2010).





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Gráfica 4. Desocupación según escolaridad¹⁸

Carrera	Ocupada	Desocupada	Total	Tasa de desocupación
Sin estudios	554,821	22,856	577,677	3.95%
Técnicas o comerciales de nivel básico	1,873	117	1,990	5.87%
Técnicas o comerciales de nivel medio superior o superior	37,111	1,229	38,340	3.2%
Profesional	108,235	7,874	116,109	6.78%
Maestría y Doctorado	11,747	254	12,001	2.11%
Normal básica	5,940	0	5,940	0%
No especificado	0	0	0	0%
Total	719,727	32,330	752,057	4.92%

Fuente: Elaborado por la Comisión de reestructuración curricular del DoHu, 2021.

En un contexto de cambios profundos en el campo de las humanidades, así como en el mercado laboral receptivo a las mismas, que se centra sobre todo en las instituciones de educación superior, tanto públicas como privadas, resulta necesario el proyecto de Doctorado en Humanidades por tres razones:

- a) Con excepción del área metropolitana del país, y el Estado de México, en la región centro-sur no existe un proyecto similar en el ámbito de la educación pública, que dé salida a las/os estudiantes de humanidades y que les permita continuar con estudios de posgrado con una visión interdisciplinaria. Existen posgrados disciplinares, centrados en áreas específicas, como los que oferta la propia UAEM, el COLMOR o el instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (Campus Cuernavaca). Sin embargo, en estados como Guerrero, Puebla y desde luego, el estado de Morelos las y los estudiantes deben migrar hacia la ciudad de México en busca de alguna oportunidad de continuar sus estudios.

¹⁸ STPS, ENOE, INEGI





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- b) En la UAEM se fortalecen programas interdisciplinarios que acojan a las y los mismos egresadas/os del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.
- c) La investigación humanística incide en distintas esferas sociales como las instituciones gubernamentales, al dar argumentos sobre problemáticas de distinta índole.

Por otro lado, dar cobertura a las nuevas corrientes del pensamiento humanístico, responde a las necesidades educativas y sociales del desarrollo cultural de México y, en particular, del estado de Morelos. Por esta razón, es indispensable profundizar la formación en los distintos campos del saber humanista, ligar unos con otros a través de la interdisciplina y fomentar con esto el conocimiento innovador en la investigación.

Por último, y sin olvidar que el objetivo central del Doctorado en Humanidades está orientado hacia la investigación, las herramientas adquiridas por las y los estudiantes a lo largo de sus estudios permiten su acercamiento a diversos ámbitos laborales, tanto en la educación como en empresas privadas, en organismos gubernamentales y no gubernamentales, así como a través de consultoría en campos relacionados con la comunicación.

3.5 Datos de oferta y demanda educativa

En respuesta a las políticas educativas del Plan Estatal de Desarrollo (2019-2024), la UAEM ha incrementado en los últimos años la oferta de programas de posgrado. Actualmente, se imparten las siguientes Maestrías relacionadas con el área humanística y social, orientadas a la investigación: Maestría en Ciencias Cognitivas; Maestría en Ciencias Sociales; Maestría en Estudios de Arte y Literatura; Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio; Maestría en Humanidades; Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad; y Maestría en Investigación Educativa. Estos programas suman actualmente una matrícula total de 174 estudiantes. A dicha cifra se añaden las y los estudiantes pertenecientes a los programas que se ofrecen en otras instituciones del estado, como el Colegio Morelos (ColMor), con maestrías en Antropología, Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía, Historia, Historia del arte y Literatura. Como lo muestra el siguiente cuadro, según datos del ANUIES, en el ciclo 2019-20 el estado de Morelos registró un total de 218 estudiantes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



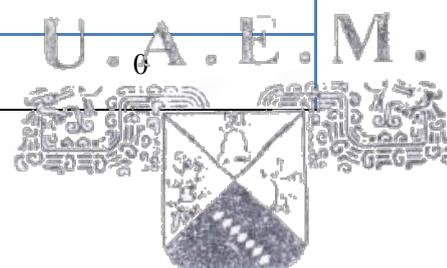
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

matriculados en Maestrías relacionadas con las disciplinas humanísticas y sociales.

Cuadro 6. Estudiantes matriculados, egresados y graduados de Maestrías en áreas humanísticas y sociales en el estado de Morelos (2019-2020)¹⁹

Institución	Programa	Matriculados (2019-2020)	Egresados	Graduados (2019-2020)
UAEM	Maestría en Ciencias Cognitiva	22	10	12
	Maestría en Ciencias Sociales	18	4	3
	Maestría en Estudios de Arte y Literatura	17	8	5
	Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad	16	6	6
	Maestría en Investigación Interdisciplinaria en Educación Superior	5	0	0
	Maestría en Investigación Educativa	22	17	16
COLMOR	Maestría en Estudios de Cultura y Sociedad	0	3	2
	Maestría en Antropología	6	0	0
	Maestría en Ciencias Políticas y Sociales	52	8	8
	Maestría en Filosofía	4	0	0
	Maestría en Historia	9	0	0

¹⁹ ANUIES 2019-2020





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Institución	Programa	Matriculados (2019-2020)	Egresados	Graduados (2019-2020)
	Maestría en Historia del Arte	9	0	1
	Maestría en Literatura	24	0	3
Centro de Estudios Políticos y Sociales	Maestría en Sistemas Políticos Complejos	14	3	3
Total		218	59	59

Fuente: Elaborado por la Comisión de reestructuración curricular DoHu, 2021.

Las Instituciones públicas y privadas de los estados vecinos ofrecen sendas Maestrías que abordan temáticas afines a la del Doctorado en Humanidades, tales como la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Maestría en Comunicación estratégica; Maestría en Ciencias del Lenguaje; Maestría en Conservación del Patrimonio Edificado; Maestría en Estética y Arte; Maestría en Historia; Maestría en Filosofía; Maestría en Literatura Mexicana; Maestría en Sociología; Maestría en Psicología Social) el Tecnológico de Monterrey Campus Puebla (Maestría en Estudios Humanísticos), la Universidad Anáhuac de Puebla (Maestría en Humanidades), y la Universidad Autónoma de Guerrero (Maestría en Humanidades, Maestría en Ciencia Política).

El DoHu ofrece a esta creciente población estudiantil la posibilidad de completar su posgrado en la UAEM. Este programa se ha propuesto ser una opción de calidad y pertinencia para las/os egresadas/os de maestrías vinculadas al área humanística y social, provenientes de estas universidades, que tengan interés en formarse de manera rigurosa como investigadoras/es, con un enfoque interdisciplinar, sin descuidar la perspectiva que les permita incidir de manera específica en la resolución de distintos problemas, de seguridad, de educación, ambientales, entre otros. Desde luego, el Doctorado se propone también ser una opción para las/os interesadas/os de otros estados de la República, así como de otros países.

La oferta de programas de Doctorado en el área humanística en la región centro-sur del país es bastante limitada. Excluyendo los que se ofrecen en el Distrito Federal y Estado de México, no



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



existe ningún otro programa semejante al Doctorado en Humanidades de la UAEM. Como ya se ha mencionado, la UAEM ofrece actualmente el Doctorado en Ciencias Sociales, el Doctorado en Educación y el Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, que si bien son cercanos al área humanística, no responden del todo a las necesidades de la población estudiantil que hemos descrito.

Por su parte, el ColMor ofrece los siguientes doctorados relacionados con dicha área: Antropología, Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía, Historia, Historia del Arte y Literatura. Se trata, como puede observarse, de programas con enfoque disciplinar, que se apartan mucho de la propuesta interdisciplinaria que se presenta en estas páginas. Lo mismo ocurre con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, que imparte doctorados en Historia, Literatura Hispanoamericana y Sociología.

3.6 Análisis comparativo con otros programas educativos

Los estudios en humanidades han tenido un repunte importante en el país en la creación de programas de posgrado en diferentes universidades públicas y privadas. Sin embargo, en específico de los programas de Doctorado en Humanidades existentes, son pocos los reconocidos en el Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT).²⁰

De acuerdo a la tabla del **Anexo 1**. Cuadro de análisis de programas educativos Zona Centro Sur (2021), se puede observar que son sólo cuatro Universidades públicas la que son reconocidas por el PNPC, como son:

- Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa (CDMX).
- Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (CDMX).
- Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX).
- Universidad de Guadalajara (UdeG) (Jalisco).

²⁰ http://svrtmp.main.CONACyT.mx/ConsultasPNPC/listar_padron.php
<http://svrtmp.main.conacyt.mx/ConsultasPNPC/padron-pnpc.php>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Análisis de los doctorados en Humanidades a nivel nacional inscritos en el PNPC

Los cuatro Programas de Doctorado en Humanidades inscritos en el Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) tienen una modalidad escolarizada con una orientación hacia la investigación. No obstante, cabe señalar que, mientras el Doctorado de Nivel PNPC en Desarrollo de la Universidad de Guadalajara es sumamente escolarizado –veinte unidades de aprendizaje-, el de la Universidad Autónoma del Estado de México, Nivel PNPC Consolidado, cuenta con ocho y el de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Nivel PNPC Consolidado, con doce. El otro programa de Doctorado en Humanidades, que se imparte en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Nivel PNPC Reciente Creación, cuenta con trece.

En cuanto al número de créditos doctorado de la UAM-I cuenta con un mínimo de 360 créditos a un máximo de 480, en tanto que el de la UAEMex y el de la Universidad de Guadalajara tienen 160 créditos.

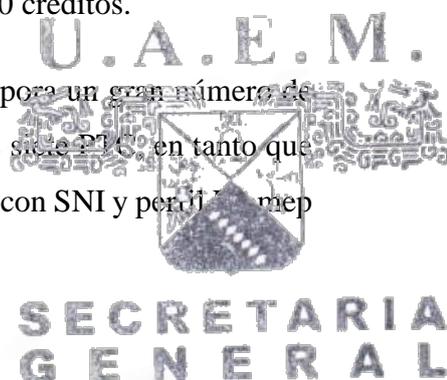
El número de créditos para el Doctorado en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa es el siguiente: 270 mínimo, 390 máximo de créditos. Tesis y disertación pública: 90 créditos. Total, de créditos en el Nivel Doctorado: 360 mínimo, 480 máximo.

Para el Programa de Doctorado en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, el número de créditos se integra de la siguiente manera: UEA (Niveles I, II, III y IV) 300 créditos. Tesis y Disertación Pública 80 créditos. Total, de créditos 380 mínimos.

En el caso del Programa de Doctorado en Humanidades, de la Universidad de Guadalajara, son 140 créditos, Áreas de Formación y Unidades de Aprendizaje, 20 créditos Presentación y Defensa de la Tesis. Total, de créditos 160.

Para el Programa de Doctorado de la Universidad Autónoma del Estado de México cuenta con: Créditos por asignatura 76, Créditos de la tesis 74, para un total de 150 créditos.

Respecto del NA, es evidente que el doctorado de la UAM-I incorpora un gran número de profesoras/es -70 PTC-, la mayoría con SNI, y cada LGAC tiene al menos siete PTC, en tanto que el de la Universidad de Guadalajara incorpora a doce profesoras/es, el 80% con SNI y por el momento





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

–no contamos con este dato para la UAEMex.

Respecto al Núcleo Académico, el número de profesoras/es de las instituciones educativas, donde se imparte el Programa de Doctorado en Humanidades se distribuye de la siguiente forma:

- Para el caso de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, se integra por nueve PITC, Titular C, con nivel de Pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) y dos PITC, Titular C, Candidatos al SNI.
- El Núcleo Académico Asociado, se integra por cuatro PITC Titular C; dos PITC, Titular C, con pertenencia al SNI, una PITC Titular B y una PITC Titular C.
- El Núcleo Académico de la Universidad de Guadalajara, se integra por una profesora con pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores y con Perfil Prodep; un profesor sin estatus de SNI o de Perfil PROMEP; cinco profesoras/es con pertenencia al SNI, dos profesoras/es con pertenencia al SNI y Perfil PROMEP; y cuatro profesoras/es con perfil PROMEP.
- En el caso de la Universidad Autónoma del Estado de México, el Núcleo Académico del área de Estudios Históricos, se integra por nueve profesoras/es con pertenencia al SNI y con Reconocimiento de Perfil Deseable para profesoras/es de tiempo completo; dos profesoras/es con Reconocimiento de Perfil Deseable para profesoras/es de tiempo completo, y un docente no se especifica su pertenencia al SNI o con reconocimiento de perfil deseable.
- El Núcleo Académico del área de Estudios Literarios, se integra por seis profesoras/es con pertenencia al SNI y con Reconocimiento de Perfil Deseable para profesoras/es de tiempo completo; tres profesoras/es con Reconocimiento de Perfil Deseable para profesores de tiempo completo y un profesor/a que no se especifica su estatus.
- El Núcleo Académico del área de Ética, se integra por cinco profesoras/es con pertenencia al SNI y con Reconocimiento de Perfil Deseable para profesoras/es de tiempo completo; y un profesor/a que no se especifica su estatus.
- El Núcleo Académico del área de Filosofía Contemporánea, se integra por siete profesoras/es con pertenencia al SNI y con Reconocimiento de Perfil Deseable para

U.A.E.M.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



profesoras/es de tiempo completo; y un profesor que no se especifica su estatus.

Sobre las LGAC, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa cuenta con seis, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, tiene diez, la Universidad de Guadalajara tiene tres, por último, la Universidad Autónoma del Estado de México, con diez. Los cuatro programas de Doctorado en Humanidades comparten una gran variedad de líneas humanísticas: Filosofía, Literatura, Historia, Lingüística o Lenguaje, en tanto que las LGAC más diferenciadas son Cultura para la Universidad de Guadalajara y Procesos sociales y migratorios de Latinoamérica de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Respecto del mapa curricular, todos los programas incluyen asignaturas metodológicas y/o de investigación que se constituyen en el eje de los programas. Luego, hay una variedad de unidades de aprendizaje orientadas a las LGAC y de unidades de aprendizaje optativas. El programa de la UdeG contiene unidades de aprendizaje disímiles respecto de los demás programas, pues incluye una serie de asignaturas denominadas Lecturas dirigidas, Lecturas humanísticas y Problemas humanísticos, que no se encuentran en los demás programas.

Al compararlo con los programas aquí descritos, el Doctorado en Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, destaca principalmente por su enfoque interdisciplinario, así como por su estructura flexible. Dichos programas siguen separando las disciplinas tradicionales, tal como lo muestran las LGAC y mapa curricular de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, y la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, y el perfil de egreso de la Universidad Autónoma del Estado de México. Esta especialización por disciplina impide un campo laboral flexible al/la estudiante pues –aunque hay similitudes en las competencias, como la capacidad de crítica– se sigue considerando que intervendrán en los mismos asuntos en los que interviene un filósofo, un historiador, un teórico de la literatura, entre otros. En cuanto a la Universidad de Guadalajara, el doctorado posee una visión interdisciplinaria más amplia; sin embargo, se trata de un programa rígido, con pocos seminarios optativos, y excesivamente escolarizado. Esta estructura dificulta la movilidad estudiantil y deja muy poco espacio para el desarrollo del proyecto de investigación.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Respecto a los perfiles de egreso de los Programas de Doctorado en Humanidades se deriva lo siguiente:

1. Todos los Programas de Doctorado en Humanidades se posicionan a la vanguardia de sus respectivos campos de estudio.
2. Todos los Programas de Doctorado promueven la investigación.
3. Dos de los Programas de Doctorado en Humanidades, de la Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Iztapalapa y Unidad Xochimilco), así como el Programa de Doctorado en Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, hablan de la capacidad de sus egresados para desempeñarse en el ámbito de la docencia.

El Programa de Doctorado en Humanidades de la UAEM desarrolla investigaciones en Humanidades, pero sin agotarse en las líneas tradicionales que comúnmente aíslan los progresos de debate y diálogo entre disciplinas, dado que se constituyen de manera cerrada. Esto es, no hay intercambios teóricos entre historiadoras/es y filósofas/os, por ejemplo. Por otro lado, se implementa una metodología que se refleja en su plan de estudios, con la combinación de seminarios presenciales y desarrollo concreto de la investigación del/la alumno/a bajo el sistema de tutorías. Además, introduce esquemas de redacción de tesis y su consecuente conclusión en el tiempo y la forma deseables. Así mismo, esta metodología contempla un seguimiento semestral mediante un coloquio de doctorantes en el que se exponen avances de investigación ante pares y miembros del Núcleo Académico.

En cuanto a egresados hay también diferencias muy marcadas. Producto de líneas de investigación que siguen separando las disciplinas, el perfil de egreso de los programas de Doctorado ofrecidas en instituciones públicas impide un campo laboral flexible para las/os estudiantes pues —aunque hay similitudes en las competencias, como la capacidad de crítica— se sigue considerando que intervendrán en los mismos asuntos en los que interviene un/a filósofo/a, un/a historiador/a, un/a teórico de la literatura, entre otros. El Programa de Doctorado en Humanidades de la UAEM, por su parte, abre un campo en donde estas capacidades tienen un impacto en distintas áreas, más allá de la investigación y la docencia; esto es, impacta directamente en organizaciones civiles y dependencias gubernamentales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Derivado del análisis, en cuanto al rubro del profesorado que integra el Núcleo Académico del Programa de Doctorado en Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), con respecto a los otros cuatro programas de Doctorado en Humanidades, inscritos en el Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), radica en el hecho de su gran nivel académico, ya que todas/os, las/os profesoras/es tienen un nivel de pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores, y cuentan con Reconocimiento a Perfil Deseable, lo cual, es un claro indicativo del gran prestigio y nivel académico, que posee nuestra Institución, constituyendo su profesorado un activo muy valioso.

La UAEM se ha posicionado como una de las mejores universidades del país. Prueba de ello es el reconocimiento que recibió por parte del Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX) el pasado 28 de mayo de 2018, por integrar y desarrollar prácticas exitosas en diversos campos de estudio y por contar, entonces, con el porcentaje más alto de profesores con reconocimiento del SNI con Nivel III.

3.7 Evaluación del programa educativo por reestructurar

a) Evaluación interna

Con base en la evaluación interna del Plan de Estudios (2015), así como en las recomendaciones llevadas a cabo por la comisión de pares del PNPC de CONACyT (2016), se realizaron algunas modificaciones al mismo, a fin de mejorar la calidad del posgrado. Si bien no se trata de cambios estructurales, se tomó en cuenta la experiencia de las cuatro primeras generaciones (2016, 2017, 2018 y 2019), con el propósito de que el programa sea más coherente con las circunstancias concretas observadas durante estos primeros años. Cabe destacar que la generación 2016 inicia su proceso de obtención del grado hacia finales del año 2020. A partir de ello se introdujeron los siguientes ajustes:

1. El cambio más sustancial con respecto al Plan de Estudios 2015 consistió en la redefinición de las LGAC (en concordancia con la reestructuración realizada en 2019 en el programa de la Maestría en Humanidades), con base en la demanda estudiantil, así como en los proyectos de investigación, tanto de estudiantes como de profesoras/es, que se desarrollan en cada una de ellas. El PE (2015) original contemplaba las siguientes LGAC:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas.
- Mediaciones Culturales en la Modernidad.
- Cultura e Identidades Sociales.

En los casos de las LGAC: “Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas” y “Cultura e Identidades Sociales”, se realizaron ajustes mínimos en la descripción de la línea con el fin de ejemplificar de manera más específica las temáticas y metodologías abordadas en cursos y proyectos de investigación. Por su parte, la LGAC “Mediaciones Culturales en la Modernidad” requirió una mayor atención, puesto que se trata de la línea que ha contado con menos estudiantes admitidos en las cuatro generaciones. Después de evaluar el título y descripción de la línea “Mediaciones Culturales en la Modernidad” tal y como se encontraba planteada en el Plan de Estudios, se decidió realizar un ajuste en ambos rubros, puesto que el perfil de las y los estudiantes admitidos no se ajustaba del todo con la descripción original de la línea, la cual se hallaba fundamentalmente orientada a la historia cultural. Asimismo, la expresión “Mediaciones Culturales” que daba nombre a la línea –si bien apropiada en términos metodológicos– resultaba confusa y poco atractiva para las/os estudiantes, lo que en parte explicaba que se contara con pocas/os estudiantes admitidos. Se decidió, por tanto, ampliar el espectro disciplinar contemplado en la descripción, de modo que quedara menos cargado hacia la parte historiográfica y se destaca el aspecto interdisciplinario, así como las preocupaciones temáticas y metodológicas en las que coinciden los PITC que integran la línea. Por todo ello se decidió cambiar el nombre de LGAC a “Historia, Literatura y Representaciones Culturales” y ajustar su descripción.

A partir de lo anterior, la reestructuración del Plan de Estudios contempla las siguientes LGAC:

- a) Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas.
 - b) Historia, Literatura y Representaciones Culturales.
 - c) Cultura e Identidades Sociales.
2. Tomando en cuenta los cambios en las LGAC se hicieron ajustes en los nombres y contenidos de algunos de los Seminarios que integran el Mapa Curricular, particularmente los correspondientes a la LGAC “Historia, Literatura y Representaciones Culturales”.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

3. Se corrigió la redacción de los objetivos del programa, tanto como general, como los particulares para que se expresara la congruencia que existe entre éstos, los perfiles de ingreso y egreso, y el mapa curricular.
4. Se enfatizó el elemento de la vinculación como uno de los propósitos esenciales de los seminarios que integran el Eje de Investigación, las cuales ofrecen estrategias para vincular la investigación con problemáticas sociales y culturales actuales.
5. A partir del ingreso de la primera generación, se ha trabajado en mejorar los mecanismos de admisión de estudiantes para asegurar que sean seleccionadas/os las/os aspirantes mejor habilitados para cursar el programa. Por esta razón se introdujeron modificaciones a los requisitos de ingreso. Así, por ejemplo, en los requisitos de ingreso se incorporó la aplicación de un examen de admisión, se redefinió la extensión del proyecto de investigación, así como sus contenidos mínimos, se mejoraron los formatos de evaluación y se estandarizaron los protocolos para la realización de entrevista. En los requisitos de egreso, se incorporó la realización de un examen de candidatura. Asimismo, se definieron los procedimientos colegiados de distribución de aspirantes por LGAC y se formalizó la publicación de resultados vía el sitio web de la UAEM.

Estudiantes

El DoHu se ha convertido en un espacio para la investigación y el desarrollo académico de maestras/os preocupadas por la comprensión y resolución de problemas sociales (tales como la violencia el narcotráfico, grupos marginales, etc.). En atención a las preocupaciones específicas de los aspirantes al posgrado y, en relación con las líneas de investigación de los y las PITC del NA, se ajustó la orientación de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC), “Mediaciones Culturales en la Modernidad”. Así, se precisaron los intereses de las/os estudiantes al ajustar la descripción y cambiar el nombre por “Historia, Literatura y Representaciones Culturales”. En tal sentido, se ha logrado integrar investigaciones con intereses interdisciplinarios orientados hacia los estudios históricos y literarios; de modo que ello ha permitido un crecimiento en la matrícula de las/os estudiantes en esta LGAC. En cuanto a las/os PITC del Posgrado en Humanidades, es importante destacar que desarrollan investigaciones que trascienden el marco de sus respectivas LGAC: imparten cursos a nivel licenciatura, maestría y doctorado, además de las asesorías tutoriales respectivas, la dirección de tesis y la participación en comisiones de co-



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



académicas y eventos externos como asesorías e intercambios en otros centros de investigación, conferencias, presentaciones, etc. Desde este punto de vista, es evidente que hace falta una política de mayor financiamiento para la contratación de nuevos PITC.

Por otro lado, las/os integrantes del NA del Doctorado en Humanidades tienen una alta productividad académica (tal como se precisa en el rubro 14.1 de este documento), a pesar de tener una carga docente en licenciaturas y maestrías, y dirigir tesis de estudiantes de las mismas, todo ello generalmente desempeñándose en el marco de tareas de gestión técnico-académicas de gran responsabilidad.

Infraestructura

Es importante mencionar que la UAEM cuenta con los espacios necesarios, aulas de clase, salas de conferencias, bibliotecas, salas de cómputo, etc., para el desarrollo académico del estudiantado, así como convenios necesarios con otras instituciones educativas de nivel superior que brindan insumos materiales e intelectuales a nuestras/os estudiantes para el enriquecimiento y fortalecimiento de sus investigaciones. Los espacios, aulas, salones y equipamiento albergados en el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, el cual creció en espacio físico y equipamiento en los últimos años. Tuvo una expansión significativa en infraestructura dada la entrega y ocupación de un nuevo edificio (edificio 74) en enero de 2019, de modo que se otorgaron 5 salones de clase, cubículos para 26 PITC, una sala de juntas, una sala de proyecciones, un auditorio con capacidad para 135 personas, oficinas de la Dirección, de la Secretaría de investigación y posgrado y de la Coordinación técnica de posgrados del CIIHu.

El resto de los espacios en que el DoHu desarrolla sus actividades corresponden a los edificios 19 –en donde hay oficinas de la dirección y áreas administrativas, así como una sala de seminarios con equipo para teleconferencias– y 32, que aloja oficinas de áreas administrativas, 15 salones de clase, una sala de conferencias con equipo de proyección, la Biblioteca Amoxcalco –que cuenta con 19,066 libros (13,070 títulos)–, un centro de cómputo de uso general, donde las/os alumnas/os tienen acceso a programas de edición de texto, internet y servicio de impresión.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



b) Evaluación externa

El Doctorado en Humanidades fue evaluado por los pares académicos del CONACyT en el año 2016, se obtuvo un dictamen aprobatorio en el nivel de reciente creación con una vigencia de 5 años. En el documento de evaluación plenaria (2016) el Programa no tuvo ninguna valoración de “No Cumple”. En el apartado de comentarios, al final del documento, se realizaron dos recomendaciones que se analizaron y atendieron de manera colegiada por el núcleo académico del doctorado, de la siguiente manera:

- En el primer punto se sugiere la incorporación internacional del Programa. Sin duda este es un interés del Doctorado en Humanidades, no obstante, dado que todavía es un Programa de reciente creación (apenas está egresando la primera generación), se decidió que se realizará de manera progresiva y paulatina. Para dicho efecto, se pondrá especial atención inicialmente en lo regional; logrado esto, se trabajará para alcanzar el nivel nacional y finalmente, internacional. En el año 2021, el Doctorado en Humanidades participará en la convocatoria de renovación de la permanencia en el PNPC, solicitando el nivel en desarrollo.
- En la segunda recomendación se solicita fundamentar con mayor detalle el impacto de las humanidades en su relación y vinculación con los problemas y sectores sociales. La reestructuración del PE 2020, considera los lineamientos vigentes de diseño y reestructuración curricular de la UAEM (2017), al tiempo que se amplió el apartado de Vinculación. El principal objetivo es formar investigadoras/es críticos mediante conocimientos, perspectivas y metodologías interdisciplinarias para que desarrollen proyectos de investigación en humanidades.

En este sentido, cabe destacar que con el Doctorado en Humanidades se busca fortalecer un campo profesional que va más allá de la investigación y la docencia, en tanto que impacta directamente en centros educativos, organizaciones civiles y dependencias gubernamentales. En tal sentido, las/os egresadas/os tendrán las capacidades de reflexionar y proporcionar parámetros para solucionar problemas políticos, sociales y culturales diversos.



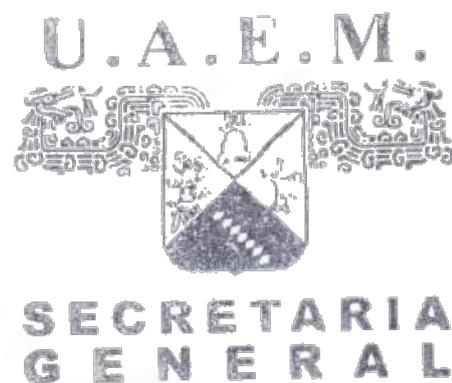
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

La finalidad del programa es promover la elaboración de análisis críticos en torno a problemáticas sociales y culturales actuales que permitan proponer, desde las humanidades, posibles soluciones para la mejora social. Así, la prioridad del programa es apoyar investigaciones preocupadas por el entendimiento y solución de problemáticas sociales y comunitarias (como, por ejemplo: violencia, cuestiones de género, el narcotráfico). En tal sentido, se busca que las investigaciones se vinculen con diferentes sectores de la sociedad (por ejemplo: jóvenes, familiares de desaparecidos, indígenas, gente en situación de calle). Se trabaja en el desarrollo de la capacidad crítica de las/os estudiantes y sus habilidades argumentativas, de comunicación e investigación, para contribuir a la generación y divulgación de nuevos conocimientos, y vincular las teorías humanísticas con la realidad actual y el debate interdisciplinario.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

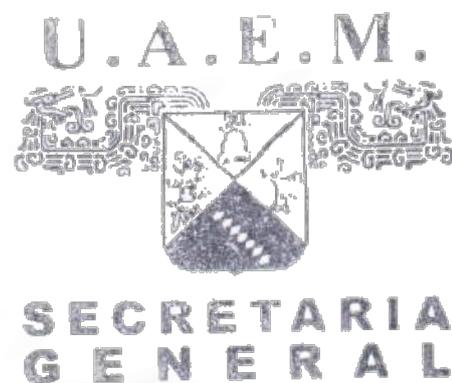


4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

El Doctorado en Humanidades (DoHu), operado en el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu), adscrito al Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS), antes Facultad de Humanidades, fue aprobado en el Consejo Universitario (CU) de la UAEM el 2015. Se está reestructurando por primera vez en 2021 con base en una evaluación interna y externa de pares.

El DoHu responde a un enfoque interdisciplinario, está orientado a la investigación y se basa en un sistema de tutorías, que cultiva tres LGAC: 1) Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas, 2) Historia, Literatura y Representaciones Culturales y 3) Cultura e Identidades Sociales. La pertinencia del diseño y reestructuración del PE se realizó en función del análisis de aspectos socioeconómicos y demográficos de Morelos, la oferta y demanda educativa, y los ámbitos laborales donde se busca que incidan las/os egresadas/os. Por otro lado, se hizo un estudio del desarrollo histórico de la disciplina, que ubica al DoHu en el campo de debate actual en las humanidades. El DoHu amplía la oferta educativa para egresadas/os de la Maestría en Humanidades de la UAEM, y otras IES regionales, nacionales e internacionales; subsana la carencia de profesionales que reflexionen sobre los problemas sociales, políticos y culturales contemporáneos.

Una comparación con posgrados similares coloca al DoHu a la vanguardia a nivel nacional e internacional por su enfoque interdisciplinario y flexible. El PE y su reestructuración consideran los lineamientos vigentes de diseño y reestructuración curricular de la UAEM (2017). Su objetivo es formar investigadoras/es críticas/os, mediante conocimientos, perspectivas y metodologías interdisciplinarias, para que desarrollen proyectos de investigación en humanidades, con el fin de promover el análisis de problemáticas sociales y culturales actuales y proponer posibles soluciones. Desarrolla la capacidad crítica de las/os estudiantes y sus habilidades argumentativas, de comunicación e investigación, para contribuir a la generación y divulgación de nuevos conocimientos, y vincula las teorías humanísticas con la realidad actual y el debate interdisciplinario.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Los perfiles de ingreso y egreso, derivados del análisis de pertinencia del Programa, responden a estos objetivos, enfatizando la formación interdisciplinaria y crítica. El mapa curricular establece 3 ejes de formación (temático, interdisciplinario y de investigación) que, con un total de 103 créditos, vinculan la formación teórico-metodológica con tópicos actuales que permiten el diálogo entre las disciplinas, así como el desarrollo de la investigación de cada estudiante.

La obtención del grado es mediante la presentación y defensa de la tesis ante un jurado de académicas/os internas/os y/o externas/os relacionados con la temática desarrollada en el proceso de investigación.

El Plan de Estudios del Doctorado en Humanidades responde al Modelo Universitario (2010) de la UAEM, que centra el proceso de enseñanza en el “sujeto en formación”. De acuerdo con ello, el sistema de enseñanza se organiza en tres esferas: el perfil del sujeto en formación, el currículo y la mediación formativa. Cada una de estas esferas debe desarrollarse manteniendo una cercanía con el ámbito sociocultural y tomando en cuenta las transformaciones y avances en el contexto de cada una de las disciplinas de estudio.

El DoHu tiene una duración de 4 años, o bien, ocho semestres, que es adecuada para lograr el objetivo del programa y la obtención del grado en tiempo y forma, siempre y cuando las actividades no se vean interrumpidas o sean afectadas por fenómenos inesperados como desastres naturales o eventos socio-políticos mayores. Cada seminario (unidad de aprendizaje) incluye valor en créditos y horas, objetivos, descripción, contenidos, actividades de enseñanza-aprendizaje, criterios de evaluación, recursos didácticos y bibliografía. El DoHu realiza una evaluación curricular a través del NA el cual se integra por 20 PITC, que cada semestre discute la pertinencia de los contenidos de los seminarios.

El PE se evalúa cada 5 años a través de un mecanismo establecido que indica actores, procedimientos e instancias (Comisión Académica, Consejo Interno de Posgrado, Consejo Técnico, Comisión Académica del CU y el CU). La calidad del posgrado se asegura a través de una evaluación interna que considera docencia, tutorías, infraestructura y desempeño de administrativos.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

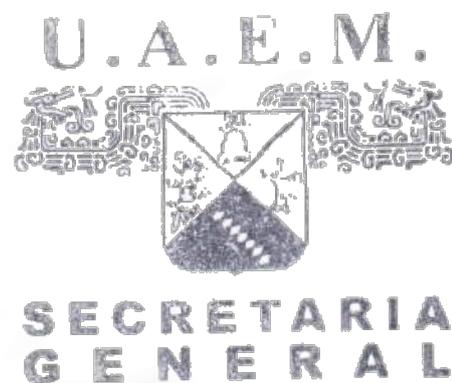
5.OBJETIVOS CURRICULARES

5.1 Objetivo General

El objetivo general del Doctorado en Humanidades de la UAEM consiste en consolidar la formación de investigadoras/es críticas/os, mediante conocimientos, perspectivas y metodologías interdisciplinarias, para que desarrollen proyectos de investigación en Humanidades, con el fin de promover el análisis de problemáticas sociales y culturales actuales y proponer posibles soluciones.

5.2 Objetivos Específicos

1. Fomentar la capacidad crítica de las/os estudiantes a través del análisis de discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para comprender e incidir en problemáticas de la realidad actual.
2. Contribuir al debate interdisciplinario, destacando las temáticas y aproximaciones analíticas de interés común a las tres líneas de investigación, para reforzar los vínculos entre las disciplinas que se entrelazan en el plan de estudios: antropología, filosofía, historia y literatura.
3. Contribuir al debate interdisciplinario, destacando las temáticas y aproximaciones analíticas de interés común a las tres líneas de investigación, para reforzar los vínculos entre las disciplinas que se entrelazan en el plan de estudios: antropología, filosofía, historia y literatura.
4. Estimular las habilidades argumentativas mediante diálogos y discusiones para que las/os estudiantes adquieran herramientas que les permitan participar e incidir en debates contemporáneos, así como en la generación e innovación de conocimiento.
5. Vincular las teorías de las humanidades con problemáticas sociales y culturales actuales a través de prácticas de investigación y comunicación para contribuir a la generación y divulgación de nuevos conocimientos.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

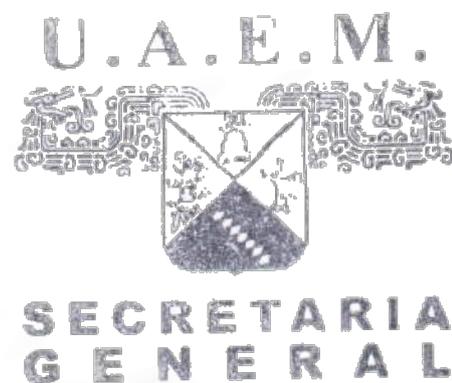
INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

5.3. Metas del Plan de Estudios

1. Posicionar en el corto plazo el Doctorado a nivel regional y nacional, atrayendo inicialmente a estudiantes de la región centro-sur del país.
2. Posicionar en el mediano plazo el Doctorado principalmente en América Latina, atrayendo a estudiantes de la región.
3. Posicionar en el mediano plazo el Doctorado a nivel nacional e internacional, a través de la movilidad estudiantil.
4. Vincular el Doctorado con programas afines a nivel nacional.
5. Elaborar un plan de desarrollo de difusión del conocimiento generado por las LGAC del Doctorado en Humanidades.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

6. PERFIL DEL ALUMNO/A

6.1. Perfil de ingreso

Las y los candidatos para ingresar al Doctorado en Humanidades deberán cubrir con el siguiente perfil:

1. Tener formación y conocimientos previos en alguna de las siguientes disciplinas: letras, antropología, filosofía, historia, ciencias políticas y sociales, ciencias de la educación, arquitectura, artes, psicología, ciencias de la comunicación o áreas afines*.
2. Habilidades para la investigación.
3. Habilidades para analizar y redactar textos académicos.
4. Capacidad para la argumentación oral y escrita.
5. Comprensión de textos en una lengua distinta al español.

Nota: La situación de aquellas/os estudiantes que provengan de disciplinas no contempladas en este perfil será analizada por la Comisión Académica del posgrado para determinar la afinidad con el programa.

6.2 Perfil de egreso

Las y los egresados del doctorado en Humanidades tendrán herramientas teórico-metodológicas interdisciplinarias provenientes de las diferentes ciencias humanas que les permitirán tener una capacidad de análisis de problemáticas sociales y políticas del entorno, así como de propuestas para su resolución.

6.2.1 Competencias genéricas

Generación aplicación del conocimiento

- Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo.
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Capacidad para la investigación.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Habilidades para buscar, procesar y analizar información.
- Habilidad en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad de comunicación oral y escrita.
- Capacidad de comunicación en un segundo idioma.
- Capacidad creativa.

Aplicable en el contexto

- Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma.
- Habilidad para trabajar en forma autónoma.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Capacidad para formular y gestionar proyectos.
- Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.
- Capacidad para actuar en nuevas situaciones.
- Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión.
- Habilidad para el trabajo en forma colaborativa.

Sociales

- Capacidad para organizar y planificar el tiempo.
- Participación con responsabilidad social.
- Habilidad para trabajar en contextos culturales diversos.
- Capacidad de expresión y comunicación.
- Capacidad de trabajo en equipo.

Ética

- Compromiso con la calidad.
- Compromiso con su medio sociocultural.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

6.2.2 Competencias específicas

- Clasificar teorías y discursos humanísticos para su mejor comprensión y posterior análisis a partir de procesos de lectura comparada que tomen en cuenta la literatura pertinente.
- Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad.
- Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico.
- Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social.
- Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación.
- Argumentar de manera oral o escrita para participar en foros de discusión, revistas académicas, libros u otras plataformas a partir de razonamientos fundamentados expresados claramente en español u otro idioma.
- Promover y difundir el conocimiento de las humanidades para alcanzar un público amplio académico o no académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas en diversos foros de competencia académica, social, política y cultural.
- Gestionar aprendizajes de las humanidades para formar alumnos de distintos niveles educativos mediante la impartición de clases en instituciones públicas o privadas.
- Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales diversas para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

El PE del DoHu está estructurado de forma flexible, a partir de tres ejes (temático, interdisciplinario e investigación), dos ciclos de formación (básico y de investigación) y tres LGAC's, Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas (TFLC); Historia, Literatura y Representaciones Culturales (HLRC); y Cultura e Identidades Sociales (CIS).

7.1 Flexibilidad curricular

El Plan de Estudios del Doctorado en Humanidades plantea un esquema flexible que las/os estudiantes, en acuerdo con sus directoras/es de tesis, pueden ir moldeando a lo largo de su formación. En cuanto al Eje temático, las/os estudiantes cursan las unidades de aprendizaje propias de la LGAC a la que se encuentren adscritos. Dentro de este eje, si las unidades de aprendizaje se ofrecen de manera simultánea, las/os estudiantes pueden elegir la secuencia en la que las cursarán. En el Eje Interdisciplinario, las/os estudiantes pueden cursar los seminarios que consideren conveniente de acuerdo con el tema de investigación y dependiendo de sus necesidades de formación. En estos dos casos, el único requisito es el acuerdo firmado por su director/a de tesis. En cuanto al Eje de Investigación, las/os estudiantes se incorporarán en los seminarios correspondientes para cubrir el avance progresivo de las tesis.

Dada la flexibilidad del programa, no se asignan nombres a los seminarios establecidos en el mapa curricular, ni un orden prefijado, la unidades de aprendizaje no están seriadas, para no hacer rígido el proceso formativo. Es conveniente mencionar que los nombres y contenidos de los seminarios se reestructuran o generan cada semestre, dependiendo de las necesidades de formación de las/os estudiantes, así como de las innovaciones curriculares y disciplinares.

7.2 Ciclos de formación

Con base en el MU (2010), los programas de posgrado con orientación a la investigación deben incluir dos ciclos de formación: básico y de investigación. El eje temático e incorporó al ciclo básico, el cual atañe a cuestiones teórico-metodológicas. Los ejes interdisciplinarios y de investigación se incorporaron al ciclo de investigación.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Cuadro 7. Ciclos de formación

Ciclos de formación	Ejes generales de la formación	Número de seminarios
Básico	Temático	2
Investigación	Interdisciplinario	3
	Investigación	8

Fuente: Elaborado por la Comisión de reestructuración curricular del DoHu, 2021.

7.3 Ejes generales de formación

El DoHu se organiza en tres ejes formativos: temático, interdisciplinario y de investigación, cada uno de los cuales incluye cuatro seminarios.

- **Eje Temático:** Cada una de las tres LGAC (Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas; Historia, Literatura y Representaciones Culturales, y Cultura e Identidades Sociales), está constituida por un eje temático propio. Estos ejes están conformados por seminarios donde se cubren los fundamentos teóricos, metodológicos y críticos específicos a las reflexiones, cuestionamientos y planteamientos de cada una de las líneas. Este eje lo conforman dos seminarios equivalentes a 18 créditos.
- **Eje Interdisciplinario:** Se ofrecen seminarios interdisciplinarios en los que se abordan temáticas y aproximaciones analíticas de interés común a las tres líneas de investigación. Este eje está conformado por tres seminarios equivalentes a 21 créditos.
- **Eje de Investigación:** está definido por la organización, desarrollo y redacción del proyecto de investigación (tesis) de las/os estudiantes. Asimismo, se ofrecen estrategias para vincular la investigación con problemáticas sociales y culturales actuales. Para acreditar las unidades de aprendizaje del eje de investigación, el/la estudiante presentará sus avances ante el Comité Tutorial correspondiente al término de cada semestre. Obligatoriamente, el/la estudiante deberá cursar al menos un Seminario de Investigación por semestre. El eje lo conforman ocho seminarios equivalentes a 64 créditos.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



7.4 Tutorías

Para El DoHu, este rubro se refiere a los Comités Tutoriales (CT). Al ingresar al Doctorado en Humanidades, a cada uno/a de las y los estudiantes se le asigna un/a director/a de tesis (según se establece en el Artículo 65 del RGEP)²¹ y dos tutores/as más, quienes conforman el Comité Tutorial, de acuerdo con lo estipulado en la normatividad vigente. La selección de los y las colegas que conforman el CT se hace considerando sus líneas de investigación, puesto que el interés fundamental del acompañamiento es la profundización y el enriquecimiento de las tesis de los y las estudiantes. Las y los integrantes del CT pueden ser parte del NA del posgrado en Humanidades o bien, externos, en caso de que la especialización del especialista invitado sea necesaria para el desarrollo de la tesis. El director/a de tesis solicita la incorporación de los integrantes del CT y lo pone a consideración de la Comisión Académica Interna del Posgrado y posteriormente lo avala el Consejo Interno de Posgrado, en el tiempo que lo establece el plan de estudios del programa educativo. Esta decisión se realiza de manera colegiada.

La función del/la Director/a de tesis es dar seguimiento a la trayectoria y desempeño académico del/la estudiante, así como asesorar durante el desarrollo de su investigación. Para dicho efecto, se realizan reuniones semanales entre tutor/a y tutorado/a, donde se discuten los avances del proyecto de investigación que se presentan con el resto del CT por lo menos en dos ocasiones durante el semestre (Comité de Seguimiento y Comité de Evaluación). En el Comité de Seguimiento, que se realiza a mediados de cada semestre, se analiza el avance del/la estudiante, y se le orienta con sugerencias, comentarios y observaciones puntuales (todo lo cual queda asentado en el acta de “Seguimiento de Avances de Tesis”), y que debe integrar al documento que presentará al final de semestre en el marco del Comité de Evaluación. En este último, se le asigna una calificación numérica al estudiante que se asienta en el Seminario de Investigación correspondiente al mapa curricular del semestre que se esté cursando.

Por otra parte, la función de los otros/as dos tutores/as es complementar este acompañamiento a la o el estudiante durante el curso de la elaboración de su tesis y, en consecuencia, enriquecer su investigación.

²¹ *Reglamento General de Estudios de Posgrado*, https://www.uaem.mx/organizacion-institucional/secretaria-general/legislacion-universitaria/normativa_estudiantil/1.pdf



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Los Comités Tutoriales cuidan que los/as estudiantes finalicen en tiempo y forma su investigación. Los Comités pueden cambiar si hay causas que así lo requieran. En dicho caso, se pedirá al estudiante una solicitud argumentada por escrito, misma que será analizada por los miembros de la Comisión Académica, y se someterá al aval del Consejo Interno de Posgrado del CIIHu. Los/as estudiantes, director/a de tesis y el Comité podrán reunirse a lo largo del semestre tantas veces como se requiera para ayudar a la realización de la investigación del interesado. Al término de cada Seminario de Investigación, y después de que él o la director/a de tesis considere que los objetivos de la investigación se han cumplido, los avances de la investigación se turnan al Comité Tutorial para su revisión. La evaluación del avance en la investigación se realiza colegiadamente por el Comité Tutorial a través de un instrumento *ad hoc*.

La Comisión Académica, compuesta por integrantes del NA, discute de manera periódica, y en función de las necesidades específicas, los diferentes casos que se pudieran suscitar en los diferentes Comités Tutoriales. En este sentido, se busca de manera colegiada dar respuestas a situaciones diversas para el buen desempeño del o la estudiante.

7.5 Líneas de Generación y/o Aplicación del Conocimiento

Las Líneas de Generación y Aplicación del Doctorado en Humanidades son campos configurados para la reflexión, análisis, producción y construcción. Éstas aportan perspectivas disciplinarias y metodológicas, así como herramientas teóricas. Cada LGAC cuenta con Profesores/as Investigadores/as de Tiempo Completo (PITC) que se encuentran realizando trabajo de investigación dentro del campo de las humanidades. El Doctorado en Humanidades se organiza en las siguientes líneas de investigación:

- Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas.
- Historia, Literatura y Representaciones Culturales.
- Cultura e Identidades Sociales.

En estas líneas se analizan asuntos como las relaciones de poder y de género; la escritura de la historia y la naturaleza del discurso narrativo; las mediaciones culturales en la construcción de la subjetividad moderna; la representación de la memoria en museos y memorias; los efectos de las tecnologías en la comunicación y la escritura actuales; la configuración de nuevas experiencias



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

estéticas; las políticas ambientales y los discursos de la ecología, entre otros.

Desde el inicio del programa, las/os integrantes del NA se han mantenido atentos en el desarrollo de las LGAC y su pertinencia en función de las investigaciones de las y los estudiantes. En tal sentido, y en conformidad con la demanda de cada una de las LGAC, los temas de investigación de las/os aspirantes y las/os alumnos/as, las líneas de investigación de los/as profesores/as, así como la incorporación de nuevos miembros al NA, se decidió de manera colegiada, actualizar algunos aspectos de las líneas de Teorías Filosóficas Literarias Contemporáneas y Cultura e Identidades Sociales, que se evidencian tanto en la oferta de seminarios como en la contratación de nuevos PITC.

Respecto a la LGAC “Mediaciones Culturales en la Modernidad” (2015), ésta sufrió cambios sustanciales, principalmente porque el perfil de las/os estudiantes admitidos no se reflejaba en la descripción de la línea. Asimismo, la expresión “mediaciones culturales” que le daba nombre –si bien apropiada en términos metodológicos resultaba confusa y poco atractiva para las y los estudiantes a los que interesa captar. Se decidió por tanto ampliar el espectro disciplinar contemplado en la descripción, de modo que quedara menos cargado hacia la parte historiográfica y destaque el aspecto interdisciplinario, así como las preocupaciones temáticas y metodológicas en las que coinciden los PITC que integran la línea. Por todo ello, se decidió cambiar el nombre de LGAC a “Historia, Literatura y Representaciones Culturales” (2021) y ajustar su descripción. La nueva orientación de esta LGAC responde a la necesidad de enfatizar el aspecto interdisciplinario de la investigación, así como de incluir las preocupaciones temáticas y metodológicas de las y los profesoras/es que conforman la línea.

Por otro lado, a lo largo del funcionamiento del programa se han incorporado más seminarios al eje interdisciplinario que atienden a la incorporación de nuevos académicos al NA del DoHu y que articula de mejor manera los procesos de investigación y estudio del Doctorado con los proyectos de investigación de las/os profesores/as. Esto genera una oferta más amplia y robustece el panorama de posibilidades teóricas a las que pueden acceder los/as alumnos/as del programa.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

La descripción actualizada de las líneas del posgrado es la siguiente:

1. Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas

En esta LGAC se exploran preocupaciones sobre teorías del siglo XX y de los primeros años del siglo actual, de manera preponderante. El punto de partida para definir la preocupación por las investigaciones que se realizan en esta LGAC, es el llamado “giro lingüístico” y las consecuencias a que dio lugar este cambio de paradigma (en términos culturales, epistemológicos, políticos), específicamente en relación con la ontología, la hermenéutica, la Teoría Crítica, el estructuralismo y el posestructuralismo. Se exploran también las aproximaciones inter y transdisciplinarias, que se han desprendido de la reflexión en torno a la crítica, la teoría y el estudio del discurso desde las postrimerías del siglo XX hasta nuestros días.

En torno a las exploraciones sobre ontología, se investigan las repercusiones de la ontología sobre el ser, el lenguaje y el tiempo, y se analizan los desarrollos de Gadamer derivados de esta propuesta, así como la inserción de la historia “efectual”. Se investiga también la importancia de la fenomenología en los desarrollos de la ontología hermenéutica. También en el ámbito de la hermenéutica, se investiga sobre propuestas contemporáneas.

Entre los especialistas agrupados en esta LGAC hay quienes se han dedicado a investigar los desarrollos de la Escuela de Frankfurt. Específicamente se indaga la manera en que el pensamiento de algunos de las/os integrantes de esta Escuela se relaciona críticamente con otras propuestas, como la ontología, la fenomenología y la propia hermenéutica, así como, sus aportes al análisis de la experiencia moderna en las ciudades, lo que ha afectado la subjetividad humana de manera importante. El interés prioritario consiste en destacar las repercusiones de las investigaciones de estos pensadores en el giro hacia los estudios del discurso.

En el contexto actual, se explora la aproximación estructuralista y posestructuralista a la crítica y a la teoría. Aquí, la “teoría” es entendida desde el enfoque interdisciplinario, en el sentido de que su discurso tiene efectos fuera de la disciplina en que se origina y produce constantemente nuevos objetos de estudio. La teoría es además analítica y especulativa: intenta averiguar qué asuntos están implícitos en lo que llamamos, por ejemplo, sexo, lenguaje, escritura, significado, sujeto, etc., y cómo se han construido como objetos históricos del discurso. Esta perspectiva es



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

también considerada como pensamiento sobre el pensamiento, análisis crítico de las categorías que utilizamos para dar sentido a las cosas de la literatura, de la filosofía, de la historia y del resto de las prácticas discursivas. Por lo tanto, en torno a este enfoque de investigación, hay especialistas en otras teorías, como la teoría literaria, la retórica, la teoría del discurso.

2. Cultura e Identidades Sociales

En esta LGAC interesa explorar las identidades sociales como productos del medio sociocultural de los sujetos, de los sistemas simbólicos que las estructuran, y del funcionamiento de instituciones mediadoras como la familia, la escuela, la iglesia o el grupo de iguales. Se considera que las identidades pueden ser vistas como fijaciones de la subjetividad en formas aceptables por un medio social y cultural determinado. En este sentido, las identidades no son esenciales ni naturales, sino contingentes e históricas. Entender que las identidades no sólo son individuales sino también colectivas, permite estudiar que las organizaciones y movimientos sociales crean lazos de pertenencia y comunidad, que contribuyen a las luchas para la transformación social.

Ante la imposibilidad de situar las identidades individuales y colectivas como plenamente constituidas, independientes y distintivas, partimos de que éstas, son puntos de adhesión temporaria y se construyen a través de la diferencia y no al margen de ella, ello implica que la identidad sólo puede erigirse a través de la relación con el Otro, su afuera constitutivo. Además, son relacionales e incompletas, siempre están en proceso, pueden tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio, y son también el punto de sutura entre los discursos y prácticas que intentan “interpelarnos” como sujetos sociales individuales y colectivos, a la vez que actúan como inductoras de nuestra subjetividad.

Partimos también de que la constitución de la identidad emerge en el juego de modalidades específicas de poder y, por ello, es más un producto de la marcación de la diferencia y la exclusión que signo de una unidad naturalmente constituida. Por eso se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y una manera particular de diferenciación de los demás es a través de una constelación de rasgos culturales distintos.

En esta línea, se da cuenta de la complejidad de los cambios culturales y sociales referentes a las identidades que continuamente transforman la naturaleza de las interrogantes formales, las



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

formas en que son planteadas y la manera en que pueden ser adecuadamente respondidas, es por ello que, en torno a esta línea de investigación se agrupa un conjunto de investigadoras/es que analiza un fractal de la cultura referida a las identidades sociales.

Algunas/os de estas/os investigadoras/es se han abocado al estudio de las identidades sexo-genéricas, donde se analizan las diferentes construcciones de la masculinidad y la feminidad y los fenómenos transgenéticos, así como las identidades sexuales contemporáneas tanto en sus aspectos histórico-evolutivos y estructurales, como en sus manifestaciones socioculturales en el México de hoy.

Entre los especialistas se ahonda también en problemáticas tales como: las identidades territoriales, que permite articular, en un enfoque multidimensional, el análisis de las relaciones de dominación, las disputas por recursos territoriales y la conformación de identidades sociales. También interesan las construcciones identitarias de los movimientos sociales, sus posicionamientos y sus maneras de enmarcar sus reclamos y reivindicaciones, así como el análisis sobre migración, cambio cultural e identidades, donde interesa reflexionar sobre el papel de diversas identidades sociales en diferentes modalidades y contextos migratorios, para comprender el comportamiento de los colectivos confrontados a estas experiencias y su relación con sociedades receptoras.

Otro campo de reflexión refiere a la textualidad audiovisual e identidad donde se analizan textualidades no escritas que han ido conformando identidades sociales dentro de los marcos del conocimiento hegemónico nacional e internacional, en particular, interesa cómo expresiones audiovisuales de pueblos lejos de los centros de poder han sido a su vez invisibilizadas al no haber dentro de los códigos de inteligibilidad utilizados para reestructurar, dominar y tener autoridad sobre los sujetos y las culturas estudiadas.

Por otra parte, se exploran las identidades sociales en la construcción de la sociedad multicultural que pregona la postmodernidad y conlleva a un nuevo entendimiento de la cultura desde las aportaciones de tres específicas temáticas de la antropología -la Antropología de la Alimentación, los estudios sobre tradiciones ocupacionales (artesanas) y el análisis de fenómenos religiosos.



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

3. Historia, Literatura y Representaciones Culturales

Esta LGAC está integrada por historiadoras/es y literatas/os cuyas investigaciones se ocupan del estudio de las representaciones, prácticas y apropiaciones culturales en la modernidad (abarcando grosso modo el periodo entre los siglos XVIII al XXI). La línea se concibe como interdisciplinaria no sólo porque en ella se enfatizan los vínculos de parentesco entre las disciplinas histórica y literaria, sino sobre todo porque parte de una perspectiva analítica que responde a una amplia gama disciplinar y comprende tanto a las humanidades en su conjunto, como a los estudios culturales y las ciencias sociales.

La noción de representación implica un distanciamiento de la idea de “realidad” como algo dado e inmutable (susceptible de ser descubierto), que hace posible distinguir entre un acontecimiento y su rememoración. Se trata de una herramienta que permite analizar el mundo, ya no desde los objetos que lo componen, sino desde las observaciones que los seres humanos hacen de ellos y a partir de las cuales se producen y comunican sentidos. Es ahí donde se atenúan las fronteras entre lo ficcional y lo verídico, y se generan discursos, usos y gestos que dan cuenta de una realidad inevitablemente mediada por la percepción de una comunidad de interpretación, la cual observa al mundo desde un contexto histórico específico.

Las investigaciones de esta LGAC hacen especial énfasis en el estudio de los procesos de mediación cultural, que entrañan las operaciones de producción, transmisión, apropiación y transformación de significados, a partir de la palabra escrita (transmitida a través de una variedad de tecnologías mediáticas). Asimismo, abarcan el estudio de otras formas de comunicación, como la oralidad, la imagen, la música, el cine, las artes escénicas y los espacios museísticos, así como los medios impresos, electrónicos y digitales —que comprenden desde el libro o la prensa periódica hasta el internet—.

Esta perspectiva de análisis coloca el acento del fenómeno de la comunicación, no ya en los polos donde lo situaba originalmente la teoría de la comunicación —conformados por “emisor”, “mensaje”, “medio” y “receptor” —, sino en las prácticas y los espacios a partir de los cuales estos interactúan y se reconfiguran entre sí. De este modo, las nociones de representación y mediación remiten a las múltiples operaciones que los seres humanos efectúan al pensar su relación con el



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

mundo, dando sentido a sus acciones y configurando su memoria.

El principio metodológico que guía el estudio de las mediaciones plantea que para lograr un mejor acercamiento a determinada representación (ya sea que se trate de textos, imágenes u otras formas de comunicación) es preciso interrogarse sobre el contexto en que ésta se produjo, así como sobre las prácticas y dispositivos que le sirven de vehículo. Esto supone reconocer su historicidad, así como también descifrar la lógica a la que responde su producción y comprender los procesos dinámicos que condicionan su uso y apropiación.

Con base en estas exploraciones interdisciplinarias de amplio espectro se pretende desarrollar investigaciones innovadoras que aborden el estudio de procesos culturales (históricos y/o literarios), así como también de imágenes y experiencias de lo sensible, entendidas ya no como hechos u objetos concretos, sino como operaciones de sentido. El estudio de las representaciones implica la redefinición de fronteras epistemológicas entre literatura, historia, humanidades y ciencias sociales en general. Por ello, los estudios que se realizan en esta línea de investigación implican una complejidad progresiva en las preguntas que se hacen a las diferentes clases de dispositivos y a los procesos de resignificación simbólica de la memoria social y el pasado.

7.6 Vinculación

Las y los profesores y las/os estudiantes del Doctorado se vinculan activamente con distintos grupos de investigación. Estos son algunos de los grupos de investigación a los que se vincula el Doctorado:

Grupos internos a la universidad

Cuerpos Académicos “Contramemoria y discurso marginal”; "Teorías y crítica del arte y la literatura"; “Cultura y Gestión de recursos para el desarrollo”; “Grupos culturales, espacios y procesos regionales en la globalización”; “Estudios interdisciplinarios sobre política e imagen,” y “Organizaciones y procesos de formación y educación”.

Grupos externos a la universidad

Por otra parte, las/os profesoras/es y las/os estudiantes del Doctorado en Humanidades se vinculan activamente con distintos grupos de investigación externos, como aquellos que se dedican al estudio



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

de problemáticas de género, los enfocados a tratar problemas ambientales, de derechos humanos, derechos culturales, derechos de los animales, entre otros. Cuerpos académicos: Seminario “Alteridad y exclusiones” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; “Programa de estudios de lo imaginario” del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) de la UNAM; “Prácticas de inclusión-exclusión en la configuración de los imaginarios mexicanos” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; “Seminario de historia de la infancia y la adolescencia” de la UNAM; “Red de historia de las infancias en América Latina”, UNAM y Universidad de Buenos Aires, Argentina; “Grupo América Latina, Filosofía Social y Axiología” del Instituto de Filosofía de la Habana, Cuba; “Maestría en Teoría y Crítica de la Cultura” de la Universidad Carlos III, España, "Museología Crítica y Estudios del Patrimonio Cultural", del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá; "Prácticas culturales, imaginarios y representaciones" de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

El CIIHu, ha implementado un programa de intercambio de publicaciones de investigación, a través del cual se ha vinculado de esta manera con la Universidad Complutense de Madrid, el Colegio de Morelos (antes ColMor), la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la biblioteca Luis González del Colegio de Michoacán, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Guerrero, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y Universidad de Antioquia. Este programa impacta en la difusión y presencia de los productos académicos de las y los miembros del NA del Doctorado en Humanidades en instituciones locales, nacionales e internacionales.

En un primer momento, se hará uso de los convenios generales que ha establecido la UAEM con universidades en México y el extranjero; en un segundo momento, se formalizarán las redes de colaboración interinstitucional con grupos de investigación y académicas/os, y se buscará, asimismo, vincular la Maestría y el Doctorado con organizaciones no gubernamentales locales, regionales, así como con organismos públicos y privados.²²

Los criterios que se utilizan para autorizar las estancias de las y los estudiantes, son criterios meramente académicos, en virtud de generar vínculos y conocimientos que abonen a la

²² Ver Convenios vigentes en el anexo.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

investigación que realiza el/la estudiante en marco del doctorado. La decisión es tomada tanto por el/la directora/a de tesis, el Comité Tutorial y el Núcleo Académico.

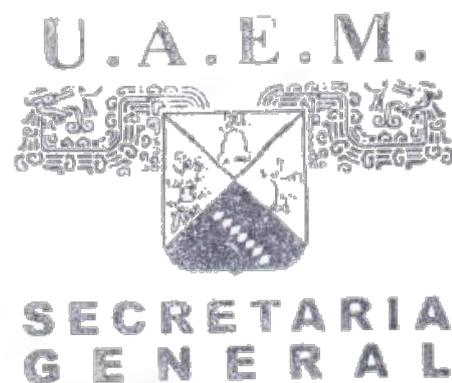
El Doctorado en Humanidades ha fomentado la vinculación con otras instituciones de educación e investigación mediante mecanismos de intercambio, tales como convenios para movilidad estudiantil y de profesoras/es. En este sentido, este esfuerzo se ha concretado en la movilidad de varias/os estudiantes de nuestro posgrado.

En cuanto a la movilidad de las y los miembros del NA, a continuación, se muestran los cuadros con la información referente a las estancias realizadas durante 2018 y 2019.

Cuadro 8: Estancias de investigación de profesores/as 2018

	Nombre	Periodo	Universidad	País	Apoyo Económico
1	Bazán Bonfil, Rodrigo	Enero-julio 2018	Universidad Iberoamericana	México	Apoyos para estancias sabáticas vinculadas a la consolidación de grupos de investigación y/o el fortalecimiento del posgrado nacional CONACyT
2	Tornero Salinas, Angélica	11 de abril al 11 de mayo	Universidad de Alcalá	España	Apoyo para realización de estancias cortas de investigación de Integrantes de Cuerpos Académicos Consolidados de PRODEP

Fuente: Elaborado por la Comisión de reestructuración del DoHu, 2021.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Cuadro 9: Estancias de investigación de profesores/as 2019

	Nombre	Periodo	Institución	País	Apoyo económico
1	Dr. Juan Cristóbal Cruz Revueltas	Agosto 2018- julio 2019	Centro de Investigaciones Internacionales, Sciences Po.	París, Francia	Apoyos para estancias sabáticas vinculadas a la consolidación de grupos de investigación y/o el fortalecimiento del posgrado nacional CONACyT
2	Dra. Zaida Olvera	01 de mayo al 10 de junio de 2019	Universidad Autónoma de Madrid	Madrid, España	Recurso de proyecto de investigación Prodep
3	Tornero Salinas, Angélica	11 al 22 de marzo	Universidad de Alcalá	España	Proyecto de la Universidad de Alcalá
4	Dr. Sergio Lomelí	22 de abril al 06 de mayo de 2019	San José State University	California, EU	Recurso de proyecto de investigación Prodep
5	Dra. Martha Santillán Esqueda	02 al 27 de septiembre de 2019	Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires	Buenos Aires, Argentina	Recurso de proyecto de investigación Prodep

Fuente: Elaborado por la Comisión de reestructuración curricular del DoHu, 2021.

En cuanto a la vinculación con los **sectores de la sociedad** (además del educativo a nivel medio superior y superior en el que participa gran parte de las y los estudiantes), el análisis de los temas de tesis muestra que las investigaciones que realizan nuestras/os estudiantes vinculan las discusiones de las LGAC con problemáticas sociales, políticas y culturales actuales. Por otra parte, el CIIHu,





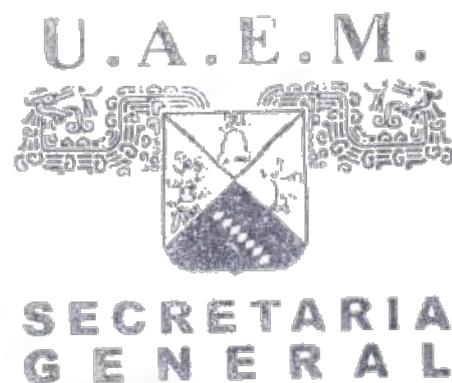
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

mediante la suscripción de convenios colaborativos, sostiene una red de investigación y trabajo académico con organismos públicos como la Secretaría de Desarrollo Sustentable del Poder Ejecutivo Estatal (Morelos) y la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos, de las cuales puede favorecerse el Doctorado en Humanidades.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

8. MAPA CURRICULAR

El siguiente mapa curricular representa de forma gráfica los ejes de formación, el tipo de seminarios, así como el número de horas y créditos que se deben cumplir para cubrir el plan de estudios del Doctorado en Humanidades:

Cuadro 10. Mapa Curricular

Ejes Generales de Formación	Unidades de Aprendizaje	Horas Teóricas	Horas prácticas	Créditos
Temático	Seminario Temático	4	1	9
	Seminario Temático	4	1	9
Interdisciplinario	Seminario Interdisciplinario	3	1	7
	Seminario Interdisciplinario	3	1	7
	Seminario Interdisciplinario	3	1	7
Investigación	Investigación: Proyecto de investigación	2	4	8
	Investigación: Estado de la cuestión	2	4	8
	Investigación: Trabajo de campo y/o archivístico	2	4	8
	Investigación: Organización de ideas y documentación	2	4	8
	Investigación: Problematicación del tema de tesis	2	4	8
	Investigación: Examen de candidatura	2	4	8
	Investigación: Estructura final de la tesis	2	4	8
	Investigación: Redacción final de la tesis	2	4	8
TOTAL		33	37	103
Duración	48 meses			

La oferta de seminarios interdisciplinarios está abierta a nuevas propuestas que se irán definiendo a partir de los proyectos de investigación que se vayan desarrollando en el doctorado. Por otra parte, los seminarios interdisciplinarios pueden cubrirse en otros programas de doctorado tanto en la UAEM como en otras instituciones nacionales e internacionales.



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



8.1 Ejemplo de trayectoria ideal del/la estudiante

**Cuadro 11. Ejemplo de trayectoria académica para la LGAC
Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas (TFLC)**

Semestre	Eje temático	Eje interdisciplinario	Eje de investigación
Primer Semestre	Seminario Temático: Teorías literarias contemporáneas	Seminario Interdisciplinar: Procesos socioculturales	Seminario de investigación: Proyecto de investigación
Segundo Semestre	Seminario Temático: Teoría crítica	Seminario Interdisciplinar: Imagen, representación y persuasión	Seminario de investigación: Estado de la cuestión
Tercer Semestre	-	Seminario Interdisciplinar: Narratividad, del intertexto al transmedia	Seminario de investigación: Trabajo de campo y/o archivístico
Cuarto Semestre	-	-	Seminario de investigación: Organización de ideas y documentación
Quinto semestre	-	-	Seminario de investigación: Problematización del tema de tesis
Sexto semestre	-	-	Seminario de investigación: Examen de candidatura
Séptimo semestre	-	-	Seminario de investigación: Estructura final de la tesis
Octavo semestre	-	-	Seminario de investigación: Redacción final de la tesis

Cuadro 12. Ejemplo de Trayectoria Académica para la LGAC Historia Literatura y Representaciones Culturales (HLRC)

Semestre	Eje temático	Eje Interdisciplinario	Eje de investigación
Primer Semestre	Seminario Temático: Giro lingüístico e historiografía	Seminario Interdisciplinar: Procesos socioculturales	Seminario de investigación: Proyecto de investigación
Segundo Semestre	Seminario Temático: Tecnologías de la palabra	Seminario Interdisciplinar: Estética de la recepción	Seminario de investigación: Estado de la cuestión
Tercer Semestre	-	Seminario Interdisciplinar: Imagen, representación y persuasión	Seminario de investigación: Trabajo de campo y/o archivístico
Cuarto Semestre	-	-	Seminario de investigación: Organización de ideas y documentación



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Semestre	Eje temático	Eje Interdisciplinario	Eje de investigación
Quinto semestre	-	-	Seminario de investigación: Problematización del tema de tesis
Sexto semestre	-	-	Seminario de investigación: Estructura final de la tesis
Séptimo semestre	-	-	Seminario de investigación: Examen de candidatura
Octavo semestre	-	-	Seminario de investigación: Redacción final de la tesis

**Cuadro 13. Ejemplo de Trayectoria Académica para
la LGAC Cultura e identidades sociales (CIS)**

Semestre	Eje Temático	Eje Interdisciplinar	Eje de Investigación
Primer Semestre	Seminario Temático: Métodos etnográficos	Seminario Interdisciplinar: Análisis del discurso	Seminario de investigación: Proyecto de investigación
Segundo Semestre	Seminario Temático: Identidades sexo-genéricas	Seminario Interdisciplinar: Memoria e identidades sociales.	Seminario de investigación: Estado de la cuestión
Tercer Semestre	-	Seminario Interdisciplinar: Procesos socioculturales	Seminario de investigación: Trabajo de campo y/o archivístico
Cuarto Semestre	-	-	Seminario de investigación: Organización de ideas y documentación
Quinto semestre	-	-	Seminario de investigación: Problematización del tema de tesis
Sexto semestre	-	-	Seminario de investigación: Examen de candidatura
Séptimo semestre	-	-	Seminario de investigación:



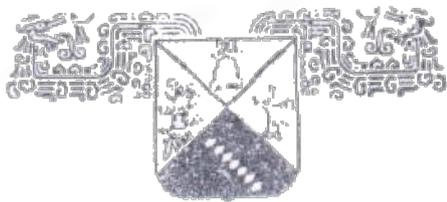
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Semestre	Eje Temático	Eje Interdisciplinar	Eje de Investigación
			Estructura final de la tesis
Octavo semestre	-	-	Seminario de investigación: Redacción final de la tesis

U.A.E.M.

SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



9. MEDIACIÓN FORMATIVA

El Plan de Estudios del Doctorado en Humanidades responde al Modelo Universitario (2010) de la UAEM, que centra el proceso de enseñanza en el “sujeto en formación”. De acuerdo con ello, el sistema de enseñanza se organiza en tres esferas: el perfil del sujeto en formación, el currículo y la mediación formativa. Cada una de estas esferas debe desarrollarse manteniendo una cercanía con el ámbito sociocultural y tomando en cuenta las transformaciones y avances en el contexto de cada una de las disciplinas de estudio. Estos aspectos se articulan en el siguiente esquema:²³

Figura 2. Esferas de la Formación



El Modelo Universitario (2010) de la UAEM parte de una noción de educación donde el sujeto ocupa un lugar más activo y se reconoce como un actor social, capaz de incidir en las circunstancias históricas y culturales que le rodean. En esta visión, el o la profesor/a deja de observarse como transmisor de conocimientos y se convierte en acompañante y guía en el desarrollo de las aptitudes de la o el estudiante.

²³ Modelo Universitario de la UAEM, aprobado en 2010.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Al fundamentarse en los lineamientos pedagógicos del Modelo Universitario (2010), el Doctorado en Humanidades contempla una estructura curricular flexible, cuya operatividad reside en la capacidad del/la estudiante para realizar su investigación, a partir de las herramientas teórico-metodológicas adquiridas y reforzadas a lo largo de los seminarios temáticos, interdisciplinarios y de investigación que integran el Plan de Estudios. A continuación, se explica el rol de cada uno/a de los/as actores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Función del/la estudiante: el sistema de enseñanza del Doctorado en Humanidades se basa en la articulación entre la estructura del Mapa Curricular y la investigación realizada por la o el estudiante, bajo la guía de un comité tutorial. De acuerdo a la libertad de investigación, el o la estudiante elige un tema de tesis e identifica sus necesidades teóricas para producir un acercamiento propio a los problemas que le atañen. Se espera que el o la estudiante sea capaz de ligar su trabajo de tesis al permanente cuestionamiento de las metodologías que utiliza para interpretar sus problemáticas. Lo anterior supone también un proceso formativo en el que él o la estudiante contribuya a la transformación de los paradigmas epistemológicos con los que trabaja y los adecue a su contexto social, cultural y económico.

Función de la/el docente: en todo momento, el docente debe asistir a la o el estudiante a manera de guía, obteniendo los saberes de cada alumno/a para dirigirlo hacia la conclusión de sus estudios. Se espera que el o la profesor/a que no sólo transmita sus conocimientos a la o el estudiante, sino que fomente en él/ella la construcción de una ciudadanía responsable y crítica. En este sentido, no se espera que sólo le ayude a comprender las teorías que imparte y conoce, sino que le proporcione las herramientas que le permitan construir sus interrogantes. Esto se logra mediante el aprendizaje significativo y la capacidad del docente para ayudar a que la/el estudiante construya su propio conocimiento. Las/los profesores, en suma, deben contar con un perfil que responda al Modelo Universitario (2010) bajo los siguientes ejes estratégicos:

- Aprendizaje centrado en las/los estudiantes.
- Formación inter/multi/transdisciplinaria.
- Flexibilidad curricular.
- Tutorías y asesorías.
- Evaluación de ingreso, permanencia y egreso.
- Apoyo a la autonomía de las/los estudiantes en la elección de asignaturas,



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

profesores/as y proyectos creativos.

Función del Comité tutorial: al ingresar al Doctorado, a cada alumno/a se le asigna un director/a de tesis y un Comité tutorial, de entre las/os profesores/as que participan en el programa, así como profesoras/es externas/os de acuerdo con los lineamientos establecidos en la normatividad universitaria. Éstos acompañan académicamente a las y los estudiantes durante su proceso de formación, asesoran a la o el estudiante en la elección de sus seminarios y lo guían a lo largo del desarrollo de su investigación. El o la director/a de tesis, avalado por la Comisión Académica del Doctorado en Humanidades, y ratificado por el Consejo Interno del Posgrado, sobre la base del proyecto de la/el tutorada/o, sugiere al estudiante las problemáticas que le permitan integrar mejores y mayores conocimientos en su propia investigación; se asegura que la alumna/o sea capaz de cumplir con los requisitos que definen el doctorado. Eventualmente, la o el estudiante puede también encontrar apoyos formales adicionales en otros programas académicos dentro y fuera de la universidad a través de cursos o estancias académicas externos al Doctorado en Humanidades, pero ligados formalmente a ésta en programas de intercambio avalados por el plan de estudios.

NOTA: El alumno/a podrá cambiar de director de tesis siempre que lo justifique debidamente por escrito ante la Comisión Académica del posgrado con el visto bueno de su comité tutorial. Ésta dictaminará la pertinencia de la solicitud y, de considerar justificadas las razones de la/el estudiante, pedirá la aprobación correspondiente al Consejo Interno de Posgrado. Este procedimiento debe ceñirse y realizarse de acuerdo con lo establecido en el Artículo 70 del RGEP.²⁴

Derivado de lo anterior, los métodos de enseñanza consistirán en una o más de las siguientes actividades, las cuales se especifican en cada uno de los programas de los seminarios, en el apartado denominado “estrategias de enseñanza”:

- Redacción de ensayos y/o artículos académicos para verificar que el/la estudiante cuenta con la capacidad para plantear un tema de investigación y desarrollarlo con orden, rigor argumentativo y claridad expositiva.
- Exámenes orales o escritos para constatar que el/la alumno/a conoce los temas vistos en el curso y maneja con seguridad información precisa.

²⁴ Reglamento General de Estudios de Posgrado, https://www.uaem.mx/organizacion-institucional/secretaria-general/legislacion-universitaria/normativa_estudiantil/1.pdf



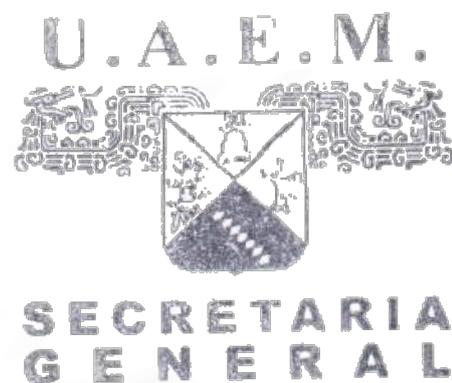
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Presentaciones en clase que muestren la capacidad del alumno/a para fortalecer sus habilidades expositivas frente a un auditorio.
- Proyectos de investigación que permitan constatar que la/el estudiante es capaz de realizar investigación en bibliotecas y/o archivos.
- Formación de grupos de investigación que promuevan en la/el estudiante el trabajo colectivo.
- Participación en eventos académicos dentro y fuera de la UAEM.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje se realiza en dos dimensiones. Por un lado, los seminarios correspondientes a los ejes temático e interdisciplinar son evaluados de acuerdo con lo establecido en los programas de cada uno de los seminarios, respetando la libertad de cátedra del/la profesor/a que lo imparta. Dada la orientación a la investigación del Doctorado, la evaluación de los distintos métodos de enseñanza-aprendizaje descritos arriba se basará en el desarrollo del pensamiento teórico y metodológico del estudiante. Así, tanto en las presentaciones orales como en los trabajos escritos, se evaluará la claridad de la exposición, el conocimiento del tema, la profundidad teórica, la consistencia argumentativa, el rigor crítico, la capacidad analítica y la generación de conocimiento.

Por otro lado, y dado que el eje de investigación se centra en el proyecto de la/el estudiante, la evaluación del aprendizaje se ceñirá a los criterios de evaluación establecidos en los ocho programas de Seminario de Investigación. El Comité tutorial evaluará semestralmente el desarrollo de la investigación del/la estudiante. Para los informes y presentaciones orales se tomará en cuenta el dominio del tema, la capacidad para argumentar su investigación, la claridad de la exposición, el uso efectivo de apoyos didácticos (Power Point, láminas, uso de pizarrón, etc.), así como la capacidad para redactar con claridad, analizar con rigor crítico los textos teóricos y el compromiso para entablar un diálogo crítico con los mismos.

Por su parte, la evaluación de los Seminarios de Investigación se realiza a través de un instrumento que permite, primero, calificar las distintas habilidades del alumno/a; segundo, evaluar el desarrollo de la investigación de acuerdo con lo establecido en los distintos programas de Seminario de Investigación y, tercero, darle seguimiento al proyecto de investigación del alumno/a y hacerle recomendaciones precisas y oportunas, según sea el caso, que la o el estudiante debe atender e incorporar en la redacción de la tesis.

Las especificidades de los criterios y estrategias de evaluación serán definidas de acuerdo con el programa de cada uno de los seminarios. Entre éstas se pueden incluir reportes de lectura, exámenes escritos y orales, revisión de proyectos de investigación individual y grupal, evolución del proyecto personal, artículo escrito de investigación, participación en grupo e individual,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

asistencia a cursos y conclusión de proyecto de investigación. La evaluación es individual; esto es, no debe realizarse de manera comparativa con respecto al resto del grupo. Esto permite verificar de manera personal los avances de cada estudiante al inicio y final del semestre. La evaluación debe considerar el desempeño de la/el estudiante realizado durante los seminarios, en los trabajos escritos el alumno/a deberá atender las observaciones emitidas por parte de profesores/as y, de ser pertinente, por parte de compañeras/os, así como la respuesta fundamentada que dio a los mismos. Para que la o el estudiante tenga derecho a ser evaluada/o deberá cumplir con el 80% de asistencia a clases durante el semestre, así como con los criterios y normas de evaluación que se establezcan en cada uno de los seminarios.

Dado que en los Programas Educativos de Posgrado no existe la aprobación de seminarios en examen extraordinario o a título de suficiencia, la o el alumna/o que repruebe un solo seminario del Programa podrá cursarlo por segunda y única vez, solicitando el trámite a través de la Coordinación del Doctorado. En caso de no aprobar en esta segunda ocasión, se procederá a la baja definitiva como lo indica la normatividad vigente de la UAEM.

Queda abierta la posibilidad a la innovación educativa que permita conocer el aprendizaje de las y los estudiantes al evaluar individualmente a cada una/o de ellas/os en sus procesos y desarrollos. Cada profesora/o tiene la capacidad de establecer métodos y criterios de evaluación que se desprendan de las necesidades de su propio curso. Estos métodos serán presentados periódicamente a la Comisión Académica, quien se asegurará que se cumplan los objetivos curriculares del programa. Al inicio del semestre, el/la profesor/a tiene la obligación de darlos a conocer por escrito a las y los estudiantes y éstos tienen el derecho a solicitarlos por escrito al profesor/a.

10.1 Tipo de evaluación del aprendizaje según su finalidad y momento

Será necesario integrar los siguientes tipos de evaluación del aprendizaje:

- La **evaluación diagnóstica** se lleva a cabo al inicio de cualquier proceso y su propósito es obtener información sobre el conocimiento previo de los/las alumnos/as para apoyar la planeación de estrategias de enseñanza que promuevan el aprendizaje.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



- **La evaluación sumativa** tiene el propósito de verificar el grado de logro de aprendizaje de los/as alumnos/as a través de productos finales, es decir, certificar si se alcanzaron los objetivos o propósitos planeados; su finalidad es de acreditación/certificación de dichos aprendizajes. La evaluación sumativa de la o el estudiante en cada Unidad de Aprendizaje está integrada por un conjunto de datos provistos desde la evaluación formativa. Estos datos se van recabando a lo largo de las diferentes etapas de evaluación que se realizan durante determinados periodos (bimestres, trimestres, cuatrimestres, semestres). La evaluación sumativa permite la verificación del cumplimiento de los objetivos o propósitos educativos planteados y el logro de las competencias genéricas y la medida en que fueron obtenidos por cada uno de los/as alumnos/as. Resulta de particular importancia que la unidad académica manifieste de manera explícita cómo el valor cualitativo del desarrollo de cada una de las competencias genéricas contribuye a la construcción del perfil del egresado.
- **La evaluación formativa** favorece el desarrollo y logro de los aprendizajes establecidos en el programa educativo, es decir, el desarrollo de las competencias y de sus elementos.

10.2 Tipos de evaluación del aprendizaje

Para garantizar la transparencia y el carácter participativo de la evaluación pueden realizarse los siguientes tipos:

- **La autoevaluación** es la que realiza el o la alumno/a acerca de su propio desempeño. Hace una valoración y reflexión acerca de su actuación en el proceso de aprendizaje.
- **La coevaluación** se basa en la valoración y retroalimentación que realizan los pares miembros del grupo de alumnas/os.
- **La heteroevaluación** es la valoración que el/la profesor/a o agentes externos realizan de los desempeños de las y los alumnas/os, aportando elementos para la retroalimentación del proceso.

El programa educativo debe contener información explícita respecto a las personas e instancias que deben participar en este proceso.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

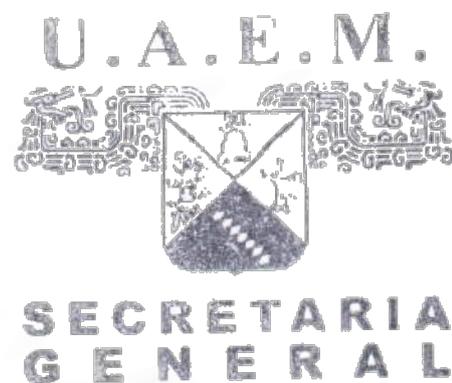
INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

10.3 Criterios de evaluación del aprendizaje

Para evaluar el aprendizaje será indispensable integrar en las Unidades de Aprendizaje, los criterios de evaluación, tales como indicadores, índices observables del desempeño y estimación del grado de dominio de la competencia. Del mismo modo se deben explicitar las evidencias de los logros que se desea desarrollen los/as alumnos/as en cada unidad curricular y en cada ciclo formativo, los cuales pueden ser de tipo conceptual, procedimental y actitudinal-valoral.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

11. UNIDADES DE APRENDIZAJE

A partir de los ejes formativos señalados anteriormente, el Doctorado en Humanidades se organiza en tres tipos de seminarios: temáticos, interdisciplinarios y de investigación.

Los Seminarios Temáticos abordan las discusiones fundamentales de la teoría, la crítica y la metodología de cada una de las tres líneas del posgrado (Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas; Cultura e Identidades Sociales; Historia, Literatura y Representaciones Culturales). De igual manera, se analizan las teorías más representativas que se han utilizado para explicar distintas temáticas en el campo de las humanidades, así como las discusiones a que han dado lugar. A lo largo de su formación, la o el estudiante deberá cubrir dos seminarios temáticos de acuerdo a la LGAC a la que se encuentre adscrito.

Lista de seminarios temáticos:

Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas

- Teoría crítica.
- Estructuralismo y posestructuralismo.
- Teorías literarias contemporáneas.
- Ontologías del siglo XX.

Historia, Literatura y Representaciones Culturales

- Giro Lingüístico e Historiografía.
- Tecnologías de la palabra.
- Estudios de la memoria y las representaciones.
- Mediación, comunicación, redes y opinión pública.
- Mediaciones, sociedad y cultura.

Cultura e Identidades Sociales

- Tradiciones y Patrimonio Cultural.
- Identidades Sexo-Genéricas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Imaginarios y poder.
- Nuevos enfoques para el estudio de las identidades.

Los Seminarios Interdisciplinarios se ocupan del estudio de diversas problemáticas contemporáneas en el campo de las humanidades. A lo largo de su formación, la/el estudiante deberá cubrir tres seminarios interdisciplinarios, que podrán ser acreditados en otros programas de posgrado dentro y fuera de la UAEM, siempre que tengan el mismo nivel académico que los impartidos en el Doctorado en Humanidades y la o el estudiante cuente con la aprobación de su director de tesis. Los seminarios interdisciplinarios se ofrecen a todos las y los estudiantes del programa, tomando en cuenta las temáticas de los proyectos de investigación registrados. Con la guía del o la director/a de tesis, cada estudiante podrá optar por aquellos que resulten más pertinentes para su formación académica.

La oferta de **seminarios interdisciplinarios** se analizará en la Comisión Académica cada semestre y dependerá de las necesidades de formación de los/as estudiantes y de sus proyectos de investigación. Se tienen contemplados hasta el momento los siguientes (**Ver anexo 3**):

- Deconstrucción y genealogía.
- Teorías filosóficas y literarias latinoamericanas.
- Análisis del discurso.
- Estética de la recepción.
- Marxismos y postmarxismos.
- Disciplina, interdisciplina y otros modos de pensamiento.
- La invención del espacio y del cuerpo desde la interdisciplina.
- ¿Para qué la filosofía hoy?.
- Sociabilidades y redes.
- Historia de la prensa periódica.
- Historia del libro y la lectura.
- Imagen, representación y persuasión.
- Historia sociocultural de las transgresiones.
- Narratividad, del intertexto al transmedia.
- Memoria e identidades sociales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Cultura, cambio y conflicto.
- Procesos socioculturales.
- Estudios de Género. Temas contemporáneos.
- Métodos cualitativos de investigación.

Los Seminarios de Investigación están definidos por las actividades académicas teóricas y prácticas encaminadas a la realización de la tesis. Los seminarios, coordinados por el/la Director/a de Tesis y apoyados por el Comité Tutorial de cada estudiante, consideran el trabajo de seguimiento y avance de la investigación, así como la presentación de resultados al término de cada semestre. El contenido de estos seminarios coadyuva a la organización y progresiva redacción de la tesis, de acuerdo con un esquema de avance que va desde la organización de las ideas que el/la alumno/a expone en su proyecto de investigación al ingresar al Programa hasta la redacción del borrador de la tesis. Estos seminarios contemplan desde el primer semestre la organización de un coloquio semestral en donde las y los estudiantes presentan sus avances ante compañeras/os y profesoras/es.

A lo largo de su formación, la o el estudiante deberá cursar ocho seminarios de investigación, que consiste en cubrir, respectivamente, en lo siguiente:

- Proyecto de investigación
- Estado de la cuestión
- Trabajo de campo y/o archivístico
- Organización de ideas y documentación
- Problematización del tema de tesis
- Examen de candidatura
- Estructura final de la tesis
- Redacción final de la tesis

Dada la flexibilidad curricular del DoHu, los/as estudiantes, previa autorización de su director/a de tesis, podrán organizar qué seminario(s) cursar cada semestre. El único seminario que debe ser cursado y acreditado cada semestre de forma obligatoria es el de investigación.

Las unidades de aprendizaje de cada uno de los seminarios se revisan antes de cada periodo escolar y se analiza su pertinencia. Cabe añadir que los nombres y contenidos de los seminarios se



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

reestructuran o generan cada semestre dependiendo de las necesidades de formación de las y los estudiantes, así como de las innovaciones curriculares y disciplinares. Se toma en cuenta las LGAC, las innovaciones disciplinares, así como las necesidades específicas de las y los maestrantes, de manera tal que les permita cubrir los propósitos de formación en investigación.

El desarrollo de los seminarios está a cargo de las y los Profesores/as Investigadores/as de Tiempo Completo pertenecientes al Núcleo Académico del programa, así como de otros/as profesores/as de la CIIHu o profesores/as invitados/as externos/as que participen en el fortalecimiento de la formación de los y las estudiantes, cubriendo los requisitos que establezca la Comisión Académica y el mismo programa.

De acuerdo con el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente (2020), es atribución de la Comisión Académica precisar los perfiles académicos que deben reunir los y las profesores/as responsables de los cursos del PE. Este perfil se incluye en el anexo correspondiente, al final de cada uno de los programas de curso. En caso de que las y los estudiantes opten por realizar estancias o seminarios en otras instituciones, será la Comisión Académica la que valide el número de créditos correspondiente y la relación con este programa.

Los programas completos de los seminarios están incluidos en el Anexo 3. Cada uno de ellos cuenta con los siguientes elementos: información general de créditos, horas, relación con las LGAC, objetivo general, objetivos específicos, introducción al curso, contenidos temáticos, actividades de enseñanza/aprendizaje, recursos didácticos, criterios de evaluación, perfil académico del/la docente, bibliografías básica y complementaria.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

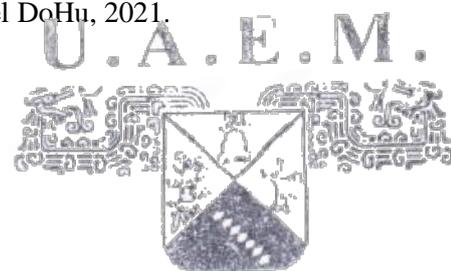


HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Cuadro 14. Desglose de seminarios temáticos, interdisciplinarios y de investigación

Ejes	LGAC	Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas	Historia, Literatura y Representaciones Culturales	Cultura e identidades Sociales
Eje temático	Seminario Temático (Los alumnos eligen dos de las 4 opciones que ofrece la línea en la que están inscritos)	Teoría crítica	Temporalidad e historicidad	Identidades sexo-genéricas
		Estructuralismo y posestructuralismo	Tecnologías de la palabra	Imaginario y poder
		Teorías literarias contemporáneas	Estudios de la memoria y las representaciones	Nuevos enfoques para el estudio de las identidades sociales
		Ontologías del siglo XX	Mediación, comunicación, redes y opinión pública	Tradiciones y patrimonio cultural
Eje interdisciplinario	Seminario interdisciplinario	Se elige con la guía del/a director/a de tesis		
	Seminario interdisciplinario	Se elige con la guía de/a director/a de tesis		
	Seminario interdisciplinario	Se elige con la guía del/a director/a de tesis		
Eje de investigación	Seminario de investigación	Proyecto de investigación		
	Seminario de investigación	Estado de la cuestión		
	Seminario de investigación	Trabajo de campo y/o archivístico		
	Seminario de investigación	Organización de ideas y documentación		
	Seminario de investigación	Problematización del tema de tesis		
	Seminario de investigación	Examen de candidatura		
	Seminario de investigación	Estructura final de la tesis		
	Seminario de investigación	Redacción final de la tesis		

Fuente: Elaborado por la Comisión de reestructuración curricular del DoHu, 2021.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

12. REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO

12.1. Requisito de Ingreso

Los y las aspirantes a cursar el Doctorado en Humanidades deberán entregar en la Secretaría Técnica de Investigación y Posgrado del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHU) dos expedientes (en copia) engargolados, y en el orden que se indica de los siguientes documentos:

- a. Llenar el formato de solicitud de registro que podrá descargar de la página web de la UAEM o solicitarlo en la Secretaría Técnica de Investigación y Posgrado del CIIHU.
- b. Entregar la solicitud de registro, así como los siguientes documentos:
 1. Recibo de pago del proceso de selección.
 2. Carta de exposición de motivos en formato libre, dirigida a la Comisión Académica del Doctorado en Humanidades.
 3. Dos cartas de recomendación académica en formato libre, dirigida a la Comisión Académica del Doctorado en Humanidades, impresa en hoja membretada.
 4. Certificado de maestría. En caso que el certificado no contenga el promedio final, deberá anexar una constancia de promedio oficial de la institución proveniente. El promedio mínimo obtenido en la maestría para ingresar al programa de doctorado en humanidades deber ser de 8 (ocho) o equivalente.
 5. Copia del título de nivel de maestría. De no contar con dicho documento al momento de su inscripción, el o la aspirante deberá de exhibir certificado de estudios de maestría con el 100% de créditos cumplidos y el acta de examen o carta que certifique que el título está en trámite, en su caso, de otros grados académicos que hubiese cursado con antelación y que sea necesario presentarlos de conformidad a la convocatoria. Las/os aspirantes egresadas/os de instituciones educativas no pertenecientes al sistema educativo nacional están obligadas/os a presentar el título y certificado de estudios debidamente apostillados o legalizados, y en su caso, acompañados de traducción al español, la cual deberá estar avalada por un perito oficial.
 6. Acta de nacimiento.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

7. Dos fotografías tamaño infantil a color con fondo blanco, o en blanco y negro.
8. *Curriculum vitae* actualizado con documentos probatorios.
9. Identificación oficial con fotografía.
10. Clave única de registro de población (CURP).
11. Comprobante de domicilio.
12. Documento que acredite el nivel de dominio o comprensión de lectura de una lengua diferente del español (relevante para la realización de su proyecto de investigación), por ejemplo: inglés, francés, alemán o algún idioma amerindio, expedida por una institución reconocida.
13. En el caso de aspirantes extranjeros cuya lengua materna no sea el español, deberá acreditar el dominio de este idioma y presentar su forma migratoria, y omitir cédula profesional y CURP. Todos/as los/as aspirantes extranjeros/as deberán contactar a la Coordinación de Cooperación Nacional e Internacional de la UAEM para garantizar una adecuada situación migratoria.
14. En el caso de títulos profesionales expedidos por una institución de Educación Superior no incorporada al Sistema Educativo Nacional, los documentos deberán estar debidamente legalizados para ser reconocidos oficialmente por la Universidad.
15. Carta de aceptación del Doctorado en Humanidades, firmada por el o la Coordinador/a del DoHu.
16. Documento firmado donde el alumno o alumna expresa que recibió el vínculo electrónico para la consulta de la Legislación Universitaria, donde ha leído y comprendido los alcances del Reglamento General de Estudios de Posgrado.
17. Además del proyecto de investigación, el o la aspirante debe incluir una muestra de la tesis de maestría del trabajo escrito: un ejemplar del trabajo recepcional del grado anterior o en su defecto un artículo o capítulo de libro académico publicado.

Nota: En el caso de que el/la aspirante haya cursado una especialidad o maestría, deberá contar con carta de reconocimiento o de no adeudo emitida por el CONACYT. Aquellos previstos en el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



12.1.2 Mecanismo del proceso de selección

Los y las aspirantes a ingresar a este Programa Educativo deberán consultar las bases de la convocatoria que emitirá el CIIHu y que será difundida por medios electrónicos como: la radio universitaria, la gaceta universitaria, la página web del posgrado, y otros con los que se cuente. Las y los aspirantes deberán entregar a la Unidad de Posgrado del CIIHu la documentación requerida en los Requisitos de Ingreso en la fecha y horarios señalados en la convocatoria. La Comisión de selección fijará el calendario de la convocatoria, desde su emisión hasta la publicación de resultados.

La Comisión de Selección del DoHu se reunirá para revisar los expedientes y, de acuerdo a las temáticas que aborde el protocolo de investigación del/la estudiante, remitirá a los profesores y las profesoras que integran cada una de las tres LGAC del DoHu para su análisis. Los y las miembros de dichas LGAC, quienes conformarán la Comisión de selección, revisarán los siguientes aspectos del proyecto de investigación:

I. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

- 1) Presentación (organización del proyecto de acuerdo con lo establecido en los requisitos de ingreso).
- 2) Claridad y pertinencia del problema de investigación.
- 3) Presentación del estado de la cuestión.
- 4) Definición de objetivos: general y particulares.
- 5) Conocimiento y coherencia entre la metodología y el marco teórico propuesto.
- 6) Argumentación.
- 7) Coherencia del proyecto con las LGAC del Doctorado.
- 8) Pertinencia de la investigación para las humanidades.
- 9) Uso de fuentes bibliográficas actualizadas y/o archivísticas.
- 10) La extensión del proyecto deberá ser entre 25 y 30 cuartillas (sin contar bibliografía, en fuente Times New Román, punto 12, con interlineado de 1.5).

Examen de admisión de comprensión y análisis de textos, elaborado por la comisión de selección.

Los y las aspirantes que cumplan con los aspectos solicitados en el proyecto y cuyo tema sea pertinente a las LGAC, pasarán a la etapa de la entrevista.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

II. ENTREVISTA

El o la aspirante será entrevistado/a por la Comisión de selección con el objeto de evaluar lo siguiente:

1. Capacidad para presentar con claridad el proyecto de investigación.
2. Conocimiento del estado de la cuestión.
3. Capacidad para defender la pertinencia del tema de investigación propuesto.
4. Conocimiento de la teoría que orienta y sustenta su trabajo.
5. Grado de compromiso con el posgrado (disponibilidad de tiempo, antecedentes académicos, interés en las humanidades, conocimiento de otros posgrados afines).
6. Para la realización de la entrevista se tomará en cuenta el trabajo de los antecedentes académicos plasmado en el currículum.

Las y los/as profesores/as emitirán un dictamen razonado/o por escrito en donde se indique si la/el aspirante es aceptada/o u rechazada/o. Se ponderarán cada uno de los aspectos con los siguientes porcentajes: 50 % proyecto, 25% entrevista, para la cual se ponderan los antecedentes académicos (CV), y 25% examen. Dicho dictamen se entregará a la/al interesada/o por oficio a través de la Secretaría Académica de la Facultad de Humanidades, quien lo hará llegar personalmente a través del correo electrónico.

12.2 Requisitos de Permanencia

Para permanecer inscrito en el Programa del doctorado, el o la estudiante con base en la normativa vigente deberá:

1. Dedicar tiempo completo al programa donde el director/a de tesis será garante del cumplimiento de este requisito. Los y las estudiantes no podrán estar inscritos/as en otro programa escolarizado, ni tener actividad económicamente remunerada por más de ocho horas a la semana.
2. De acuerdo con el RGEP Artículo 44, inciso IV.²⁵ Haber cubierto los pagos de servicios y demás trámites correspondientes en los periodos establecidos.
3. Presentar al Comité Tutorial en pleno, cada semestre escolar, un informe escrito o avance

²⁵ Reglamento General de estudios de Posgrado, https://www.uaem.mx/organizacion-institucional/secretaria-general/legislacion-universitaria/normativa_estudiantil/1.pdf



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

de investigación con un mínimo de ocho días de anticipación a la reunión del comité tutorial de evaluación. El informe o avance incluirá las actividades académicas realizadas.

4. Cuando un/a estudiante interrumpa los estudios de posgrado, el CIP determinará previa justificación, en cuáles términos se podrá reincorporar al programa. El tiempo total de inscripción efectiva (establecido en el apartado de duración del Programa) es de 8 semestres, y por un tiempo no mayor a la mitad de la duración del programa, contado a partir de la primera inscripción. Al no permanecer inscrito en el doctorado y con el fin de presentar el examen de grado, el CIP podrá autorizar por una sola ocasión la reinscripción de un estudiante, previa opinión favorable del o la directora/a de tesis y del Comité Tutorial como lo establece el artículo 53 del Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente.²⁶
5. Los trámites de bajas en asignatura, temporales y/o definitivas se aplicarán conforme lo establece el RGEP en el Artículo 52.²⁷
6. Se deberá cumplir en tiempo y forma con los trámites administrativos indicados por la Coordinación de Posgrado del CIIHu, para su adecuado tránsito por el Programa del Doctorado en Humanidades.
7. Asistir a los seminarios a los que se inscriba, así como a los coloquios semestrales de estudiantes (descritos en la sección “11. Unidades de Aprendizaje” de este documento) en los plazos y criterios explicitados.

12.3 Requisitos de egreso

1. Haber aprobado el 100% de los créditos.
2. Obtener el certificado de estudios conforme a los requisitos que señale la Dirección General de Servicios Escolares.
3. Realizar los trámites de obtención de grado correspondientes según los procedimientos establecidos en el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente de la UAEM.
4. Acreditación del examen de candidatura: durante el 6º semestre se prepara el examen de candidatura con el director/a de tesis y comité tutorial. Para acreditar el examen se debe

²⁶ *Ibid.*

²⁷ *Ibid.*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

presentar un avance de la tesis (mínimo entre el 75% y 80%) ante el Comité Lector, a más tardar durante el 7o semestre.

5. Presentar por escrito la tesis terminada.
6. Defender la tesis en el examen de grado, frente a un jurado que consta de un presidente, un secretario, tres vocales y dos suplentes, según se establece en Artículo 76 del RGEP.²⁸
7. La tesis es la única modalidad de titulación reconocida por el Doctorado. La/el estudiante y el jurado se someterán a lo dispuesto en la normatividad universitaria vigente. Las situaciones no previstas en la misma serán resueltas según el Artículo 15 del RGEP.²⁹
8. Carta responsiva de **no plagio** de la tesis firmada por el/la alumno/a.

12.4 Causas de Baja

Las y los estudiantes causarán baja semestral o definitiva de acuerdo al Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM. Además, son motivos de baja definitiva:

- a. Por renuncia escrita para no permanecer en el programa educativo de posgrado.
- b. Por no haberse inscrito en el periodo escolar correspondiente.
- c. Por vencimiento del plazo máximo señalado por este Reglamento para estar inscrito en los estudios de posgrado.
- d. Por reprobar dos unidades de aprendizaje en el transcurso del programa.
- e. Por reprobar en dos ocasiones una misma unidad de aprendizaje.
- f. Por no cumplir con los requisitos académicos y administrativos.
- g. Por resolución definitiva dictada por el o la directora/a de la Unidad Académica o el o la Presidente del Consejo Directivo del Instituto que corresponda a solicitud del Comité Tutorial, derivada del incumplimiento de las actividades que se indican en la normatividad y el plan de estudios de posgrado, previo aval del CIP.
- h. Cuando derivado del cotejo documental conducente el o la alumno/a hubiese entregado documentos falsos.
- i. Por plagio que se acredite durante su ingreso, permanencia y egreso en el programa.

²⁸ *Ibid.*

²⁹ *Ibid.*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

13. TRANSICIÓN CURRICULAR

El PE del DoHu entrará en vigor en agosto de 2021, previa aprobación por el Consejo Universitario. El plan de estudios 2015 del DoHu, continuará operando durante el ciclo escolar 2020-2021. Todos los derechos del plan de estudios anterior quedarán resguardados para los alumnos y las alumnas que hayan sido admitidos bajo ese PE. Los casos particulares que involucren problemas o situaciones especiales (tales como rezago, transferencia de un plan a otro, etc.) serán evaluados por el NA del Posgrado en Humanidades, el cual turnará su dictamen a las instancias pertinentes (Consejo Técnico y Consejo Interno de Posgrado) del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu), para su aprobación. El nuevo PE del DoHu no altera la duración de los estudios más allá del tiempo contemplado previamente. Todas las unidades de aprendizaje que las/os alumnas/os hayan cursado en el plan de estudios de 2015 vigente hasta la implementación del nuevo tendrán validez dentro del plan 2021.

El presente Plan de Estudios no cuenta con una tabla de equivalencias en este rubro de transición curricular, pues en la reestructuración curricular de 2021 no se modificó el mapa curricular.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN

14.1 Recursos humanos

El Núcleo Académico del DoHu está integrado por 20 Profesores/as-Investigadores/as de Tiempo Completo (PITC). Todos/as ellos cuentan con doctorado en las áreas de Filosofía, Letras, Antropología o Historia. El 74% de ellos pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, y el 95% cuenta con el Reconocimiento al Perfil Deseable, otorgado por la Secretaría de Educación Pública, a través de PRODEP (Programa para el Desarrollo Profesional Docente). Todos/as los/as profesores/as-investigadores/as publican periódicamente el resultado de sus trabajos en revistas indizadas y arbitradas, producen libros en editoriales reconocidas y participan en reuniones académicas nacionales e internacionales. Además, se cuenta con profesores/as asociados/as (internos/as y externos/as a la UAEM) que ayudan a reforzar el programa. Los y las profesores/as pueden variar según las necesidades del programa (Ver anexo 2).

Las funciones de docencia que realizan los/as PITC, comprenden esencialmente la impartición de cursos y dirección de tesis, los miembros del NA realizan una variedad de actividades que inciden en el funcionamiento adecuado del programa. Ello incluye, en primer lugar, la distribución de asignaturas, asignación de horarios y espacios para la docencia, así como la organización de reuniones periódicas y la planeación de los coloquios semestrales de doctorantes, todo lo cual es responsabilidad del/a Coordinador/a académico/a del programa.

Los y las profesores del NA se encuentran representados/as en el Consejo Interno de Posgrado (CIP) del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu), a través de un/a consejero/a titular y un/a consejero/a suplente, además del/a propio/a coordinador/a del Doctorado en Humanidades, que también forma parte de este órgano, ocupado de avalar los programas educativos de posgrado del CIIHu.

Los miembros del NA conforman distintas comisiones, según las necesidades correspondientes. Anualmente se integra una comisión de admisión, encargada de dar seguimiento a las solicitudes de ingreso, así como de conducir las etapas del proceso de selección de aspirantes, según se señalan en la convocatoria de ingreso. También se llevan a cabo los trabajos de evaluación



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

del posgrado (cada cinco años) y en su caso se nombra una comisión de reestructuración curricular, encargada de llevar a cabo modificaciones que resulten necesarias en el plan de estudios.

Los/as integrantes del NA también participan en la conformación de Comités Tutoriales, los cuales son nombrados al ingreso de cada generación, así como en los jurados de tesis correspondientes a los y las estudiantes del programa, apoyando así la eficiencia terminal del posgrado.

14.2 Recursos financieros

En este rubro se presentará una estimación de la inversión requerida para la implementación del programa educativo, refiriendo el presupuesto y el financiamiento otorgado por la institución y en su caso, por organismos externos.

La Universidad presenta los proyectos institucionalmente y proporciona a las Unidades Académicas un techo presupuestal del que pueden hacer uso (a partir de junio) habiendo presentado (en marzo) su presupuesto para materiales, servicios, honorarios e infraestructura. Algunos de los apoyos del PROFEXCE Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Educativa, de la Secretaría de Educación Pública (SEP) (antes PIFI (Programa Integral de Fortalecimiento Institucional, de la Secretaría de Educación Pública (SEP)), PFCE Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa, de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y PROFOCIE Programa de Fortalecimiento de la Calidad de las Instituciones Educativas, de la Secretaría de Educación Pública (SEP)) que ha recibido el Doctorado en Humanidades son:

- 1) **PROFOCIE 2016:** Apoyo para dos alumnos de la 3ra., generación del Doctorado en Humanidades que realizaron estancias de investigación cortas del 19 de marzo al 2 de abril del 2017; una en el COLMEX, y el otro en la UNAM. Con un apoyo de \$ 8,400.00.
- 2) **PROFOCIE 2017:** Apoyo para que dos alumnos de la 3ra., generación del Doctorado en Humanidades que asistieron al Primer Coloquio “Reflexiones transdisciplinarias en torno al pesimismo. A 142 años de la muerte de Mainländer”, que se llevó a cabo del 10 a 11 de abril del 2018 en la UAFyL de la Universidad Autónoma de Guerrero. Monto apoyado \$ 1,120.00.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- 3) **PROFOCIE 2018:** Apoyo para la asistencia de un alumno de la 4ta., generación al Congreso internacional: “Cuerpos, despojos, territorios: vida amenazada”, en la Universidad Andina Simón Bolívar en Quito, sede Ecuador. del 16 al 19 de octubre del 2018. Con un monto de \$14,580.26.
- 4) **PROFEXCE 2019:** Se aprobaron recursos para equipamiento de un aula audiovisual y para trabajo de campo de tres estudiantes. Monto aprobado \$ 193,000.00.

También se recibieron recursos para apoyo a profesores como se muestra a continuación:

5) PFCE 2016:

- Apoyo de viáticos para un integrante del NA, para asistir como ponente al XXII congreso de literatura mexicana contemporánea que se llevó a cabo en la UTEP del Paso Texas del 2 al 4 de marzo del 2017. Monto apoyado de \$ 15,000.00
- Participación de un integrante del NA en el XN Royal Anthropological Institute Film Festival, en la ciudad de Bristol, Inglaterra, del 29 de marzo al 1ro de abril del 2017. Lo que generó la publicación de una revista electrónica en Alemania con ponencias de la sección de América latina. Apoyo de \$ 32,551.00
- Apoyo para la participación de dos ponentes invitados al II congreso internacional Figuras del Discurso que se llevó a cabo en CIIHu-UAEM, los días 2,3 y 4 de marzo del 2017. Apoyo recibido de \$ 40,000.00.

El Doctorado en Humanidades también ha sido beneficiada de otras fuentes de financiamiento federales como es el CONACyT:

- a) **CONACyT 2018:** (Beca mixta movilidad): Apoyo a dos estudiantes de la 3ra generación del Doctorado en Humanidades, para realizar estancia de investigación corta en la Universidad Autónoma de Zacatecas del 2 al 31 de mayo del 2018. Igualmente, se le aprobó una beca de movilidad internacional CONACyT a una estudiante de la 4ta., generación del Doctorado en Humanidades para realizar una estancia corta de investigación en la Universidad Nacional de Colombia, del 27 de agosto al 27 de noviembre del 2018. También cursó una materia de movilidad en la misma universidad.
- b) **CONACyT 2019:** Aprobación del Proyecto CONACyT de Ciencia Básica "Estudio comparativo y crítico de las teorías de la autobiografía contemporáneas", No. CB A1-S4 827, a



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

la Dra. Angélica Tornero Salinas, por un monto de \$ 812,223.00, con una vigencia de octubre de 2019 a octubre de 2022.

14.3 Infraestructura

El DOHU se desarrolla en espacios del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS), habilitados de acuerdo con las necesidades del programa, de modo que cuenta con salones equipados; salas de cómputo, conferencias y juntas; y cubículos individuales donde los y las profesores/as trabajan tanto en sus investigaciones, como en asesorías para los/as alumnos/as. Al IIHCS corresponden tres espacios en el campus Norte de la Universidad.

El primero, en el edificio 19, donde hay oficinas de la dirección y áreas administrativas, así como una sala de seminarios con equipo para teleconferencias. El segundo es el edificio 32, que aloja oficinas de áreas administrativas, 16 salones de clase, una sala de conferencias con equipo de proyección, la Biblioteca Amoxcalco, el centro de cómputo compartido con los otros posgrados que se imparten en el Instituto, y otro centro de cómputo donde los alumnos tienen acceso a programas de edición de texto, internet y servicio de impresión.

- a) **Edificio 19.** Constituido por 22 cubículos para PITC; Sala de maestros, Sala de Seminarios con capacidad para 30 personas; Unidad documental; Biblioteca interna del CICSER; Sala de juntas; Programa de Historia comunitario; archivo del Programa de Historia Comunitario; Programa de gestión de proyectos PTP's; sala de tutorías; sala de tutorías de la (MER); área administrativa, constituida por 4 oficinas; área secretarial; comedor; baños para hombres y mujeres.
- b) **Edificio 32.** Consta de 16 salones, equipados con pizarrón, pantalla y proyector; sala de conferencias, equipada con pizarrón, pantalla, proyector, TV y DVD; un centro de cómputo, con 18 computadoras con Windows 7 y 8, paquetería Office 2016, acceso a internet, servicio de digitalización e impresión; 1 laboratorio de Doctorado en Producción Editorial, con 14 equipos iMac, cada una cuenta con CS X 10, 5, 8 Gb de memoria RAM, 1TB de Disco Duro, y Intel Core i5 2.7 GHz de procesador, además cuentan con la siguiente paquetería: Paquetería Adobe, Office 2016, Corel, Adobe Reader y una Impresora EPSON, Scanner, Pizarrón Blanco y Pantalla de Proyección;



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



área administrativa, que consta de cuatro oficinas y área secretarial; baños para hombres y mujeres; estacionamiento con capacidad para 14 automóviles; 1 cisterna con capacidad de 12,000 litros de agua.

- c) **Biblioteca Amoxcalco**, que cuenta con un acervo total de 19 mil 066 ejemplares (13,070 títulos), tiene equipo de cómputo para el personal que brinda apoyo a los visitantes (bibliotecarios), así mismo con tres mesas de consulta con equipo de cómputo, 10 mesas de lectura, 32 sillas fijas, 22 estantes dobles de un módulo, 2 estantes dobles de dos módulos, 6 estantes dobles de cinco módulos, 6 estantes sencillos de dos módulos, 2 estantes sencillos de seis módulos y 14 estantes sencillos de un módulo.

- a. Este inmueble se encuentra ubicado a un costado del Edificio 32, cuenta con espacios amplios y bien iluminados para la lectura, está diseñado como un espacio de estantería abierta que permite el acceso directo del usuario a los materiales que requiere, cuenta con 3 computadoras para hacer consultas, sala audiovisual, tesiteca y videoteca. Asimismo, cuenta con los servicios de catálogo en línea, consulta en sala y préstamos a domicilio e interbibliotecario. Dentro de los convenios de préstamo interbibliotecario se encuentran los realizados con el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias, el Instituto de Investigaciones Antropológicas y la Biblioteca Central de la UNAM; el Colegio de San Luis Potosí; el Tecnológico de Monterrey y la Universidad La Salle campus Cuernavaca; el Centro Universitario Anglo-Americano y el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, entre otras instituciones relevantes por su investigación o convenientes por su cercanía.

Esta biblioteca es atendida por una bibliotecaria y dos referencistas, quienes suman a sus estudios de licenciatura cursos de capacitación impartidos por la Dirección de Bibliotecas, así como la experiencia adquirida en los congresos y coloquios a los que asisten; la Biblioteca Amoxcalco del IIHCS labora de lunes a viernes, de 8:00 a 21:00 hrs, y sábados, de 8:00 a 14:00 hrs.

- d) **Edificio 74**. Infraestructura física nueva, que se construyó con recursos Fondo de Aportaciones Múltiples, del Gobierno Federal (FAM) 2015. El monto autorizado para la



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

construcción del edificio fue de \$13,614,515.00. Este inmueble cuenta con 26 cubículos asignados a los PITS del Instituto, de los cuales 20 están en el programa de DoHu; sala de proyecciones, con capacidad para 35 personas, equipada (pantalla, mesas y sillas); 5 aulas destinadas para alumnos y alumnas de licenciaturas y Posgrado; área administrativa constituida por oficinas de la dirección, de la Secretaría de Investigación y Posgrado y de la Coordinación de Posgrados del CIIHu, Presidencia del Instituto y área secretarial (recepción). El edificio también tiene disponible un auditorio con capacidad para 135 personas. También dispone de un área de cafetería.

Cada semestre, el Doctorado en Humanidades hace uso de dos salones con proyector y pantalla, su salón de cómputo, así como de la sala de seminarios para las juntas del NA. La sala de conferencias o la de proyecciones se emplean al menos dos veces cada semestre para que los alumnos y las alumnas hagan una presentación de avances a mediados del ciclo escolar, y un Coloquio al final del mismo. La infraestructura disponible ha mostrado ser suficiente.

El acervo especializado del Doctorado en Humanidades está albergado en este edificio y se amplía con recursos propios y concursables, de modo que es posible actualizarlo y reforzarlo. Además, los y las estudiantes del Doctorado en Humanidades tienen acceso a la Biblioteca Central, con 33 mil 389 ejemplares. A su acervo bibliográfico, la UAEM suma el acceso en red a bases de datos, revistas electrónicas y suscripciones periódicas como fuentes de información disponibles, para ello, ha establecido convenios nacionales e internacionales afines al programa. Se cuenta con acceso a 30 bases de datos de recursos electrónicos (10 corresponden a la DES de Educación y Humanidades y se vinculan directamente con el trabajo de Doctorado), las cuales ofrecen más de 49 mil títulos de revistas y libros electrónicos, un gestor de referencias (Mendeley Institucional) y una aplicación anti-plagio de apoyo a los académicos (Turnitin). Se cuenta con 2 mil 990 revistas con acceso a texto completo referentes a las humanidades, periodismo, comunicación social, medios y publicaciones. Esta amplia gama asegura que la búsqueda de información bibliográfica relativa a distintas áreas se cubre eficientemente en el Doctorado en Humanidades. Los datos anteriores nos muestran que las redes de información y bases de datos son suficientes para dar la atención necesaria a los alumnos. Entre algunas de las que son accesibles mediante diversos portales, cabe destacar las siguientes debido a su vínculo con el programa:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Annual Reviews
- Gale Cengage Learning (Academic One File Unique: 8 mil 233 publicaciones; Informe Académico: 982)
- Ebsco (Academic Search Complete: 19 mil 744 publicaciones; Fuente Académica: 997)
- Cambridge Collection (multidisciplinaria): 312 revistas» Emerald Colección Multidisciplinaria: 211 títulos
- Wiley: Colección Completa Multidisciplinaria: 1,371 publicaciones» Thomson-Reuters (Journal Citation (JCR))
- ProQuest: Base de datos de tesis
- Scopus

14.4 Recursos materiales

El IIHCS cuenta con un centro de cómputo donde los y las alumnos/as tienen acceso a 18 equipos en los que se han instalado Windows, la paquetería Office 2016 y antivirus Eset Endpoint Security, como software básico. Se lleva el control de acceso de los usuarios y las usuarias en una bitácora y se brindan, además, varios servicios: préstamo de proyector, internet por fibra óptica, impresión en red y conversión de formatos digitales. Los dos centros de cómputo atienden, en total, las necesidades de 570 estudiantes de licenciatura y 67 de posgrado, así como de los y las 43 PTC del IIHCS y del personal administrativo. Los y las PTC del programa cuentan, por su parte, con equipos de cómputo adquiridos con recursos gestionados ante PROMEP y otras instancias externas. El Instituto cuenta con personal especializado en sistemas de cómputo para atender las necesidades que puedan presentarse en el uso de equipos y software; de forma individual, se brinda apoyo tanto a las y los estudiantes como al personal docente, investigadores e investigadoras y personal administrativo.

14.5 Estrategias de desarrollo

El CIIHu cuenta con una estructura organizacional que permite el cumplimiento cabal de las actividades sustantivas de la Universidad, consignadas en el Estatuto, la docencia, la investigación y la extensión. La Secretaría Académica es responsable de la administración de los programas de



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

estudio de posgrado, lo cual permite atención y seguimiento a los y las estudiantes, desde el punto de vista de la administración de la academia. Además, se cuenta con una Secretaría de Investigación, con dos áreas de desarrollo, la Jefatura en Transferencia del Conocimiento y la Jefatura en Desarrollo de la Investigación. A través de estas áreas, se apoya a los/as investigadores/as en todas las gestiones necesarias para su incorporación o permanencia en el SNI, para mantener el Perfil Deseable, para mantenerse vigentes en el Programa de Estímulos al Desempeño Docente, para diseñar proyectos de investigación y solicitar financiamiento. En la Jefatura de Transferencia del Conocimiento se realizan acciones para formalizar convenios con otras instituciones, para difundir los conocimientos generados y para buscar que el conocimiento generado, eventualmente, sea transferido a instancias que promuevan su uso para beneficio de la sociedad. Se cuenta también con una Secretaría de Extensión que apoya la organización de eventos, como congresos, coloquios, seminarios y cursos extracurriculares.

La UAEM cuenta con distintos convenios que permiten el intercambio, movilidad estudiantil y académica, así como la participación y organización conjunta de eventos con universidades públicas y entidades privadas. Por ejemplo, el Programa de Cooperación Académica UAEM-UNAM 2013 para las y los estudiantes y los profesores/as de ambas instituciones. Se cuenta también con programas de intercambio con distintas instancias académicas de Europa y América Latina que se han realizado a través de la Dirección de Vinculación Académica de la UAEM. Se pretende utilizar dichos convenios para fortalecer el Programa de Doctorado en Humanidades. Los Cuerpos Académicos mencionados arriba cuentan asimismo con distintas redes de colaboración con seminarios de investigación permanentes, tanto en el país como en el extranjero.

Las licenciaturas del IHCS ocupan la infraestructura por las mañanas (Antropología, Filosofía, Historia y Letras). Por las tardes y con menos población estudiantil, estos espacios quedan liberados para albergar a dos posgrados (Maestría en Producción editorial y Maestría en Humanidades), y otra licenciatura (Comunicación y Gestión Intercultural). Esta misma infraestructura es utilizada para albergar al Doctorado en Humanidades.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

15.SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR

El Doctorado en Humanidades realiza una evaluación curricular periódica y sistemática, a través del Núcleo Académico. Cada semestre se programan espacios de análisis para considerar las necesidades formativas de los/as estudiantes, se analiza la viabilidad y conveniencia de los procesos de movilidad y estancia que sean solicitados por las y los estudiantes con el aval de su Comité Tutorial. Asimismo, cada semestre se discute la pertinencia de la oferta de los seminarios a impartir, tomando en consideración los temas de investigación de las y los estudiantes adscritos a cada una de las LGAC.

El PE se somete a evaluación cada dos años y medio por un periodo de revisión de 6 meses, pasando por las instancias colegiadas cada 5 años, tal como lo indica el RGEP. Para ello, los y las miembros del NA se reúnen primero por LGAC y después en pleno, a fin de determinar si es pertinente introducir modificaciones al programa. Se inician los trabajos de reestructuración, nombrando a una comisión *ad hoc*. Los procedimientos e instancias para el desarrollo de este proceso son los siguientes:

Una vez nombrada por las y los integrantes del NA, la Comisión de Reestructuración se reúne con el equipo de trabajo del Departamento de Estudios de Posgrado adscrito a la Dirección de Investigación y Posgrado para llevar a cabo la revisión del PE y evaluar la pertinencia de los apartados del documento. Habiendo concluido los trabajos de reestructuración curricular se someterá a consideración de las siguientes instancias: Consejo Interno de Posgrado, Consejo Técnico del CIIHu y Comisión Académica de Consejo Universitario de Educación y Humanidades, y Consejo Universitario.

Al egresar la primera generación, el NA evaluará el plan de estudios y lo reestructurará de acuerdo a las necesidades que se presenten. Las acciones contempladas para la realización de esta evaluación son las siguientes:

1. Solicitar anualmente una copia de los programas de curso de los profesores y la profesoras, verificar que contengan los requerimientos de cada materia: objetivos, introducción, bibliografía, sistema de enseñanza, forma de evaluación.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

2. Solicitar anualmente una actualización del currículum vitae de las profesoras y los profesores en funciones en el doctorado.
3. Aplicar una evaluación anónima a las/los estudiantes de las profesoras y los profesores que sirva de retroalimentación sobre su labor docente.
4. Revisar que el plan de estudios funcione de manera adecuada, tanto en términos académicos como administrativos.
5. Proponer, si es necesario, cambios al plan de estudios mediante las instancias conducentes.

Cada semestre la Comisión Académica se reunirá para evaluar los contenidos de los Programas de estudio. Asimismo, el Programa se someterá a evaluación cada cinco años a partir de su puesta en marcha. Los procedimientos e instancias serán los siguientes:

La Dirección del CIIHu propone al Consejo Interno de Posgrado para su aval a los y las integrantes de la Comisión de Reestructuración Curricular del PE. Una vez nombrada, la Comisión se reúne para llevar a cabo la revisión del PE y evaluar la pertinencia de los apartados del documento. Habiendo concluido los trabajos de reestructuración curricular se someterá a consideración de las siguientes instancias: Consejo Interno de Posgrado, Consejo Técnico del CIIHu y Comisión Académica de la DES de Educación y Humanidades del Consejo Universitario.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

IMPRESAS:

Rojas Osorio, Carlos; Filosofía de la educación. De los griegos a la tardo modernidad, Colombia, Universidad de Antioquia, 2010.

WEB:

“Alineación de las metas nacionales”, Diario oficial, Viernes 13 de diciembre de 2013.

http://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5326569

“Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), Cuarto trimestre”; INEGI, Aguascalientes, 2017, <https://bit.ly/2CpUmCW>

“Estudio comparativo de las universidades mexicanas. Explorador de datos 2017”, <http://www.execum.unam.mx/>

INEGI, “Áreas Geográficas”,

<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=17>

<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=17#tabMCcollapse-Indicadores>

INEGI, Censo de Población y vivienda, 2010.

<https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2010/>

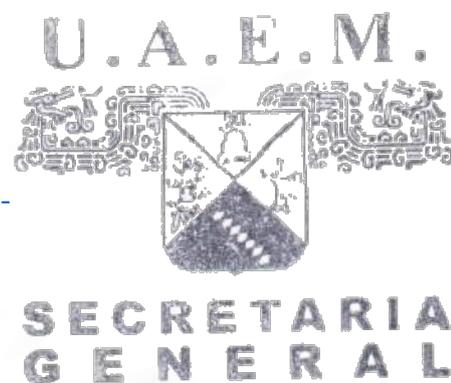
INEGI, “Encuesta Nacional de Empleo”, STPS-INEGI,

<https://www.inegi.org.mx/programas/ene/2004/>

<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/>

Modelo Universitario

<https://www.uaem.mx/sites/default/files/secretaria-general/rectorado-2007->





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

[2012/menendez_samara_60.pdf](#)

Reglamento General De Estudios De Posgrado 2019,

https://www.uaem.mx/organizacion-institucional/secretaria-general/legislacion-universitaria/normativa_estudiantil/1.pdf

Plan Estatal de Desarrollo 2013-2018. <http://www.transparenciamorelos.mx>

Plan Estatal de Desarrollo 2019 - 2024, revisado el 17 de septiembre de 2019 en

<http://evaluacion.ssm.gob.mx/pdf/PED2019-2024.pdf>

Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM, 2012-2018.

<http://orientacionytutoria.uaem.mx:8080/PaginaOE/Archivos/PIDE.pdf>

Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM; 2018-2023

http://pide.uaem.mx/assets/PIDE_2018-2023.pdf

Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018,

https://www.snieg.mx/contenidos/espanol/normatividad/MarcoJuridico/PND_2013-2018.pdf

Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024,

<https://lopezobrador.org.mx/wp-content/uploads/2019/05/PLAN-NACIONAL-DE-DESARROLLO-2019-2024.pdf>

Posgrados de Calidad PNPC en Morelos, SICYT, <https://bit.ly/2ONoCKA>

Secretaría del Trabajo y Previsión Social, Información laboral ???

http://siel.stps.gob.mx:304/perfiles/perfiles_detallado/perfil_morelos.pdf

Secretaría de Educación Morelos, <http://educacion.morelos.gob.mx>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

17.ANEXOS

Anexo 1. Cuadro de análisis de programas educativos

Zona Centro-Sur 2021.

Institución	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa ³⁰	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco ³¹	Universidad de Guadalajara ³²
Modalidad	Escolarizado	Escolarizado	Escolarizado
Nivel PNPC	Consolidado	Reciente Creación	En Desarrollo
Orientación	Programa de Investigación bajo tutoría.	Sistema Modular, Modelo Semi-Tutorial de Investigación	Investigación
Objetivos	<p>OBJETIVOS GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar a especialistas en los campos de conocimiento de las Humanidades. - Proporcionar el conocimiento teórico y analítico requerido para la investigación y la docencia sustentado en la investigación humanística. - Proporcionar la dirección necesaria para que el alumno lleve a cabo investigación independiente que desemboque en la creación de conocimiento en la disciplina de su elección. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear las condiciones para que se realicen investigaciones en Filosofía, Historia, Lingüística y Literatura de la más alta calidad, originales e independientes, que contribuyan al desarrollo científico, social y cultural del país. - Fomentar el desarrollo de la investigación en el país y en la Universidad en el campo de la Filosofía, la Historia, la Lingüística y la Literatura. - Fomentar el desarrollo de la docencia de alto nivel en los campos de la Filosofía, la Historia, la Lingüística y la Literatura. 	<p>OBJETIVOS GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formar investigadores que contribuyan al debate teórico sobre las humanidades y a la construcción de perspectivas conceptuales, modelos analíticos y metodologías de investigación capaces de contribuir a la generación de conocimientos significativos en el área, conscientes de su densidad no sólo epistemológica sino también ética y política. -Formar investigadores de alto nivel capaces de generar nuevos conocimientos en el campo humanístico, que propicien su contribución al debate teórico, la reflexión y el diálogo tanto al interior de las humanidades como hacia el horizonte de la investigación académica e intelectual. -Construir metodologías interdisciplinarias de investigación humanística, frente a los desafíos sociales, políticos, estéticos y éticos contemporáneos. - Los contenidos del Plan de Estudios incluyen terrenos como: estudios culturales y poscoloniales, teoría y análisis cinematográfico, filosofía, semiótica, hermenéutica, teoría e interpretación literaria; teoría del arte, estudios históricos, y de la memoria y humanidades digitales. - En este espacio académico se plantea el enfoque interdisciplinar, para la generación de diálogos fructíferos con significativas consecuencias éticas, sociales, epistemológicas y culturales. <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a la problematización general de las humanidades, al ejercicio crítico en sus diversas versiones y a la generación de diálogos productivos con distintas tradiciones, disciplinas y campos de estudio. - Desarrollar proyectos de investigación interdisciplinarios en las distintas áreas de conocimiento de las humanidades como la filosofía, la historia, los estudios culturales y poscoloniales, el arte, la literatura, el cine, las tecnologías digitales, el lenguaje entre otros, que participen en las discusiones contemporáneas, para enfrentar los desafíos de nuestro tiempo. 	<p>OBJETIVOS GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> -El objetivo general del Doctorado en Humanidades es contribuir a la formación de un amplio número de investigadores en el área de las humanidades, con un nivel de excelencia. Desarrollar investigación que sea pertinente para abordar problemáticas del interés de la sociedad, desde el ángulo de disciplinas como la historia, la antropología, la literatura, la comunicación, la filosofía y la lingüística. <p>OBJETIVOS PARTICULARES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidar, en el área humanística, una planta de profesores-investigadores de calidad, reconocida nacional e internacionalmente, para contribuir a la formación de recursos humanos de alto nivel y a la productividad académica. - Generar grupos de estudios e investigaciones humanísticas de calidad, con amplio reconocimiento, para incidir en la solución de problemas culturales en la sociedad, a nivel local, regional, nacional e internacional. -Contribuir, a través de la investigación, con los aspectos visualizados en el Plan de Desarrollo del Estado de Jalisco, con el fin de contribuir a la elaboración de lineamientos que permitan guiar la vida cultural de la comunidad. -Consolidar al Proyecto de Doctorado en Humanidades como un programa inscrito en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad, al egreso de la primera generación. <p>El programa del Doctorado en Humanidades se configura desde un horizonte histórico-social con respecto a la sociedad mexicana que ha devenido en una situación de desigualdad por la mala distribución de la riqueza. Ante este tipo de situaciones sociales, el campo académico no puede ser indiferente, pues una función sustantiva de las universidades públicas es generar investigación pertinente en torno a los problemas</p>

³⁰ <http://dcsh.izt.uam.mx/posgrados/humanidades/>

³¹ <http://dhumanidades.xoc.uam.mx/>

³² http://www.cucsh.udg.mx/doctorados/doctorado_en_humanidades



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Institución	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa ³⁰	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco ³¹	Universidad de Guadalajara ³²
		<p>-Generar una formación ética, estética y cultural, así como propiciar un desarrollo intelectual y sensible encaminado a establecer un compromiso social participativo.</p>	<p>fundamentales que afectan al país. A partir de esto, resulta necesario un Doctorado en Humanidades que retroalimente, desde el ámbito de la teoría, la reflexión en torno a los problemas que se viven en el México contemporáneo.</p> <p>La intención es que el programa del Doctorado en Humanidades enfoque los problemas sociales desde una dimensión teórica, siguiendo tres hilos conductores: la cultura, el lenguaje y el pensamiento. Claro que el vínculo con los problemas antes referidos no se presenta de un modo inmediato, sino mediado por el conjunto de teorías que se desarrollan en áreas como la filosofía, la literatura, la historia, la antropología, la lingüística y las ciencias de la comunicación. Este conjunto de disciplinas tradicionalmente ha efectuado sus análisis en torno a la realidad histórico-social, desde teorías semióticas, hermenéuticas, literarias, etc. Bajo el supuesto de que la teoría puede orientar a la acción mediante la formulación de principios regulativos, un aspecto central es que las investigaciones de las disciplinas humanísticas tengan impacto en el ámbito cultural y educativo.</p> <p>La pertinencia del Doctorado en Humanidades consiste en la idea de que la educación constituye un pilar básico para lograr un mayor desarrollo democrático en México. Y en este sentido, representa una posibilidad académica para pensar la propia cultura y sus rasgos específicos. Aunado a esto, este posgrado es también una oportunidad para que se reflexione y se genere crítica constructiva de la sociedad y la cultura contemporáneas.</p>
<p>Perfil docente</p>	<p>Desde su formación, este programa contó con una planta académica de primer nivel, formada por profesores investigadores de tiempo completo casi en su totalidad miembros del Sistema Nacional de Investigadores y con amplia proyección nacional e internacional.</p>	<p>Núcleo Académico Básico -Dr. Mario Rufer. Profesor-Investigador de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel II. -Dra. María Del Carmen de la Peza. Profesora-Investigadora de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel III. -Dra. Frida Gorbach Rudoy Profesora-Investigadora de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel II. -Dra. Yissel Arce Padrón Profesora-Investigadora de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel I. -Dra. Paulina Aroch Fugellie Profesora-Investigadora de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel I. -Dra. Sandra Rozental</p>	<p>-Doctora Teresa Georgina González Arce. SNI: Nivel I / Perfil PRODEP -Doctor Marco Aurelio Larios López. Doctor Humberto Ortega Villaseñor. SNI: Nivel I / -Doctor Alberto Cuauhtémoc Mavorga Madrigal. SNI: Nivel I / -Doctor Alfonso Gallegos Shibva. SNI: Nivel I / Perfil PROMEP -Doctora Ana Cecilia Valencia Aguirre. SNI: Nivel I / -Doctora Paula Gómez López SNI: Nivel I / -Doctor José Luis Iturriz Leza. SNI: Nivel III / Perfil PROMEP -Doctora Patricia Torres San Martín. SNI: Nivel I / -Doctor Juan Carlos Vargas Maldonado. SNI: Nivel I / Perfil PROMEP -Doctor Hugo Adrián Medrano Hernández. Perfil PROMEP -Doctor Jaime Arturo Chavolla Flores. Perfil PROMEP -Doctor Efraín Franco Frías. Perfil PROMEP</p>



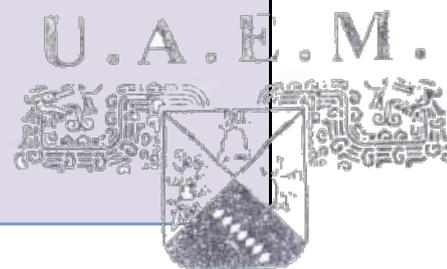
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Institución	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa ³⁰	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco ³¹	Universidad de Guadalajara ³²
		<p>Profesora-Investigadora de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad X Cuajimalpa. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel Candidata.</p> <p>-Dr. Lauro Zavala Profesor-Investigador de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel II.</p> <p>-Dr. Diego Lizarazo Profesor-Investigador de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel II.</p> <p>-Dr. Alberto Sánchez Profesor-Investigador de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel Candidato.</p> <p>-Dr. Vicente Castellanos Profesor-Investigador de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad X Cuajimalpa. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel II.</p> <p>-Dr. Rodrigo Parrini Profesor-Investigador de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel I.</p> <p>Núcleo Académico Asociado</p> <p>-Dr. Eduardo Andión. Profesor-Investigador de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.</p> <p>-Dr. Mauricio Andión. Profesor-Investigador de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.</p> <p>-Dra. Tatiana Sorókina Profesora-Investigadora de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.</p> <p>-Dra. Araceli Soni Profesora-Investigadora de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.</p> <p>-Dra. Clementina Battcock Profesora-Investigadora de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel I.</p> <p>-Dra. Lilia Rebeca Rodríguez Profesora-Investigadora de Tiempo Completo Titular 'B' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.</p> <p>-Dra. Claudia Arroyo</p>	





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO **HCS**
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Institución	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa ³⁰	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco ³¹	Universidad de Guadalajara ³²
		<p>Profesora-Investigadora de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel I. -Dra. Isis Saavedra Luna Profesora-Investigadora de Tiempo Completo Titular 'C' de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.</p>	
<p>LGAC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Filosofía Moral y Política. - Historia. - Filosofía de las Ciencias y el Lenguaje. - Lingüística. - Teoría Literaria. - Filología Medieval y Áurea e Hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> -Estudios Culturales y Crítica Poscolonial -Teoría y Análisis Cinematográfico -Filosofía y Pensamiento Crítico. -Estudios Culturales y Crítica Poscolonial. -Estudios Históricos y Poéticas de la Memoria. -Estudios en Humanidades Digitales. -Teoría e Interpretación Literaria. -Teoría y Análisis del Arte. -Teoría y Análisis Cinematográfico. -Lenguajes, Significación e Interpretación. 	<p>Lenguaje Los estudios sobre el lenguaje se enfocarán en temas como el discurso, la comunicación, la conversación, los debates, discusiones y controversias, los medios, la lectura y la escritura, la oralidad y la literacidad, los fenómenos sintácticos, fonológicos y léxicos, las fórmulas, frases hechas, dichos, sentencias y proverbios, los estilos, registros y códigos especiales, los dialectos, las jergas, el lenguaje especializado, las metáforas, metonimias y tropos del lenguaje en general.</p> <p>Pensamiento Los estudios sobre el pensamiento, por contraste, se centrarán en las ideas, los conceptos, los conocimientos y teorías, las ciencias, artes y técnicas, la teología y la mitología, la filosofía y sus diversas áreas y disciplinas, la ética y la moral, la lógica y los métodos, los valores, principios e ideales, la argumentación y las falacias, la psicología espontánea (folk psychology, theory of mind), la hermenéutica.</p> <p>Cultura Los estudios sobre la cultura, finalmente, se abocarán a las artes plásticas, la música, la danza, el cine, los espectáculos y deportes, las prácticas, las identidades, los símbolos, las fiestas, el problema del "autor", la imaginaria popular, las moralidades, la religión (como distinta de la teología), el derecho en sus diversas manifestaciones, los chistes, los usos y costumbres.</p>
<p>Perfil de ingreso</p>	<p>En lo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para el pensamiento formal y abstracto. - Amplia familiaridad con lectura especializada en las áreas de humanidades. - Capacidad académica de expresión oral y escritura. -Capacidad para elaborar y discutir críticamente argumentos. <p>En lo particular, conforme a las áreas que conforman el Programa de Doctorado en Humanidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para presentar y defender un proyecto de investigación original académicamente solvente, a nivel Doctorado, en cualquiera de las siguientes áreas: Filosofía, Historia, Lingüística y Literatura. - Dominio de información relevante en el área temática de su interés - Manejo profesional de los recursos metodológicos y epistemológicos necesarios para el trabajo en el área de su interés. 	<p>Para ingresar al programa de Doctorado en Humanidades de la UAM Xochimilco se requiere contar con el grado de maestría en una disciplina afín al campo de las humanidades además de otros elementos enlistados en la convocatoria. Se valorará que el aspirante demuestre estar altamente motivado para que pueda gestionar su propio proceso de aprendizaje y desarrollar proyectos de investigación de manera independiente. Serán designados un tutor provisional y un comité tutorial en el segundo trimestre del primer año del doctorado, mismo que fungirán como acompañamiento académico integral durante el tiempo del programa y hasta la culminación de la tesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es deseable que los aspirantes cuenten con una formación sólida en algún campo de las humanidades, ciencias y artes para el diseño o de ciencias sociales afines, por lo que se requerirá contar con un grado de maestría en algunas de estas disciplinas. -Asimismo, es recomendable que el aspirante esté totalmente motivado, sea capaz de actuar como un sujeto autónomo que pueda gestionar su propio proceso de aprendizaje para desarrollar proyectos de investigación de manera independiente, y tenga delineado el proyecto de tesis que pretenden realizar durante el posgrado, así como estar genuinamente comprometido con la carrera académica en la investigación y la docencia. -Finalmente, estudiar en este doctorado requiere que los aspirantes tengan nivel de comprensión de lectura del idioma inglés y estar plenamente alfabetizados en el uso de 	<ul style="list-style-type: none"> -Haber concluido una maestría el área de las humanidades o disciplinas afines y tener el grado correspondiente. -Presentar un proyecto de investigación maduro, susceptible de ser llevado a buen término en 4 años (aprobado por la Junta Académica del posgrado). -Demostrar los conocimientos y habilidades que, a juicio de la Junta Académica, sean necesarios para llevar a cabo ese proyecto. -Tener conocimientos sólidos en una disciplina, pero tener disposición, aptitud y curiosidad intelectual para atender a los insumos de otra u otras disciplinas relevantes para su proyecto. -Leer y comprender la literatura científica en inglés de las áreas y revistas de investigación relevantes a ese proyecto, al menos dentro de la disciplina en que se ha obtenido la maestría. -Ser capaz de redactar con corrección y coherencia en español.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Institución	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa ³⁰	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco ³¹	Universidad de Guadalajara ³²
<p>Perfil de egreso</p>	<p>El egresado, conforme a cada línea de investigación podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Área de Filosofía: Línea de Filosofía Moral y Política: determinar y desarrollar proyectos de investigación rigurosa en el campo de la Filosofía Moral y Política; que les permita hacer aportaciones relevantes, así como participar, en forma actualizada y sistemática, en las tareas de docencia. - Área de Filosofía: Línea de Filosofía de las Ciencias y del Lenguaje: abordar problemas propios de la Filosofía de la Ciencia ofreciendo un nivel teórico que permita desarrollar, en forma actualizada y sistemática, las tareas de docencia e investigación en este campo. - Área de Historia: Línea de Historia: realizar aportaciones relevantes en el campo de la investigación en Historia, transmitir conocimientos, mejorar la enseñanza y difusión de la disciplina, además de desempeñarse en los sectores público y privado. - Área de Lingüística: Línea de Lingüística: contribuir al desarrollo y a la aplicación del conocimiento sobre el lenguaje humano, a la luz de las orientaciones teóricas contemporáneas que abordan el mismo. Proveer los conocimientos teóricos y metodológicos necesarios para la realización de análisis lingüísticos que sustenten y fomenten la investigación de las lenguas naturales, principalmente el español y las lenguas indígenas en México. - Área de Literatura: Línea de Teoría Literaria: desarrollarse como investigador de alto nivel académico, especializado en la teoría, la crítica y la historia literarias, que contribuyan al desarrollo de la investigación y de la docencia de la literatura en lengua española. -Área de Literatura: Línea de Filología Medieval, Aurea e Hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII: generar conocimientos, contribuir a su transmisión a través de la docencia, así como edición científica de obras literarias. Fomentar la conservación y actualización de nuestra herencia literaria, entendida ésta como manifestación artística de nuestra identidad cultural. 	<p>tecnologías digitales de la información y la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los egresados del Doctorado en Humanidades serán capaces de desarrollar investigaciones y a su vez, formar académicos de alto nivel para desempeñarse en el campo amplio de los estudios de la cultura y de la producción simbólica, tomando en cuenta sus dimensiones éticas, estéticas y políticas, y considerando los fundamentos y presupuestos de los paradigmas y las perspectivas teóricas más significativas. Igualmente, los Doctores o Doctoras en Humanidades tendrán elementos fundamentados para propiciar la apertura a un entorno académico tanto para el diálogo, recapitulación y crítica de las tradiciones académicas, como para la construcción de enfoques, modelos analíticos y metodologías nuevas. - Asimismo, pretendemos formar investigadores que sean capaces de generar sensibilidades que promuevan una crítica de las condiciones de vida y convivencia de nuestro tiempo que se alejen de la perspectiva que aborda a las humanidades como el ámbito de estudio de las "manifestaciones sublimes" del género humano. -Al cursar el programa de Doctorado en Humanidades se espera formar académicos que se inscriban en la sociedad como agentes de cambio cultural, con un pensamiento reflexivo y crítico cuya práctica incida en la transformación de los paradigmas dominantes de interpretación de lo humano y contribuya a la construcción de un nuevo humanismo que reubique al ser humano en el mundo y la naturaleza. -Los Doctores en Humanidades actuarán como profesores, investigadores y divulgadores culturales que potencialmente podrán sumarse a las instituciones educativas, institutos de investigación, centros de difusión cultural e industrias culturales emergentes, derivadas de la revolución tecnológica en los campos culturales. También podrán cumplir un rol destacado en y la implantación de políticas públicas de expansión de la cobertura de los sistemas de educación media superior y superior, así como en el crecimiento de los programas de difusión cultural. - Los egresados habrán sido formados en el estudio de las problemáticas filosóficas, éticas, políticas, estéticas y epistemológicas que enfrenta el país y el planeta en su conjunto, desde una perspectiva interdisciplinaria y crítica; actores que se inscriban en la sociedad como agentes de cambio cultural, con un pensamiento crítico y reflexivo cuya práctica académico-profesional incida en la transformación de los paradigmas dominantes de interpretación de lo humano y contribuyan a la construcción de un nuevo humanismo que reubique al ser humano en el mundo y la naturaleza. En términos prácticos, estos cuadros actuarían como profesores, investigadores y divulgadores culturales que se incorporarían a las instituciones educativas, institutos de investigación, centros de difusión cultural e industrias culturales emergentes, derivadas de la revolución tecnológica en los campos culturales y la implantación de políticas públicas de expansión de la cobertura de los sistemas de educación media superior y superior, así como de crecimiento de los programas de difusión cultural. <p>El egresado, conforme a cada línea de investigación</p>	<p>- Leer y comprender sin ningún problema la literatura científica en inglés de las áreas y revistas de investigación relevantes a ese proyecto y dentro de las disciplinas cuyos insumos fueron añadidos a los de la disciplina de origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tener conocimientos sólidos en una disciplina diferente a la de su maestría y que haya resultado de especial relevancia para su proyecto doctoral. - Tener al menos un artículo publicado en una revista especializada y arbitrada. -Tener al menos una ponencia en un congreso nacional o internacional de prestigio. -Estar en posición de formular proyectos de investigación originales dentro de la disciplina en que se formó originalmente. -Estar en posición de formular proyectos de investigación originales en los que se combinen insumos de dos o más disciplinas. <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lo que el egresado del Doctorado en Humanidades debe conocer, hacer y ser, se torna explícito en la descripción de los: conocimientos, actitudes, valores, habilidades y destrezas que a continuación son enunciados. <p>Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -De las principales teorías que permiten fundamentar epistemológicamente las disciplinas humanísticas. En torno a las metodologías que permiten efectuar investigación en el campo de las humanidades. En relación a los problemas que el área de las humanidades debe afrontar en la época contemporánea. Sobre las principales teorías dentro de su área de especialización- Capacidad de construcción de principios regulativos que permitan orientar las acciones tendentes a resolver una determinada problemática de índole social o cultural. <p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Líder proyectos de investigación humanística. -Reflexión crítica ante los problemas sociales vigentes. -Capacidad de generar propuestas orientadoras. -Responsabilidad, solidaridad e integridad éticas. <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar investigación humanística especializada. -Tener dominio de la metodología de especialización. -Impartir docencia en programas de licenciatura y



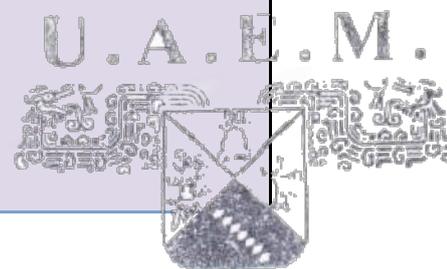
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Institución	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa ³⁰	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco ³¹	Universidad de Guadalajara ³²
		<p>podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Filosofía y Pensamiento Crítico: Contribuir al debate, problematización y crítica de los estudios filosóficos contemporáneos en la epistemología, la hermenéutica, la ética y la estética, así como en sus intersecciones, diálogos y problematizaciones. -Estudios Culturales y Crítica Poscolonial: Generar la construcción de conocimiento en el ámbito de los estudios culturales y de las críticas poscolonial y de colonial a las humanidades y al concepto tradicional de humanismo. Incorporar y promover una visión crítica al eurocentrismo y a las concepciones canónicas de modernidad desde las aportaciones poscoloniales sobre la cultura, subjetividad y poder. -Estudios Históricos y Poéticas de la Memoria: Contribuir a la discusión, problematización y crítica de los estudios históricos contemporáneos y de su relación con la memoria y con las genealogías del presente. -Estudios en Humanidades Digitales: Producir conocimientos originales y reflexiones sobre los procesos de cambio cultural derivados del acceso, uso y apropiación de las tecnologías de la información y comunicación y su diálogo transversal con las distintas disciplinas humanísticas, particularmente con el campo emergente de las humanidades digitales; así como generar un discurso crítico respecto a los procesos de cambio cultural en el contexto de la actual revolución tecnológica. -Teoría e Interpretación Literaria: Desarrollar teorías, procedimientos y modelos analíticos para acercarse a la comprensión y entendimiento de los fenómenos literarios y de las obras, así como al estudio de generaciones, etapas y problemas teóricos en el campo. Impulsar un carácter interdisciplinario mediante el establecimiento de vínculos con el periodismo, el cine y la filosofía. -Teorías y Análisis del Arte: Participar en los debates contemporáneos sobre el campo artístico y desarrollar investigaciones en torno a las teorías y prácticas artísticas con una visión crítica hacia los acercamientos tradicionales del arte, a través de la confluencia de los procesos históricos, estéticos y culturales. -Teoría y Análisis Cinematográfico: Estudiar y analizar los distintos procesos y productos cinematográficos en sus diversos formatos, soportes, géneros y contextos de producción, distribución, exhibición y recepción por medio del análisis de los presupuestos teóricos del cine, los métodos y los modelos de estudio, así como los problemas de la historia y la estética del cine. -Lenguaje, Significación e Interpretación: Construir el concepto del lenguaje como un fenómeno complejo, dinámico y de múltiples vertientes, bajo una visión interdisciplinaria sobre distintas formas enunciativas: verbal, visual, sonora, gestual, entre otras; así como estudiar los lenguajes en diferentes contextos, ambientes tecnológicos y espacios culturales poniendo énfasis, comprensión, interpretación y aplicación a diferentes campos de conocimiento y la educación. 	<p>posgrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Traducir en desarrollo social el resultado de sus investigaciones humanísticas.





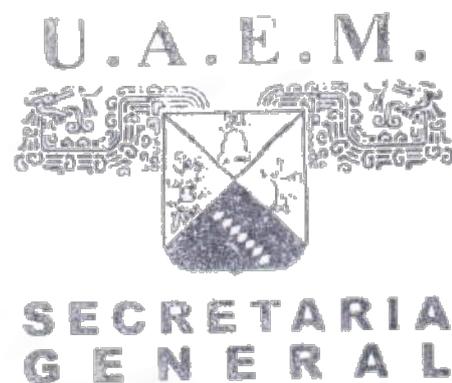
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Institución	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa³⁰	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco³¹	Universidad de Guadalajara³²
Modalidades de titulación	<p>La modalidad de titulación es por Tesis. Ésta y su disertación pública cuentan 90 créditos. Los requisitos de titulación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haber cubierto un mínimo de 360 créditos conforme lo establece el plan de estudios -Acreditar el dominio del idioma inglés en el nivel B2 conforme al Programa de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana. -Acreditar el dominio de una lengua distinta al español y al inglés en el nivel B1 conforme al Programa de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana. Este requisito sólo se aplicará a alumnos cuya lengua materna sea el español o el inglés. -Aprobar la disertación pública de la tesis. Para presentar la Disertación Pública de la Tesis de Grado se requiere contar con un mínimo de 270 créditos de UEA obligatorias y cumplir con los demás requisitos que para este fin se establecen en los Lineamientos del Posgrado en Humanidades. - Cumplir con los demás requisitos para la obtención del grado establecidos en el Reglamento de Estudios Superiores de la Universidad Autónoma Metropolitana. 	<p>Tesis y su disertación pública.</p> <p>Obtener un mínimo de 300 créditos correspondientes a las UEA contenidas en el Plan de Estudios.</p> <p>Presentar la Tesis Doctoral y defenderla con éxito públicamente, ante un Jurado, para obtener los 80 créditos restantes.</p> <p>UEA (Niveles I, II, III y IV)</p> <p>300 créditos</p> <p>Tesis y Disertación Pública 80 créditos.</p> <p>Total, de créditos 380 mínimos.</p> <p>La Tesis deberá ser producto de una investigación original:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Teórica y socialmente relevante para el avance del conocimiento en humanidades. 2) Resultado de un trabajo de investigación, que signifique un aporte original en su área de conocimiento y de calidad comparable internacionalmente. 3) La investigación que se plantee puede ser tanto de carácter teórico como empírico y debe ser viable en relación con los recursos y con el tiempo con que cuenta el alumno para realizarla en el lapso previsto por el Plan y los Programas de Estudio del Doctorado en Humanidades. <p>Una vez que el Director de Tesis emita el voto aprobatorio del documento de tesis será enviado al jurado respectivo, el cual deberá aprobarla. El jurado estará constituido por los tres miembros del Comité Tutorial del alumno (Director de Tesis y dos tutores) y dos sinodales adicionales, nombrados por el Coordinador del Doctorado en Humanidades, en acuerdo con el Director de Tesis.</p>	<p>Tesis</p> <p>Los requisitos para obtener el grado de doctorado, además de los establecidos por la normatividad universitaria, son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haber concluido con el programa de Doctorado correspondiente; -Haber cumplido los requisitos señalados en el respectivo plan de estudios; -Presentar, defender y aprobar la tesis de grado producto de una investigación original; -Presentar constancia de no adeudo expedida por la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario, y -Cubrir los aranceles correspondientes





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO **HCS**
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Institución	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa ³⁰	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco ³¹	Universidad de Guadalajara ³²
Mapa curricular	<p>UAE obligatorias para todos los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario de tesis I - Seminario de tesis II - Seminario de tesis III - Seminario de tesis IV - Seminario de tesis V - Seminario de tesis VI - Seminario de tesis VII - Seminario de tesis VIII - Seminario de redacción de tesis I - Seminario de redacción de tesis II - Seminario de redacción de tesis III - Seminario de redacción de tesis IV <p>Excepcionalmente, y cuando el alumno haya cumplido con los objetivos de la investigación doctoral planteada, la Comisión de Línea Académica respectiva lo podrá declarar exento de la obligación de cursar los Seminarios de Redacción de Tesis II, III o IV y le autorizará la realización de la Disertación Pública sobre su Tesis.</p>	<p>UAE obligatorias para todos los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seminario Teórico, Diálogos Críticos en las Humanidades -Seminario de Investigación I -Filosofía y Pensamiento Crítico -Seminario de Investigación I -Estudios Culturales y Crítica Poscolonial -Seminario de Investigación I -Estudios Históricos y Poéticos de Memoria. -Seminario de Investigación I -Estudio en Humanidades digitales -Seminario de Investigación I. -Teoría e Interpretación Literaria -Seminario de Investigación I -Teorías y Análisis del Arte. -Seminario de Investigación I -Teoría y Análisis Cinematográfico -Seminario de Investigación I -Lenguajes, Significación e interpretación -Seminario de Investigación I <p>El primer nivel se compone de dos tipos de seminarios: el primero (Seminario Teórico, Diálogos Críticos en las Humanidades) será el único seminario en el que converjan todos los alumnos en cada generación y está destinado a discutir las problemáticas contemporáneas en el campo de las humanidades. Los seminarios restantes (Seminarios de Investigación I, II y III) tendrán carácter electivo.</p>	<p>Área de Formación Básica Común Obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario de Metodología I - Seminario de Metodología II - Seminario de Metodología III - Seminario de Tesis I - Seminario de Tesis II <p>Área de Formación Básica Particular:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario de Problemas Humanísticos I (Cultura I) - Seminario de Problemas Humanísticos II (Lenguaje I) - Seminario de Problemas Humanísticos III (Pensamiento I) - Seminario de Problemas Humanísticos IV (Cultura II) - Seminario de Problemas Humanísticos V (Lenguaje II) - Seminario de Problemas Humanísticos VI (Pensamiento II) <p>Área de Formación Especializante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario de Lecturas Humanísticas I - Seminario de Lecturas Humanísticas II - Seminario de Lecturas Humanísticas III - Seminario de Lecturas Humanísticas IV - Seminario de Lecturas Humanísticas V - Seminario de Lecturas Humanísticas VI <p>Área de Formación Optativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seminario de Lecturas Dirigidas I -Seminario de Lecturas Dirigidas II -Seminario de Lecturas Dirigidas III <p>Área de Formación Especializante Obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> Tesis -Presentación y defensa de Tesis.
Créditos	<ul style="list-style-type: none"> - Nivel Doctorado: 270 mínimo, 390 máximo créditos, máximo 390 - Tesis y disertación pública: 90 créditos - Total de créditos en el Nivel Doctorado: 360 mínimo, 480 máximo 	<ul style="list-style-type: none"> - UEA (Niveles I, II, III y IV) 300 créditos Tesis y Disertación Pública 80 créditos. Total, de créditos 380 mínimos. 	<ul style="list-style-type: none"> -140 créditos, Áreas de Formación y Unidades de Aprendizaje, 20 créditos Presentación y Defensa de la Tesis. Total, de créditos 160.

Fuente: Elaborado por la Comisión de reestructuración curricular del DoHu, 2021.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Anexo 2. Profesores de tiempo completo del NA

NÚM.	NOMBRE DEL PROFESOR	SIN	PRODEP PERFIL DOCENTE DESEABLE	LGAC POSGRADO	CUERPOS ACADÉMICOS
1	Dra. Irving Samadhi Aguilar Rocha	Nivel I	SÍ	Teorías literarias y filosóficas contemporáneas	“Cultura y Gestión de Recursos para el Desarrollo”
2	Dra. Beatriz Alcubierre Moya	Nivel I	SÍ	Historia, literatura y representaciones culturales	“Contramemoria y discurso marginal”
3	Dr. Rodrigo Bazán Bonfil	Nivel I	SÍ	Historia, literatura y representaciones culturales	“Contramemoria y discurso marginal”
4	Dra. Laurence Gabrielle Coudart	NO	SÍ	Historia, literatura y representaciones culturales	“Contramemoria y discurso marginal”
5	Dr. Juan Cristóbal Cruz Revueltas	Nivel I	SÍ	Teorías literarias y filosóficas contemporáneas	“Estudios sobre la imagen en el arte”
6	Dra. Ángela Ixkic Duarte Bastián	Nivel I	SÍ	Cultura e identidades sociales	“Estudios Sociales y culturales: (In) Equidad y diversidad”
7	Dra. Julieta Espinosa Meléndez	Nivel I	SÍ	Teorías literarias y filosóficas contemporáneas	“Organizaciones y procesos de formación y educación”
8	Dra. Irene Catalina Fenoglio Limón	NO	SÍ	Historia, literatura y representaciones culturales	“Estudios del discurso”
9	Dr. Carlos Yuri Flores Arenales	NO	SÍ	Cultura e identidades sociales	“Grupos culturales, espacios y procesos regionales en la globalización”
10	Dra. Zaida Olvera Granados	Nivel candidato	SÍ	Teorías literarias y filosóficas contemporáneas	“Estudios interdisciplinarios sobre política e imagen.”
11	Dr. Sergio Lomelí Gamboa	Nivel candidato	SÍ	Teorías literarias y filosóficas contemporáneas	“Estudios interdisciplinarios sobre política e imagen.”
12	Dr. Luis Alonso Gerena Carrillo	Nivel I	SÍ	Teorías literarias y filosóficas contemporáneas	“Estudios interdisciplinarios sobre política e imagen.”
13	Dra. Patricia Moctezuma Yano	NO	SÍ	Cultura e identidades sociales	“Grupos culturales, espacios y procesos regionales en la globalización”
14	Dr. Luis Gerardo Morales Moreno	Nivel II	SÍ	Historia, literatura y representaciones culturales	“Contramemoria y discurso marginal”
15	Dra. Haydeé Quiroz Malca	Nivel I	SÍ	Cultura e identidades sociales	“Grupos culturales, espacios y procesos regionales en la globalización”
16	Dra. Martha Santillán Esqueda	Nivel I	SÍ	Historia, literatura y representaciones culturales	“Contramemoria y discurso marginal”



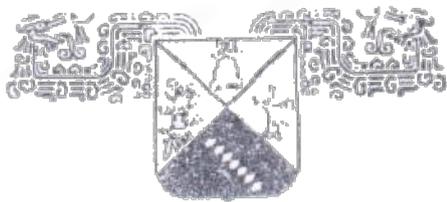
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

17	Dra. Angélica Tornero Salinas	Nivel II	SÍ	Teorías literarias y filosóficas contemporáneas	“Teorías y crítica del arte y la literatura”
18	Dra. Elizabeth Valencia Chávez	NO	SÍ	Teorías literarias y filosóficas contemporáneas	"Contramemoria y discurso marginal"
19	Dr. Joan Vendrell Ferré	NO	SÍ	Cultura e identidades sociales	“Procesos socioculturales y perspectiva de género”
20	Dr. Armando Villegas Contreras	Nivel I	SÍ	Teorías literarias y filosóficas contemporáneas	"Contramemoria y discurso marginal"

U.A.E.M.

SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

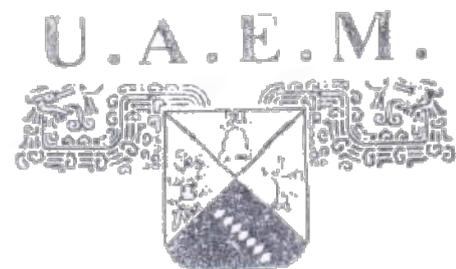
INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Anexo 3

Unidades de aprendizaje



**SECRETARIA
GENERAL**



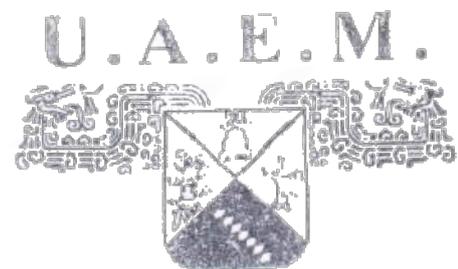
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Seminarios temáticos



U.A.E.M.
**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

LGAC:

Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas



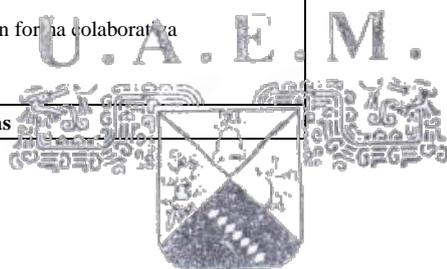
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Teoría Crítica							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Teoría Crítica				Eje de formación:		Temático	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dra. Elizabeth Valencia Chávez		Fecha de elaboración		10/2017	
Actualizado por:		Dra. Elizabeth Valencia Chávez		Fecha de revisión y actualización		13/01/2021	
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
Se analizan los conceptos de crítica y hermenéutica en la época moderna. El recorrido inicia con una exposición del sentido de filosofía crítica para Kant. Posteriormente se realiza un recorrido por el siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX, para explorar el sentido de crítica en la Escuela de Frankfurt. Se realiza un recorrido semejante con el concepto de hermenéutica. Posteriormente se profundiza en la conformación de la idea de crítica y de dialéctica de Adorno y se analiza en relación con la crítica para el posestructuralismo. Finalmente se explora el sentido de crítica en la hermenéutica de Paul Ricoeur.							
Propósitos							
Explorar algunos enfoques críticos y hermenéuticos desarrollados a lo largo del siglo XX, a través de una revisión de la perspectiva de la Escuela de Frankfurt, el posestructuralismo y la hermenéutica de Paul Ricoeur, para que los estudiantes se familiaricen con la problemática básica de estos enfoques.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación aplicación del conocimiento				Aplicables en el contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad para la investigación • Habilidades para buscar, procesar y analizar Información • Habilidad en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de comunicación oral y escrita • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creatividad 				<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa 			
Sociales				Éticas			





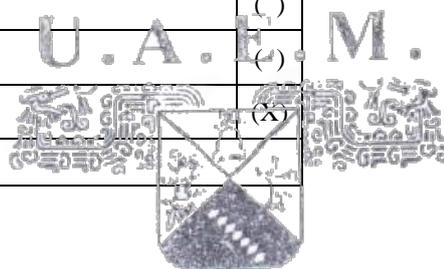
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad
Competencias específicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. • Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico. • Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. • Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación. 	
Contenidos	
Bloques	Temas
1.La hermenéutica y la crítica	1.La crítica en Kant 2.La crítica en la filosofía social 3.La hermenéutica general 4.Hermenéutica y literatura
2. La crítica en la “teoría crítica” de la Escuela de Frankfurt (Adorno y Benjamín)	1. La interpretación 2. Las constelaciones
3.La alegoría	1.Collage/montaje 2.Gramatología 3.Alegoría 4.Parásito/saprófito
4. La crítica en la hermenéutica de Paul Ricoeur	1.Estructuralismo y hermenéutica 2.Acontecimiento y sentido 3.Significado y referencia 4.El símbolo y la metáfora 5. Texto y discurso
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)	
Aprendizaje basado en problemas	() Nemotecnia ()
Estudios de caso	() Análisis de textos (X)
Trabajo colaborativo	() Seminarios ()
Plenaria	() Debate ()
Ensayo	() Taller ()
Mapas conceptuales	() Ponencia científica ()
Diseño de proyectos	() Elaboración de síntesis ()
Mapa mental	() Monografía ()
Práctica reflexiva	() Reporte de lectura ()
Trípticos	() Exposición oral (X)
Otras	





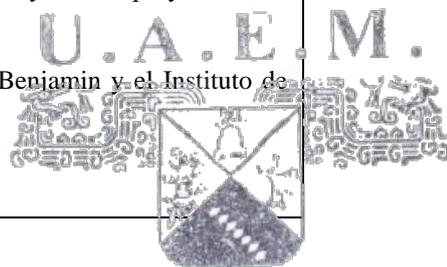
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:			
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
- Dos exámenes parciales		30%	
- Examen final escrito		35%	
- Tareas fuera del aula		5%	
- Exposición de seminarios por parte de los alumnos		10%	
- Participación en clase		20%	
Total		100%	
Perfil docente			
Doctorado en Filosofía, con experiencia docente en posgrado y especialidad en teoría crítica.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
- Adorno, Th. W. La actualidad de la filosofía, Barcelona, Paidós, 1991.			
- Adorno y Horkheimer, Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad, Madrid, Akal, 2008.			
- Benjamin, Walter. El origen del drama barroco alemán, Madrid, Taurus, 1990. --- El libro de los pasajes, Madrid, Akal, 2007.			
- Bonß, Wolfgang. “¿Por qué es crítica la Teoría Crítica? Observaciones en torno a viejos y nuevos proyectos”, en La Teoría Crítica y las tareas actuales de la crítica, Barcelona, Anthropos, 2005.			
- Buck-Morss, Susan. Origen de la dialéctica negativa, Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt, México, Siglo XXI, 1981.			
- Ferraris, Mauricio. Historia de la hermenéutica, México, Siglo XXI, 2002.			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

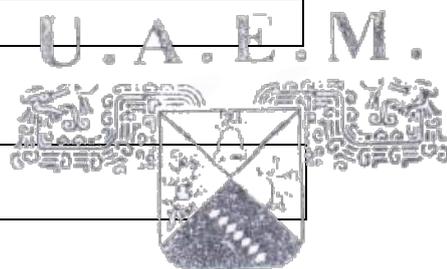
INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

<p>- Grondin, Jean. ¿Qué es la hermenéutica?, Barcelona, Herder, 2008.</p> <p>- Kant, Immanuel. “An Answer to the Question: What is Enlightenment?”, en Patricia Waugh, ed., Posmodernism: a Reader (Hodder Arnold Publication), Paperback, 1992.</p> <p>- Ricoeur, Paul. Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II, México, FCE, 2004.</p> <p>- Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido, México, UIA/Siglo XXI, 1999. - Ullmer, Gregory L. “El objeto de la poscrítica”, en Hal Foster, ed., La posmodernidad, México, Kairós, pp. 125-163.</p>
COMPLEMENTARIAS
<p>- Adorno, Th. W. “El ensayo como forma”, en Notas sobre literatura, Madrid, Akal, 2003.</p> <p>Introducción a la sociología, Barcelona, Gedisa, 1996.</p> <p>-“Introducción a la disputa del positivismo en la sociología alemana”, en Escritos sociológicos I, Madrid, Akal, 2004.</p> <p>-“¿Para qué aún la filosofía?”, en Crítica de la cultura y sociedad II, Madrid, Akal, 2009. Adorno, Th. W. y Max Horkheimer, Dialéctica del Iluminismo, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1997. Barthes, Roland. Crítica y verdad. México: Ramírez Editores, 1991.</p> <p>---El grado cero: Seguido de nuevos ensayos críticos. Trad. Nicolás Rosa. México: Siglo XXI, 1996. Deleuze, Gilles. Empirismo y subjetividad. Trad. Hugo Acevedo. Barcelona: Gedisa, 1996.</p> <p>---Exasperación de la filosofía: El Leibniz de Deleuze. Buenos Aires: Cactus, 2006. Derrida, Jacques. Aporías: Morir-esperarse (en) los límites de la verdad. Trad. Cristina de Peretti. Barcelona: Paidós, 1998.</p> <p>-----. Cómo no hablar: Y otros textos. Barcelona: Proyecto A, 1997. Foucault, Michel. Defender la Sociedad: Curso en el Collège de France. Trad. Horacio Pons. México: FCE, 2002.</p> <p>-----. De lenguaje y literatura. Trad. Isidro Herrera Baquero. Barcelona: Paidós, 1996.</p> <p>-----. El orden del discurso. Trad. Alberto González Troyano. Barcelona: Tusquets, 1999.</p> <p>-----. El pensamiento del afuera. Trad. Manuel Arranz Lázaro. Valencia: Pre-Textos, 2008.</p> <p>-----. Entre filosofía y literatura. Trad. Miguel Morey. Barcelona: Paidós Ibérica, 1999.</p> <p>-----. La arqueología del saber. Trad. Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo XXI, 2007.</p> <p>-----. La Hermenéutica del Sujeto: Curso en el College de France (1981-1982). Ed. Frédéric Gros. México: FCE, 2002.</p> <p>-----. Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas. Trad. Elsa Cecilia Frost. México: Siglo XXI, 2008.</p>
WEB
Otras

Estructuralismo y posestructuralismo
Unidad de aprendizaje





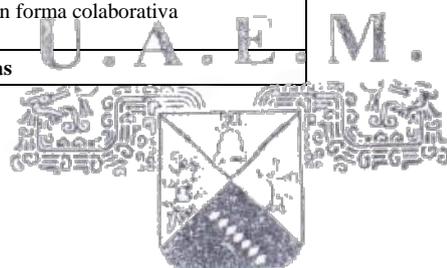
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Estructuralismo y posestructuralismo				Eje de formación:		Temáticos	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Armando Villegas Contreras		Fecha de elaboración		13/08/216	
Actualizado por:		Dr. Armando Villegas Contreras		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>El estructuralismo es una corriente de pensamiento que tiene sus antecedentes inmediatos en los trabajos que sobre lingüística realizó Ferdinand de Saussure. En ellos, el lingüista analizó de forma novedosa, algunas de las nociones que más tarde servirían de punto de partida a distintas disciplinas: la antropología, la filosofía, el psicoanálisis, la literatura, la sociología, el marxismo, la biología y las matemáticas. Nociones como "signo", "escritura", "lengua", "habla", "lenguaje", "diferencia" y otras comprometieron los análisis que más tarde harían las ciencias humanas. Luego de su crisis teórica, el llamado por las academias anglosajonas, post estructuralismo, entró en la escena intelectual aportando investigaciones interdisciplinarias de todo tipo que sirvieron de eje a distintos debates en el ámbito de los estudios culturales, los estudios postcoloniales, y en general, en todas las ciencias sociales y las humanidades tradicionales.</p>							
Propósitos							
<p>Que el alumno conozca, analice y evalúe la aportación de los principales autores conocido como estructuralistas del siglo XX, así como sus principales antecedentes (Saussure) y críticos (Derridá, Foucault).</p>							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación aplicación del conocimiento				Aplicables en el contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad para la investigación • Habilidades para buscar, procesar y analizar Información • Habilidad en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de comunicación oral y escrita • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creatividad 				<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa 			
Sociales				Éticas			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad
Competencias específicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. • Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico. • Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. • Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación. 	
Contenidos	
Bloques	Temas
1: Estructuralismo	1.La lingüística estructural de Ferdinand de Saussure 2.La antropología estructural de Claude Lévi-Strauss 3.El marxismo estructuralista de Louis Althusser 4.El estructuralismo en la teoría literaria
2: Post estructuralismo	Los aportes de la filosofía francesa de segunda mitad de siglo XX Autores pos-estructuralistas (Barthes, Foucault, Hayden White, Derridá, Deleuze)
3: La crítica post estructuralista contemporánea	1.El problema de la vida nuda en Agamben 2.El problema de la democracia en Rancière 3.El problema del recomienzo del materialismo histórico en Badiou 4. El problema de la hegemonía en Laclau y Mouffe
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)	
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/> Nemotecnia <input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/> Análisis de textos <input type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/> Seminarios <input type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input type="checkbox"/> Taller <input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/> Ponencia científica <input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input checked="" type="checkbox"/> Elaboración de síntesis <input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/> Monografía <input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/> Reporte de lectura <input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/> Exposición oral <input checked="" type="checkbox"/>
Otras	
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input type="checkbox"/> Experimentación (prácticas) <input type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:			
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
- Dos exámenes parciales		30%	
- Examen final escrito		35%	
- Tareas fuera del aula		5%	
- Exposición de seminarios por parte de los alumnos		10%	
- Participación en clase		20%	
Total		100%	
Perfil docente			
Doctorado en Filosofía, con experiencia docente en posgrado y especialidad en teoría crítica.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Adorno, Th. W. La actualidad de la filosofía, Barcelona, Paidós, 1991. - Adorno y Horkheimer, Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad, Madrid, Akal, 2008. - Benjamin, Walter. El origen del drama barroco alemán, Madrid, Taurus, 1990. --- El libro de los pasajes, Madrid, Akal, 2007. - Bonß, Wolfgang. “¿Por qué es crítica la Teoría Crítica? Observaciones en torno a viejos y nuevos proyectos”, en La Teoría Crítica y las tareas actuales de la crítica, Barcelona, Anthropos, 2005. - Buck-Morss, Susan. Origen de la dialéctica negativa, Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt, México, Siglo XXI, 1981. - Ferraris, Mauricio. Historia de la hermenéutica, México, Siglo XXI, 2002. - Grondin, Jean. ¿Qué es la hermenéutica?, Barcelona, Herder, 2008. - Kant, Immanuel. “An Answer to the Question: What is Enlightenment?”, en Patricia Waugh, ed., Posmodernism: a Reader (Hodder Arnold Publication), Paperpack, 1992. - Ricoeur, Paul. Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II, México, FCE, 2004. - Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido, México, UIA/Siglo XXI, 1999. - Ullmer, Gregory L. “El objeto de la poscrítica”, en Hal Foster, ed., La posmodernidad, México, Karlos, pp. 25-163. 			
COMPLEMENTARIAS			
- Adorno, Th. W. “El ensayo como forma”, en Notas sobre literatura, Madrid, Akal, 2003.			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

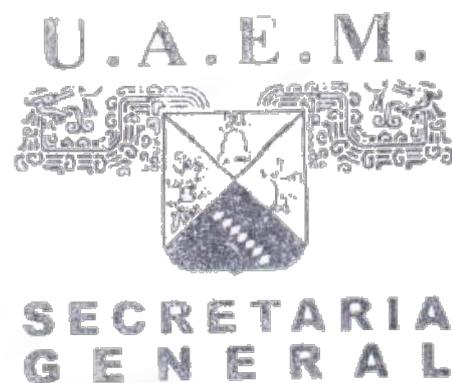


HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Introducción a la sociología, Barcelona, Gedisa, 1996.
 -“Introducción a la disputa del positivismo en la sociología alemana”, en Escritos sociológicos I, Madrid, Akal, 2004.
 -“¿Para qué aún la filosofía?”, en Crítica de la cultura y sociedad II, Madrid, Akal, 2009.
 Adorno, Th. W. y Max Horkheimer, Dialéctica del Iluminismo, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1997
 . Barthes, Roland. Crítica y verdad. México: Ramírez Editores, 1991.
 ---El grado cero: Seguido de nuevos ensayos críticos. Trad. Nicolás Rosa. México: Siglo XXI, 1996. Deleuze, Gilles. Empirismo y subjetividad. Trad. Hugo Acevedo. Barcelona: Gedisa, 1996.
 ---Exasperación de la filosofía: El Leibniz de Deleuze. Buenos Aires: Cactus, 2006. Derrida, Jacques. Aporías: Morir-esperarse (en) los límites de la verdad. Trad. Cristina de Peretti. Barcelona: Paidós, 1998.
 -----. Cómo no hablar: Y otros textos. Barcelona: Proyecto A, 1997. Foucault, Michel. Defender la Sociedad: Curso en el Collège de France. Trad. Horacio Pons. México: FCE, 2002.
 -----. De lenguaje y literatura. Trad. Isidro Herrera Baquero. Barcelona: Paidós, 1996.
 -----. El orden del discurso. Trad. Alberto González Troyano. Barcelona: Tusquets, 1999.
 -----. El pensamiento del afuera. Trad. Manuel Arranz Lázaro. Valencia: Pre-Textos, 2008.
 -----. Entre filosofía y literatura. Trad. Miguel Morey. Barcelona: Paidós Ibérica, 1999.
 -----. La arqueología del saber. Trad. Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo XXI, 2007.
 -----. La Hermenéutica del Sujeto: Curso en el College de France (1981-1982). Ed. Frédéric Gros. México: FCE, 2002.
 -----. Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas. Trad. Elsa Cecilia Frost. México: Siglo XXI, 2008.

WEB

Otras





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Teorías literarias contemporáneas							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básica	
Teorías literarias contemporáneas				Eje de formación:		Temáticas	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dra. Angélica Tornero		Fecha de elaboración		13/08/2018	
Actualizado por:		Dra. Angélica Tornero		Fecha de revisión y actualización		13/01/2021	
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Obligatorio	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
En este curso se analizarán teorías literarias desarrolladas específicamente durante la segunda mitad del siglo XX. Se estudiará de manera central el tránsito hacia el posestructuralismo, en la propuesta de autores franceses, así como en escuelas estadounidenses.							
Propósitos							
Ofrecer a los estudiantes una perspectiva sobre el desarrollo de las teorías literarias en el siglo XX, con énfasis en la segunda mitad del siglo XX, a través del análisis de las propuestas y las discusiones entre los autores, para que los estudiantes comprendan profundicen en la comprensión del desarrollo de estas propuestas y su relación con el análisis del discurso y la crítica.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación aplicación del conocimiento				Aplicables en el contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad para la investigación • Habilidades para buscar, procesar y analizar Información • Habilidad en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de comunicación oral y escrita • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creatividad 				<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y interculturalidad • Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad.
- Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico.
- Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social.
- Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación.

Contenidos

Bloques	Temas
1: Discurso narrativo según M. M. Bajtín	1.Estética de la creación verbal 2.El discurso en la novela 3.Dialogismo 4.Carnavalización y parodia
2: Semiótica literaria	1.La literatura como sistema de comunicación 2.Signo y texto 3.Semántica y semiótica 4.El semanálisis 5.Del dialogismo a la intertextualidad
3: Pragmática literaria	1.La especificidad de la comunicación literaria 2.Mundo ficcional y mundo real 3.Teoría de los actos de habla 4.Principio de cooperación 5.Implicaturas

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>
Ensayo	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input type="checkbox"/>



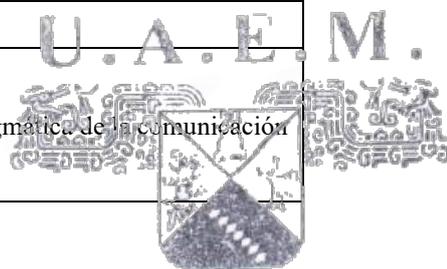
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:			
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
-Dos exámenes parciales		30%	
-Examen final escrito		35%	
-Tareas fuera del aula		5%	
-Exposición de seminarios por parte de los alumnos		10%	
-Participación en clase		20%	
Total		100%	
Perfil docente			
Con Doctorado en Filosofía.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
-Austin, J. L. Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones, Barcelona, Paidós, 1990.			
-Bajtín, M. M. Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1982.			
--- Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus, 1989.			
-Kristeva, Julia. El texto de la novela, Barcelona, Lumen, 1998.			
-Lotaman, Iuri. Estructura del texto artístico, Madrid, Istmo, 1982.			
-Mayoral, José Antonio. Pragmática de la comunicación literaria, Madrid, Arco/Libros, 1999.			
-Searle, J. L. Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje, Madrid, Cátedra, 1980.			
-Van Dijk, T.A. "La pragmática de la comunicación literaria", en Pragmática de la comunicación literaria de J. A. Mayoral, Madrid, Arco/Libros, 1999.			
COMPLEMENTARIAS			
-Bajtín, M.M. Problemas de la poética de Dostoievski, México, FCE, 2007.			
-Domínguez Caparrós, José. "Literatura y actos de lenguaje", en J.A. Mayoral, ed., Pragmática de la comunicación literaria, Madrid, Arco/Libros, 1987.			





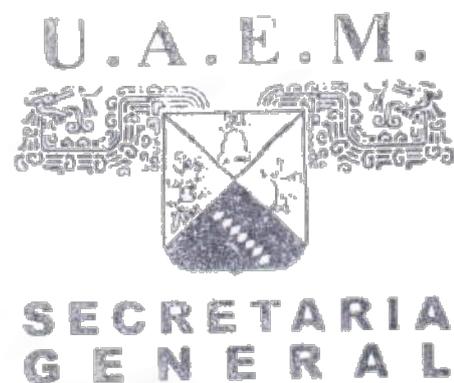
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

-Garrido Domínguez, Antonio. Teorías de la ficción literaria, Madrid, Arco Libros, 1997.
-Genette, Gerard. Figuras III, Barcelona, Lumen, 1989. Kristeva, Julia. Semiótica 1 y 2, Madrid, Fundamentos, 1976.
-te Pozuelo Yvancos, J. M. De la autobiografía, Barcelona, Crítica, 2006.
-Lotaman, Luri. La semiosfera 1,2 y 3, Valencia, Universidad de Valencia/Frónesis/Cátedra. Reyes, Graciela. Polifonía textual, Madrid, Gredos, 1984.
---La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje, Barcelona, Montesinos, 1994.
-Sprinker, Michael. “Ficciones del yo: el final de la autobiografía”, en A. Loureiro, ed., La autobiografía y sus problemas, Nashville, Vanderbilt University Press, 1991.
-Zavala, Iris. La posmodernidad y Mijail Bajtín, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
WEB
Otras





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Ontologías del siglo XX Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Ontologías del siglo XX				Eje de formación:		Temático	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dra. Irving Samadhi Aguilar Rocha		Fecha de elaboración		08/08/2016	
Actualizado por:		Dra. Irving Samadhi Aguilar Rocha		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
La ontología filosófica en el siglo XX resulta fundamental para comprender el desarrollo de la disciplina filosófica. Se revisarán por ello las obras de autores en la materia, desde Martin Heidegger y su ontología fenomenológica, hasta Peter Sloterdijk y su ontología de las esferas pasando por Sartre y el existencialismo.							
Propósitos							
Que el alumno conozca, analice y evalúe la aportación de los principales autores de la ontología filosófica del siglo XX.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de abstracción, análisis y síntesis Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente Capacidad para la investigación Capacidad de comunicación en un segundo idioma Capacidad creativa Capacidad de comunicación oral y escrita Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para el trabajo en forma colaborativa Habilidad para trabajar en forma autónoma Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Capacidad para formular y gestionar proyectos Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas Capacidad para actuar en nuevas situaciones Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de expresión y comunicación Participación con responsabilidad social Capacidad para organizar y planificar el tiempo Capacidad de trabajo en equipo Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> Compromiso con su medio sociocultural Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							
<ul style="list-style-type: none"> Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico. 							



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social.
- Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación

Contenidos

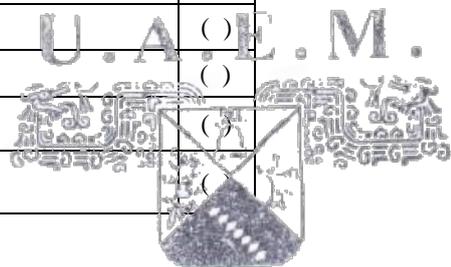
Bloques	Temas
1: Ontología Heideggeriana	1.El ser y el tiempo 2.El olvido del ser 3.La concepción vulgar del tiempo 4.La estructuración de la pregunta 5.El "Ser Ahí"
2: Ontología sartreana	1.El existencialismo 2.El ser y la nada 3.La noción de "yecto"
3: La crítica post estructuralista	El concepto de esfera: 1.La casa humana 2.El hábitat 3.El pensamiento melancólico de Frankfurt

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input checked="" type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente)	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input type="checkbox"/>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

diseñado).			
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:			
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
-Reportes de lectura semanales sobre los textos vistos durante el curso.		30%	
-Los alumnos trabajarán en grupos en un proyecto de investigación sobre alguno de los temas cubiertos en el semestre y reportarán en dos exposiciones frente a grupo los avances de la misma. Al final del semestre entregarán un trabajo con el desarrollo y las conclusiones derivados de la investigación.		50%	
-La participación en clase y las discusiones.		20%	
Total		100%	
Perfil docente			
Doctorado en Filosofía, con experiencia docente en posgrado y especialidad en Ontologías del siglo XX.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Heidegger, Martin, El ser y el tiempo. Madrid, Planeta Agostini, 2000. - Heidegger, Martin, Sendas perdidas, Madrid, Alianza, 1998. - Sartre, Jean Paul, El ser y la nada, Buenos Aires, Losada, 1985. - Sartre, jean Paul, El existencialismo es un humanismo, - Sloterdijk, Peter, Esferas I: Burbujas. Microsferología; (trad. Isidoro Reguera, prolog. Rüdiger Safranski); Madrid; Siruela; 2003 - Sloterdijk, Peter, Esferas II: Globos. Macrosferología; (trad. Isidoro Reguera, prolog. Rüdige Safranski); Madrid; Siruela; 2004 			
COMPLEMENTARIAS			
<ul style="list-style-type: none"> -Sloterdijk, Peter, El pensador en escena. el materialismo de Nietzsche; (trad. Germán Cano); Valencia; Pre-textos, 2000 [publicada en alemán en 1986] -Sloterdijk Peter, Venir al mundo, venir al lenguaje. lecciones de Frankfurt; (trad. Germán Cano); Valencia; Pre-textos; 2006 [publicada en alemán en 1988] -Sloterdijk, Peter Eurotaoismo. Aportaciones a la crítica de la ciencia política; (trad. Ana María de la Fuente); Barcelona; Seix Barral; 2001 [publicada en alemán en 1989] -Sloterdijk, Peter, Extrañamiento del mundo; (trad. Eduardo Gil Bera); Valencia; Pre-Textos; 1998 [publicada en alemán en 1993] 			



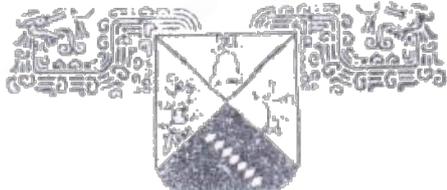
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

WEB

U.A.E.M.

**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

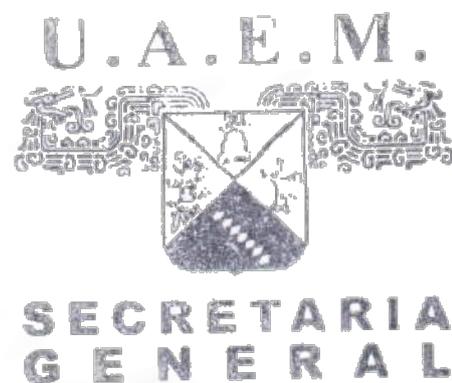
INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

LGAC:

Historia, Literatura y Representaciones Culturales





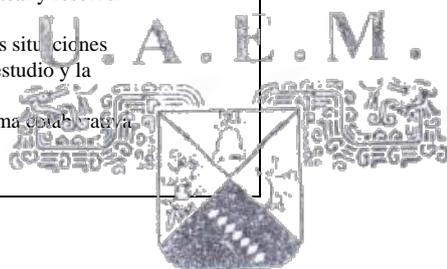
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Giro lingüístico e historiografía							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Giro lingüístico e historiografía				Eje de formación:		Temático	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Luis Gerardo Morales Moreno		Fecha de elaboración		13/11/2016	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de revisión y actualización		13/01/2021	
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Obligatorio	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>La LGAC se integra principalmente por historiadores y/o especialistas en estudios literarios cuyas investigaciones se ocupan del estudio de memorias, representaciones, prácticas y apropiaciones socioculturales de las eras moderna y contemporánea. En esta LGAC se enfatizan los vínculos entre la disciplina histórica y el análisis literario, junto con teorías del lenguaje y la comunicación, por lo que abarca tanto a las humanidades, como a los estudios culturales y las ciencias sociales.</p> <p>Se trata de un curso de análisis de texto adaptado a las prácticas desarrolladas desde los campos de la Historia pública; la comunicación social; el análisis del discurso y la memoria social.</p>							
Propósitos							
<p>Utilizar la historiografía como una herramienta de análisis de las mediaciones discursivas junto con las distintas formas de su comunicación pública para la aplicación de modelos de interpretación de los estudios socioculturales contemporáneos.</p> <p>Comprender cómo evoluciona la escritura de la historia con las revoluciones científicas lo que la convierte en una categoría transversal de las ciencias sociales o las disciplinas humanísticas.</p>							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación aplicación del conocimiento				Aplicables en el contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad para la investigación • Habilidades para buscar, procesar y analizar Información • Habilidad en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de comunicación oral y escrita • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creatividad 				<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión • Habilidad para el trabajo en forma estable 			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Sociales	Éticas
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad

Competencias específicas

- Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad.
- Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico.
- Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social.
- Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación.

Contenidos

Bloques	Temas
Unidad Temática I. La Posmodernidad Historiográfica.	1. Giro lingüístico / giro cultural 2. Ascenso y caída de la metáfora 3. Textualismo y contextualismo
Unidad Temática II. Narratividad e Historicidad.	1. Tiempo y Narrativa 2. El mundo como representación 3. Regímenes de Historicidad 4. Experiencia y Representación
Unidad Temática III. Memoria e Historia	1. La nueva historia cultural 2. La reproducción social 3. El giro historiográfico 4. La memoria social

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	(X)
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otras, especifique:	Lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo y mesas redondas, entre otras.		

Criterios de evaluación

Criterios	Porcentajes
1. Participación activa en clase	10 %
2. Presentación individual de lecturas	10%
3. Elaboración de ejercicios de análisis	20%
4. Exposición de tema libre	20%
5. Ensayo final	40%
Total	100%

Perfil docente

Preferentemente doctorado en historia, filosofía, literatura, estudios culturales y/o disciplinas afines.

Referencias bibliográficas

Básicas

-Ankersmit, F. R., "El giro lingüístico: teoría literaria y teoría histórica", en Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica, trad., Natalia Taccetta, Laura Cucchi et al, Prometeo Libros, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2011, pp. 49-105.

-Chartier, Roger, "La nueva historia cultural", en El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito, trad. Marcela Cinta, Departamento de Historia-Universidad Iberoamericana, México, 2005, pp. 13-38.

-Hartog, Francois, Regímenes de historicidad, 1ª edición en francés 2003, trads. Norma Durán y Pablo Avilés, México, Universidad Iberoamericana-Departamento de Historia, 2007, pp. 13-41 y 130-237.

-LaCapra, Dominique, Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica, 1ª edición inglesa 2004, trad. Teresa Arujón, México, FCE, 2006, pp. 57-145.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

-Lillo, Alejandro, Miedo y deseo. Historia cultural de Drácula (1897), Siglo XXI de España Editores, Madrid, 2017, pp. 13-128.

-Lozano, Jorge, El discurso histórico, Madrid, Alianza Universidad, 1987.

-Morales, Luis Gerardo y Coudart, Laurence (Coods.), Escrituras de la historia. Experiencias y conceptos, Editorial Itaca/UAEM, 2016.

-Pons, Anaclet, El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas, Siglo XXI de Editores España, Madrid, 2015.

-Ricoeur, Paul, La memoria, la historia, el olvido, 1ª ed., en francés 2000, trad., Agustín Neira, Buenos Aires, Argentina, FCE, 2004, pp. 17-370.

-White, Hayden, "Narrativa histórica y narrativa ideológica (1996)" y "¿Culpables de la historia? La longue durée de Paul Ricoeur (2007)", en La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007, trad. María Julia de Ruschi, 1a. edición en inglés 2010, Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires, Argentina, 2011, pp. 469-498 y 539-571.

-White, Hayden, Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX, 1ª ed., en inglés 1973, trad., Stella Mastrangelo, México, FCE, 1992.

COMPLEMENTARIAS

-Ankersmit, F. R., Historia y tropología. Ascenso y caída de la metáfora, 1ª ed., en inglés 1994, trad., Ricardo Martín Rubio, México, FCE, 2004, pp. 151-314, (Colección "Breviarios", núm. 516., pp. 315-460.

-Gaddis, John Lewis, El paisaje de la Historia. Cómo los historiadores representan el pasado, 1ª edición inglesa 2002, trad. Marco Aurelio Galmarini, Barcelona, Editorial Anagrama, 2004, pp. 17-79.

-Dosse, François, "La historia intelectual después del linguistic turn", en Historia y Grafía, México, Revista semestral del Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana, 2004, pp. 17-54.

-Certeau, Michel de, La escritura de la Historia, 1ª edición en francés 1978, trad. Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 2ª. Edición, 1993, pp. 293-334.

-Certeau, Michel de, "La economía escrituraria" en La invención de lo cotidiano. I, Artes de Hacer, Nueva edición establecida y presentada por Luce Girard, 1ª edición en francés 1990, Trad. Alejandro Pescador, México, Universidad Iberoamericana, ITESO y CEMCA, 1996, pp. 145-166.

-Gumbrecht, Hans Ulrich, Producción de presencia, 1ª ed., inglesa 2004, trad. Aldo Mazzucchelli, Departamento de Historia/Universidad Iberoamericana, México, 2005, pp. 11-34 y 63-135.

-Koselleck, Reinhart, Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos, 1ª. Edición en alemán 1979, trad. Norberto Smilg, Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica, 1993.

-Duby, Georges, Diálogo sobre la historia. Conversaciones con Guy Lardreau, 1ª ed., en francés, 1980, trad. Ricardo Artola, Madrid, España, Alianza Universidad, 1988.

-Palti, Elías José, Verdades y saberes del marxismo. Reacciones de una tradición política ante su "crisis", Buenos Aires, Argentina, FCE, 2005.

-Mendiola, Alfonso y Guillermo Zermeño, "Hacia una metodología del discurso histórico" en Jesús Galindo (Coord.), Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación, México, Addison Wesley Longman, 1998, pp. 165-206.

WEB



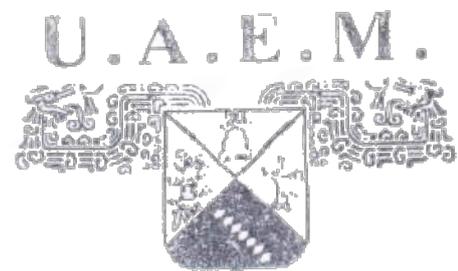
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Otras



U.A.E.M.
**SECRETARIA
GENERAL**



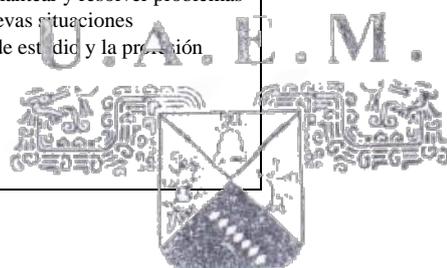
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Tecnologías de la Palabra Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Tecnologías de la Palabra				Eje de formación:		Temático	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Rodrigo Bazán Bonfil.		Fecha de elaboración		13/01/2016	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Obligatorio	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
El seminario persigue una discusión amplia en torno a las prácticas escriturales de la cultura occidental.							
Propósitos							
Evidenciar -Las transformaciones tecnológicas de la escrituralidad occidental - Su relación con la voz, memoria y corporeidad de las personas - Las consecuencias que todas estas relaciones tienen en la construcción de conocimiento, los aparatos de poder con que éste y aquellas conviven, y las relaciones culturales, políticas y sociales que establecen y se establecen en torno suyo. Hacerlo así permite, entonces, ir de los diálogos de Platón al remix de videomúsica en la red manteniendo al centro de la reflexión la discursividad en tanto mediación de nuestras realidades.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicables en contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

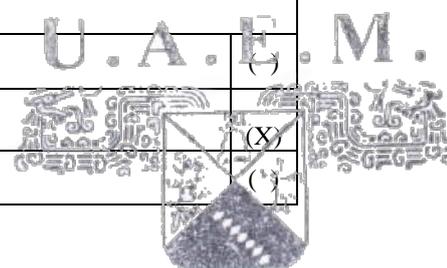
INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Sociales	Éticas
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad
Competencias específicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar teorías y discursos humanísticos para su mejor comprensión y posterior análisis a partir de procesos de lectura comparada que tomen en cuenta la literatura pertinente. • Argumentar de manera oral o escrita para participar en foros de discusión, revistas académicas, libros u otras plataformas a partir de razonamientos fundamentados expresados claramente en español u otro idioma. • Promover y difundir el conocimiento de las humanidades para alcanzar un público amplio académico o no académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas en diversos foros de competencia académica, social, política y cultural. 	
<p>- Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural.</p> <p>-Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.</p> <p>-Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.</p>	
Contenidos	
Bloques	Temas
1: La memoria y su conservación	Fedro: la “imposibilidad” de conservar lo dicho
2: información y saber	Escritura & diferenciación cultural: ¿qué se escribe / publica / conserva? la escritura como arte, mnemotecnia, información
3: Economía y transmisión del conocimiento	Almacenar sonido: nuevos problemas de interpretación
	Oralidades: el desuso de la memoria como una falsa ventaja
	Epistemología escritural: administrar información / generar conocimiento
	Recursividad: “costo cero”, condición material y valoración cultural
	Complejidad: la especialización disciplinaria como tara cognitiva

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)		
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia
Estudios de caso	()	Análisis de textos
Trabajo colaborativo	()	Seminarios





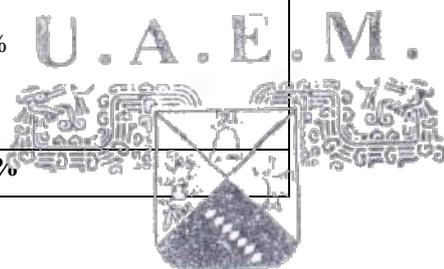
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	(X)
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otras, especifique:			
Criterios de evaluación			
Criterios	Porcentajes		
Presentar un proyecto para el ensayo final del curso; éste debe mostrar que el tema a tratar está siendo investigado y problematizado desde el inicio del seminario.	20 %		
Dirigir una sesión del seminario; se debe exponer el texto asignado, agregar la información que sea necesaria, moderar la discusión en el aula, mostrar los vínculos que guarda con su tema de tesis, discutir y problematizar esta relación estableciendo las posturas del autor y de quien expone.	30%		
Escribir un trabajo de (cuando menos) 15 cuartillas, con un mínimo de 10 fuentes, vinculado con su tema de tesis.	50%		
Total	100%		





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Perfil docente
Doctorado en Literatura, Historia Estudios culturales y/o disciplinas afines.
Referencias bibliográficas
Básicas
-Bajtín, Mijail Mijailovich, “El problema de los géneros discursivos”, en Tatiana Bubnova (trad.), Estética de la creación verbal, Siglo veintiuno, México, 1982, 248-255.
-Benjamín, Walter, El autor como productor, + La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (1936; edición de Akal.
-Bonfil, Guillermo, Pensar nuestra cultura, Alianza, México, 1991 Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier: “Introducción”, Historia de la lectura en el mundo occidental, Taurus, Madrid, 1997, 15-63. Gaylor, Brett, Rip! a Remix Manifesto (2008) en red.
- Lucía Megías, José Manuel, Elogio del texto digital, Fórcola, Madrid, 2012.
-Mier, Rodrigo et al, Oralidad y escritura. Trazas y trazos, UAEM-Itaca, México, 2011.
-Morin, Edgar, Introducción al pensamiento complejo, Gedisa, Barcelona, 1994 Nash, Richard, “¿Cuál es el negocio de la literatura?” en red.
-Ong, Walter, Oralidad y escritura, FCE, México, 1987.
- Padilla, Margarita, El kit de la Fúrcula lucha en internet, Traficantes de sueños, Madrid, 2012.
-Rodríguez, Emmanuel y Raúl Sánchez, Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva, Traficantes de sueños, Madrid, 2004.
-Yúdice, George, Nuevas tecnologías, música y experiencia, Gedisa, Barcelona, 2007.
COMPLEMENTARIAS
-Agamben, Giorgio, Profanaciones, Adriana Hidalgo editora, Bs As, 2005.
-Alcubierre, Beatriz, “Historia relatada: la trama como explicación”, Oralidad y escritura. Trazas y trazos, 45-56.
-Banski, Exit through the gift shop (2010)
-Bazán, Rodrigo, “La Red ¿comunicación in-mediata o metáfora epistemológica”, Oralidad y escritura. Trazas y trazos, 177-191.
-Blondeau, Olivier, “Génesis y subversión del capitalismo informacional”, Capitalismo cognitivo 31-48.
-Bonfil, Guillermo, Culturas populares y política cultural, CONACULTA, México, 1995.
-Bourriaud, Nicolás, Postproducción: la cultura como escenario, traducción Silvio Mattoni, A. Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2004.
-Byrne, David, Cómo funciona la música, Sexto Piso, México, 2014, 95-147, 149-175.
-Carr, Nicholas, Superficiales, Taurus, México, 2011.
-Castro Domingo, Pablo y Héctor Tejera Gaona, Teoría y metodología para el estudio de la cultura, la política y el poder México: UAM - CONACyT - Miguel Ángel Porrúa, 2009.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Certau, Michael de, La escritura de la Historia, 3a ed. Revisada, UIA, México, 1993.
- Clúa, “¿Tiene género la cultura? Los estudios culturales y la teoría feminista”, en Género y cultura popular, Barcelona: UAB, 2008.
- Chartier, Roger, “Lecturas y lectores “populares” desde el Renacimiento hasta la época clásica”, Historia de la lectura en el mundo occidental, Taurus, Madrid, 1997, 469-493.
- Chartier, Roger, Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero, UIA, México, 1997.
- Chimal, Alberto, “Escritura y tecnología (redux)”, en La Generación Z y otros ensayos, Conaculta, México, 2012, 54-64.
- Díaz G. Viana, Luis, “Introducción” en Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la “invención de la cultura popular”, Sendoa, Guipuzkoa, 1999.
- Dyer-Whiteford, Nick, “Sobre la contestación al capitalismo cognitivo. Composición de clase en la industria de los videojuegos y los juegos de ordenador”, Capitalismo cognitivo 49-62.
- Eco, Umberto, Apocalípticos e integrados, traducción Andrés Boglar, Barcelona: Tusquets, 2001, 11-82.
- Eco, Umberto, Theodor Adorno et al, La ventana electrónica. TV y comunicación, México: Eufesa, 1983.
- Fernández Porta, Eloy, Homo sampler. Tiempo y consumo en la Era AfterPop, Anagrama, Barcelona, 2008.
- Foucault, Michel, ¿Qué es un autor?, ElSeminario.com.ar.
- Foucault, Michel, El orden del discurso, Tusquets, Bs As, 1992.
- Galina, Isabel (coord.), Textos, pixeles y bits: reflexiones sobre la publicación digital, II Bibliográficas-UNAM, México, 2015, e-PUB <http://www.iib.unam.mx/index.php/publicaciones?start=3>
- Galina, Isabel, “¿Qué son las humanidades digitales?”, Revista Digital Universitaria, vol. 12, no. 7 (julio 2011), pdf 10 páginas, en línea: <http://www.revista.unam.mx/vol.12/num7/art68/art68.pdf>
- García Pérez, Jesús Francisco, Derechos de autor en internet, UNAM, México, 2013.
- Gerbner, George y Larry Gross, “El mundo del teleadicto” [ca 1983], traducción Pilar Obón, La ventana electrónica 151-157.
- González, Aurelio, “La transmisión oral: formas y límites”, Oralidad y escritura. Trazas y trazos, 11-32.
- González, Jorge, Cibercultur@ e iniciación a la investigación, México: CONACULTA-UNAM, 2007.
- Hartley, John, A short history of cultural studies, London – Thousand Oaks, California: SAGE, 2003.
- Jauss, Hans Robert. “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”, En busca del texto. Teoría de la recepción literaria, compilación Dietrich Rall, México: UNAM, 2001, 55-58.
- Kyrou, Ariel, “Elogio del plagio. El sampling como juego artístico”, Capitalismo cognitivo 75-86.
- Lazzarato, Maurizio, “Tradición cultural europea y nuevas formas de producción y transmisión del saber”, Capitalismo cognitivo 129-144.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

-Mandoki, Katya, "Los laberintos de la estética", en *Estética cotidiana y juegos de la cultura*, Siglo Veintiuno, México, 2006, t. I, 11-59.

-Mandoki, Katya, "Modelo octádico para los intercambios estéticos", en *Estética cotidiana y juegos de la cultura*, Siglo Veintiuno, México, 2006, t. II, 23-83.

-Martel, Frédéric, *Smart. Internet(s): la investigación*, Taurus, Madrid, 2014.

-Mendiola, Alfonso, "El giro historiográfico: la observación de observaciones del pasado", Luis Gerardo Morales (comp.), *Historia de la historiografía contemporánea*, Instituto Mora, México, 2005, 509-537.

-Menéndez Pidal, "Poesía popular y poesía tradicional". *Los romances de América*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1922, 51-99.

-Morin, Edgar y Theodor Adorno, *La industria cultural*, traducción Susane Constante, Buenos Aires: Galerna, 1967.

-Moulier Boutang, Yann, "Riqueza, propiedad, libertad y renta en el capitalismo cognitivo", *Capitalismo cognitivo* 107-128.

-Murguía Lores, Adriana, *El análisis sociológico de la cultura: teoría, significado y realidad después del giro lingüístico*, México, UNAM, 2009.

-Olson, David R., *El mundo sobre el papel*, Gedisa, Barcelona, 1998.

-Padilla Cabrera, Lourdes, "Las prácticas digitales en la teoría legal analógica", en *Galina*, Textos, pixeles y bits.

-Pérez, Sergio, "La voz, la memoria y la página escrita", *Oralidad y escritura*. Trazas y trazos, 85-106.

-Petrucci, Armando, "Leer por leer: un porvenir para la lectura", *Historia de la lectura en el mundo occidental*, 591-625.

-Piscitelli, Alejandro, *Internet, la imprenta del siglo XXI*, Gedisa, Barcelona, 2005.

-Platón, Fedro. -Quintero Rivera, Ángel Gabriel, *Salsa, sabor y control*, Siglo XXI, México 1998.

-Ravelo, María Teresa, "Breve ensayo sobre publicaciones digitales", *Revista Digital Universitaria*, vol. 12, no. 7 (julio 2011), en línea: <http://www.revista.unam.mx/vol.12/num7/art66/art66.pdf>

-Rodríguez, Emmanuel y Raúl Sánchez, "Prólogo", *Capitalismo cognitivo* 13-28.

-Rullani, Enzo, "El capitalismo cognitivo ¿un déjà-vu?", *Capitalismo cognitivo* 99-106.

-Samurai Champloo 18: la guerra de las palabras: <https://www.youtube.com/watch?v=690FjJ1aUz8>

-Scolari, Carlos A., *Narrativas transmedia*, Deusto, Barcelona, 2013. Serres, Michel, *Pulgarcita*, FCE, México, 2013.

-Thompson, John Brookshire, *Ideología y cultura moderna: teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*, traducción Gilda Fantinati, México: UAM, 2006.

-Viñuela, Laura y Eduardo, "Música popular y género" (en Clúa: 293-325. -Wu Ming I, "el novise'i explicado a los niños para desmontar algunos equívocos", en varios autores, *Contra el copyright*, Tumbona México, 2008, 36-44 (pdf)



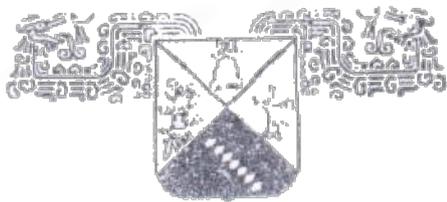
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

-Zaid, Gabriel, Los demasiados libros, Anagrama, México, 1996.
WEB
Otras

U.A.E.M.

SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Estilos de la memoria y las representaciones							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Estudios de la memoria y las representaciones.				Eje de formación:		Temático	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dra. Irene Catalina Fenoglio Limón.		Fecha de elaboración		13/01/2016	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Obligatorio	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
El curso aborda los conceptos de memoria y representación como categorías centrales para el estudio de las mediaciones culturales.							
Propósitos							
Promover un acercamiento interdisciplinario a los conceptos de memoria y representación a partir de una revisión de los principales autores que han teorizado en torno a ellos y han desarrollado metodologías para su análisis desde las disciplinas humanísticas, con el fin de que los estudiantes se familiaricen con los problemas que aborda el estudio de las mediaciones culturales.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de abstracción, análisis y síntesis Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente Capacidad para la investigación Capacidad de comunicación en un segundo idioma Capacidad creativa Capacidad de comunicación oral y escrita Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para el trabajo en forma colaborativa Habilidad para trabajar en forma autónoma Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Capacidad para formular y gestionar proyectos Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas Capacidad para actuar en nuevas situaciones Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de expresión y comunicación Participación con responsabilidad social Capacidad para organizar y planificar el tiempo Capacidad de trabajo en equipo Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> Compromiso con su medio sociocultural Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							
<ul style="list-style-type: none"> Clasificar teorías y discursos humanísticos para su mejor comprensión y posterior análisis a partir de procesos de lectura comparada que tomen en cuenta la literatura pertinente. 							



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico.
- Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social.
- Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación.
- Promover y difundir el conocimiento de las humanidades para alcanzar un público amplio académico o no académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas en diversos foros de competencia académica, social, política y cultural.

Contenidos

Bloques	Temas
I. El concepto de representación	1.1 Entre la representación y la práctica: R. Chartier 1.2 Observación de segundo orden: R. Koselleck 1.3 El ojo de la época: M. Baxandall
II. Memoria e historicidad	2.1 Los lugares de la memoria: P. Nora 2.2 Regímenes de historicidad: F. Hartog 2.3 La historia como representación del pasado: P. Ricoeur
III. Memoria social y memoria política	3.1 La banalización de la memoria: H. Arendt 3.2 Memoria y representación colectiva: M. Halbwachs 3.4 El museo y la memoria política: S. Arnold-de Simine

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos	<input type="checkbox"/>



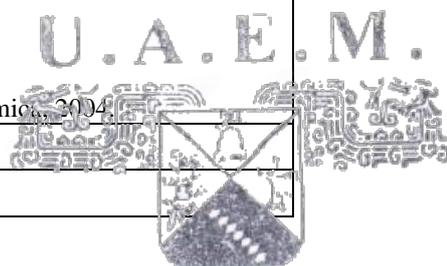
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

		(Diagramas, etc.)	
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	Lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
1. Un ensayo final		60%	
2. Una exposición en clase		20%	
3. Tres reportes de lectura		20%	
TOTAL		100%	
Perfil docente			
El docente debe tener como mínimo el grado de Maestría, con experiencia docente en posgrado y demostrar trayectoria en investigación sobre historia cultural.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
- Arendt, Hannah. Eichman en Jerusalén; un estudio sobre la banalidad del mal. Lumen, Barcelona, 1999.			
- Arnold-de Simine, Silke. Mediating Memory in the Museum: Trauma, Empathy, Nostalgia. London, Palgrave MacMillan, 2013.			
- Baxandall, Michael. Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures. Yale University Press, 1985.			
- Chartier, Roger. El mundo como representación; estudios sobre historia cultural. Barcelona, Gedisa, 1992.			
- Halbwachs, Maurice. Memoria colectiva. Prensas Universitarias de Zaragoza 2004.			
- Hartog, François. Regímenes de historicidad: presentismo y experiencias del tiempo. México, Universidad Iberoamericana, 2007.			
- Koselleck, Reinhart. Futuro Pasado: Para una Semántica de Los Tiempos Históricos. Barcelona, Paidós, 1993.			
- Nora, Pierre. Les lieux de mémoire. Paris, Gallimard, 1992.			
- Ricoeur, Paul. La historia, la memoria y el olvido. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.			
COMPLEMENTARIAS			
- Arendt, Hannah. Responsabilidad y juicio. Barcelona, Paidós, 2007.			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



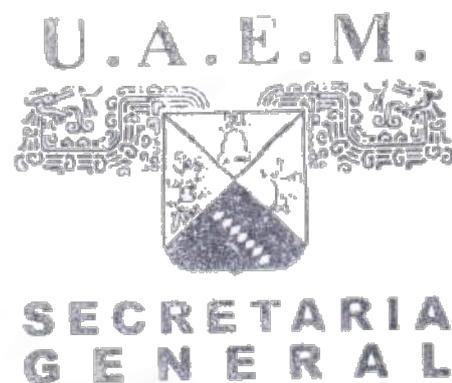
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Arendt, Hannah. BetweenPast and Future: Eight Exercises in Political Thought. London, Penguin Books, 1993.
- Crane, Susan A. Museums and Memory. Standford University Press, 2000.
- De Certaeu, Michel. La escritura de la historia. México, Universidad Iberoamericana, 1993.
- De Certeau, Michel. La invención de lo cotidiano: artes de hacer. México, Universidad Iberoamericana, 2000.
- Forcadel Carlos. Usos de la historia y políticas de la memoria. Universidad de Zaragoza, 2002.
- Halbwachs, Maurice. Los marcos sociales de la memoria. Barcelona, Anthropos editorial, 2004.
- Kattago, Siobhan. Memory and Representation in Contemporary Europe: The Persistence of the Past. Surrey, Ashgate, 2012.
- Küchler, Susanne y Walter S. Melion. Images of Memory: On Remembering and Representation. Washington, Smithsonian Institution Press, 1991.
- Luhmann, Niklas. Hacia una teoría científica de la sociedad. Barcelona, Anthropos editorial, 1997.
- Sarlo, Beatriz. Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. México, Siglo XXI, 2006.

WEB

Otras

-Libro del principito





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Mediación, comunicación, redes y opinión pública							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Mediación, comunicación, redes y opinión pública.				Eje de formación:		Temático	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dra. Laurence Gabrielle Coudart.		Fecha de elaboración		02/11/2016	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Obligatorio	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
El seminario, enfocado en procesos históricos, se orienta a introducir conceptos teóricos fundamentales y debatir de los procedimientos de transmisión mediática, así como a contextualizar y analizar la evolución y las funciones de los medios de comunicación y del sistema de información, hasta la formación de los más media, para entender las continuidades, rupturas y metamorfosis de la modernidad.							
Propósitos							
El seminario busca establecer un diálogo entre historia, ciencias humanas y sociales, así como ciencias de la comunicación y de la información. Se orienta a reflexionar y debatir en torno a conceptos y herramientas teóricas básicas, relacionadas con los procesos de transmisión, apropiación y transformación de los mensajes; es decir, con los procedimientos mediáticos, como son la mediación, la comunicación y la información, la red como mecánica de interacción, y las relaciones entre dispositivos técnicos y prácticas culturales. Se enfoca en la evolución de los medios de comunicación, desde el libro y la prensa periódica hasta internet; todos medios insertos en un vasto sistema de información, agentes históricos que intervienen e interfieren en los campos político, económico, social y cultural, y cuyas revoluciones tecnológicas, ampliación y continua aceleración implican una nueva economía del tiempo, característica de la “era moderna”. Asimismo, aclara nuevas formas organizacionales y transformaciones estructurales; dinámicas que desestabilizan las jerarquías y las relaciones sociales tradicionales. Con el fin de debatir de las nociones de temporalidad y de historicidad, el curso contempla un periodo de larga duración, desde el siglo XVIII hasta el siglo XX, e insiste en la indispensable contextualización con el fin de resaltar los factores diferenciados de desarrollo y de mutación mediática, y descartar las consideraciones eurocéntricas y “modelizadoras” simplistas.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Sociales	Éticas
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad
Competencias específicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación. • Promover y difundir el conocimiento de las humanidades para alcanzar un público amplio académico o no académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas en diversos foros de competencia académica, social, política y cultural. • Gestionar aprendizajes de las humanidades para formar alumnos de distintos niveles educativos mediante la impartición de clases en instituciones públicas o privadas. • Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales diversas para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos. 	
Contenidos	
Bloques	Temas
I. Mediación y comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contextos, procesos históricos y regímenes de historicidad 2. Historia cultural: representaciones y prácticas 3. La mediación: concepto y procedimientos de apropiación 4. Teorías de la comunicación y teorías de las redes
II. "Publicidad", esfera pública y opinión pública.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contextos y procesos históricos 2. El concepto "publicidad": público y privado 3. La esfera pública: debates teóricos e históricos 4. El concepto de opinión pública: definiciones y usos
III. innovaciones tecnológicas y sociedad de información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contextos y procesos históricos 2. Las revoluciones tecnológicas y los sistemas informativos 3. Agencias de noticias internacionales e Internet 4. Debates en torno a "la sociedad de la información"

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnica	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	(X)	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otras, especifique:	Lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
1. Participación activa en clase.		10 %	
2. Ejercicios de síntesis y análisis		15%	
3. Exposición oral		25%	
4. Ensayo final		50%	
TOTAL		100%	
Perfil docente			
Contar con el título universitario de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales, preferentemente en Historia, con conocimientos de la historia de los medios de comunicación en un sentido amplio y en la larga duración, con aptitudes para la interdisciplinariedad y con experiencia en la investigación y la docencia.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
-Barrera, Carlos, Historia del Periodismo Universal, Barcelona, Ariel, 2004.			
-Bernays, Edward, Propaganda, Nueva York, ed. Horace Liveright, 1928.			
-Bohmann, Karin, Medios de comunicación y sistemas informativos en México, México, Alianza Editorial, 1989.			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Capellán, Gonzalo (ed.), Opinión pública. Historia y presente, Madrid, Ed. Trotta, 2008.
- Castells, Manuel, La Era de la información. Economía, Sociedad y Cultura, México, Siglo XXI editores, 1999, 3 vols.
- Chartier, Roger, El mundo como representación, Barcelona, Editorial Gedisa, 1999.
- Darnton, Robert, "What is the History of Books?" Revisited", Modern Intellectual History (Cambridge University Press), vol. 4, núm. 3, November 2007, pp. 495-508.
- Eisenstein, Elizabeth I., La imprenta como agente de cambio. Comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana, México, FCE, 2010.
- Habermas, Jürgen, Historia y crítica de la opinión pública, México, Ed. G. Gili, 1994 (1ª. ed. en alemán: 1962).
- Lippmann, Walter, Liberty and the news, Princeton, Princeton University Press, 2008 (1ª. ed.: 1920).
- Luhmann, Niklas, La realidad de los medios de masas, México, Universidad Iberoamericana (col. Anthropos), 2000.
- Martín-Barbero, Jesús, De los medios a las mediaciones, Comunicación, cultura y hegemonía, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2001.
- Mattelart, Armand y Michèle, Historia de las teorías de la comunicación, Barcelona, Paidós Comunicación, 1995.
- McLuhan, Herbert Marshall, La galaxia de Gutenberg. La creación del hombre tipográfico, Barcelona-México, Editorial Planeta-Origen, 1985 (1ª. ed. en inglés: 1962).
- Piccato, Pablo, "Altibajos de la esfera pública en México, de la dictadura republicana a la democracia corporativa. La era de la prensa", en: Gustavo Leyva et al. (eds.), Independencia y revolución: pasado, presente y futuro, México, FCE / UAM, 2010, pp. 240-291.
- Rueda Laffond, José Carlos, elena galán fajardo y ángel I. rubio moraga, Historia de los medios de comunicación, Madrid, Alianza Editorial, 2014.
- Winocur Iparraguire, Rosalía y José Alberto Sánchez Martínez (coords.), Redes sociodigitales en México, México, FCE / Conaculta, 2015.

COMPLEMENTARIAS

- Barbier, Frédéric, Historia del libro, Madrid, Alianza Editorial, 2005 (1ª. ed. en francés: 2001).
- Coudart, Laurence, "Del diario y de noticias: una permanente revolución periodística", en: Irma Lombardo García (coord.), Los impresos noticiosos a debate. Hacia una definición de conceptos, México, IIB-UNAM, 2014, pp. 129-164.
- Coudart, Laurence, "Los orígenes de la era mediática: la prensa periódica", en Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850): modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales, México, UNAM, 2018, pp. 21-56.
- Debord, Guy, La sociedad del espectáculo, Valencia (España), Pre-Textos, 2005.
- Díaz Rangel, Eleazar, La Información internacional en América Latina, Caracas, Monte Avila Editores, 1991.
- Fèbvre, Lucien y Henri-Jean Martin, La aparición del libro, México, Librería-Ediciones del Castor-Universidad



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

de Guadalajara-ciepel, 2000 (1ª. ed. en francés: 1958).

-Guerra, François-Savier, Annick Lempérière et al., Los espacios públicos en Iberoamérica, México, FCE-CEMCA, 1998.

-Hartog, François, Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo, México, Universidad Iberoamericana, 2007. Laborie, Pierre, “De l’opinion publique à l’imaginaire social”, Vingtième Siècle. Revue d’Histoire, París, núm. 18, abril-junio 1988, pp. 101-117. (en línea: www.persee.fr/web/revues).

-Lombardo, Irma, De la opinión a la noticia, El surgimiento de los géneros informativos en México, México, Luna Media, SA de CV, 2016.

-Morales Moreno, Luis Gerardo y Laurence Coudart (coords.), Escrituras de la Historia. Experiencias y Conceptos, México, Editorial Itaca / UAEM (Universidad Autónoma del Estado de Morelos), 2016.

-Ortiz Garza, José Luis, La guerra de las ondas, México, Planeta, 1992.

-Palti, Elías José, “Guerra y Habermas: ilusiones y realidad de la esfera pública latinoamericana”, en: Erika Pani y Alicia Salmerón (coords.), Conceptualizar lo que se ve. François-Xavier Guerra historiador. Homenaje, México, Instituto Mora, 2004, pp. 461-483.

-Pérez-Rayón Elizundia, Nora, México 1900. Percepciones y valores en la gran prensa capitalina, México, UAM-Azcapotzalco / Miguel Ángel Porrúa, 2001.

-Read, Donald, The Power of News, The History of Reuters, Oxford-New York, Oxford University Press, 1999.

WEB

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de Antropología e Historia-INAH: <https://www.bnah.inah.gob.mx>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

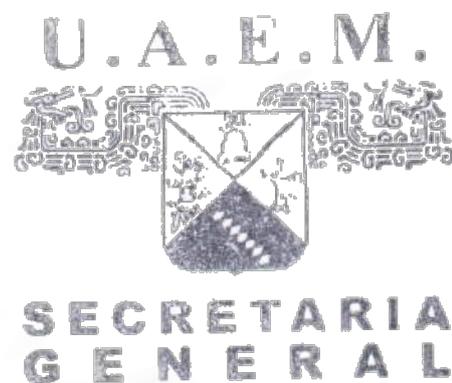
Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México: <http://www.bnm.unam.mx>

Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Red internacional de investigadores: <https://www.academia.edu>

Otras

Libro del principito





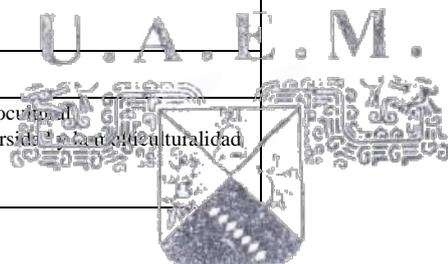
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Mediaciones, Sociedad y Cultura							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Mediaciones, Sociedad y Cultura.				Eje de formación:		Temático	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Luis Gerardo Morales Moreno.		Fecha de elaboración		13/01/2016	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	2	4	7	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>El seminario se enfoca a la reflexión en torno a procesos históricos fundamentales sociales y culturales que coadyuvaron en la conformación del Estado moderno mexicano: el principio de la institucionalización del poder político, la conformación de una esfera pública, los conflictos económicos y sociales, el crecimiento demográfico y la urbanización, el surgimiento de la cultura de masas, la formación de una cultura e identidad nacional, entre otros factores, así como los rasgos de la vida cotidiana que clarifican dichas transformaciones en sectores populares, pequeñas burguesías y élites.</p>							
Propósitos							
<p>A partir del estudio de procesos de mediación se busca comprender los principales rasgos sociales y culturales del Porfiriato tardío hasta la década de los setenta del siglo XX mexicano, periodo en el cual comenzó un largo proceso de construcción del Estado nacional moderno, y que estuvo aparejado por una diversidad de importantes transformaciones sociales y culturales.</p>							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad cultural • Compromiso con la calidad 			





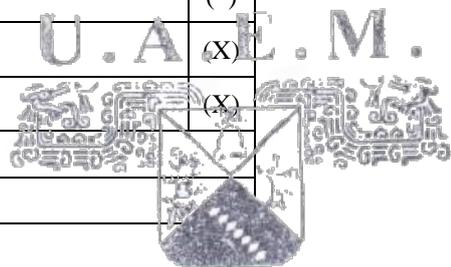
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

<ul style="list-style-type: none"> Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 	
Competencias específicas	
<ul style="list-style-type: none"> Clasificar teorías y discursos humanísticos para su mejor comprensión y posterior análisis a partir de procesos de lectura comparada que tomen en cuenta la literatura pertinente. Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación. Promover y difundir el conocimiento de las humanidades para alcanzar un público amplio académico o no académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas en diversos foros de competencia académica, social, política y cultural. Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales diversas para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos. 	
Contenidos	
Bloques	Temas
1.Estado, sociedad e identidad nacional.	1.Estado moderno: las esferas públicas y privadas (siglo XIX) 2.La ciudad y el ciudadano 3.La lucha armada y la revolución institucionalizada 4.Estado, sociedad e identidad nacional 5.Identidad del mexicano y la "mexicanidad"
2.Sociedad, cultura y medios.	1.Cultura de masas y modernidad 2.Teatro de Revista y vida nocturna 3.Prensa popular y nota roja 4.Medios: Fotografía y cine
3.Control, sociedad y vida cotidiana.	1.Tradiciones y clase media 2.El barrio y la ciudad 3.Relaciones amorosas, familia y modernidad 4.Mujeres y jóvenes 5.Control, represión y resistencias
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)	
Aprendizaje basado en problemas	(X) Nemotecnia ()
Estudios de caso	(X) Análisis de textos (X)
Trabajo colaborativo	(X) Seminarios (X)
Plenaria	() Debate (X)
Ensayo	(X) Taller (X)
Mapas conceptuales	() Ponencia científica (X)
Diseño de proyectos	(X) Elaboración de síntesis ()
Mapa mental	() Monografía ()
Práctica reflexiva	() Reporte de lectura (X)
Trípticos	() Exposición oral (X)
Otras	
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)	





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

Otras, especifique:

Cine, teatro, lluvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	PORCENTAJES
-Colaboración en clase (participación y colaboración)	10 %
-Lecturas	10%
-Presentación individual de lecturas	20%
-Avances de investigación y discusión de seminario	20%
-Trabajo de investigación	40%
TOTAL	100%

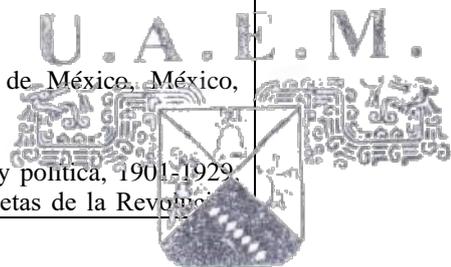
PERFIL DOCENTE

Preferentemente doctorado en Historia y literatura, estudios culturales y/o disciplinas afines.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BÁSICAS

- Agustín, José, Tragicomedia mexicana, 3tt, México, Booket, 2007.
- Castellanos, Laura, México armado, 1943-1981, México, Era, 2007.
- Gillingham, Paul and Smith, Benjamin T. (eds.), Dictablanda. Politics, work, and culture in Mexico, 1938-1968, Durham and London, Duke University Press, 2014.
- Lerner, Jesse, El impacto de la modernidad. Fotografía criminalística en la ciudad de México, México, conaculta/inah/Turner, 2007.
- Matute, Álvaro, La Revolución mexicana: actores, escenarios y acciones. Vida cultural y política, 1901-1929 México, Océano, 2002: cap.3, "Lecturas 1910", pp.41-47; cap.7, "El liberalismo y las metas de la Revoluc



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Mexicana”, pp.95-101.

-Maza, Adriana y Santillán, Martha, “Movilización y ciudadanía. Las mujeres en la escena política y social (1953-1975)”, en Adriana Maza (coord.), De liberales a liberadas. Pensamiento y movilización de las mujeres en la historia de México (1753-1975), México, Nueva Alianza, 2014, pp.197-244.

-Olgún, David (coord.), Un siglo de teatro en México, México, fce, 2001, pp.40-53.

-Pérez, Laura, “Censura y control. La Campaña Nacional de Moralización en los años cincuenta”, Historia y Grafía, no. 37, julio-diciembre 2011, pp. 70-113. Valentina Torres Septién, “Bendita sea tu pureza”, en Pilar Gonzalbo y Milada Bazant (coords.), Tradiciones y conflictos: historias de la vida cotidiana en México e Hispanoamérica, México, colmex/Colegio Mexiquense, 2007, pp. 385-413.

-Pulido, Gabriela, El mapa “rojo” del pecado. Miedo y vida nocturna en la ciudad de México, México, INAH/Secretaría de Cultura, 2016.

-Ricardo Pérez Montfort, Juntos y medio revueltos. La ciudad de México durante el sexenio del general Cárdenas y otros ensayos, México, fp/soner/Unión, 2000: “La ciudad de México durante el sexenio del general Cárdenas”, pp.13-50.

-Rodríguez Kuri, Ariel, y González Mello, Renato, “El fracaso del éxito”, en Nueva Historia General de México, México, Colmex, pp. 699-746.

-Servín, Elisa, “Los ‘enemigos del progreso’: crítica y resistencia al desarrollismo del medio siglo”, en Elisa Servín (coord.), Del nacionalismo al neoliberalismo, 1940-1994, Serie Historia de las modernizaciones en México, vol. 6, México, fce, 2010, pp.79-127.

-Sosenski, Susana y López León, Ricardo, “La construcción visual de la felicidad y la convivencia familiar en México: los anuncios publicitarios en la prensa gráfica (1930-1970)”, Secuencia, núm. 92, mayo-agosto de 2015, pp.193-225.

-Sosenski, Susana, “La comercialización de la paternidad en la publicidad gráfica mexicana (1930-1960)”, Estudios de historia moderna y contemporánea de México, Instituto de Investigaciones Históricas, unam, no. 48, julio-diciembre 2014, pp.69-116.

-Speckman, Elisa, “De barrios y arrabales: entorno, cultura material y quehacer cotidiano (ciudad de México, 1890-1910)”, en Pilar Gonzalbo (dir.), Historia de la vida cotidiana en México, t.v, vol.i: “Siglo XX: Campo y ciudad”, México, fce/colmex, 2006, pp.17-47.

COMPLEMENTARIAS

Barrón, Luis, Historias de la Revolución mexicana, México, fce/cide, 2004.

-Brading, David, et al., Caudillos y campesinos en la Revolución Mexicana, México, fce, 1988.

-Fernández Poncela, Anna María, Pero vas a estar muy triste y así te vas a quedar. Construcciones de género en la canción popular mexicana, México, inah, 2002.

-Frías, Heriberto, Los piratas del Boulevard, México, FCE, 2012. -Frost, Elsa Cecilia, Las categorías de la cultura mexicana, México, UNAM, 1990.

-Gantús, Fausta, “Una reflexión en torno a la prensa, las caricaturas y el poder político. Apuestas y propuestas desde la experiencia personal”, en Adriana Pineda y Fausta Gantús (coords.), Miradas



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

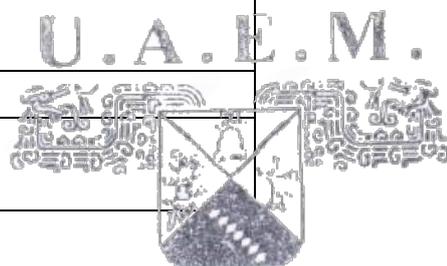
- acercamientos a la prensa decimonónica, México, Universidad Michoacana, 2013, pp.97-118.
- Gonzalbo, Pilar (dir.), Historia de la vida cotidiana en México, t.v, 2 vols, México, fce/colmex, 2006,
 - Lewis, Oscar, Los hijos de Sánchez, México, FCE, 2012.
 - Maza, Adriana (coord.), De liberales a liberadas. Pensamiento y movilización de las mujeres en la historia de México (1753-1975), México, Nueva Alianza, 2014.
 - Metínides, Enrique, El teatro de los hechos, México, GDF, 2000.
 - Monsiváis, Carlos, La cultura mexicana en el siglo XX, México, colmex, 2010.
 - Novo, Salvador, Nueva grandeza mexicana, México, CONACULTA, 1992.
 - Payno, Manuel, “Viaje sentimental a San Ángel” en Obras completas, 1996.
 - Paz, Octavio, El laberinto de la soledad, México, Cátedra, 2000.
 - Pérez Montfort, Ricardo, Cotidianidades, imaginarios y contextos: ensayos de historia y cultura en México, 1850-1950, México, CIESAS, 2008.
 - Quirarte, Vicente, Elogio de la calle. Biografía literaria de la ciudad de México, 1850-1992, México: Ediciones Cal y Arena, 2001.
 - Ríos, Andrés, Memorias de un loco anormal: el caso Goyo Cárdenas, México: Debate, 2010.
 - Rocha, Martha Eva, “Los comportamientos amorosos en el noviazgo, 1870-1968”, Historias. Revista de la Dirección de Estudios Históricos, INAH, no. 35, octubre 1996-marzo 1996.
 - San Juan Victoria, Carlos (coord.), El XX mexicano. Lecturas de un siglo, México, Itaca, 2012.
 - Sefchovich, Sara, México: País de ideas, país de novelas, Ed. Grijalbo, México, 1987.
 - Trueba Lara, José Luis, La vida y la muerte en tiempos de la Revolución, México, Taurus/inah, 2010.

WEB

- Biblioteca y Hemeroteca Nacional de Antropología e Historia-INAH: <https://www.bnah.inah.gob.mx>
- Biblioteca y Hemeroteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>
- Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México: <http://www.bnm.unam.mx>
- Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>
- Red internacional de investigadores: <https://www.academia.edu>

Otras

- Alejandro Galindo (dir.), Una familia de tantas, México, Producciones Azteca, 1949.
- Ismael Rodríguez (dir.), Nosotros los pobres, México, Prod. Rodríguez Hmnos, 1948.



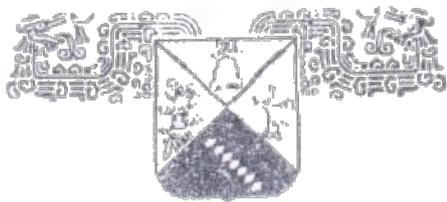


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

U.A.E.M.

SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

LGAC: Cultura e Identidades Sociales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Tradiciones y Patrimonio Cultural							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Temático	
Tradiciones y Patrimonio Cultural				Eje de formación:		Cultura e Identidades Sociales	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dra. Patricia Moctezuma Yano		Fecha de elaboración		08/08/2017	
Actualizado por:		Dra. Patricia Moctezuma Yano		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>La línea de Cultura e Identidades sociales reúne a antropólogos y/o especialistas en el tema de Cultura e Identidades sociales cuyas investigaciones se ocupan del estudio de representaciones sociales, prácticas culturales, creencias, y formas de organización social que derivan de distintas manifestaciones socioculturales y guían las acciones sociales de los sujetos. La línea enfatiza la perspectiva interdisciplinar de diferentes perspectivas analíticas de la antropología, sociología, etno-historia y comunicación partiendo de un enfoque cultural.</p>							
Propósitos							
<p>1) Analizar el papel de la tradición en la conformación del patrimonio cultural en sus dos vertientes -tangible e intangible- para analizar el papel que ejerce la tradición y el patrimonio en la estructuración de la sociedad y la preservación de la diversidad cultural.</p> <p>2) Abordar distintos enfoques teóricos -clásicos como contemporáneos- sobre el estudio de las tradiciones y el patrimonio cultural, tomando en consideración la perspectiva auto referenciada de los actores respecto ambos con el objeto de profundizar que papel ejercen en la comunicación social y la construcción de identidades sociales en distintas esferas de la sociedad, llámese política, religiosa, y sociocultural de diversa índole como las expresiones rituales, culinarias, performativas, artesanales, por mencionar algunas.</p> <p>3) Dar a conocer los distintos enfoques teóricos en torno al estudio del “consumo cultural” y el papel que ejerce en la continuidad y los cambios que observan las tradiciones y el patrimonio cultural para analizar el papel que ejercen en preservación o cuestionamiento de la diversidad cultural y cómo esto influye en la continuidad o/y actualización de las identidades sociales.</p>							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

<ul style="list-style-type: none"> Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación Habilidades para buscar, procesar y analizar información 		
Sociales		Éticas
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de expresión y comunicación Participación con responsabilidad social Capacidad para organizar y planificar el tiempo Capacidad de trabajo en equipo Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 		<ul style="list-style-type: none"> Compromiso con su medio sociocultural Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad Compromiso con la calidad
Competencias específicas		
<ul style="list-style-type: none"> Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación. 		
Contenidos		
Bloques	Temas	
I. La tradición desde la perspectiva de la sociología francesa	La tradición desde la perspectiva de la sociología francesa a) Antecedentes de la historia sobre el estudio de las tradiciones b) Las representaciones colectivas en el estudio de la tradición	
II. La tradición desde la perspectiva de la cultura	a) El simbolismo de las tradiciones b) Tradición y Cultura: Representaciones sociales, memoria e imaginario social. c) Tradición y Patrimonio Cultural en la construcción de las Identidades Sociales	
III. Patrimonio cultural	a) Antecedentes sobre el estudio del Patrimonio cultural b) Patrimonio Cultural e Imaginario Social c) Diversidad cultural e Identidades Sociales	
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)		
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia ()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos (X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios ()
Plenaria	()	Debate (X)
Ensayo	(X)	Taller ()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica (X)
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis (X)
Mapa mental	()	Monografía (X)
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura (X)
Trípticos	()	Exposición oral (X)
Otras		
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)		
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas) ()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental (X)



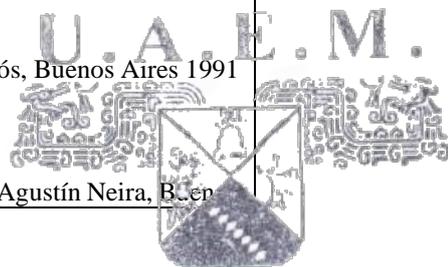
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras. Si, es factible depende del grupo de alumnos/as.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
1. Participación activa en clase.		10%	
2. Presentación individual de lecturas		10%	
3. Elaboración de ejercicios de análisis		30%	
4. Exposición de tema libre		20%	
5. Ensayo final		30%	
Total		100%	
Perfil docente			
Preferentemente doctor en Antropología, Sociología, y Estudio de las Tradiciones.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
Amezcuá Cristina e Hilario Topete Lara (coord.), Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, CRIM UNAM, México 2013.			
Chartier, Roger, El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación, Gedisa, Barcelona, 1995			
Chartier, Roger, "La nueva historia cultural", en EL PRESENTE DEL PASADO. ESCRITURA DE LA HISTORIA, HISTORIA DE LO ESCRITO, trad. Marcela Cinta, Departamento de Historia-Universidad Iberoamericana, México, 2005, pp. 13-38.			
Giménez Gilberto, Identidades Sociales, CONACULTA, México, 2009			
Hobsbawm Eric, La invención de la Tradición, Editorial Crítica, Barcelona, 1983			
Le Goff, Jacques. El orden de la Memoria: El tiempo como imaginario, Buenos Aires, Paidós, Buenos Aires 1991			
O'Gorman Edmundo, La invención de América, México, FCE, 1997.			
Ricoeur, Paul, LA MEMORIA, LA HISTORIA, EL OLVIDO, 1ª ed., en francés 2000, trad., Agustín Neira, B en			



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Aires, Argentina, FCE, 2004, pp. 17-370.

COMPLEMENTARIAS

Arizpe, Lourdes (coord.) Compartir el patrimonio cultural inmaterial: narrativas y representaciones, CRIM, UNAM México, 2011.

De la Peña, Guillermo (coord.) La antropología y el patrimonio cultural de México, CONACULTA, México, 2011.

Lopo, Martín, “Memoria, historia, y silencio en la construcción de territorios emblemáticos. Aportes para la interpretación de las voces en la producción de la legitimidad y la identidad local” Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788. Depósito Legal: B. 21.741-98 Vol. XIV, núm. 331 (44), 1 de agosto de 2010

Medina, Patricia, Identidad y Conocimiento: Territorios de memoria: experiencia intercultural yoreme mayo en Sinaloa, Plaza y Valdés, CONACYT, México, 2007.

Ramírez, Mario Teodoro, El tiempo de la tradición, Revista Relaciones, vol. XXI, núm. 81, El Colegio de Michoacán, México, 2000.

Rodríguez Salazar Tania, “El Debate de las representaciones sociales en la Psicología Social”, Revista Relaciones, El Colegio de Michoacán, vol. 93, México, 2003, pp: 51-81

Valenzuela Alfonso, Concepción Alvarado, et. al. Imaginarios del paisaje y el turismo: entre tradición y distintivos oficiales, Juan Pablos, UAEM, México 2014.

WEB



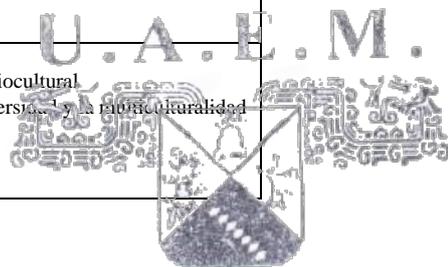


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Identidades Sexo-Genéricas							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Identidades Sexo-Genéricas				Eje de formación:		Temático	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Joan Vendrell Ferre		Fecha de elaboración		13/08/2014	
Actualizado por:		Dr. Joan Vendrell Ferre		Fecha de revisión y actualización		13/08/2021	
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>Las llamadas identidades dependen para su estructuración de sistemas simbólicos de carácter sociocultural e histórico. Las identidades pueden ser vistas como fijaciones de la subjetividad en formas aceptables por un medio social y cultural determinado. En este sentido, las identidades no son esenciales ni naturales, sino contingentes e históricas. No dependen de los genes, sino del medio sociocultural del sujeto, de los sistemas simbólicos que lo estructuran, y del funcionamiento de instituciones mediadoras como la familia, la escuela, la iglesia o el grupo de iguales.</p>							
Propósitos							
<p>Estudiar las identidades sexo-genéricas tanto en sus aspectos histórico-evolutivos y estructurales, como en sus manifestaciones socioculturales. Se analizarán las diferentes construcciones de la masculinidad y la feminidad y los fenómenos trans-genéricos, así como las identidades sexuales contemporáneas, con el objetivo de aportar una mejor comprensión de las mismas, que nos permita construir una sociedad más justa y equitativa en lo sexo-genérico.</p>							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la interculturalidad • Compromiso con la calidad 			





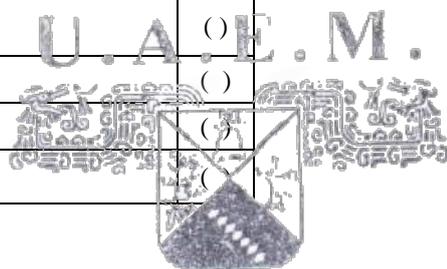
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Competencias específicas			
<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación. 			
Contenidos			
Bloques	Temas		
Unidad 1: Antropología histórica del género	- El género como acontecimiento en la historia evolutiva de nuestra especie - Escenarios posibles para el advenimiento del género - La construcción de la dominación masculina		
Unidad 2: Análisis estructural del género	- Lo simbólico, lo imaginario y lo cultural del género: cuerpo, sexo y género - El género como sistema de reglas u orden simbólico - Semiosis del género		
Unidad 3: El género como hecho cultural	-Análisis del campo masculino: dinámicas de poder/violencia, patriarcado y disidencias -Análisis del campo femenino: modelos y resistencias		
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input checked="" type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input checked="" type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input checked="" type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Exploración de la web	()
Archivo	(X)	Portafolio de evidencias	(X)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras.		

Criterios de evaluación

Criterios	Porcentajes
- 3 exposiciones	30%
- 3 reportes a partir de proyecciones	30%
- 1 ensayo	40%
La entrega del ensayo final es condición sine qua non para obtener el aprobado. Deberá cumplirse con la normativa estipulada en cuanto a asistencias.	
Total	100%

Perfil docente

El docente debe tener una formación en estudios sexuales y de género, de preferencia en el campo de la antropología social y cultural.

Referencias bibliográficas

Básicas

BOURDIEU, Pierre (2000). La dominación masculina. Barcelona, Anagrama.

EHRENREICH, Barbara y ENGLISH, Deirdre (1990). Por su propio bien. 150 años de consejos expertos a las mujeres. Madrid, Taurus.

GIL CALVO, Enrique (1991). La mujer cuarteada. Útero, Deseo y Safo. Barcelona, Anagrama.

_____ (2006). Máscaras masculinas. Héroe, patriarcas y monstruos. Barcelona, Anagrama.

HÉRITIER, Françoise. (1996). Masculino/Femenino. El pensamiento de la diferencia. Barcelona, Ariel.

ILLICH, Iván. (1990). El género vernáculo. México D.F., Joaquín Motiz.

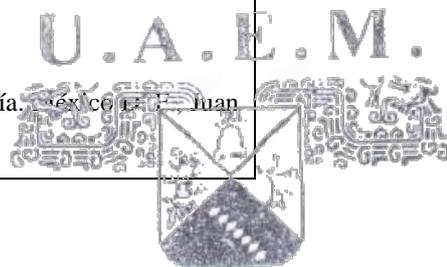
KURNITZKY, Horst. (1978). La estructura libidinal del dinero. Una contribución a la teoría de la femineidad. México, Siglo XXI.

LAMAS, Marta (comp.) (2000). El género. La construcción cultural de la diferencia sexual. México, D.F., Miguel A. Porrúa/PUEG.

LAQUEUR, Thomas W. (1994). La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud. Madrid, Ediciones Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer.

MEILLASSOUX, Claude (1977). Mujeres, graneros y capitales. México D.F., Siglo XXI.

VENDRELL, Joan (2013). La violencia del género. Una aproximación desde la antropología. México D.F., Juan Pablos Editor/UAEM.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

COMPLEMENTARIAS

BALANDIER, Georges (1974). Atropo-lógicas. Barcelona, Península.

DEL VALLE, Teresa (ed.) (2000). Perspectivas feministas desde la antropología social. Barcelona, Ariel.

ENGELS, Friedrich (1992). El origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado. Barcelona, Planeta-Agostini.

HARAWAY, Donna J. (1995). Ciencia, ciborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid, Ed. Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer.

LEWIS, Oscar (1982). “Las mujeres ‘corazón de hombre’ en la tribu de los Piegan del Norte”, en: Ensayos antropológicos. México DF, Grijalbo.

MARTIN, M. Kay y VOORHIES, Barbara (1978). La mujer: un enfoque antropológico. Barcelona, Anagrama.

MÉRIDA JIMÉNEZ (ed.), Rafael M. (2002). Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer. Barcelona, Icaria.

MONTESINOS, Rafael (coord.) (2005). Masculinidades emergentes. México D.F., Miguel A. Porrúa/UAM-Iztapalapa.

ORTNER, Sherry B. y WHITEHEAD, Harriet (eds.) (1996). Sexual Meanings. The Cultural Construction of Gender and Sexuality. New York, Cambridge University Press.

PITT-RIVERS, Julian (1979). Antropología del honor o política de los sexos. Barcelona, Crítica.

ROSALDO, Michelle Zimbalist & LAMPHARE, Louise (eds.) (1974). Woman, Culture and Society. Stanford, Stanford University Press.

ZIZEK, Slavoj (1999). El acoso de las fantasías. México DF, Siglo XXI.

WEB



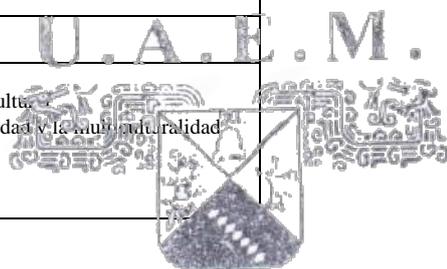


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Imaginarios y poder Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Imaginarios y poder				Eje de formación:		Temático	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Carlos Y. Flores		Fecha de elaboración		13/08/2016	
Actualizado por:		Dr. Carlos Y. Flores		Fecha de revisión y actualización			13/08/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
Este programa busca establecer cómo se construyen, imponen y contestan los imaginarios sociales al interior de las estructuras de poder en donde operan. Para ello se analizarán en particular representaciones populares contenidas en textos escritos y no escritos con el fin de hacer visibles los entramados ideológicos en los discursos sociales hegemónicos y contrahegemónicos.							
Propósitos							
El programa está orientado a discutir críticamente y con apoyo teórico cómo se da la construcción y naturalización de los imaginarios sociales dominantes al interior de sociedades marcadas por desigualdades culturales, étnicas, de clase, de género y otras. Se trata de que el alumno adquiera una mayor capacidad de ubicar y desmontar los símbolos de poder existentes en discursos expresados a través de representaciones cotidianas sobre diferentes grupos sociales contenidos en medios de comunicación tales como prensa, anuncios, internet, fotografías, música, etc.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la interculturalidad • Compromiso con la calidad 			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Competencias específicas			
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. ● Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. <p>Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación</p>			
Contenidos			
Bloques	Temas		
Unidad Temática I: Imaginarios y hegemonía	<ul style="list-style-type: none"> - Los imaginarios sociales - Poder e ideología - Identidad y colonialismo - Imaginarios y modernidad - Convenciones y narrativas estandarizadas - Sistemas de representación 		
Unidad Temática II: Imaginarios y otras textualidades	<ul style="list-style-type: none"> - Mass media y la Escuela de Frankfurt - Ideologías populares e identidades sociales - Fantasías, temores y proyecciones - Imagen y construcción nacional - La cultura como espectáculo - Imagen y vigilancia 		
Unidad Temática III: Textualidades subalternas	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginarios subterráneos - La descolonización textual - Culturas subalternas y producción simbólica propia - Imaginarios virtuales y globalización 		
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	(X)
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos	()



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

		(Diagramas, etc.)	
Foro	()	Actividad focal	(X)
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	(Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo): Películas, imagen fija.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
a) Exposiciones		10%	
b) Reportes de Lectura		10%	
c) Dos Exámenes Parciales		80%	
Total		100%	
Perfil docente			
Preferentemente con doctorado en antropología, sociología o alguna disciplina afín con especialización en estudios sobre el poder.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
Castro-Gómez, Santiago (1993), "Violencia Epistémica y el Problema de la 'Invención del otro'". En La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y Ciencias Sociales, pp. 145-161. Edgardo Lander, compilador. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Clacso.			
Hall, Stuart (1997). Representation. The Open University. London: SAGE Publications Ltd.			
Maxwell, Anne (2000), Colonial Photography & Exhibitions: Representations of the 'Native' and the Making of European Identities, Leicester University Press: London.			
Said, Edward W. (2004). Orientalismo. Barcelona: Novoprint, S. A.			
Shota Ella y Robert Stam (2002), Multiculturalismo, cine y medios de comunicación, Paidós: Barcelona, Buenos Aires, México.			
Sturken, Marita y Lisa Cartwright (2001), Practices of looking: an introduction to visual culture, Oxford University Press: Oxford.			
COMPLEMENTARIAS			
Ardévol, Elisenda (1998). "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales", en Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC, L. Calvo. Perspectivas de la Antropología Visual: Madrid.			
Berger, John (2002). Modos de Ver. Barcelona: Gustavo Gili.			
Colombes, Adolfo (Ed.) (2005). Cine, Antropología y Colonialismo. Buenos Aires: Ediciones del Sol.			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Flores, Carlos Y. (2007). “La Antropología Visual: ¿distancia o cercanía con el sujeto antropológico?”, en Nueva Antropología. Jalisco, México: Gráfica Nueva de Occidente, S. A. de C. V.

Henley, Paul (2007). “Seeing, Hearing, Feeling: Sound and the Despotism of the Eye in ‘Visual Anthropology’”, en Visual Anthropology Review, Vol 23, Issue 1, pp. 5463, by the American Anthropological Association.

Luta, Catherine y Jane Collins (1993). Reading National Geographic. Chicago and London: The University of Chicago Press.

MacDougall, David (1995). “¿De quién es la historia?” en Imagen y Cultura, Perspectivas del Cine Etnográfico. Madrid.

Pink, Sarah (2007). Doing Visual Ethnography: Images, Media and Representation in Research. London: SAGE Publications Ltd.

Poole, Deborah (1997). Vision, Race and Modernity: A Visual Economy of the Andean Image World. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

Pratt, Marie Louise (2010). Ojos Imperiales: Literatura de Viajes y Transculturación. México: Fondo de Cultura Económica.

Tagg, John (1988). El peso de la representación. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.

Taylor, Lucien (1994). Visualizing Theory: Selected Essays From V. A. R. 1990-1994. London & New York: Routledge.

WEB





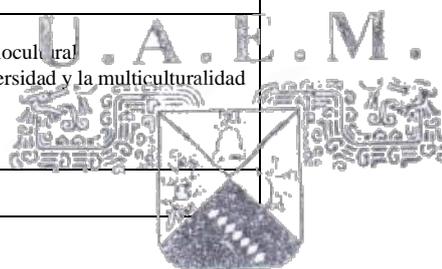
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Nuevos enfoques para el estudio de las identidades sociales Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Nuevos enfoques para el estudio de las identidades sociales				Eje de formación:		Temático	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Haydée Quiroz Malca		Fecha de elaboración		13/08/2014	
Actualizado por:		Haydée Quiroz Malca		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9		Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
El curso ofrece un recorrido puntual, con base en algunos enfoques más clásicos y como han ido matizando en las discusiones más contemporáneas y nuevos debates teóricos sobre las identidades sociales. Insistiendo que el surgimiento de nuevos movimientos sociales de diversas orientaciones nos reta a cambiar los acercamientos dicotómicos sobre las identidades. Se intentará posicionar el diálogo en las discusiones que tomar el poder como eje de la ubicación metodológica asociado a los procesos coloniales y postcoloniales, que desde las visiones latinoamericanas han influido fuertemente en la construcción del conocimiento.							
Propósitos							
El objetivo general del curso es generar un espacio colectivo de reflexión, donde lxs estudiantes puedan conocer, discutir y repensar algunos de los enfoques contemporáneos para el estudio de las identidades sociales y `traducirlos` en herramientas analíticas, para ser aplicadas a sus temas individuales de investigación.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

-Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad.
-Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social.
-Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación

Contenidos

Bloques	Temas
1: Diversidad, fluidez, fragmentación y fricción de las identidades sociales en contextos históricos de dominación, exclusión y jerarquía.	1.Separación y diferenciación -yo/otro- y estrategias de dominación, exclusión y jerarquía. 2.Identidades a partir de la diferencia en contextos históricos. 3. Estructura-agencia en la construcción de las identidades. 4.El trabajo de identificación que opera suturando identidades personales y colectivas.
2.Perspectivas teóricas en torno a la identidad cultural y social	1.Teoría constructivista. 2.Teoría crítica, deconstructiva y performativa 3.Teoría de las representaciones sociales 4.Teorías de la acción colectiva e identidades emergentes 5.Aproximaciones poscoloniales y decoloniales
3: Nuevas perspectivas analíticas y campos emergentes en el análisis de las identidades.	1.La maquinaria diferenciadora de la identidad y la perspectiva de la interseccionalidad. 2.Praxis, suturas y puntos de condensación de las identidades. 3.La identidad en acción (identidades colectivas, Nuevos Movimientos Sociales y agencia en nuevos actores emergentes).
4. Estrategias metodológicas para el análisis dentro del campo de las identidades	1.Identidad, naturalización y representación. 2.La perspectiva etnográfica: técnicas de trabajo y registro 3.La normativización visualizada en los relatos de vida, biografías y trayectorias. 4. Intervención instituyente de la realidad: etnografía implicada, investigación-acción

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	<input checked="" type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input checked="" type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	(X)	Portafolio de evidencias	(X)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)

Otras, especifique: Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras.

Criterios de evaluación

Criterios	Porcentajes
- Ensayo que puede ser usando para el marco teórico de sus tesis.	60%
- Exposición, análisis y discusión de textos:	25%
- Asistencia: obligatorio mínimo al 80% de las clases	15%
Total	100%

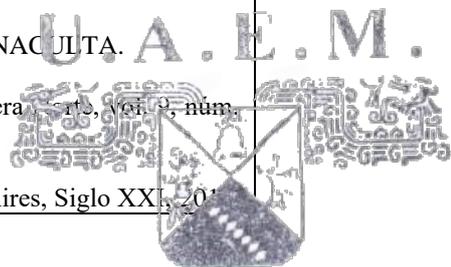
Perfil docente

Doctorado en Antropología social, sociología, ciencias sociales y áreas afines.

Referencias bibliográficas

Básicas

- Balibar Étienne, 2005. "Las identidades ambiguas", en: Violencias, identidades y civilidad. Por una cultura política global, Barcelona, Gedisa, pp. 61-72.
- Bhabha Homi, 2002. "Lo poscolonial y lo posmoderno. La cuestión de la agencia" en: El lugar de la cultura, Buenos Aires, Manantial, pp. 211-240.
- Briones, Claudia, 2007. "Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías", Tabula Rasa, No. 6, enero-junio, pp. 55-83.
- Bauman, Zygmunt, 2001, "Identity in the Globalizing World", Social Anthropology, núm, 2 vol. 9.
- Castells Manuel, 2001. "Introducción" y "Paraísos comunales: identidad y sentido en la sociedad red", en: La era de la información. Economía, sociedad y cultura volumen II: El poder de la identidad, Siglo XXI editores, México, pp. 23-82.
- García Canclini, Néstor, 1990. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, D.F., Grijalbo.
- Giménez Gilberto, 2007. Estudios sobre la cultura y las identidades sociales, México, CONACULTA.
- Giménez Gilberto, 1997. "Materiales para una teoría de las identidades sociales", Fronteras, arts, Vol. 9, núm. 18, julio-diciembre de 1997, pp. 9-28.
- Grimson, Alejandro: "Configuraciones culturales", en: Los límites de la cultura, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



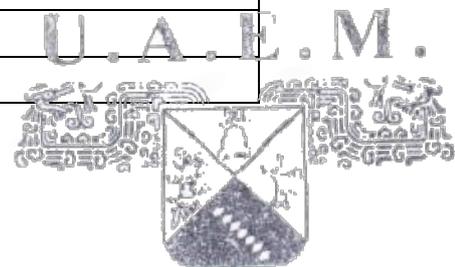
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Hall, Stuart, 2003. "Introducción: ¿Quién necesita 'identidad'?", en: Hall Stuart. y P. Du Gay (comps.), Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires, Amorrortu, pp. 13-39.
- Hernando, Almudena: Arqueología de la identidad, Madrid, Akal, 2002.
- Hernando, Almudena: La fantasía de la individualidad, sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno, Madrid, Katz, 2012.
- Quijano Aníbal, Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina, en Dispositivo Vol. 24, No. 51, Crítica Cultural en Latinoamérica: Paradigmas globales y enunciaciones locales (1999), pp. 137-148.
- Segato, Rita: "Introducción" y "Identidades políticas/ Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global", en La nación y sus Otros, Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- Segato Rita, La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda, Buenos Aires, Prometeo, 2015.
- Touraine Alain: ¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes Madrid, PPC Editorial, 1997.

COMPLEMENTARIAS

- Giménez Gilberto, 2009. Identidades sociales, México, CONACULTA.
- Escárzaga, Fabiola y R. Gutiérrez, 2005. Movimiento Indígena en América Latina: resistencia y proyecto alternativo, UNAM, UACM, GDF, Juan Pablos ed, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, Volúmenes 1 y 2.
- Mindola Omaira, 2005. Pueblos indígenas y grandes proyectos en sus territorios: Una comparación de experiencias y conflictos en Chile, Colombia y Canadá, The North-South Institute, Ottawa.
- Grimson, A. 2011. "Introducción", en: Los límites de la cultura. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Melucci A., 1991. "La acción colectiva como construcción social", Estudios sociológicos, Vol 9, No. 26, pp. 357-358.
- Barth Frederik, Los Grupos Étnicos y sus Fronteras.
- Moscovici, Serge, 1988, "Teoría de la representación social" en: Serge Moscovici, Psicología Social, Barcelona, Paidós.
- Association for Women's Rights in Development, 2004. Interseccionalidad: una herramienta para la justicia de género y la justicia económica, Derechos de las mujeres y cambio económico, No. 9, agosto 2004.
- Reguillo, Rossana, 2000, Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, Bogotá, Norma.
- Ricoeur, Paul, s/a, "Identidad Narrativa", en: Antropología Filosófica, Tomo 5, pp. 215-230, en:
http://issuu.com/marsolaire/docs/la_identidad_narrativa_paul_ricoeur

WEB





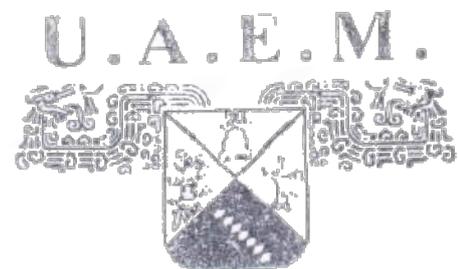
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Seminarios Interdisciplinarios



U.A.E.M.
**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Deconstrucción y genealogía Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
Deconstrucción y genealogía				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Armando Villegas		Fecha de elaboración		13/02/2016	
Actualizado por:		Dr. Sergio Lomelí Gamboa		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
Se revisarán distintos textos de ambos autores para dar una visión global tanto del desarrollo de sus metodologías como de sus alcances epistemológicos.							
Propósitos							
Que el estudiante conozca las aportaciones teóricas de dos de los pensadores contemporáneos más influyentes del siglo XX (Michel Foucault y Jacques Derrida. Con ello, comprenderá cómo han marcado el panorama intelectual de nuestro tiempo, aportando distintas discusiones sobre la cultura y la política, a través de sus metodologías de análisis: la genealogía y la deconstrucción							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							
<p>-Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de alta calidad a través de procesos de investigación de alta calidad.</p> <p>-Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico.</p> <p>-Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico.</p>							



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

productos de investigación con compromiso social.

-Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación

Contenidos

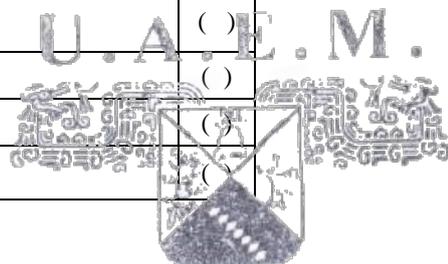
Bloques	Temas
1.La genealogía y la pregunta por el presente.	1.Genealogía y origen 2.Genealogía y subjetividad 3.La pregunta por el poder 4.La discusión con la historia 5.El análisis histórico
2.La deconstrucción de la filosofía occidental.	1.El origen de la deconstrucción y su relación con el estructuralismo, la fenomenología husserliana y la ontología de Heidegger. 2.Deconstrucción y diferencia. 3.Deconstrucción y gramatología. 4.La discusión con las teorías literarias. 5.Los principales conceptos desarrollados por Derrida: Huella, Himen, diferencia, gramatología, fármaco, performatividad, iterabilidad.
3: Repercusiones de la genealogía y la deconstrucción	1.Las discusiones con las teorías literarias Genealogía y poder 2. Deconstrucción y filosofía Lectores de Foucault y Derrida 3.Rancière y el nuevo concepto de política Agamben y el problema del biopoder

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>
Ensayo	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>





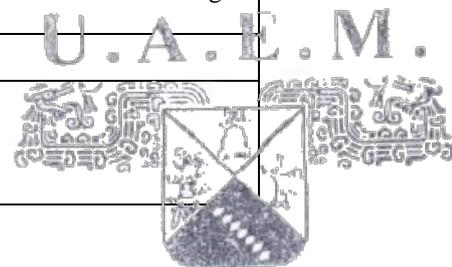
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
-Dos exámenes parciales		30%	
-Examen final escrito		35%	
-Tareas fuera del aula		5%	
-Exposición de seminarios por parte de los alumnos -		10%	
Participación en clase		20%	
Total		100%	
Perfil docente			
Doctorado en Filosofía con experiencia docente y conocimientos en deconstrucción y genealogía			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
<p>- Derrida, J. (1989). La escritura y la diferencia. Barcelona: Anthropos.</p> <p>- Derrida, J. (1995). Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional. Madrid: Trotta.</p> <p>- Derrida, J. (1997). Mal de archivo. Una impresión freudiana. Madrid: Trotta.</p> <p>- Derrida, J. (2000). Políticas de la amistad. Madrid: Trotta. - Derrida, J. (2003). Márgenes de la filosofía. Madrid: Cátedra.</p> <p>- Derrida, J. (2005). De la gramatología. México: Siglo XXI.</p> <p>- Foucault, M. (1991). Saber y poder. Madrid: La Piqueta.</p> <p>- Foucault, M. (1992). La verdad y las formas jurídicas. España: Gedisa.</p> <p>-Foucault, M. (1996). De lenguaje y literatura. Barcelona: Paidós.</p> <p>- Foucault, M. (1995). “¿Qué es la crítica?”, Revista de filosofía de la Universidad de los Andes, 5(20), 1- 100.</p> <p>- Foucault, M. (1998). Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber. México: Siglo XXI.</p> <p>- Foucault, M. (2001). Los anormales. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>- Foucault, M. (2013). ¿Qué es usted profesor Foucault? Sobre la arqueología y su método. Buenos Aires: Siglo XXI.</p>			
COMPLEMENTARIAS			
- Agamben, G. (1998). El poder soberano y la vida nuda. Valencia: Pre- textos.			
- Agamben, G. (2007). Estado de excepción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, Editores.			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Agamben, G. (2008). Homo sacer II. El reino y la gloria. Para una genealogía teológica de la economía y del gobierno. Madrid: Editorial Nacional.
- Agamben, G. (2010). Homo sacer. El poder soberano y la vida nuda. Vol. I, España: Pre-textos.
- Agamben, G. (2010). Lo abierto. El hombre y el animal. Valencia: Pre-textos.
- Rancière, J. (1990). Breves viajes al país del pueblo. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rancière, J. (1996). El desacuerdo. Política y filosofía. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rancière, J. (2001). La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine. Barcelona: Paidós. -
- Rancière, J. (2004). The Flesh of Words. The politics of writing. California: Atopia.
- Rancière, J. (2005). La haine de la démocratie. París: La fabrique.
- Rancière, J. (2005). The politics of aesthetics. New York: Continuum.
- Rancière, J. (2006). El inconsciente estético. Buenos Aires: Del estante editorial.
- Rancière, J. (2006). El odio a la democracia. Buenos Aires: Amorrortu.
- Rancière, J. (2007). El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Buenos Aires: Zorzal.
- Rancière, J. (2007). El viraje ético de la estética y la política. Santiago de Chile: Palinodia.
- Rancière, J. (2007). En los bordes de lo político. Buenos Aires: La cebra.
- Rancière, J. (2007). The future of the image. New York: Verso.
- Rancière, J. (2009). La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Rancière, J. (2011). El destino de las imágenes. Buenos Aires: Prometeo libros.
- Rancière, J. (2011). El malestar en la estética. Buenos Aires: De autor

WEB



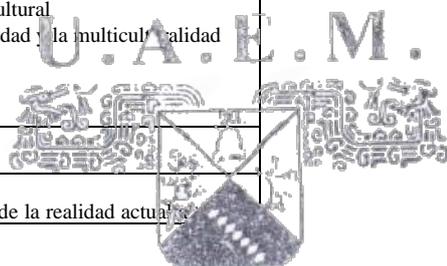


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Teorías Filosóficas Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
Teorías Filosóficas				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Sergio Lomelí Gamboa		Fecha de elaboración		13/08/2016	
Actualizado por:		Dr. Sergio Lomelí Gamboa		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
Este curso propone analizar la manera en que la disciplina literaria y filosófica en la América Latina del siglo XX han producido sus propias formaciones discursivas y sus objetos de estudio. Este tipo de acercamiento a la crítica literaria y filosófica latinoamericana conlleva una constante interrogación sobre la razón por la cual los textos que se discutirán en clase se consideran representativos o canónicos							
Propósitos							
El alumno leerá atentamente una selección de textos de crítica literaria y de teoría filosófica considerados fundamentales para el pensamiento en América. -El alumno será capaz de delinear, a partir de estas lecturas, algunas de las áreas de debate actual en las disciplinas. - El alumno identificará y cuestionará los fundamentos sobre los que se levantan los estudios literarios y filosóficos latinoamericanos como disciplinas.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							
-Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual							





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

de procesos de investigación de alta calidad.
-Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico.
-Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social.
-Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación

Contenidos

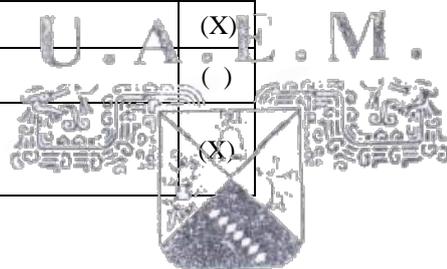
Bloques	Temas
1: La teoría literaria latinoamericana	1. La disciplina y sus límites: la universidad, el canon y lo político 2. América Latina ante la crítica: nacionalismo e identidad 3. Transición, sistematización y profesionalización de la disciplina Los estudios culturales: colonialismo, decolonialismo y subalternidad
2: La filosofía en América Latina.	1. ¿Existe una filosofía latinoamericana? 2. El problema de la colonialidad del saber 3. El problema del descubrimiento de América 4. Tendencias actuales en filosofía en América Latina

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:			
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
Reportes de lectura		20%	
Proyecto de investigación		30%	
Exposiciones en clase		20%	
Ensayo final		30%	
Total		100%	
Perfil docente			
Mínimo maestría en Letras hispánicas o Maestría en filosofía con especialidad en la materia con experiencia docente en posgrado y conocimientos en teoría literaria latinoamericana.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
<p>- Bello, Andrés. "Discurso pronunciado en la instalación de la Universidad de Chile, el 17 de setiembre de 1843." Antología. Barcelona y Caracas: Seix Barral, 1978, pp. 95-109.</p> <p>- Beverley, John y José Oviedo. "Introduction." The Postmodernism Debate in Latin America. Edición especial de Boundary 2 20, no. 3 (1993): 1-17.</p> <p>- Beverley, John. "'Through All Things Modern': Second Thoughts on Testimonio." Boundary 2 18, no. 2 (1991): 1-21. También se encuentra en Against Literature. Minneapolis y London: University of Minnesota Press, 1993, pp. 87-99.</p> <p>- Beuchot, Mauricio, La querrela de la conquista. Una polémica del siglo XVI, México, Siglo XXI, 2004. - Borges, Jorge Luis. "El escritor argentino y la tradición." Obras completas 1923-1972. Buenos Aires: Emecé Editores, 1974, pp. 267-274.</p> <p>- Carpentier, Alejo. "Prólogo." El reino de este mundo. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.</p> <p>- Lander, Edgardo, La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. CLACSO. 2000.</p> <p>- Salazar Bondy, ¿Existe una filosofía en nuestra América? México: Siglo XXI, 1968.</p> <p>- Fernández Retamar, Roberto. Calibán: Apuntes sobre la cultura en nuestra América, 1998.</p> <p>- O'Gorman, Edmundo. El proceso de la invención de América. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1998.</p>			
COMPLEMENTARIAS			
<p>- Martí, José. "Nuestra América." Antología. Ed. por Andrés Sorel. Madrid: Editora Nacional, 1975, pp. 90-101.</p> <p>- Ortega, Julio. "Postmodernism in Latin America." Postmodern Fiction in Europe and the Americas. Ed. por Theo D'haen y Hans Bertens. Postmodern Studies I. Amsterdam: Rodopi & Antwerpen: Restant, 1988, pp. 193-208.</p> <p>- Paz "Alrededores de la literatura hispanoamericana." In/Mediaciones. Barcelona: Seix Barral, 1979, pp. 10-38.</p> <p>- Paz, "¿Es moderna nuestra literatura?" In/Mediaciones. Barcelona, Seix Barral, 1979, pp. 39.</p>			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

www.gonitro.com 208

- Rama, Ángel. La ciudad letrada. Introd. de Mario Vargas Llosa. Pról. de Hugo Achúgar. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.

- Readings, Bill. The University in Ruins. Cambridge y London: Harvard University Press, 1996.

- Rodó, José Enrique. Ariel. Colección Austral. Buenos Aires y México, D. F.: EspasaCalpe Argentina, 1948.

Web:

WEB



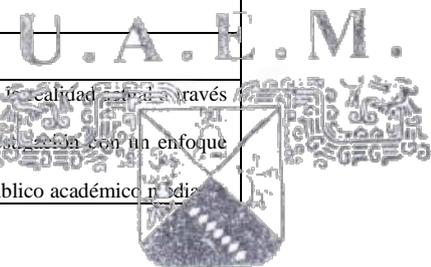


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Análisis del Discurso							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
Análisis del Discurso				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Sergio Lomelí Gamboa		Fecha de elaboración		07/10/2019	
Actualizado por:		Dr. Sergio Lomelí Gamboa		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	5	9	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
En esta materia se exponen aspectos teóricos y metodológicos del análisis de los discursos verbales. En primer término, se explica la diferencia entre discurso y texto. Enseguida, se hace énfasis en propuestas actuales del análisis de los discursos verbales, que consideran aspectos no sólo textuales, sino de pragmática y hermenéutica.							
Propósitos							
Fortalecer el desarrollo de las habilidades analíticas, y ofrecer una perspectiva teórica y metodológica para el análisis de discursos verbales.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de abstracción, análisis y síntesis Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente Capacidad para la investigación Capacidad de comunicación en un segundo idioma Capacidad creativa Capacidad de comunicación oral y escrita Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para el trabajo en forma colaborativa Habilidad para trabajar en forma autónoma Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Capacidad para formular y gestionar proyectos Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas Capacidad para actuar en nuevas situaciones Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de expresión y comunicación Participación con responsabilidad social Capacidad para organizar y planificar el tiempo Capacidad de trabajo en equipo Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> Compromiso con su medio sociocultural Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							
<ul style="list-style-type: none"> -Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad social a través de procesos de investigación de alta calidad. -Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico. -Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico y social. 							





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

productos de investigación con compromiso social.
-Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación

Contenidos

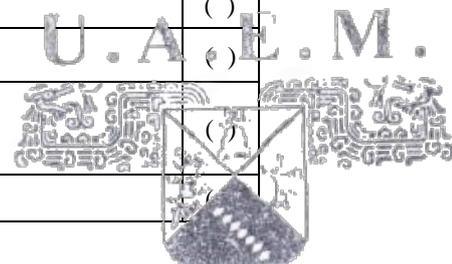
Bloques	Temas
1.Introducción a los conceptos de discurso y texto.	1.La idea de discurso 2.La idea de texto 3.Enfoques recientes
2.Semántica y pragmática del discurso.	1.Análisis textual. 2.Macroestructuras 3.Superestructuras. 4.Actos de habla 5.Contexto
3.Análisis crítico del discurso (ACD).	1.Análisis del discurso y problemas sociales 2.Análisis del discurso e interpretación

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>
Ensayo	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input type="checkbox"/>
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>





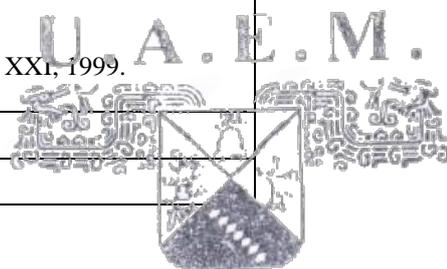
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:			
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
-Dos exámenes parciales		30%	
-Examen final escrito		35%	
-Tareas fuera del aula		5%	
-Exposición de seminarios por parte de los alumnos		10%	
-Participación en clase		20%	
Total		100%	
Perfil docente			
Mínimo maestría en Letras hispánicas o Maestría en filosofía con especialidad en la materia con experiencia docente en posgrado y conocimientos en análisis del discurso.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
- Blum-Kulka, Shoshana. "Pragmática del discurso", en Dijk (comp.), El discurso como interacción social, Barcelona, Gedisa, 2000.			
- Dijk, Teun A. van (comp.). La ciencia del texto, Barcelona, Paidós, 1996.			
--- "De la Gramática del Texto al Análisis Crítico del Discurso. Una breve autobiografía académica".			
- Fairclough, Norman y Ruth Wodak, "Análisis crítico del discurso", en Dijk (comp.), El discurso como interacción social, Barcelona, Gedisa, 2000.			
- Maignueneau, Dominique. Términos clave del análisis del discurso, Buenos Aires, Nueva			
COMPLEMENTARIAS			
-Bajtín, M., Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1982.			
- Dijk, Teun A. van. Texto y contexto, México, Rei, 1993.			
- Eco, Umberto. Tratado de semiótica general, Barcelona, Lumen, 1977.			
--- Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen, 1992.			
- Foucault, Michel. Arqueología del saber, México, Siglo XXI, 1991.			
- Foucault, Michel. El orden del discurso. Madrid, Taurus, 1991.			
- Goodman, Nelson. Maneras de hacer mundos, Madrid, Visor, 1978.			
- Lotman, Iuri. Semiosfera, Semiótica de la cultura y del texto, Madrid, Cátedra, 1996.			
- Ricoeur, Paul. Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido, México, Siglo XXI, 1999.			
WEB			



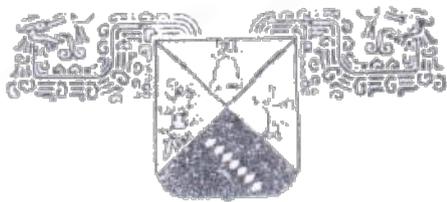


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

U.A.E.M.

SECRETARIA
GENERAL

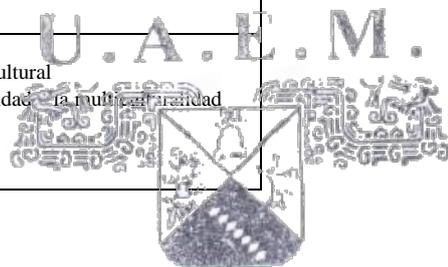


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Estética de la recepción Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
Estética de la recepción				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Sergio Lomelí Gamboa		Fecha de elaboración		07/10/2019	
Actualizado por:		Dr. Sergio Lomelí Gamboa		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
En este curso se estudian las principales corrientes de la estética de la recepción. Se profundiza en el análisis de la epistemología, los conceptos de los autores representativos, así como en las posibilidades metodológicas. Este curso está orientado a indagar en la fenomenología, como propuesta teórica que apuntala este enfoque, así como las implicaciones hermenéuticas							
Propósitos							
Que los estudiantes conozcan los conceptos y las pautas metodológicas que se desprenden de los diferentes enfoques fenomenológicos de los estudios de los discursos, específicamente aquellos desarrollados en el marco de la estética de la recepción, a través del análisis de las principales propuestas, así como de su puesta en práctica, para fortalecer la comprensión de los procesos lectores y de recepción y su relación con los discursos.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

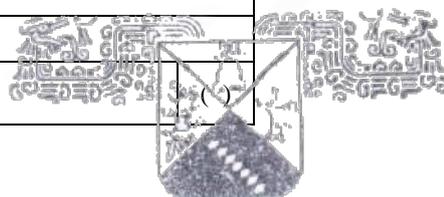
INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Competencias específicas			
<ul style="list-style-type: none"> •Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. •Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico. •Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. <p>Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación</p>			
Contenidos			
Bloques	Temas		
1: Introducción a la fenomenología	1.Introducción 2.Edmmund Husserl 3.El tiempo. 4.La intencionalidad. 5.La reducción.		
2: Fenomenología de la obra de arte literaria. Roman Ingarden	1.Los estratos 2.Los espacios de indeterminación y la concretización 3.La concretización en los estratos de objetos representados y aspectos esquematizados. 4.La integración de los estratos. 5.Ejemplos y ejercicios		
3.Estética de la Recepción. Wolfgang Iser	1.Introducción. Sobre el estado de la investigación de la recepción. 2.Espacios vacíos y concretización. Diferencias y semejanzas con la teoría de RomanIngarden 3.El lector implícito 4.Espacios vacíos, negaciones y negatividad. 5.Iser y la hermenéutica 6.Ejemplos y ejercicios		
3: Estética de la Recepción	1.Introducción 2.Lector histórico 3.Estética y hermenéutica 4.Ejemplos y ejercicios		
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>
Ensayo	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>

U.A.E.M.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

Otras, especifique:

.

CrITERIOS de evaluación

CrITERIOS	Porcentajes
-Dos exámenes parciales	30%
-Examen final escrito	35%
-Tareas fuera del aula	5%
-Exposición de seminarios por parte de los alumnos	10%
-Participación en clase	20%
Total	100%

Perfil docente

El docente deberá tener, mínimo, maestría en Filosofía o en Letras, con experiencia docente en posgrado y especialidad en estética de la recepción.

Referencias bibliográficas

Básicas

- Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria, México, FCE, 1998, pp. 73-113.
- Ingarden, Roman. "Concreción y reconstrucción", en Estética de la recepción, Rainer Warning (ed.), Madrid, Visor, 1989, pp. 35-54.
- La comprensión de obra de arte literaria, México, Universidad Iberoamericana, 2005, pp. 15-122.
- Iser, Wolfgang. "El proceso de lectura: enfoque fenomenológico", en Estética de la recepción, José Antonio Mayoral, (comp.), Madrid, Arco Libros, 1987, pp. 215-244.
- "La estructura apelativa de los textos", en Estética de la recepción, Rainer Warning (ed.), Madrid, Visor, 1989, pp. 133-148.
- "El papel del lector en Joseph Andrews y Tom Jones de Fielding", en Estética de la recepción, Rainer Warning (ed.), Madrid, Visor, 1989, pp. 277-296.
- Jauss, Hans Robert. "La Ifigenia de Goethe y la de Racine", en Estética de la recepción, Rainer Warning (ed.), Madrid, Visor, 1989, pp. 217-250.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

---“El lector como instancia de una nueva historia de la literatura”, en Estética de la recepción, José Antonio Mayoral (comp.), Madrid, Arco Libros, 1987, pp. 59-86.

---“Experiencia estética y hermenéutica literaria”, en En busca del texto. Teoría de la recepción literaria, Dietrich Rall, (comp.), México, UNAM, 1993, pp. 73-88.

- Robberechts, Ludovic. El pensamiento de Husserl, México, FCE, 1968.

- Uwe Hohendal, Peter. “Sobre el estado de la investigación de la recepción”, en Estética de la recepción,

- José Antonio Mayoral (comp.), Madrid, Arco Libros, 1987, pp. 31-37.

COMPLEMENTARIAS

- Angenot, Marc. Teoría literaria, México, Siglo XXI, 1993.

- Garrido Gallardo, Miguel Ángel. Nueva introducción a la teoría de la literatura, Madrid, Síntesis, 2000.

- Ingarden, Roman. La obra de arte literaria, Madrid, Taurus, 1997.

- Iser, Wolfgang. El acto de leer. Teoría del efecto estético, Madrid, Taurus, 1987.

- Jauss, H. R. La historia de la literatura como provocación, Barcelona, Península, 2000.

--- Experiencia estética y hermenéutica literaria, Madrid, Taurus, 1986.

- Mayoral, José Antonio. Estética de la recepción, Madrid, Arco Libros, 1987.

- Sokolowski, Robert. Introduction to phenomenology, Cambridge University Press, 2000.

- Szilasi, Wilhelm. Introducción a la fenomenología de Husserl, Buenos Aires, Amorrortu, 1959.

- Selden, R. La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.

- Warning, Rainer. Estética de la recepción, Madrid, Visor, 1989.

- Zirion, Antonio. Actualidad de Husserl, México, UNAM, Alianza Editorial

WEB





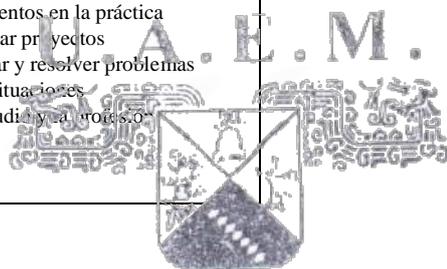
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Marxismo y postmarxismo							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
Marxismo y postmarxismo				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Sergio Lomelí Gamboa		Fecha de elaboración		10/08/2018	
Actualizado por:		Dr. Sergio Lomelí Gamboa		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>- Proporcionar herramientas teóricas, a partir de la lectura de primera mano la obra de Marx, para poder tomar distancia crítica del término 'marxismo'.</p> <p>- Ofrecer a los alumnos de maestría y doctorado un panorama (en forma de color) de la amplia gama de la producción teórica llamada 'marxista', y de una de las vetas del debate teórico contemporáneo, específicamente del orbe teórico al que nos podemos referir con el mote de posmarxismo. Interesa poner cierto énfasis en los aspectos epistemológicos y políticos de la producción filosófica de este proceso.</p>							
Propósitos							
<p>Este curso propone, en primer lugar, explorar diversos aspectos de la producción teórica de Marx para establecer la actualidad de su pensamiento. Para ello se revisarán textos que pongan de relieve el carácter multidisciplinario de la producción teórica del autor. En segundo lugar, se pretende abordar algunos de los problemas que se abordan desde la filosofía política contemporánea, particularmente los que se pueden englobar en lo que se ha llamado posmarxismo. Esto contempla la producción de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Por post marxismo, no nos referimos a la superación de los aportes teóricos de Marx, sino más específicamente, a una condición de la producción teórica crítica contemporánea que pone un énfasis particular en trascender el enfoque crítico que se dio bajo la dominación teórica del 'marxismo-leninismo' promovido por la 3ª Internacional, pero que abreva de una forma u otra de la producción de Marx.</p>							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y el profesorado 			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Sociales		Éticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 		<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 	
Competencias específicas			
-Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad.			
-Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social			
Contenidos			
Bloques		Temas	
1.- Una aproximación al pensamiento crítico de Marx.		-Materialismo histórico -Estructura de la mercancía -Teoría del valor -Problema de la enajenación	
2.- Lenin y Luxemburg: El marxismo de la 2ª Internacional.		- De la teoría crítica a la praxis de la revolución - El ¿Qué hacer de Lenin? frente a la crítica de Rosa Luxemburg. - La 1ª guerra mundial y la radicalización de los marxismos de izquierda - Bolchevismo vs Spartaquismo	
3.- Los mil marxismos: De Lukács a Althusser		- Cosificación y enajenación - Estructura y sujeto - Teología y materialismo histórico	
4.- Aproximaciones a la condición posmarxista: De Lyotard a nuestros días		-Lyotard y la condición Posmodern-Keucheyan y el mapa de las nuevas izquierdas	
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	<input checked="" type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input checked="" type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

Otras, especifique: Lluvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.

Criterios de evaluación

Criterios	Porcentajes
1.Participación activa en clase.	10%
2.Presentación individual de lecturas	10%
3.Elaboración de ejercicios de análisis	20%
4.Exposición de tema libre	20%
5.Ensayo final	40%
Total	100%

Perfil docente

Preferentemente doctorado en Filosofía o doctorado en un área afín con especialidad en teoría social y/o marxismo y/o materialismo histórico.

Referencias bibliográficas

Básicas

Althusser, L., "De El Capital a la filosofía de Marx" en L. Althusser y É. Balibar, Para leer El Capital, México, siglo xxi, 1969.

Benjamin, Walter, "Tesis sobre el concepto de historia y otros fragmentos", México, Contrahistorias, 2005.

Eagleton, Terry, "El comunismo: ¿Lear o Gonzalo?", en Analía Hounie (comp.), Sobre la idea del comunismo, Buenos Aires, Paidós, 2010.

Echeverría, Bolívar, Las ilusiones de la modernidad, México, UNAM/ El equilibrista, 1997.

-----, Valor de uso y utopía, México, Siglo XXI, 1997.

Keucheyan, Razmig, Emisferio izquierda, Madrid, Siglo XXI, 2013.

Lenin, V.I., El Estado y la revolución, en Obras escogidas en tres tomos, Tomo 2, Moscú, Progreso, 1960.

-----, "¿Qué hacer?", en Obras escogidas en 3 tomos, Tomo 1, Moscú, Progreso, 1961.

Luxemburg, R., "Problemas de organización de la Socialdemocracia rusa" en Obras escogidas, Tomo 1, Escritos Políticos, Bolívar Echeverría [Pról. Y selección], México, Era, 1978.

-----, "The Russian Revolution" en The Russian Revolution and Leninism or Marxism?, USA, The University of Michigan Press, 1961.

Liotard, J. F., The Postmodern Condition, A Report on Knowledge, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Marx, K., Tesis sobre Feuerbach, en B. Echeverría, El materialismo de Marx, Discurso crítico y revolución, México, Ítaca, 2011.

-----, Ideología alemana, México, Grijalbo, 1970.

-----, “Prólogo de la contribución a la Crítica de la economía política”, en C. Marx y F. Engels, Obras escogidas en 2 tomos, Moscú, Progreso, 1955.

-----, Contribución a la Crítica de la de Filosofía del derecho de Hegel, Buenos Aires, Del Signo, 2004.

-----, El Capital, México, Siglo XXI, 2000.

-----, El Capital, Capítulo VI (inédito), México, Siglo XXI, 2000.

-----, Grundrisse, México, Siglo XXI, 2006.

-----, Manifiesto del partido comunista, en C. Marx y F. Engels, Obras escogidas en 2 tomos, Moscú, Progreso, 1955.

-----, “Crítica del programa de Gotha”, en C. Marx y F. Engels, Obras escogidas en 2 tomos, Moscú, Progreso, 1955.

Negri, T. y M. Hardt, Imperio, México, Paidós, 2002.

Sartre, JP., Crítica de la razón dialéctica, Vol. 1. Buenos Aires, Losada, 2004.

Spivak, G., “Can the Subaltern Speak?” en Marxism and the interpretation of culture, (Eds. Carry Nelson y

Lawrence Grossberry), Urbana, University of Illinois Press, 1988.

Stalin, J., “Sobre el Materialismo Dialéctico y el Materialismo Histórico” en Cuestiones del Leninismo, Pekín, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1977.

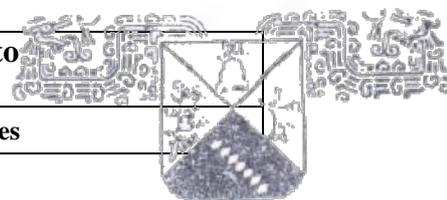
Young, I.M., La justicia y la política de la diferencia, Valencia, Cátedra, 2000.

Žižek, Slavoj, “¿Cómo volver a empezar... desde el principio?”, en Analía Hounie (comp.), Sobre la idea del comunismo, Buenos Aires, Paidós, 2010.

COMPLEMENTARIAS

WEB

U.A.E.M.



Disciplina, interdisciplina y otros modos de pensamiento
Unidad de aprendizaje

Unidad académica

Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades



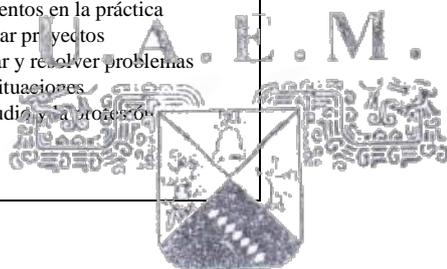
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Programa educativo				Doctorado en Humanidades			
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
Disciplina, interdisciplina y otros modos de pensamiento				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Julieta ESPINOSA		Fecha de elaboración		09/08/2018	
Actualizado por:		Julieta ESPINOSA		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:				Doctorado en Humanidades			
Presentación							
<p>En el siglo XXI las disciplinas y las instituciones que las transmiten y desarrollan, son invitadas a inscribirse en proyectos y preocupaciones interdisciplinares; se trata de trabajar en problemas sociales (o sociológicos) de diversa índole propios de un planeta sobrepoblado, con grandes diferencias en la distribución de la riqueza, con tipos de gobiernos blindados en sus capacidades de decisión, con afectaciones en los ciclos múltiples naturales incapaces de cumplirse, con diferentes formatos de democracia insuficientes ya para ofrecer a los individuos movilidad social o seguridad individual (en todos sus aspectos).</p> <p>Las humanidades y las ciencias sociales no han estado ajenas a tales propuestas. En este seminario, se pretende mostrar tanto las formas de organización de las disciplinas y la interdisciplina, como las condiciones que han fomentado, permitido, modificado y alterado dichas formas de organización. Los estudiantes serán invitados a identificar, con base en su temática de investigación, cuáles son los conceptos, los planteamientos teóricos que se cruzan, las prácticas específicas de los individuos y los ciudadanos, las propuestas derivadas de un cierto proyecto social, las expectativas generadas en colectivos particulares, que indicarían la necesidad de constituir un planteamiento interdisciplinar. Sin duda alguna, ir más allá de las disciplinas implica saltar fronteras, normas, prescripciones y las seguridades del gremio; ir más allá de las disciplinas es perder identidad (algunas aristas), para movilizarse con otros apoyos teóricos, con otras herramientas para la comprensión; conquistar e inaugurar espacios para pensar de otra manera.</p>							
Propósitos							
<p>Conocer, identificar y comprender que las disciplinas (y la interdisciplina) son una de las maneras, a través de las cuales, las sociedades del mundo occidental organizan, planifican, ofrecen, invitan, amenazan o recomiendan a sus poblaciones, para acercarse a una propuesta de vida colectiva y de proyectos individuales que legitiman actividades ilimitadas para algunos grupos, y grandes obstáculos para la mayoría de los individuos.</p>							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y su contexto 			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Sociales	Éticas
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad
Competencias específicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. • Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico. • Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. • Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación. 	
Contenidos	
Bloques	Temas
<p>I. Formas de organización del conocimiento en las sociedades occidentales.</p>	<p>Tema A. Identificación de discursos teóricos sistematizados del siglo XVI. Subtema 1. Las formas de estructurar un discurso sistematizado para la organización de la sociedad. Subtema 2. Las formas de estructurar un discurso sistematizado, que dé cuenta de la condición natural de la organización de las sociedades. Tema B. Identificación de discursos teóricos sistematizados del siglo XVII. Subtema 1. Las formas de estructurar un discurso sistematizado para la organización de la sociedad, así como para la discusión con pensadores de la época. Tema C. identificación de discursos teóricos sistematizados del siglo XVIII. Subtema 1. Las formas de estructurar un discurso sistematizado para la organización de la sociedad, o para cuestionar a las instituciones, o para evidenciar las tensiones entre el individuo reforzado, el aumento de las poblaciones y la reorganización de los regímenes de gobierno.</p>
<p>II. Creación de las disciplinas.</p>	<p>Tema A. La distribución de los objetos de estudio, la invención de las vías de abordaje (metodologías). Subtema 1. Diferencias entre disciplinas para la elaboración de su objeto de estudio. Subtema 2. Modificaciones del objeto de estudio en menos de cien años (el caso de la historia, de la sociología). Tema B. La reorganización de las instituciones proveedoras de egresados de las profesiones necesarias para el desarrollo de una nación. Subtema 1. Organización de las universidades. Subtema 2. Relaciones entre las disciplinas y los gobiernos. Subtema 3. Identificación de la plataforma de pensamiento que promueve y fortalece la presencia de las disciplinas. Tema C. La distribución de la participación de las disciplinas para la organización de las sociedades. Subtema 1. Las colaboraciones necesarias entre los gobiernos y los departamentos de investigación de las universidades y los institutos.</p>
<p>III. Urgencias de la interdisciplina.</p>	<p>Objetivo específico. Conocer, analizar e identificar los diferentes elementos que pueden propiciar o provocar el llamado a la interdisciplina. Tema A. Situación política polarizada en el planeta. Subtema 1. Reuniones disciplinares para consensar su participación, o no, en las tensiones (internacionales) entre naciones, para proponer rupturas frente a las anteriores formas de discurso teórico. Tema B. Nuevas formas de producción con base en la energía nuclear y del petróleo. Subtema 1. Necesidad de trabajo en colaboración entre disciplinas. Subtema 2. Necesidad de esparcir los modos de producción que permitan el desarrollo similar entre países, a través de mecanismos de “colaboración”, “cooperación”, “asesoría”.</p>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

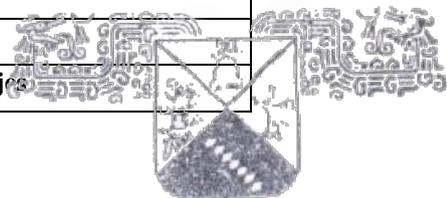
INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

	Tema C. Ciclos en la naturaleza que evidencian dificultades para cumplirse y, más aún, son demostrables sus atrasos, disminuciones o desapariciones		
IV. Sin fronteras disciplinares	Tema A. Las versiones de la locura y el cuerpo, sin la psiquiatría ni la medicina. Tema B. Cuestionamientos al discurso teórico sistematizado, a través de otros modos de pensamiento. Tema C. Rupturas con los objetivos “clásicos” del discurso teórico en el mundo occidental		
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	Luvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	

U.A.E.M.



**SECRETARIA
GENERAL**



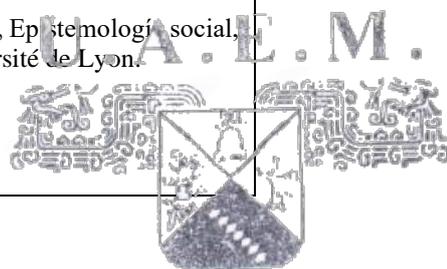
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Los estudiantes entregarán, al menos, 12 reportes de lectura de cuatro cuartillas, máximo/mínimo.	25%
Los estudiantes participarán en las sesiones a través de preguntas, comentarios u observaciones con base en las lecturas indicadas para la sesión o en lecturas anteriores.	25%
Los estudiantes entregarán, al final del semestre, un texto de 18 cuartillas (más la bibliografía).	30%
Los estudiantes se presentarán a una réplica con la responsable del curso en el lugar y la fecha acordada con el grupo, para discutir sobre sus reportes, su ensayo y los contenidos abordados durante el curso.	20%
Total	100%
Perfil docente	
Preferentemente un académico con trabajo en investigación interdisciplinaria, con información, análisis y reflexión sobre los límites del trabajo unidisciplinario, así como las consecuencias de las “ciencias parcelarias” (Henri Lefebvre, dixit).	
Referencias bibliográficas	
Básicas	
ACOSTA, J. de (1590 / 1940), Historia natural y moral de las Indias, ed. E. O’Gorman, México, FCE. Libro 1°, cap. 1-4; Libro 4°, cap. 23-25; Libro 5°, cap. 24-17.	
BECKER, H. (2015), Para hablar de la sociología, trad. H. Salas, Buenos Aires, Siglo XXI.	
BOLTANSKI, L. (2007), La souffrance à distance, Paris, Gallimard. [Hay traducción al español].	
CALVET, L.-J. (1974/2005), Lingüística y colonialismo, trad. L. Padilla L., Buenos Aires, FCE. Cap. III. El proceso colonial a nivel lingüístico, p. 71-104.	
CASTIGLIONE, B. (1528), Il libro del cortegiano. [Hay varias traducciones al español].	
CAMPORESI, P. (2006), El país del hambre, trad. R. Raschella, Argentina, FCE. Capítulo 3. La ciencia del vientre, p. 69-111.	
DARBELLAY, F. (2014), Où vont les studies ? Interdisciplinarité, transformation disciplinaire et pensée dialogique, en Questions de communication, N° 25, 2014.	
COLLADO, F. del (2007), Homofobia. Odio, crimen y justicia, 1995-2005, México, Tusquets Editores.	
CORBIN, A. (1982), Les filles de noce. Misère sexuelle et prostitution au XIX siècle, Paris, Flammarion.	
DESCARTES, R. (1649), Les passions de l’âme, Paris, PUF. [Hay varias traducciones al español].	
ESPINOSA, J. (2014), “Modos y plataformas de pensamiento”, en J. Espinosa, A. D. Robert, Epistemología social, pensamiento crítico, México, Juan Pablos Editor – UAEM – Ecole doctorale EPIC / Université de Lyon.	
FOUCAULT, M. (1975), Surveiller et punir, Paris, Gallimard. Hay edición en español.	
FOUCAULT, M. (2004), Sécurité, territoire, population (1977-1978), Paris, Gallimard.	





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

GADAMER, H.-G. (1993), “Sobre el poder de la razón”, en *Elogio de la teoría*, trad. A. Poca, Barcelona, Península, p. 45-57.

HARLEY, J. B. (2005), *La nueva naturaleza de los mapas*, trad. L. García C., J. C. Rodríguez, México, FCE.

LATOUR, B. (2010), *Cogitamus. Six lettres sur les humanités scientifiques*, Paris, La Découverte.

LUSSAULT, M. (2017), *Hyper-lieux. Les nouvelles géographies de la modernisation*, Paris, Seuil.

MAIGRET, E. (2013), « Ce que les cultural studies font aux savoirs disciplinaires », en *Questions de communication*, N° 24, p. 145-168.

MONTAIGNE (1588 / 1967), *Essais*, Libro I : « Que philosopher c’est apprendre à mourir » ; Libro II : « De l’ivrognerie », « De la cruauté », « De la vertu », « De la colère » ; Libro III : « De ménager sa volonté ». [Hay traducción al español].

PAQUOT, T. (2015), *Désastres urbains. Les villes meurent aussi*, Paris, La Découverte.

RICHARD, N. (1997), “Mediaciones y tránsitos académico-disciplinarios de los signos culturales entre latinoamérica y el latinoamericanismo”, en *The cultural practice of Latinamericanism*, Vol. 22, N° 49, p. 1-12.

RICHARD, N. (2009), “Humanidades y ciencias sociales: rearticulaciones transdisciplinarias y conflictos en los bordes”, en *Revista científica de información y comunicación*, N° 6, p. 69-83.

ROY, A. (2014), “Who is afraid of postcolonial theory?”, en *International Journal of Urban and Regional Research*, 2014.

STAROBINSKI, J. (2016), “La invención de una enfermedad”, en *La tinta de la melancolía*, trad. A. Merlín, México, FCE.

COMPLEMENTARIAS

Bibliografía clásica.

BROWN, p. (1988), *The Body and the Society. Men, women, and Sexual Renunciation in Early Christianity*, New York, Columbia University Press.

COULANGES, F. (1864 / 1984), *La cité antique*, Paris, Flammarion.

LEFEBVRE, H. (1972), *La revolución urbana*, trad. M. Nolla, Madrid, Alianza Editorial.

VEYNE, P. (1976), *Le pain et le cirque*, Paris, Editions du Seuil.

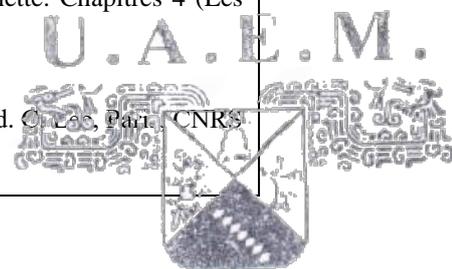
VIVES, J.-L. (1531-1999), *Las disciplinas, I – II*, trad. P. Riber, Barcelona, Folio.
Bibliografía complementaria.

BENJAMIN, W. (2015), *Rue à sens unique*, trad. A. Longuet Marx, Paris, Editions Allia.

CALVET, L.-J. (1999), *La guerre des langues et les politiques linguistiques*, Paris, Hachette. Chapitres 4 (Les idéologues de la supériorité) y 7 (La mort des langues).

CAMPORESI, P. (1990), *Les baumes de l’amour*, trad. M. Bouzaher, Paris, Hachette.

HATT, H., DEE, R. (2009), *La chimie de l’amour. Quand les sentiments ont une odeur*, trad. C. Lecoq, Paris, CNRS Editions





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

KLEIN, J. (1996), *Crossing Boundaries. Knowledge, Disciplinarity and Interdisciplinarity*, Charlottesville and London, The University Press of Virginia.

LATOUR, B. (2012), *Enquête sur les modes d’existence. Une anthropologie des Modernes*, Paris, La Découverte.

LUHMANN, N. (1985), *El amor como pasión. La codificación de la intimidad*, trad. J. A. Ortega, Barcelona, Ediciones Península.

NEUBAUER, H.-J. (2013), *Fama. Una historia del rumor*, trad. G. Garrido M., Madrid, Siruela.

POL, L. van de (2005), *La puta y el ciudadano*, trad. C. Ginard F., Madrid, Siglo XXI.

WALLON, E. (dir.) (2013), *Le cirque. Au risque de l’art*, Paris, Actes Sud – Papiers.

WEB





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

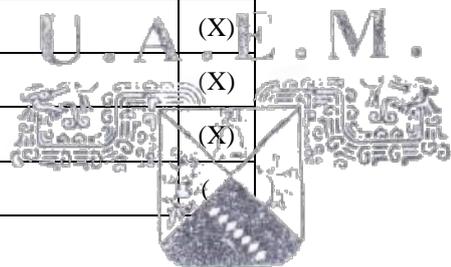
La invención del espacio y del cuerpo desde la interdisciplina							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
La invención del espacio y del cuerpo desde la interdisciplina				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Julieta ESPINOSA		Fecha de elaboración		7/01/2018	
Actualizado por:		Julieta ESPINOSA		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>A través de la organización de las sociedades, se pueden identificar las prácticas de enunciación y de comportamiento concernientes al espacio y al cuerpo; son, justamente, dichas prácticas las que exigen usar el plural cuando se trata de identificar cómo delimitan, usan, se apropian, se poseionan, disfrutan, rechazan, modelan, se ocupan y ocupan los hombres de los espacios y los cuerpos. En la primera parte del curso, se hará un recorrido con base en las características instauradas por diferentes disciplinas.</p> <p>En un segundo momento, se estudiarán varios planteamientos que, sin detenerse en las fronteras disciplinares, han buscado comprender al cuerpo y los espacios de otras maneras, a pesar de las disonancias y alteraciones que provocan.</p> <p>Finalmente, en el tercer momento del curso, se invitará a los estudiantes a desarrollar abordajes de sus temas de investigación diluyendo los umbrales disciplinares o, al menos, combinando instrumental y prácticas metodológicas de diferentes disciplinas. Consideramos que la combinación de plataformas analíticas y metodológicas usadas en la descripción, interpretación, conducción, uso, prohibición, diseño, comprensión, gobierno, medición, tanto del cuerpo como del espacio, puede abrir senderos para pensar, de otra manera, el movimiento y el hacer de los cuerpos (individuales y colectivos), así como los entornos, ambientes y atmósferas de los espacios (internos y externos).</p>							
Propósitos							
Identificar, ubicar, conocer y analizar la organización del conocimiento en el mundo occidental en la cual emergió la creación de las disciplinas, para comprender sus límites, alcances y consecuencias en el ejercicio de la investigación en humanidades y ciencias sociales, tomando como temática de recorrido la invención del cuerpo y del espacio.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



<ul style="list-style-type: none"> Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación Habilidades para buscar, procesar y analizar información 			
Sociales	Éticas		
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de expresión y comunicación Participación con responsabilidad social Capacidad para organizar y planificar el tiempo Capacidad de trabajo en equipo Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 	<ul style="list-style-type: none"> Compromiso con su medio sociocultural Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad Compromiso con la calidad 		
Competencias específicas			
<ul style="list-style-type: none"> Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico. Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación. 			
Contenidos			
Bloques	Temas		
I. Cuerpo, espacio y conocimiento antes de las disciplinas	<p>Tema A. Distinciones básicas sobre la organización del conocimiento y los saberes, antes de las disciplinas. Subtema 1. La organización del conocimiento y los saberes en el pensamiento greco-latino Subtema 2. La organización del conocimiento y los saberes en el pensamiento árabe. Subtema 3. La organización del conocimiento desde la naturaleza humana y el hombre</p> <p>Tema B. Distinciones básicas sobre los modos para pensar el cuerpo y el espacio, antes de la creación de las disciplinas. Subtema 1. Identificación de expresiones como 'naturaleza humana', 'ingenio', 'anatomía', inscritas en discursos concernientes a diferentes desarrollos de los hombres, después, especie humana. Subtema 2. Ubicación de expresiones como 'urbano', 'espacio poseído', 'espacio útil', 'villa' usadas en textos de organización de colectivos en un espacio común.</p>		
II. Distinciones básicas en la creación de las disciplinas.	<p>Tema A. Distinciones básicas para la creación de las disciplinas. Subtema 1. El discurso teórico sistematizado suficiente para distinguir una disciplina de las otras. Subtema 2. Cuadrículas teóricas disciplinares Subtema 3. Identificación de la plataforma de pensamiento que promueve y fortalece la presencia de las disciplinas</p>		
III. Más allá del cuerpo y el espacio	<p>Tema A. Insuficiencia de las disciplinas para pensar, los límites de la investigación disciplinar. Subtema 1. Penetrar el cuerpo: posiciones y posturas. Subtema 2. Umbrales y fronteras de los espacios Subtema 3. Las prácticas de los cuerpos: presencias y sombras. Subtema 4. Reducción del espacio, amplitud digital</p>		
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	Luvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
Los estudiantes entregarán, al menos, 12 reportes de lectura de cuatro cuartillas, máximo/mínimo.		25%	
Los estudiantes participarán en las sesiones a través de preguntas, comentarios u observaciones con base en las lecturas indicadas para la sesión o en lecturas anteriores.		25%	
Los estudiantes entregarán, al final del semestre, un texto de 18 cuartillas (más la bibliografía).		30%	
Los estudiantes se presentarán a una réplica con la responsable del curso en el lugar y la fecha acordada con el grupo, para discutir sobre sus reportes, su ensayo y los contenidos abordados durante el curso. 20%		20%	
Total		100%	
Perfil docente			
Preferentemente un académico con trabajo en investigación interdisciplinar, con información, análisis			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

reflexión sobre los límites del trabajo unidisciplinar, así como las consecuencias de las “ciencias parcelarias” (Henri Lefebvre, dixit).

Referencias bibliográficas

Básicas

BUSH, V. (1945), Science, the endless frontier. A report to the President on a Program for Postwar Scientific Research, Washington, D. C., National Science Foundation.

ALTHUSIUS, J. (1603 / 1990), Política methodice digesta / Política, trad. P. Mariño, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.

CAMPORESI, P. (2006), El país del hambre, trad. R. Raschella, Argentina, FCE.

BENJAMIN, W. (2015), Rue à sens unique, trad. A. Longuet Marx, Paris, Editions Allia.

BROWN, p. (1988), The Body and the Society. Men, women, and Sexual Renunciation in Early Christianity, New York, Columbia University Press.

COLLADO, F. del (2007), Homofobia. Odio, crimen y justicia, 1995-2005, México, Tusquets Editores.

CORBIN, A. (1982), Les filles de noce. Misère sexuelle et prostitution au XIX siècle, Paris, Flammarion.

Foucault, M. (1975), Surveiller et punir, Paris, Gallimard. Hay edición en español.

Foucault, M. (2004), Sécurité, territoire, population (1977-1978), Paris, Gallimard.

GARRIDO A., Ma. J. (2016), Para sanar, fortalecer y embellecer los cuerpos, México, IJMLM.

HARLEY, J. B. (2005), La nueva naturaleza de los mapas, trad. L. García C., J. C. Rodríguez, México, FCE.

HATT, H., DEE, R. (2009), La chimie de l’amour. Quand les sentiments ont une odeur, trad. C. Lee, Paris, CNRS Editions.

LAHUERTA, J. J. (1989), 1927. La abstracción necesaria en el arte y la arquitectura europeos de entreguerras, Barcelona, Anthropos.

LATOUR, B. (2010), Cogitamus. Six lettres sur les humanités scientifiques, Paris, La Découverte.

LUHMANN, N. (1985), El amor como pasión. La codificación de la intimidad, trad. J. A. Ortega, Barcelona, Ediciones Península.

LUSSAULT, M. (2017), Hyper-lieux. Les nouvelles géographies de la modernisation, Paris, Seuil.

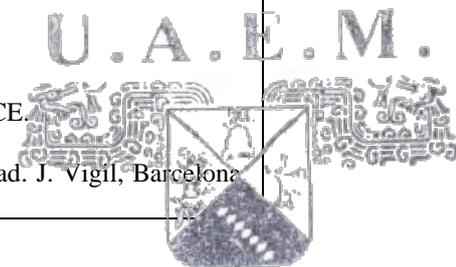
MUMFORD, L. (1938 / 1970), The Culture of Cities, San Diego / New York / London, Harcourt Brace Jovanovich, Publishers.

PAQUOT, T. (2015), Désastres urbains. Les villes meurent aussi, Paris, La Découverte.

POL, L. van de (2005), La puta y el ciudadano, trad. C. Ginard F., Madrid, Siglo XXI.

ROSSI, P. (2013), Comer. Necesidad, deseo, obsesión, trad. M. J. de Ruschi, Argentina, FCE.

ROUSSELLE, Aline (1989), Porneia. Del dominio del cuerpo a la privación sensorial, trad. J. Vigil, Barcelona, Península.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

TADA, M. (2010), Karada. El cuerpo en la cultura japonesa, trad. T. Sasagawa S. y A. Stahl, Argentina, Adriana Hidalgo Editora.

URIAS H., B. (2007), Historias secretas del racismo en México (1920-1950), México, Tusquets Editores. Bibliografía clásica.

FOUCAULT, M. (1984), Histoire de la sexualité III. Le souci de soi, Paris, Gallimard.

HARVEY, William (1628 / 1990), De Motu cordis, trad. Charles Richet, Paris, Christian Bourgois Editeur.

LE CORBUSIER (1957), La charte d'Athènes, Paris, Editions de Minuit.

LEFEBVRE, H. (1972), La revolución urbana, trad. M. Nolla, Madrid, Alianza Editorial.

VEYNE, P. (1976), Le pain et le cirque, Paris, Editions du Seuil.

SPINOZA, B. (1677 / 1988), Ethique, trad. B. Pautrat, Paris, Editions du Seuil.

COMPLEMENTARIAS

CAMPORESI, P. (1990), Les baumes de l'amour, trad. M. Bouzaher, Paris, Hachette.

COULANGES, F. (1864 / 1984), La cité antique, Paris, Flammarion.

ESPINOSA, J. (2014), "Modos y plataformas de pensamiento", en J. Espinosa, A. D. Robert, Epistemología social, pensamiento crítico, México, Juan Pablos Editor – UAEM – Ecole doctorale EPIC / Université de Lyon.

Idrîsî, (1157 / 1999), La première géographie de l'Occident, trad. chevalier Jaubert / A. Nef, Paris, GF Flammarion.

KLEIN, J. (1996), Crossing Boundaries. Knowledge, Disciplinarity and Interdisciplinarity, Charlottesville and London, The University Press of Virginia.

LATOURETTE, B. (2012), Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes, Paris, La Découverte.

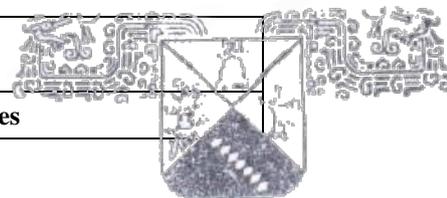
PEDRAZA, G., Z. (1999), "Hiperestésias", en En cuerpo y alma: visiones del progreso y la felicidad, Bogotá, Universidad de los Andes, p. 269-362.

SITTE, C. (1889 / 1996), L'art de bâtir les villes, trad. D. Wiczorek, Paris, Editions du Seuil.

WALLON, E. (dir.) (2013), Le cirque. Au risque de l'art, Paris, Actes Sud – Papiers

WEB

U.A.E.M.



¿Para qué la filosofía hoy?

Unidad de aprendizaje

Unidad académica

Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

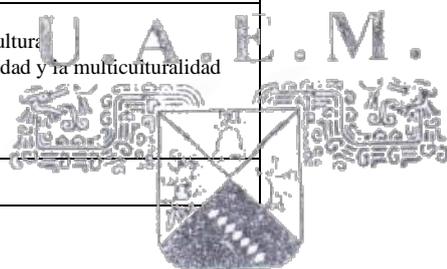


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Programa educativo			Doctorado en Humanidades				
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
¿Para qué la filosofía hoy?				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Juan Cristóbal Cruz		Fecha de elaboración		7/10/2019	
Actualizado por:		Dr. Juan Cristóbal Cruz		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>El proyecto ilustrado partía de la esperanza en un espacio público pacificado e incluyente, sujeto al diálogo razonable, en donde las pasiones religiosas habrían sido neutralizadas. Sin embargo, hoy en día no sólo presenciamos el resurgimiento del fanatismo religioso, también vemos aparecer nuevas mitologías (favorecidas por los aparatos industriales, estatales o por los grandes medios de comunicación), una creciente ola de teorías de la conspiración (favorecidas por Internet, las nuevas religiones políticas), la difusión rápida de formas de violencia intelectual, la reaparición del “delito de blasfemia”, distintas formas de exclusión de las mujeres del espacio público y un largo etc.</p>							
Propósitos							
<p>-Revisar algunas de las teorías del pensamiento filosófico del siglo XX ante el auge del totalitarismo. -Estudiar las limitaciones del pensamiento postmoderno, posestructuralista, etc., para dar cuenta de los problemas que nos interesan en este seminario. -Interrogar papel juega la ciencia pero también la literatura, las imágenes y el arte en general en la cultura de nuestra época, como mediadores entre los individuos y entre las culturas en la época de la globalización.</p>							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad.
- Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico.
- Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social.
- Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación.

Contenidos

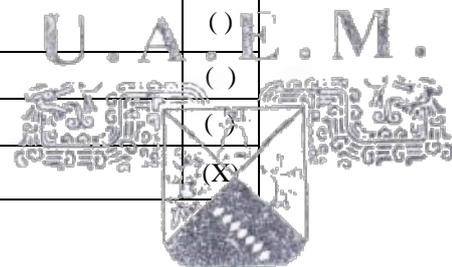
Bloques	Temas
I. La Posmodernidad Historiográfica.	1. Giro lingüístico / giro cultural 2. Ascenso y caída de la metáfora 3. Textualismo y contextualismo
II. Narratividad e Historicidad.	1. Tiempo y Narrativa 2. El mundo como representación 3. Regímenes de Historicidad 4. Experiencia y Representación
III. Memoria e Historia	1. La nueva historia cultural 2. La reproducción social 3. El giro historiográfico 4. La memoria social

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	<input checked="" type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input checked="" type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input type="checkbox"/>
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input checked="" type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input checked="" type="checkbox"/>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)

Otras, especifique: Lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo y mesas redondas, entre otras.

Criterios de evaluación

Criterios	Porcentajes
1.Participación activa en clase	10 %
2.Presentación individual de lecturas	10%
3.Elaboración de ejercicios de análisis	20%
4.Exposición de tema libre	20%
5.Ensayo final	40%
Total	100%

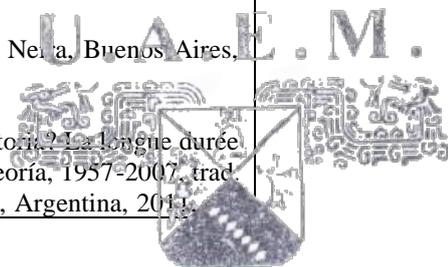
Perfil docente

Preferentemente doctorado en historia, filosofía, literatura, estudios culturales y/o disciplinas afines.

Referencias bibliográficas

Básicas

- Ankersmit, F. R., "El giro lingüístico: teoría literaria y teoría histórica", en Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica, trad., Natalia Taccetta, Laura Cucchi et al, Prometeo Libros, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2011, pp. 49-105.
- Chartier, Roger, "La nueva historia cultural", en El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito, trad. Marcela Cinta, Departamento de Historia-Universidad Iberoamericana, México, 2005, pp. 13-38.
- Hartog, Francois, Regímenes de historicidad, 1ª edición en francés 2003, trads. Norma Durán y Pablo Avilés, México, Universidad Iberoamericana-Departamento de Historia, 2007, pp. 13-41 y 130-237.
- LaCapra, Dominique, Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica, 1ª edición inglesa 2004, trad. Teresa Arujón, México, FCE, 2006, pp. 57-145.
- Lillo, Alejandro, Miedo y deseo. Historia cultural de Drácula (1897), Siglo XXI de España Editores, Madrid, 2017, pp. 13-128.
- Lozano, Jorge, El discurso histórico, Madrid, Alianza Universidad, 1987.
- Morales, Luis Gerardo y Coudart, Laurence (Coods.), Escrituras de la historia. Experiencias y conceptos, Editorial Itaca/UAEM, 2016.
- Pons, Anaclet, El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas, Siglo XXI de Editores España, Madrid, 2015.
- Ricoeur, Paul, La memoria, la historia, el olvido, 1ª ed., en francés 2000, trad., Agustín Neri, Buenos Aires, Argentina, FCE, 2004, pp. 17-370.
- White, Hayden, "Narrativa histórica y narrativa ideológica (1996)" y "¿Culpables de la historia? La longue durée de Paul Ricoeur (2007)", en La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007, trad. María Julia de Ruschi, 1a. edición en inglés 2010, Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires, Argentina, 2011.



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

469-498 y 539-571.

-White, Hayden, Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX, 1ª ed., en inglés 1973, trad., Stella Mastrangelo, México, FCE, 1992.

COMPLEMENTARIAS

-Ankersmit, F. R., Historia y tropología. Ascenso y caída de la metáfora, 1ª ed., en inglés 1994, trad., Ricardo Martín Rubio, México, FCE, 2004, pp. 151-314, (Colección “Breviarios”, núm. 516., pp. 315-460.

-Gaddis, John Lewis, El paisaje de la Historia. Cómo los historiadores representan el pasado, 1ª edición inglesa 2002, trad. Marco Aurelio Galmarini, Barcelona, Editorial Anagrama, 2004, pp. 17-79.

-Dosse, François, “La historia intelectual después del linguistic turn”, en Historia y Grafía, México, Revista semestral del Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana, 2004, pp. 17-54.

-Certeau, Michel de, La escritura de la Historia, 1ª edición en francés 1978, trad. Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 2ª. Edición, 1993, pp. 293-334.

-Certeau, Michel de, “La economía escrituraria” en La invención de lo cotidiano. I, Artes de Hacer, Nueva edición establecida y presentada por Luce Girard, 1ª edición en francés 1990, Trad. Alejandro Pescador, México, Universidad Iberoamericana, ITESO y CEMCA, 1996, pp. 145-166.

-Gumbrecht, Hans Ulrich, Producción de presencia, 1ª ed., inglesa 2004, trad. Aldo Mazzucchelli, Departamento de Historia/Universidad Iberoamericana, México, 2005, pp. 11-34 y 63-135.

-Koselleck, Reinhart, Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos, 1ª. Edición en alemán 1979, trad. Norberto Smilg, Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica, 1993.

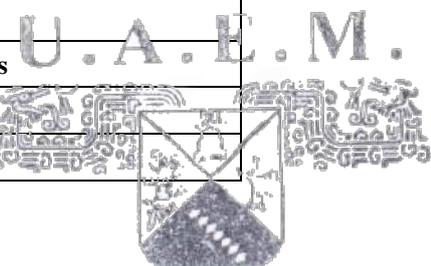
-Duby, Georges, Diálogo sobre la historia. Conversaciones con Guy Lardreau, 1ª ed., en francés, 1980, trad. Ricardo Artola, Madrid, España, Alianza Universidad, 1988.

-Palti, Elías José, Verdades y saberes del marxismo. Reacciones de una tradición política ante su “crisis”, Buenos Aires, Argentina, FCE, 2005.

-Mendiola, Alfonso y Guillermo Zermeño, “Hacia una metodología del discurso histórico”, en Jesús Galindo (Coord.), Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación, México, Addison, Wesley, Longman, 1998, pp. 165-206.

WEB

Sociabilidades y redes			
Unidad de aprendizaje			
Unidad académica	Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades		
Programa educativo	Doctorado en Humanidades		
Unidad de aprendizaje	Ciclo de formación:	Básico	





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Sociabilidades y redes.				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Luis Gerardo Morales Moreno.		Fecha de elaboración		13/01/2016	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	2	4	7	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
Analizar modelos aplicados desde la historiografía contemporánea con relación al concepto vasto de “cultura”, donde comprendemos las nociones de cambio y resistencia, sociabilidad y red en una perspectiva interdisciplinaria.							
Propósitos							
De manera general, el concepto de cultura tiene un fuerte arraigo en la filosofía y sociología alemanas, así como también en la antropología anglosajona. Al mismo tiempo, es innegable su sistematización creativa dentro del campo de la historiografía en Francia, a comienzos de la década de 1980. Retomaremos esa tradición para que el curso ofrezca una visión selectiva de algunos autores que han logrado utilizar el concepto de “cultura” más como una herramienta de trabajo, que como una objetivación de la observación histórica. En especial, se establecerá un diálogo entre sociología e historia en torno a los conceptos de imaginarios colectivos, opinión pública, espacio público e historia pública.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar teorías y discursos humanísticos para su mejor comprensión y posterior análisis a partir de procesos de lectura comparada que tomen en cuenta la literatura pertinente. • Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. • Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. • Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación. • Promover y difundir el conocimiento de las humanidades para alcanzar un público amplio académico o no académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas en diversos foros de competencia académica, social, política y cultural. 							



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales diversas para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos.

Contenidos

Bloques	Temas
1: Los cambios en la teoría social	<p>Sociología, antropología e historia cultural</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La teoría social del cambio de Mauss y Manheim a Pierre Bourdieu 2. La tradición estructuralista 3. Materialismo cultural (evolucionismo y neopositivismo) 4. Verdades y saberes del marxismo 5. La producción simbólica
2: Imaginarios colectivos y tradiciones inventadas	<p>Historicidad de la reproducción social</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunidades imaginadas y ciudadanías 2. Las memorias conmemorativas y la historia pública 3. Las redes intelectuales 4. Hegemonía y subalternidad 5. Cibercultura y globalización

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(X)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)

Otras, especifique:

Lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras (Exploraciones de amplio espectro).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	PORCENTAJES
1. Asistencia obligatoria y participación activa en clase	10%
2. Presentación individual de lecturas	10%
3. Discusión de lecturas por Equipos	15%
4. Elaboración de ejercicios de análisis	15%
5. Exposición de tema libre por Equipos de Trabajo	20%
6. Ensayo final	30%
TOTAL	100%

PERFIL DOCENTE

Preferentemente doctorado en Historia y/o Ciencias Sociales, especialista en historiografía cultural y social; sociología y/o antropología cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BÁSICAS

-Alexander, Jeffrey C., Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas, España, Anthropos Editorial, 2000.

-Alexander, Jeffrey C., Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas, España, Anthropos Editorial, 2000.

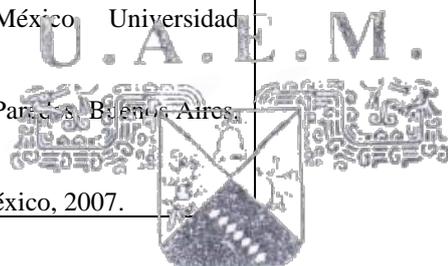
-Anderson, Benedict, Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo, 1a ed. en inglés 1983, Trad. Eduardo Suárez, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 1993.

-Bourdieu, Pierre. La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Grupo Santillana de ediciones/Taurus, Madrid, 1988.

-Certeau, Michel de, la invención de lo cotidiano, 1. Artes de hacer, México Universidad Iberoamericana/ITESO/CEMCA, 1996.

-Certeau, Michel de, la cultura en plural, 1a. Edición francesa 1974, traducción de Rogelio Paredes, Buenos Aires, Argentina, Nueva Visión, 1994.

-González, Jorge (coord.) et al, Cibercultur@ e iniciación en la investigación Conaculta, México, 2007.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

-Kuhn, Thomas, *La estructura de las revoluciones científicas*, 1a. Edición inglesa 1962, Trad. Agustín Contin, México, Fondo de Cultura Económica, 1975 (Colección Breviarios del Fondo núm. 213).

-Steven Shapin, *la revolución científica. Una interpretación alternativa*, 1a. Edición inglesa, 1996, Trad. José Romo Feito, España, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2000, pp. 17-151.

-Harris, Marvin, *EL MATERIALISMO CULTURAL*, 1a Edición inglesa 1982, Trad. Gonzalo Gil, Madrid, Alianza Universidad, 1994.

-Raymond Williams, *Sociología de la cultura*, Barcelona, España, Ediciones Paidós, 1994.

-Luhmann, Niklas, *La ciencia de la sociedad*, México, Universidad Iberoamericana, 1996.

COMPLEMENTARIAS

-Altamirano, Carlos (director), *Historia de los intelectuales en américa LATINA*, Katz Editores, Uruguay, 2010.

-Ávila, Aquiles Omar, “La transición de la Nueva España al México republicano desde el concepto representación, 1750-1850”, en *Historia mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, Vol. LX, núm. 239, enero-marzo, 2011.

-Bourdieu, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

-LaCapra, Dominick, *Historia y memoria después de Auschwitz*, Prometeo Libros, Buenos Aires, Argentina, 2009.

-Moya, Arnaldo, *Arquitectura, historia y poder bajo el régimen de Porfirio Díaz, Ciudad de México 1876-1911*, Conaculta, México, 2012.

-Guardino, Peter, “El nacionalismo: una microhistoria”, en Semo, Ilán (coord.), *la memoria dividida. La nación: íconos, metáforas, rituales*, México, Fractal/CONACULTA, 2006.

-García Canclini, Néstor, “Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu”, en Pierre Bourdieu, *Sociología y Cultura*, México, Editorial Grijalbo/CNCA, 1994, pp.

-Grossberg, Lawrence, *Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*, 1ª edición en inglés 2010, trad., María Gabriela Ubaldini, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, Argentina, 2012.

-Holo, Selma, *Oaxaca at the crossroads*, Washington, Smithsonian Books, 2004.

-Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence (eds.), *La invención de la tradición*, 1a edición en inglés 1968, trad. Omar Rodríguez, Editorial Crítica, Barcelona, 2002.

-Findlen, Paula, “Locating the Museum”, en *Possessing Nature*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1996, pp. 17-96.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

-Ginzburg, Carlo, “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales”, en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1996, pp. 138-175.

-Lowenthal, David, “Antiguos contra modernos”, en *El pasado es un país extraño*, 1a. Edición en inglés 1985, trad. Pedro Piedras Monroy, Madrid, Ediciones Akal, 1996, pp. 123-192.

-Morales, Luis Gerardo, “Capitalismo de la selva urbana. Los casos de Cuicuilco y ex Casino de la Selva, 1997-2008”, en Crespo, María Victoria y Anaya, Luis (coords.), *Política y sociedad en el Morelos posrevolucionario y contemporáneo*, Historia de Morelos. Tierra, gente, tiempos del Sur, Tomo 8, Universidad Autónoma del Estado de Morelos/H. Congreso del Estado de Morelos, México, 2010, pp.313-343.

-Morales, Luis Gerardo, *Orígenes de la museología mexicana*. México, Departamento de Historia/Universidad Iberoamericana, 1994.

-Morales, Luis Gerardo, “La invención de la Colección museográfica en la producción de significado”, en *Historia y Grafía*, Revista semestral Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana, núm. 15, 2000, pp. 151-180.

-Rabasa, José, De la invención de América. *La historiografía española y la formación del eurocentrismo*, 1a edición en inglés 1993, trad., Aldo Mazzucchelli, Departamento de Historia/Universidad Iberoamericana y Ediciones Fractal, México, 2009.

-Volpi, Jorge, *la imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968*, 1a ed., 1998, Ediciones ERA, México, D.F., 2008.

WEB

Otras

Historia de la prensa periódica

Unidad de aprendizaje

Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Historia de la prensa periódica.				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dra. Laurence Gabrielle Coudart.		Fecha de elaboración		13/01/2016	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de revisión y actualización		13/01/2021	
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Posgrado	Presencial



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Programa educativo en la que se imparte:	Doctorado en Humanidades	
Presentación		
<p>A la vez historia y “arqueología” de la prensa, este curso se orienta a establecer, en la larga duración, una serie de reflexiones acerca de la(s) cultura(s) periodística(s), desde la aparición de la imprenta en el siglo XV en Europa (en el siglo XVI en México) hasta el desarrollo de la prensa industrial en los siglos XIX y XX. Fuente primaria para el investigador, que, sin embargo, no constituye un reflejo fiel de las realidades, el periódico es también objeto histórico y elemento fundamental no solo del sistema de información sino también de la actividad editorial (como son las hojas sueltas, la folletería, el grabado y la litografía, las revistas ilustradas, la caricatura o el cómic), a la vez nacional e internacional. Por ello el curso establece un aparato crítico sin lo cual el periódico no puede constituirse en una fuente fiable, y presenta una historia comparativa entre América y Europa.</p>		
Propósitos		
<p>El curso tiene como objetivo considerar la prensa periódica en su globalidad, en un periodo de más de cuatro siglos que ve la constitución de circuitos y de mercados editoriales, así como la conformación de centros dominantes de producción periodística y de consumo de lecturas. Al enfocarse en procesos históricos, es decir, en rupturas y permanencias en el tiempo, el curso aclara las condiciones de aparición del periódico (en el siglo XVII en Europa, el siglo XVIII en la Nueva España y América del Norte), y su desarrollo durante el siglo XIX hasta el siglo XX, así como las distintas modalidades de producción y de transmisión de mensajes de este dispositivo central de la edificación de los modernos medios de comunicación y del “público”. Asimismo, la historia comparativa entre América (cuyo desarrollo periodístico es tardío) y Europa (que inventa el género periodístico) resaltan de manera diferenciada los factores de génesis, de desarrollo y de mutación de la prensa periódica. Tales enfoques permiten revelar el carácter siempre internacional del impreso y las originalidades mexicanas, así como cuestionar la noción misma de mediación cultural y plantear problemáticas en México, articuladas con las ciencias de la comunicación y la historia cultural y social. Finalmente, el curso hace especial énfasis en las cuestiones de la censura (el control y la autocorrección) y de la libertad de prensa, sus principios ideológicos y jurídicos, y sus mecanismos prácticos, con el fin de descubrir sus alcances y límites.</p>		
Competencias que contribuyen al perfil de egreso		
Competencias genéricas		
Generación y aplicación del conocimiento	Aplicación al contexto	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 	
Sociales	Éticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 	
Competencias específicas		
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar teorías y discursos humanísticos para su mejor comprensión y posterior análisis a partir de procesos de lectura comparada que tomen en cuenta la literatura pertinente. • Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. • Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico. 		



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social.
- Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales diversas para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos.

Contenidos

Bloques	Temas
I. periodización y problemas	1- Contextos históricos y procesos mediáticos 2- La prensa como fuente para la investigación 3- La prensa como objeto de estudio
II. procesos periodísticos	1- Imprenta, hoja suelta y periódico 2- La prensa en México, Estados Unidos y Europa 3- De la caricatura periodística a los cómics
III. censura y libertad de prensa	1- Problemáticas y lógicas de la censura 2- Censura religiosa y censura civil 3- Principio y límites de la libertad de prensa

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	<input checked="" type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input checked="" type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input checked="" type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input checked="" type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Archivo	(X)	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otras, especifique:	Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras.		

Criterios de evaluación

Criterios	Porcentajes
1. Participación activa en clase	10 %
2. Ejercicios de síntesis y análisis	15%
3. Exposición oral	25%
4. Ensayo final	50%
Total	100%

Perfil docente

Contar con el título universitario de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales, preferentemente en Historia, con conocimientos de la historia de los medios de comunicación en un sentido amplio y en la larga duración, con aptitudes para la interdisciplinariedad y con experiencia en la investigación y la docencia.

Referencias bibliográficas

Básicas

Alonso, Paula (comp.), Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920, Buenos Aires, FCE, 2004.

- Altschull, J. Herbert, De Milton a McLuhan. Las ideas detrás del periodismo, México, Publigráficos, S. A., 1995.

- Barrera, Carlos, Historia del Periodismo Universal, Barcelona, Ariel, 2004.

- Burkholder, Arno, La red de los espejos. Una historia del diario Excelsior, 1916-1976, México, FCE (col. Comunicación), 2016.

- Coudart, Laurence, "La libertad de imprenta en los informes ministeriales: comunicación gubernativa, dinámicas legales y periodísticas (1821-1867)", Historia Mexicana, México, vol. Lxix, núm. 1 (273), julio-septiembre 2019, pp. 205-255.

- Darnton, Robert, Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura, México, FCE, 2014.

- Gantús, Fausta, Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la ciudad de México, 1876-1888, México, El Colegio de México / Instituto Mora, 2009.

- Gómez Álvarez, Cristina, y Guillermo Tovar de Teresa, Censura y revolución. Libros prohibidos por la Inquisición de México (1790-1819), Madrid, Trama editorial / Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 2009.

- Lombardo, Irma (coord.), Los impresos noticiosos a debate. Hacia una definición de conceptos, México, iib-unam, 2014.

- Ortiz Gaitán, Julieta, Imágenes del deseo. Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1824-1932), México, UNAM, 2003. Palti, elías José, "Tres etapas de la prensa política mexicana del siglo XIX: el publicista y los orígenes del intelectual moderno", en: Carlos Altamirano (Dir.), Historia de los intelectuales en América Latina, Buenos Aires/Madrid, Katz, 2008, vol. 1, pp. 227-241.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

-Rubinstein, Anne, Del “Pepín” a “Los Agachados”: Cómics y censura en el México posrevolucionario, México, FCE, 2004.

-Smith, Benjamín t., The Mexican Press and Civil Society, 1940-1976: Stories from the newsroom, stories from the street, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2018.

-Smith, Jeffrey a., Printers and Press Freedom. The Ideology of Early American Journalism, Oxford y Nueva York, Oxford University Press, 1988.

-Torres Puga, Gabriel, Opinión pública y censura en Nueva España. Indicios de un silencio imposible, 1767-1794, México, El Colegio de México, 2010.

COMPLEMENTARIAS

-Castro, Miguel Ángel, y Guadalupe Curiel (coords.), Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855, México, IIB-UNAM, 2000.

-Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I), México, IIB-UNAM, 2003.

-Coudart, Laurence, “Del diario y de noticias: una permanente revolución periodística”, en: Irma Lombardo García (coord.), Los impresos noticiosos a debate. Hacia una definición de conceptos, México, iib-unam, 2014, pp. 129-164.

- “La regulación de la libertad de prensa (1863-1867)”, Historia Mexicana, México, vol. lxxv, núm. 2 (258), octubre-diciembre 2015, pp. 629-687.

-Cruz García, Ricardo, Nueva Era y la prensa en el maderismo. De la caída de Porfirio Díaz a la Decena Trágica, México, IIB-UNAM, 2013.

-Cruz Seoane, María, y María Dolores Saiz, Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales, Madrid, Alianza Editorial, 2015.

-Curiel, Guadalupe, Miguel Ángel Castro y Vicente Quirarte, Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte II), México, iib-unam, 2019.

-Debray, Régis, “Logique de la censure”, en: Cours de médiologie générale, París, Gallimard, 1991, pp. 327-356.

-González Marín, Silvia, Prensa y poder político. La elección presidencial de 1940 en la prensa mexicana, México, Siglo xxi editores, 2006.

-Lombardo, Irma, El siglo de Cumplido, La emergencia del periodismo mexicano de opinión (1832-1857), México, IIB-UNAM, 2002.

-Martínez de Sousa, José, Diccionario de información, comunicación y periodismo, Barcelona, Ed. Paraninfo, 1991.

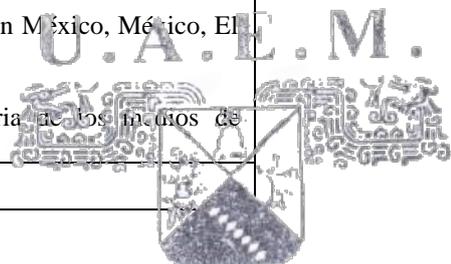
-Milton, John, Areopagítica, México, FCE, 2000 (1ª ed. en inglés: 1644).

-Paneth, Donald, The Encyclopedia of American journalism, New York, Facts On File Publications, 1983.

-Piccato, Pablo, La tiranía de la opinión. El honor en la construcción de la esfera pública en México, México, El Colegio de Michoacán / Instituto Mora, 2015.

-Rueda Laffond, José Carlos, Elena Galán Fajardo y Ángel I. Rubio Moraga, Historia de los medios de comunicación, Madrid, Alianza Editorial, 2014.

WEB



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

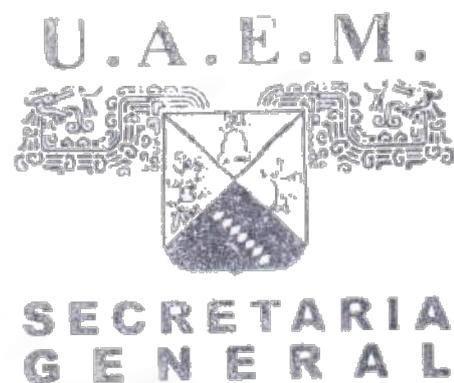
Biblioteca y Hemeroteca Nacional de Antropología e Historia-INAH: <https://www.bnah.inah.gob.mx>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es>

Red internacional de investigadores: <https://www.academia.edu>

Otras



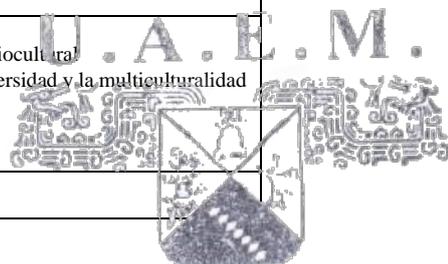


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Historia del libro y la lectura							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Historia del libro y la lectura.				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dra. Beatriz Alcubierre Moya.		Fecha de elaboración		13/01/2016	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de revisión y actualización		13/01/2021	
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
Se ofrecerá una aproximación a la historia del libro y la lectura en el contexto moderno, a partir de un entrecruzamiento entre tres ejes de investigación en los que se basa la metodología de la historia sociocultural de las mediaciones. Tales ejes son: 1) el desarrollo del impreso, como dispositivo de transmisión del lenguaje escrito (mutaciones tecnológicas), 2) la configuración discursiva de los textos (mutaciones formales), y 3) la evolución de las prácticas en torno a la lectura y el uso de los libros (mutaciones socio culturales).							
Propósitos							
Que los alumnos conozcan, comprendan y analicen los vínculos entre la historia del libro, la historia literaria y la historia de las prácticas sociales en torno a los mismos, a fin de lograr una aproximación interdisciplinaria a la historia de la lectura como un espacio de sociabilidad.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de abstracción, análisis y síntesis Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente Capacidad para la investigación Capacidad de comunicación en un segundo idioma Capacidad creativa Capacidad de comunicación oral y escrita Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para el trabajo en forma colaborativa Habilidad para trabajar en forma autónoma Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Capacidad para formular y gestionar proyectos Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas Capacidad para actuar en nuevas situaciones Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de expresión y comunicación Participación con responsabilidad social Capacidad para organizar y planificar el tiempo Capacidad de trabajo en equipo Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> Compromiso con su medio sociocultural Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO **HCS**
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Clasificar teorías y discursos humanísticos para su mejor comprensión y posterior análisis a partir de procesos de lectura comparada que tomen en cuenta la literatura pertinente.
- Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación.
- Argumentar de manera oral o escrita para participar en foros de discusión, revistas académicas, libros u otras plataformas a partir de razonamientos fundamentados expresados claramente en español u otro idioma.
- Promover y difundir el conocimiento de las humanidades para alcanzar un público amplio académico o no académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas en diversos foros de competencia académica, social, política y cultural.
- Gestionar aprendizajes de las humanidades para formar alumnos de distintos niveles educativos mediante la impartición de clases en instituciones públicas o privadas.

Contenidos

Bloques	Temas
1: La historia del libro a partir de la imprenta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planteamientos metodológicos 2. Incunables: concepto y evolución 3. El quijote como fundación y como modelo
2: La imprenta moderna y sus antecedentes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Del manuscrito al impreso 2. La imprenta antes y después de Gutenberg 3. Oralidad, escritura e imprenta 4. Imprenta y modernidad
3: La edición moderna y los lectores modernos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reforma y contrarreforma 2. Revolución científicilustración y revolución industrial 3. Revolución lectora y revoluciones liberales 4. Prensa y nación

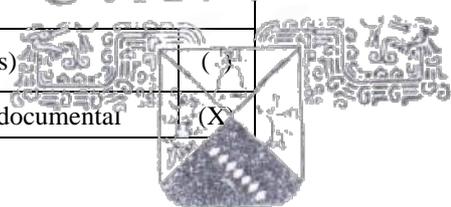
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	()
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(X)

U.A.E.M.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
1. Un ensayo final		70 %	
2. Una exposición en clase		15%	
3. Reportes de lectura		15%	
Total		100%	
Perfil docente			
Preferentemente doctorado en historia o literatura con especialidad en historia de la cultura escrita, historia de los medios impresos y/o historia de la lectura.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
-Roger Chartier. El orden de los libros. Barcelona, Gedisa, 2017.			
-Elizabeth L. Eisenstein. La imprenta como agente del cambio. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.			
- Lucien Febvre y Henri-Jean Martin. La aparición del libro. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.			
-Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (coords.) Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid, Taurus, 1998.			
COMPLEMENTARIAS			
-Alcubierre Moya, Beatriz. Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano, México, El Colegio de México, 2010.			
-Burke, Peter. Los avatares del cortesano. Lecturas y lectores de un texto clave del espíritu renacentista. Barcelona, Gedisa, 1998.			
-Peter Burke y Anne Briggs. The social history of media. From Gutemberg to the internet, Cambridge, Polity Press, 2009.			
-Chartier, Roger. Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin. Buenos Aires, Manantial, 1996.			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Chartier, Roger. Cardenio entre Cervantes y Shakespeare. Historia de una obra perdida. Barcelona, Gedisa, 2011.
- Eisenstein, Elizabeth L. The printing revolution in early modern Europe. Cambridge University Press, 2005.
- McLuhan, Marshal. La Galaxia Gutenberg. Génesis Del Homo Typographicus. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.
- Ong, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Petrucci, Armando. Libros, escrituras y bibliotecas. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2011.

WEB

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de Antropología e Historia-INAH: <https://www.bnah.inah.gob.mx>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México: <http://www.bnm.unam.mx>

Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Red internacional de investigadores: <https://www.academia.edu>

Otras





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Imagen, representación y persuasión Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Imagen, representación y persuasión.				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Luis Gerardo Morales Moreno.		Fecha de elaboración		13/01/2016	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>Una discusión no resuelta ni en la historiografía, ni tampoco en la psicología social, consiste en saber cómo se constituyen las identidades nacionales. No es suficiente solución considerarlas meras construcciones ideológicas. De ahí que el problema de la nación se ha trasladado al de sus representaciones. Este curso aborda el estudio de los nacionalismos culturales, desde sus imágenes e imaginarios; representaciones y prácticas; así como de sus transmisiones, mediaciones y persuasiones, entre los siglos XVIII-XX. Las comparaciones podrán hacerse entre México y otras sociedades de América Latina, Europa y los Estados Unidos de América. Al referirnos al “nacionalismo cultural” admitimos que nuestra tarea primordial se realiza dentro de un campo especializado de la historiografía social de la cultura, o de la ahora llamada historia cultural. Sin embargo, cuando decimos “historia cultural” no queremos referirnos a un nuevo conjunto de tópicos (el nacionalismo cultural), sino a la necesidad de una mayor reflexividad historiográfica, que en este curso gira alrededor de los conceptos de historiografía, modernidad y nación.</p>							
Propósitos							
<p>Se busca comprender el papel crucial que ha jugado en las sociedades modernas la invención de tradiciones culturales dentro de la experiencia cultural y nacional burguesa, al mismo tiempo que se intenta una aproximación al estudio de las comunidades científicas y las elites intelectuales responsables de la administración civil del pasado.</p>							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			



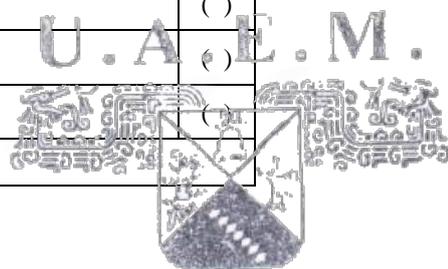
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Sociales		Éticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 		<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 	
Competencias específicas			
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. • Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico. • Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. • Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación. • Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales diversas para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos. 			
Contenidos			
Bloques		Temas	
Unidad temática I. el concepto de nación y sus dilemas		<ol style="list-style-type: none"> 1. El imaginario nacional 2. Crisis de las posturas genealógicas 3. La posmodernidad nacionalista 	
II. Nacionalismo cultura		<ol style="list-style-type: none"> 1. Realidades espectrales. 2. Las pugnas culturales por la representación. 3. La estética cinematográfica de la historia. 4. La experiencia histórica sublime 	
III. Museificación del pasado		<ol style="list-style-type: none"> 1. Patrimonialismo cultural. 2. Museología subalterna. 3. Ancestralidad y ciudadanía 	
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	()
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otras			



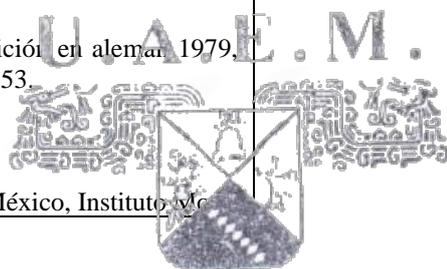


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
1. Participación activa en clase.		10 %	
2. Presentación individual de lecturas		10%	
3. Elaboración de ejercicios de análisis		20%	
4. Exposición de tema libre		20%	
5. Ensayo final		40%	
Total		100%	
Perfil docente			
-Preferentemente doctorado en Historia y/o Ciencias Sociales -Amplia experiencia docente en posgrado -Especialista en historiografía cultural y social; sociología y/o antropología cultural; estudios de arte y/o comunicación.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
- Palti, Elías, La nación como problema. Los historiadores y la “cuestión nacional”, Fondo de Cultura Económica, 2ª reimpresión 2006.			
-Anderson, Benedict, Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo, 1ª ed. en inglés 1983, Trad. Eduardo Suárez, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 1993.			
-Deloche, Bernard, El museo virtual, Ediciones Trea, Madrid, 2001.			
-Koselleck, Reinhart, Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos, 1ª. Edición en alemán 1979, trad. Norberto Smilg, Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica, 1993, pp. 21-85 y 105-153.			
-Hobsbawm, Eric. Historia del siglo XX, Editorial Crítica, Barcelona, 2006.			
-Agulhon, Maurice, Historia Vagabunda, 1ª. Edición francesa 1988, trad. Gertrudis Payás, México, Instituto de			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

1994, pp. 17-85.

-Ariès, Philippe y Georges Duby, Historia de la vida privada. La revolución francesa y el asentamiento de la sociedad burguesa, 1ª. Edición francesa 1987, Trad. Francisco Pérez y Beatriz García, Madrid, España, Taurus Ediciones, 1992.

-Habermas, J., Historia y crítica de la opinión pública, 1ª edición alemana 1962, trad. Antonio Doménech y Rafael Grasa, España, Ediciones G. Gili, 1999, pp. 94-208.

-Berman, Marshall, “El Fausto de Goethe: la tragedia del desarrollo”, “Todo lo sólido se desvanece en el aire: Marx, el modernismo y la modernización” y “Baudelaire: el modernismo en la calle”, en Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad, 1ª. Edición inglesa, 1982, trad. Andrea Morales, México, Siglo XXI editores, 1988, pp. 28-80; 81-128 y 129-173.

COMPLEMENTARIAS

-Farge, Arlette, La vida frágil, 1ª edición francesa 1986, trad. Gabriela Montes de Oca y María Jiménez, México, Instituto Mora, 1994.

-Gay, Peter, La experiencia burguesa. De Victoria a Freud, I. La educación de los sentidos, 1ª. Ed. Inglesa 1984, trad. Evangelina Niño de la Selva, México, FCE, 1992, pp. 11-211.

-Gay, Peter, La experiencia burguesa. De Victoria a Freud, II. Tiernas Pasiones, 1ª. Ed. Inglesa 1986, trad. Evangelina Niño de la Selva, México, FCE, 1992, pp. 310-395.

-LaCapra, Dominique, Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica, 1ª edición inglesa 2004, trad. Teresa Arujón, México, FCE, 2006, pp. 57-145.

-Moore, Barrington, Pureza moral y persecución en la historia, 1ª edición inglesa 2000, trad. Ignacio Hierro, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, 2001.

-Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence (eds.), La invención de la tradición, 1ª edición en inglés 1983, trad. Omar Rodríguez, Editorial Crítica, Barcelona, 2002, pp. 7-48 y 273-318.

-Pérez Vejo, Tomás, “Historia, política e ideología en la celebración del Centenario mexicano”, en Historia mexicana, México, Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, Vol. LX, núm. 237, julio-septiembre 2010, pp.31-84.

-Zermeño, Guillermo, “Historia/Historia en Nueva España/México (1750-1850)”, en Historia Mexicana, México, Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, Vol. LX, núm. 239, enero-marzo, 2011, pp. 1733-1806.

-Arendt, Hanna, Los orígenes del totalitarismo, 1ª edición inglesa 1951, trad. Guillermo Solana, Santillana Ediciones Generales, S. A., 2004, pp. 105-219 y 385-557.

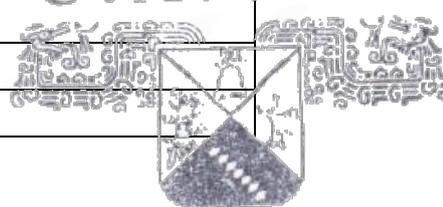
-Bobbio, Norberto, Perfil ideológico del siglo XX en Italia, 1ª ed., italiana 1986, trad. Stella Mastrangelo, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1989, pp. 33-60, 81-224.

-Carr, Raymond, Payne, Stanley G., Javier Tusell et al, La época de Franco, 1939-1975, Espasa Calpe, S. A., Madrid, España, 2007, pp. 11-286.

WEB

Otras

U. A. E. M.



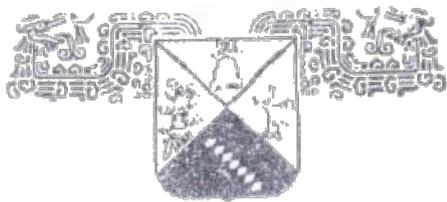


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

U.A.E.M.

SECRETARIA
GENERAL



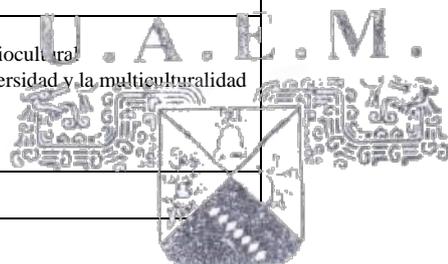
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Historia sociocultural de las transgresiones							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Historia sociocultural de las transgresiones.				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de elaboración		13/01/2016	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de revisión y actualización		13/01/2021	
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
El seminario pretende historiar, con una visión interdisciplinaria, la tensión existente entre los sujetos y los poderes hegemónicos que buscan consolidar un orden político específico. El principal objeto de estudio son las representaciones y los dispositivos de control formales e informales operados por gobernantes y otros sectores sociales, así como las respuestas y los mecanismos de resistencia, negociación, adaptación y complementariedad implementados por los sujetos transgresores o marginales.							
Propósitos							
Que los alumnos conozcan, comprendan y analicen el fenómeno de la transgresión como resultado de una serie de dinámicas sociales e individuales enmarcadas en contextos económicos, políticos, sociales y culturales específicos.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de abstracción, análisis y síntesis Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente Capacidad para la investigación Capacidad de comunicación en un segundo idioma Capacidad creativa Capacidad de comunicación oral y escrita Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para el trabajo en forma colaborativa Habilidad para trabajar en forma autónoma Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Capacidad para formular y gestionar proyectos Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas Capacidad para actuar en nuevas situaciones Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de expresión y comunicación Participación con responsabilidad social Capacidad para organizar y planificar el tiempo Capacidad de trabajo en equipo Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> Compromiso con su medio sociocultural Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad.
- Aplicar diversos marcos teóricos de referencia para el análisis de la realidad social a través de procesos de investigación con un enfoque humanístico.
- Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social.
- Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación.
- Promover y difundir el conocimiento de las humanidades para alcanzar un público amplio académico o no académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas en diversos foros de competencia académica, social, política y cultural.
- Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales diversas para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos.

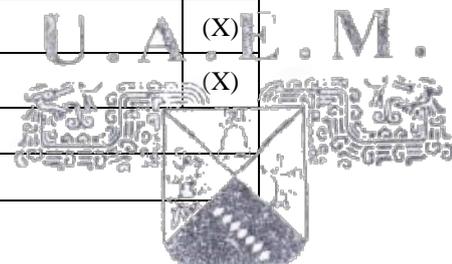
Contenidos

Bloques	Temas
1: Hacia una historia de la transgresión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia social, historia cultural 2. Instituciones, normativas y conflicto social 3. Fuentes para la historia de la transgresión
2: Hegemonía, control social, consenso y resistencia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Normativas, discursos de poder y representaciones 2. La transgresión como acción social 3. Orden y mecanismos control social: sexualidad, locura, crimen, ocio, mala vida y otras formas de transgresión 4. Marginalidad y subalternidad: resistencias y negociación.
3: Hacia una historia de la subjetividad desde la transgresión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura y sociedad 2. De los macro relatos a la microhistoria 3. La voz de los actores: identidad y subjetividad 4. Subjetividad con perspectiva de género

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	(X)
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	(X)
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otras			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

Otras, especifique: Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras.

Criterios de evaluación

Criterios	porcentajes
1. Colaboración en clase (participación y colaboración)	10 %
2. Lecturas	10%
3. Presentación individual de lecturas	20%
4. Avances de investigación y discusión de seminario	20%
5. Trabajo de investigación	40%
Total	100%

Perfil docente

Preferentemente doctorado en historia y literatura, estudios culturales y/o disciplinas afines.

Referencias bibliográficas

Básicas

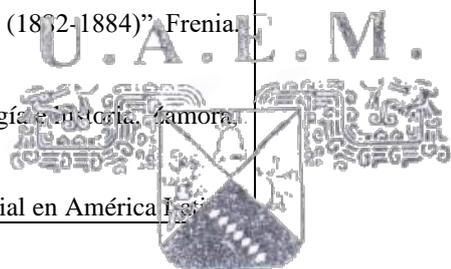
-Burke, Peter, ¿Qué es la historia cultural?, España, Paidós, 2006.

-Campos, Ricardo, "La construcción psiquiátrica del sujeto peligroso y la Ley de Vagos y Maleantes en la España franquista (1939-1970)", Revista Culturas Psi/Psy Cultures, Buenos Aires, septiembre 2016, No 7, pp. 9-44.

-Campos, Ricardo, "Leer el crimen. Violencia, escritura y subjetividad en el proceso Morillo (1832-1884)" Frenia. Revista de Historia de la Psiquiatría, vol. 10, no. 1, 2010.

-Cházaro, Laura y Estrada, Rosalina (eds.) El umbral de los cuerpos. Estudios de antropología e historia. Zamora, colmich/buap, 2005, pp. 97-116.

-Di Liscia, María Silvia y Bohoslavsky, Ernesto (eds.) Instituciones y formas de control social en América Latina



**SECRETARIA
GENERAL**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

1840-1940, Argentina: Prometo Libros, 2005. Farge, Arlette, La atracción del archivo, España, Edicions Alfons El Magnánim, 1991.

-Foucault, Michel, Los anormales, México, FCE, 2001.

-Ginzburg, Carlo, Los Benandanti. Brujería y cultos agrarios entre los siglos XVI y XVIII, México, Universidad de Guadalajara, 2005.

-Kalifa, Dominique, Crimen y cultura de masas en Francia, siglos XIX y XX, México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Mora, 2008.

-Malerba, Jurandir, Teoría, historia y ciencias sociales, Argentina, Prohistoria, 2013.

-Rivera Garza, Cristina, La Castañeda. Narrativas dolientes desde el manicomio general, México, 1910-1930, México, Tusquets, 2010.

-Salvatore, Ricardo Subalternos, derechos y justicia penal. Ensayos de historia social y cultural argentina 1829-1940, España, Gedisa, 2010: "Introducción", pp.17-46.

-Sharpe, Jim, "Historia desde abajo", en Peter Burke (ed.), Formas de hacer historia, Madrid, Alianza, 2003, pp.39-58. -Zemon

-Davis, Natalie, "Formas de la historia social", en Historia Social, no. 10, 1991, Universidad de Valencia, pp.177-182.

-Zemon-Davis, Natalie, Sociedad y cultura en la Francia moderna, España, Crítica, 1993.

COMPLEMENTARIAS

-Balderston, Daniel, y Guy. Donna J. (comps.), Sexo y sexualidades en América Latina, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1998.

-Barriera, Darío, "Por el camino de la historia política: hacia una historia política configuracional", Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales, núm. 53 (mayo-agosto 2002), Instituto Mora, pp. 163-196.

-Castro, Felipe, y Terrazas, Marcela, (coords. y eds.), Disidencia y disidentes en la historia de México, México, unam, 2003.

-Clavero, Bartolomé, "Delito y pecado. Noción y escala de transgresiones", en Tomás y Valiente, et.al., Sexo barroco y otras transgresiones premodernas, Madrid, Alianza Editorial, 1990, pp.57-70.

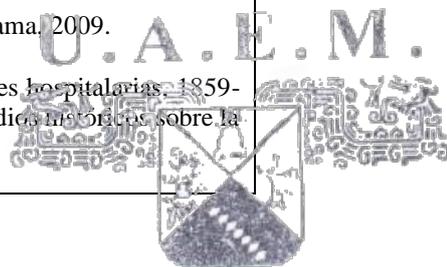
-Foucault, Michel, La vida de los hombres infames, Argentina, Editorial Altamira, 1996.

-Ginzburg, Carlo, El queso y los gusanos, México, Océano, 2005. -Gonzalbo, Pilar, y Bazant, Milada, (coords), Tradiciones y conflictos: historias de la vida cotidiana en México e Hispanoamérica, México, colmex/Colegio Mexiquense, 2007.

-Muñiz, Elsa, Cuerpo, representación y poder. México en los albores de la reconstrucción nacional, 1920-1934. México, Miguel Ángel Porrúa, 2002.

-Roudinesco, Élisabeth, Nuestro lado oscuro. Una historia de los perversos. México, Anagrama, 2009.

-Sacristán, Cristina, "Resistir y asistir. La profesión psiquiátrica a través de sus instituciones hospitalarias, 1859-1933", en Ariel Rodríguez Kuri y Carlos Illades (comps.), Instituciones y ciudad. Ocho estudios históricos sobre la ciudad de México, México, Ediciones ¡Uníos!, 2000, pp.187-216.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

-Sacristán, Cristina, *Locura y disidencia en el México ilustrado, 1760-1810*, México, colmich / Instituto Mora, 1994.

-Salvatore, Ricardo, Aguirre, Carlos y Joseph, Gibert (coords.), *Crime and Punishment in Latin America*, usa, Duke University Press, 2001.

-Speckman Guerra, Elisa, *Crimen y castigo. Legislación penal, interpretaciones de la criminalidad y administración de justicia (ciudad de México, 1872-1910)*, México, colmex-unam, 2002.

-Trujillo, Jorge y Quintar, Juan (comp.), *Pobres, marginados y peligrosos*, México, Universidad de Guadalajara / Universidad del Comahue, 2003.

WEB

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de Antropología e Historia-INAH: <https://www.bnah.inah.gob.mx>

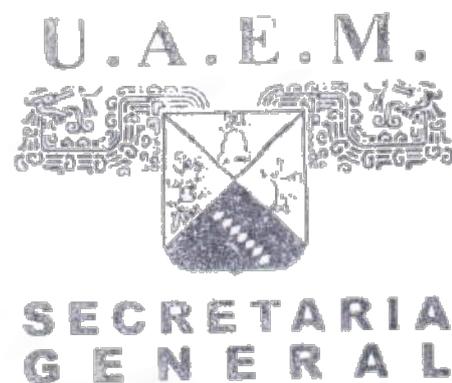
Biblioteca y Hemeroteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México: <http://www.bnm.unam.mx>

Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Red internacional de investigadores: <https://www.academia.edu>

OTROS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Narratividad, del intertexto al transmedia Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Narratividad, del intertexto al transmedia.				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Rodrigo Bazán Bonfil.		Fecha de elaboración		13/01/2016	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán Esqueda.		Fecha de revisión y actualización		13/01/2021	
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
El curso analiza cómo en diversas narrativas contemporáneas el uso de dispositivos tecnológicos diversos y simultáneos ha dejado de ser un “complemento” de lo textual y supone interacciones mucho más complejas en los procesos de comunicación que se tejen en torno a “una misma historia”.							
Propósitos							
El curso discute a profundidad y de manera interdisciplinaria la transformación que las prácticas narrativas contemporáneas (literarias, historiográficas, políticas) han sufrido con base en la transformación tecnológica de la comunicación masiva en los últimos años (texto digital, redes sociales, años cultural); y bosqueja listas sobre las implicaciones discursivas, estéticas, materiales, retóricas y Económica que estas pueden tener para la recepción e historización de las mismas.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Competencias específicas			
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar teorías y discursos humanísticos para su mejor comprensión y posterior análisis a partir de procesos de lectura comparada que tomen en cuenta la literatura pertinente. • Argumentar de manera oral o escrita para participar en foros de discusión, revistas académicas, libros u otras plataformas a partir de razonamientos fundamentados expresados claramente en español u otro idioma. • Promover y difundir el conocimiento de las humanidades para alcanzar un público amplio académico o no académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas en diversos foros de competencia académica, social, política y cultural. • Gestionar aprendizajes de las humanidades para formar alumnos de distintos niveles educativos mediante la impartición de clases en instituciones públicas o privadas. • Plantear nuevos cuestionamientos y nuevas respuestas a problemáticas sociales y culturales diversas para contribuir a la generación y divulgación del conocimiento mediante la reflexión con pares académicos o comunidades de estudio en espacios culturales diversos. 			
Contenidos			
Bloques		Temas	
1: Intertextualidad		1. Narratividad y soporte 2. Intertexto literario	
2: Novela / Película / Álbum / Videojuego		1. Adaptación cinematográfica y cambio de la poesía narrativa 2. Memorable y consumo cultural: del cartel de cine a las Apps en celulares	
3: Hipertextualidad y recepción		1. Adaptación cinematográfica y cambio de la poesía narrativa 2. Memorable y consumo cultural: del cartel de cine a las Apps en celulares	
4: La transmedialidad como lenguaje emergente		1. Parámetros de valoración de las narrativas transmúdables 2. La narrativa transmedia: vida cotidiana y transmúdables	
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

Otras, especifique: Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras.

Criterios de evaluación

Criterios	Porcentajes
1. Una exposición en clase sobre un texto que se discutirá en seminario	30%
2. Un ensayo final que debe a prepararse en etapas	70%
Total	100%

Perfil docente

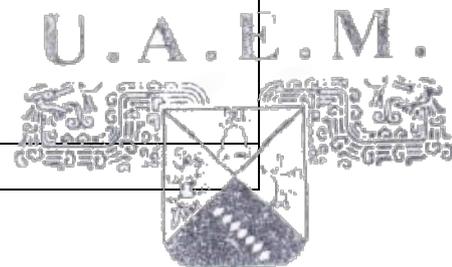
El docente debe contar con el grado mínimo de maestría y haber realizado investigación en torno al análisis y/o la historia de las comunicaciones y sus soportes: oralidad, escritura y medios masivos.

Referencias bibliográficas

Básicas

- Benjamín, Walter, El autor como productor, Akal.
- Benjamín, Walter, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (1936), Akal.
- Carr, Nicholas, <http://www.nicholascarr.com/>
- Chimal, Alberto, “Escritura y tecnología (redux)”, La Generación Z y otros ensayos, Conaculta, México, 2012.
- Lucia Megías, José Manuel, EJoséo del texto digital, Fórcola, Madrid, 2012.
- Martel, Frédéric, Smart. Internet(s): la investigación, Taurus, Madrid, 2014.
- Martín Barbero, Jesús. De los medios a las mediaciones; comunicación, cultura y hegemonía. México, Gustavo Gilly, 1991.
- Dyer-Whiteford, Nick, “Sobre la contestación al capitalismo cognitivo. Composición de clase en la industria de los videojuegos y los juegos de ordenador”, Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva, Traficantes de sueños, Madrid, 2004, pp.49-62.
- Scolari, Carlos A., Narrativas tranmedia, Deusto, Barcelona, 2013.
- Yúdice, George, Nuevas tecnologías, música y experiencia, Gedisa, Barcelona, 2007.

COMPLEMENTARIAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

-Alcubierre, Beatriz, “Historia relatada: la trama como explicación”, Oralidad y escritura. Trazas y trazos, pp.45-50.

-Bajtín, Mijail Mijailovich, “El problema de los géneros discursivos”, en Tatiana Bubnova (trad.), Estética de la creación verbal, Siglo veintiuno, México, 1982, pp.248-255.

-Banski, Exit through the gift shop (2010).

-Bazán, Rodrigo, “La Red ¿comunicación in-mediata o metáfora epistemológica”, Oralidad y escritura. Trazas y trazos, pp.177-191.

-Bazán, Rodrigo, “Podcast y comunidad interpretativa”, en Antonio Ibarra y Luis Jáuregui (coords.), Convergencias y divergencias de la investigación en Historia Económica, Asoc Mex de H Económica-UAEM, México, 2008: 1 pdf en CD-ROM, 18pp.

-Blondeau, Olivier, “Génesis y subversión del capitalismo informacional”, Capitalismo cognitivo, pp.31-48.

-Bonfil, Guillermo, Pensar nuestra cultura, Alianza, México, 1991.

-Bourriaud, Nicolas, Postproducción: la cultura como escenario, traducción Silvio Mattoni, Buenos Aires: A. Hidalgo Editora, 2004. -Byrne, David, Cómo funciona la música, Sexto Piso, México.

-Darnton, Robert. Las razones del libro; futuro, presente y pasado. Madrid, Trama editorial, 2010.

-Dijk, Teun A. Van, La ciencia del texto; un enfoque interdisciplinario. Madrid, Paidós, 1997.

-Eco, Umberto, Apocalípticos e integrados, traducción Andrés Boglar, Barcelona: Tusquets, 2001.

-Fernández Porta, Eloy, Homo sampler. Tiempo y consumo en la Era AfterPop, Anagrama, Barcelona,2008.

-García Pérez, Jesús Francisco, Derechos de autor en internet, UNAM, México, 2013.

-Gaylor, Brett, Rip! a Remix Manifesto (2008, film). Gaylor, Brett, Rip! a Remix Manifesto (2008) en red

-Giménez Montiel, Gilberto (comp.), La teoría y el análisis de la cultura, SEP-Universidad de Guadalajara-Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, Guadalajara, 1987.

-Gleick, James. La información; historia y realidad. Barcelona, Crítica, 2012.

-González, Jorge, Cibercultur@ e iniciación a la investigación, México: CONCULTA-UNAM, 2007

-González, Jorge, Cibercultur@ e iniciación a la investigación, México, CONACULTA-UNAM, 2007.

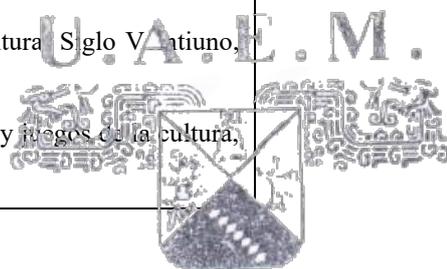
-Hartley, John, A short history of cultural studies, London – Thousand Oaks, California: SAGE, 2003.

-Kyou, Ariel, “Elogio del plagio. El sampling como juego o acto artístico”, Capitalismo cognitivo, pp.75-86.

-Lipovetsky, Gilles y Jean Serroy, La cultura-mundo, Anagrama, Barcelona, 2010.

-Mandoki, Katya, “Los laberintos de la estética”, en Estética cotidiana y juegos de la cultura Siglo Veintiuno, México, 2006, t. I, pp.11-59.

-Mandoki, Katya, “Modelo octádico para los intercambios estéticos”, en Estética cotidiana y juegos de la cultura, Siglo Veintiuno, México, 2006, t. II, pp.23-83.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

-McLuhan, Marshall. Comprender los medios de comunicación: extensiones del ser humano. Barcelona, Paidós, 1992.

-Nash, Richard, “¿Cuál es el negocio de la literatura?” en red. -Olson, David R. El mundo sobre el papel; el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona, Gedisa, 1998.

-Ong, Walter J. Oralidad y escritura; tecnologías de la palabra. México, Fondo de Cultura Económica, 1982. Piscitelli, Alejandro, Internet, la imprenta del siglo XXI, Gedisa, Barcelona, 2005.

-Serres, Michel, Pulgarcita, FCE, México, 2013. Turn, Hans Peter, “Para una historia del concepto de “cultura”, en Giménez, La teoría y el análisis de la cultura, pp.77-85.

WEB

Carr, Nicholas, *Superficiales*, Taurus, México, 2011. Galina, Isabel (coord.), *Textos, pixeles y bits: reflexiones sobre la publicación digital*, II Bibliográficas-UNAM, México, 2015, e-PUB
<http://www.iib.unam.mx/index.php/publicaciones?start=3>

Galina, Isabel, “¿Qué son las humanidades digitales?”, Revista Digital Universitaria, vol. 12, no. 7. (julio 2011), pdf 10 páginas, en línea: <http://www.revista.unam.mx/vol.12/num7/art68/art68.pdf>

Guetta, Thierry, Life remote control (2011) http://www.youtube.com/watch?v=602RM3uFc_I

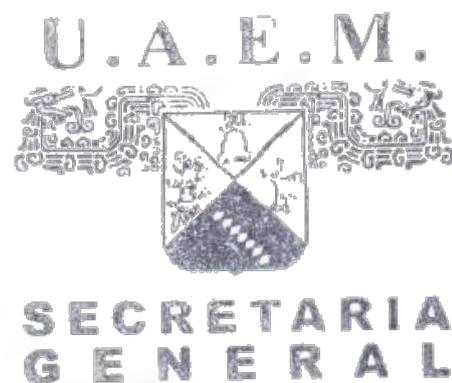
Martel, Frédéric, <http://fredericmartel.com/>

Ravelo, María Teresa, “Breve ensayo sobre publicaciones digitales”, Revista Digital Universitaria, vol. 12, no. 7 (julio 2011), <http://www.revista.unam.mx/vol.12/num7/art66/art66.pdf>

Samurai Champloo 18: la guerra de las palabras: <https://www.youtube.com/watch?v=690FjJ1aUz8>
Scolari, Carlos A.,

Hipermediaciones <https://hipermediaciones.com/autor/> Wu Ming, <http://www.wumingfoundation.com>

Otras

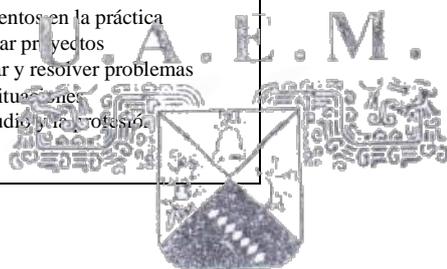




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Memoria e Identidades Sociales Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
Memoria e Identidades Sociales				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dra. Martha Santillán		Fecha de elaboración		Agosto de 2017	
Actualizado por:		Dra. Martha Santillán		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
La línea de Cultura e Identidades sociales reúne a antropólogos y/o especialistas en el tema de Cultura e Identidades sociales cuyas investigaciones se ocupan del estudio de temáticas relativas a los procesos socioculturales y prácticas, así como creencias que estructuran la comunicación y organización social desde la perspectiva de la antropología simbólica.							
Propósitos							
<p>1) Revisar las aportaciones de diferentes de enfoques teórico-metodológicos –estudios de clásicos y aportaciones contemporáneos- en torno a al papel que ejercen tanto la memoria como la identidad social en la transmisión de la cultura y la organización social.</p> <p>2) enfatizar las aportaciones de lo mencionado en el inciso uno desde la perspectiva de la antropología simbólica, prestando atención al papel que ejercen las costumbres y el sentido común en la ética y moral de los pueblos particularizando su contextualización histórica y sociocultural.</p> <p>3) Profundizar en la interrelación entre memoria e identidad social desde la perspectiva de las representaciones colectivas y sociales, haciendo una breve revisión de las aportaciones de la psicología social y la sociología. Y, en una segunda sesión del curso, centrar el análisis de las aportaciones que ha vertido la antropología simbólica al estudio de la memoria y la identidad en torno a la construcción de imaginarios sociales, en distintos ámbitos de la sociedad.</p>							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y profesión 			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

<ul style="list-style-type: none"> Habilidades para buscar, procesar y analizar información 		
Sociales		Éticas
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de expresión y comunicación Participación con responsabilidad social Capacidad para organizar y planificar el tiempo Capacidad de trabajo en equipo Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 		<ul style="list-style-type: none"> Compromiso con su medio sociocultural Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad Compromiso con la calidad
Competencias específicas		
<ul style="list-style-type: none"> Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación 		
Contenidos		
Bloques	Temas	
Unidad I. Antecedentes teóricos al estudio de la memoria social	a) Aportaciones de la historia al estudio de la memoria social. b) Antecedentes de la antropología simbólica al estudio de la comunicación desde la perspectiva semiótica de la cultura	
Unidad II. Aportaciones teóricas al estudio de la identidad social	a) Antecedentes al estudio de la identidad desde la perspectiva de la antropología y la historia. b) Aportaciones teórico metodológicas desde el estudio de la identidad social: a) historia, b) sociología, c) psicología social y c) Aportaciones de la antropología simbólica al estudio de la Identidad social.	
Unidad III. Interrelación entre memoria e imaginario social en la construcción de identidades sociales.	a) Identidades sociales, Memoria e Imaginarios b) Representaciones colectivas c) Representaciones sociales	
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)		
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia ()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos (X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios ()
Plenaria	()	Debate (X)
Ensayo	(X)	Taller ()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica (X)
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis (X)
Mapa mental	()	Monografía ()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura (X)
Trípticos	()	Exposición oral (X)
Otras		
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)		
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas) (X)
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental ()



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	(Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo). Sí, es factible depende del grupo de alumnos.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
Participación activa en clase.		10%	
Presentación individual de lecturas		10%	
Elaboración de ejercicios de análisis		30%	
Exposición de tema libre		20%	
Ensayo final		30%	
Total		100%	
Perfil docente			
Preferentemente doctor en Antropología, Sociología, Historia con especialidad en Memoria, Imaginario e Identidades Sociales.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
Burke Peter, Historia y Teoría social, Amarroutu Editores, 2005.			
Chartier, Roger, El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación, Gedisa, Barcelona, 1995			
Durand, Gilbert. Las estructuras antropológicas del imaginario, FCE, México, 2004, pp: 25-66			
Giménez Gilberto, Identidades Sociales, CONACULTA, México, 2009			
Gómez-Montañez, Pablo Felipe; Reyes Albarracín, Freddy Leonardo. Memoria y narración: urdimbre de las identidades colectivas. Hallazgos, vol. 9, núm. 17, enero-junio, 2012, pp. 161-180. Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia			
Herrero, Martha, "Introducción a las teorías del imaginario. Entre la ciencia y la mística". Revista de las Religiones 2008, 13 241-258			
Le Goff, Jacques. El orden de la Memoria: El tiempo como imaginario, Buenos Aires, Paídos, Buenos Aires 1991			
Ricaurte Quijano, Paola, "Hacia una semiótica de la memoria. En-claves del Pensamiento", vol. VIII, núm. 1			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

julio-diciembre, 2014, pp. 31-54. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México. Distrito Federal, México

Pereyra, Carlos et. al. ¿Historia para qué? Fondo Cultura Económica, México, 2005

Ricoeur, Paul, LA MEMORIA, LA HISTORIA, EL OLVIDO, 1ª ed., en francés 2000, trad., Agustín Neira, Buenos Aires, Argentina, FCE, 2004, pp. 17-370.

Wagner, Wolfgang, El discurso de lo cotidiano y el sentido común. CRIM UNAM, Anthopos, México, 2011

Introducción a las teorías del imaginario. Entre la ciencia y la mística

COMPLEMENTARIAS

Arizpe, Lourdes (coord.) Compartir el patrimonio cultural inmaterial: narrativas y representaciones, CRIM, UNAM México, 2011.

Medina, Patricia, Identidad y Conocimiento: Territorios de memoria: experiencia intercultural yoreme mayo en Sinaloa, Plaza y Valdés, CONACYT, México, 2007.

Palacios, Ana Berónica, “Representaciones sociales de grupos culturales diversos: Una estrategia metodológica para su análisis”. Ciências Sociais Unisinos, vol. 48, núm. 3, septiembre-diciembre, 2012, pp. 181-191. Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Rodríguez Salazar Tania, “El Debate de las representaciones sociales en la Psicología Social”, Revista Relaciones, El Colegio de Michoacán, vol 93, México, 2003, pp: 51-81

WEB





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Cultura, Cambio y Conflicto							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
Cultura, Cambio y Conflicto				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Carlos Y. Flores		Fecha de elaboración		13/08/2016	
Actualizado por:		Carlos Y. Flores		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>Proporcionar orientaciones de carácter teórico, conceptual y de conocimiento aplicado que facilite al estudiante identificar, en relación con su tema de investigación, situaciones que implican acción social, contradicción y conflicto como parte de las dinámicas de cambio social y cultural. Para ello se abordarán diversos niveles de resonancia de la acción social: sujetos sociales, modos de producción del poder social, mediaciones institucionales e instancias gubernamentales.</p>							
Propósitos							
<p>El curso está pensado como curso-taller sobre la base de exposición y debates conjuntos de los textos propuestos y sus posibles usos en los procesos de elaboración investigativa de los estudiantes. El primer momento de la clase estará destinado a una breve introducción general de la problemática y los autores de referencia. Un segundo momento supondrá una discusión colectiva de los textos de lectura obligatoria fomentando la discusión entre pares. El tercer momento de la clase propondrá formas utilización empírica de las categorías analizadas y debatidas colectivamente. Este abordaje se realizará tanto desde las propuestas investigativas que componen el presente programa como a partir de las propuestas que surjan de los trabajos en proceso que se encuentren realizando los estudiantes.</p>							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad 			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con la calidad
---	---

Competencias específicas

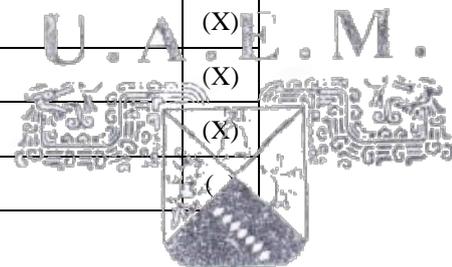
- Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad.
- Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social.
- Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación

Contenidos

Bloques	Temas
Unidad temática I. El debate en torno al orden y la integración social vs. cambio y conflicto en los principios explicativos de las ciencias sociales.	<ul style="list-style-type: none"> a) Estructura y organización social: acción, cooperación, conflicto y consenso. b) Dos marcos de referencia: la estructura y la acción: Radcliffe-Brown, Weber, Durkheim. c) Análisis de la categoría de conflicto como nudo del análisis social en el pensamiento de Marx. d) La teoría funcionalista y la comprensión de la sociedad como un sistema estable de elementos de equilibrio y consenso: Parsons, Redfield. e) Los sociólogos de la escuela conflictual: Coser, Dahrendorf, Myrdal, Manheim, Rex. f) La mirada de los antropólogos sobre estructura social, permanencia, cambio social y conflicto: Radcliffe-Brown, Gluckman, Redfield, Shalins, Balandier. g) El modelo de pacto social de Hobbes y teóricos en su égida: W. Mills, Lewis, T. Bottomore, Giddens, Touraine, S. Ossowski. h) La influencia de los estudios feministas y poscoloniales, así como de los trabajos de Foucault y Bourdieu. i) La perspectiva político-cultural y conflictivista de los estudios decoloniales y del pensamiento crítico latinoamericano actual. Anibal Quijano, Santiago Castro Gómez, Arturo Escobar.
Unidad Temática II. Las variadas formas de relación entre instancias desiguales de construcción del poder.	<ul style="list-style-type: none"> a) Modos de producción del poder social: reproducción social, clase social, distinción, estilo de vida y estatus, acción social, hegemonía. b) El Estado y las formas de producción del poder. c) Formas que asume el conflicto: protesta social, estallido hostil, revolución d) El concepto de clase como grupo conflictual. e) Nuevas diadas conflictuales: global-local, etc.
Unidad Temática III: Ciudadanía, sociedad civil, acción colectiva y movimientos sociales.	<ul style="list-style-type: none"> a) Acción colectiva, movimientos sociales y sus potencialidades como generadores de transformaciones socioculturales. b) Nuevos protagonistas del cambio social. c) Focos de acción beligerante. d) Cambios subjetivos, inscripciones identitarias y construcción de pertenencia. e) Acción beligerante en torno a las relaciones entre la sociedad civil y el Estado. f) Políticas de identidad y diferencias sociales.

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)

Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	(X)
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otras, especifique:	(Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo).		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
a) Participación en clase.		10%	
b) Exposición en clase.		20%	
c) Reportes de lectura		10%	
d) Dos evaluaciones escritas parciales		60%	
Total		100%	
Perfil docente			
Doctorado en sociología, antropología, ciencias sociales y disciplinas afines con experiencia docente en posgrado y conocimientos en el área de transformaciones socioculturales y conflicto.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
- Balandier Georges, 1975, "Orden tradicional y protesta", en: Antropo-lógicas, Ed. Península, Barcelona, 219-247.			
- Bourdieu Pierre, 1990, "Espacio Social y génesis de las clases". Sociología y Cultura. México: Grijalbo.			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

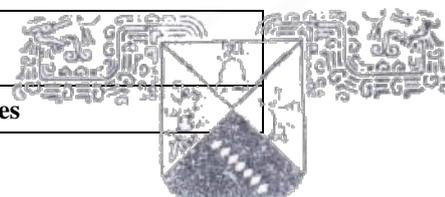
- Castro-Gómez Santiago, 2010, “Michel Foucault: colonialismo y geopolítica”, en Ileana Rodríguez y Josebe Martínez (eds.), Estudios transatlánticos poscoloniales. Narrativas comando / sistemas mundo: colonialidad / modernidad. Barcelona, Anthropos.
- Castro Gómez Santiago, 2012. “Los avatares de la crítica de colonial”, Entrevista realizada por el Grupo de Estudios sobre Colonialidad-GESCO, Tabula Rasa, No. 16, junio.
- Escobar Arturo, 1998. La invención del tercer mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo. Bogotá, Norma.
- Coser Lewis, 1970, “El conflicto social y el cambio social”, en: Nuevos aportes a la teoría del conflicto social. Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- De Sousa Santos, Boaventura, 1998, “El Estado y los modos de producción del poder”, en De la mano de Alicia. Lo social y lo político en la modernidad, Colombia, Siglo del Hombre Editores, Universidad de los Andes pp. 137-151.
- Foucault, M. “Poder y Verdad”, en: Microfísica del poder, Madrid, Ediciones la Piqueta.
- Gramsci, Antonio, 1984. “Análisis de las situaciones. Relaciones de fuerzas” Notas sobre Maquiavelo. Buenos Aires, ed. Nueva Visión.
- Giner Jesús, 1998. Teorías del conflicto social, en: Diccionario de sociología, Alianza Editorial, Madrid. www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/conficto_social_teorias.pdf
- Lefort Claude, 1988. “Marx de una visión de la historia a la otra” en Las formas de la historia. Ensayos de antropología política. México: Fondo de Cultura Económica.
- Modonesi Massimo, 2010. “Capítulo IV. Articulaciones” Subalternidad, antagonismo, autonomía Marxismo y subjetivación política, CLACSO. Prometeo. UBA Sociales Publicaciones. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Rex, John: “El conflicto social. Siglo XXI, Madrid, 1985.
- Rex, John, 1985. Problemas fundamentales de la teoría sociológica, Amorrortu, Buenos Aires, 1985. Caps. VII, VIII y X.

COMPLEMENTARIAS

- Bottomore Tom. 1992. “Ciudadanía y clase social, cuarenta años después” en Ciudadanía y clase social, Madrid, Alianza Editorial.
- Dahrendorf, Ralf. 1990. “El conflicto social moderno. Ensayos sobre la política de la libertad”. Madrid. Biblioteca Mondadori.
- Massimo Modonesi, Lucio Oliver, Fernando Munguía Galeana y Mariana López de la Vega. 2011. “México 2000-2009: una década de resistencia popular”, en Una década en movimiento. Luchas populares en América Latina en el amanecer del siglo XXI (pp.225-251). Buenos Aires: CLACSO, Prometeo Libros, FCS-UBA, FyL-UBA.
- Melucci, Alberto. 2002. “Los movimientos sociales en la sociedad contemporánea” en Acción colectiva, vida cotidiana y democracia, México, El Colegio de México.
- Scott, James. 2004. (1a reimpression), Los dominados y el arte de la resistencia, México, Ediciones ERA.
- Smelser Neil. 1989. “Análisis del comportamiento colectivo” y “El estallido hostil” en: Teoría del comportamiento colectivo, México, Fondo de Cultura Económica.
- Tilly. Charles y Word, Lesley. 2010. “Los movimientos sociales como política” y “El futuro de los movimientos sociales” en Los Movimientos Sociales 1768-2009, Madrid, Editorial Crítica.
- Rebón, J y Pérez, V., 2011. “Notas acerca de la acción directa y el cambio social”, Revista Cuadernos de Análisis Político Nelson Gutiérrez No4, 5-22. Concepción, Chile. INEDH.
- Wright Erick, 2010. “Clase y política.” en Preguntas a la desigualdad: ensayos sobre análisis de Clase, Socialismo y Marxismo. Bogotá, Universidad del Rosario

WEB

U.A.E.M.



Procesos socioculturales Unidad de aprendizaje

Unidad académica

Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Programa educativo				Doctorado en Humanidades			
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
Procesos socioculturales				Eje de formación:		Investigación	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Carlos Y. Flores		Fecha de elaboración		13/08/2016	
Actualizado por:		Carlos Y. Flores		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas practicas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:				Doctorado en Humanidades			
Presentación							
En este seminario se ofrece una visión panorámica de los procesos socioculturales a partir de la revisión de autores que reflexionan sobre el tema desde la historiografía y la antropología, para aproximar a los estudiantes a la problemática esencial relacionada con la historia social y cultural.							
Propósitos							
El curso parte de una visión de proceso de larga duración para abordar el desarrollo de la civilización moderna occidental y definir la categoría de modernidad desde el punto de vista de la historia social y cultural, entendiendo la modernidad como un conjunto de prácticas y conductas que determinan diversas formas de sociabilidad, características del desarrollo de los Estados Nacionales entre los siglos XVIII y XIX.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 			
Competencias específicas							
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. • Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. • Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación 							



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Contenidos			
Bloques	Temas		
El proceso civilizatorio	<ul style="list-style-type: none"> • El principio del control y el auto control • Los hábitos de mesa • Ocio, deporte y entretenimiento • Desarrollo del Estado 		
Espacio público y espacio privado	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio público • Los espacios de la privacidad • La individualización • La familia moderna 		
Desacralización y laicización	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la opinión pública • Civilización y cultura cívica • El papel de la escuela 		
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	<input checked="" type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input checked="" type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input checked="" type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input checked="" type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input checked="" type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input type="checkbox"/>

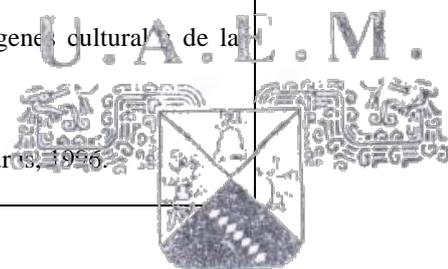


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	(Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo).		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
<ul style="list-style-type: none"> Asistencia obligatoria y participación activa en clase 		10%	
<ul style="list-style-type: none"> Presentación individual de lecturas 		10%	
<ul style="list-style-type: none"> Dos exámenes parciales 		80%	
Total		100%	
Perfil docente			
Doctorado en historia, antropología o ciencias sociales relacionadas. Especialista en historia social y/o cultural.			
Referencias bibliográficas			
Básicas			
<p>-Anderson, Benedict. Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.</p> <p>-Braudel, Fernand. Las civilizaciones actuales. Estudio de historia económica y social. Madrid, Tecnos, 1983.</p> <p>-Bourdieu, Pierre. Capital cultural, escuela y espacio social. México, Siglo XXI, 2000.</p> <p>- Chartier, Roger. Sociedad y escritura en la edad moderna. México, Instituto Mora, 1995.</p> <p>- Foucault, Michel. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.</p> <p>- Elías, Norbert. El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.</p> <p>- Maravall, Antonio. La cultura del barroco. Barcelona, Ariel, 1980.</p> <p>- Romano, Ruggiero y Alberto Tenenti. Los fundamentos del mundo moderno. Edad media, reforma, renacimiento. México, Siglo XXI, 1977.</p> <p>- Stone, Lawrence. Familia, sexo y matrimonio en Inglaterra. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.</p>			
COMPLEMENTARIAS			
<p>-Appadurai, Arjun. La vida social de las cosas. México, Grijalbo, 1986.</p> <p>- Aries, Phillipe. El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Madrid, Taurus, 1990.</p> <p>- Braudel, Fernand. El Mediterráneo y el mundo del Mediterráneo en la época de Felipe II. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.</p> <p>- Brading. Orbe indiano. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.</p> <p>- Chartier, Roger. Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la revolución francesa. Barcelona, Gedisa, 1995.</p> <p>- De Certeau, La vida social de las cosas. 2 V. México, Universidad Iberoamericana, 1999.</p> <p>- Elías, Norbert. Los alemanes. México, Instituto Mora, 1999.</p> <p>- Garin, Eugenio. El hombre del Renacimiento.</p> <p>- Chartier, Roger. Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la revolución francesa. Madrid, Alianza, 1993.</p> <p>- Gonzalbo Aizpuru. Familia y orden colonial. México, El Colegio de México, 1998.</p> <p>- Le Goff, Jaques y Pierre Nora. Hacer la Historia. V. III. Barcelona, Laia, 1990.</p> <p>- Levy, Giovanni. Historia de los jóvenes. De la antigüedad a la edad moderna. Madrid, Taurus, 1995.</p> <p>- Villari, Rosario. El hombre barroco. Madrid, Alianza, 1993</p>			





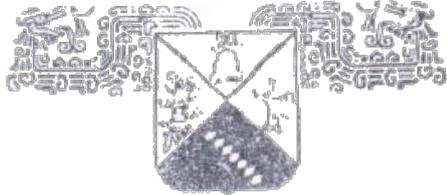
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

WEB

U.A.E.M.

SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Estudios de género. Temas contemporáneos							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Investigación	
Estudios de género. Temas contemporáneos				Eje de formación:		Investigación	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Ángela Ixkic Bastián Duarte		Fecha de elaboración		Diciembre de 2016	
Actualizado por:		Ángela Ixkic Bastián Duarte		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>Género es un dispositivo analítico cuyo uso está sumamente difundido y aceptado en las ciencias sociales y en las humanidades.</p> <p>El curso ofrece un recorrido histórico por la construcción del género como categoría relacional, así como una discusión por distintas corrientes que lo han definido y abordado. La propuesta es explorar distintas perspectivas teóricas que abordan el concepto y reflexionar acerca de sus usos políticos. Además de establecer una discusión en términos teóricos, se busca también entender los principales retos metodológicos que implica trabajar con perspectiva de género así como conocer estudios que han hecho uso del mencionado dispositivo</p> <p>Aunque el curso ofrece un breve recorrido histórico por la construcción del género como categoría relacional, se enfoca en las discusiones contemporáneas acerca de las posibilidades y limitaciones del concepto. La presente propuesta busca explorar investigaciones contemporáneas que recurren al dispositivo género de forma analítica y crítica. Algunos de estos temas y perspectivas son: los estudios poscoloniales y decoloniales; género y derechos humanos; género, identidades y sexualidades; género y violencias contemporáneas; masculinidades, entre otros.</p>							
Propósitos							
<ul style="list-style-type: none"> ●Reconstruir, en términos generales, la genealogía del concepto género: trayectoria histórica, circulación social, debates teóricos ●Conocer trabajos recientes que hayan recurrido a la categoría género desde una perspectiva analítica y/o crítica ●Explorar temas y metodologías contemporáneas relacionados con el concepto género ●Conocer algunas de las investigaciones relevantes que recurren al concepto género 							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			



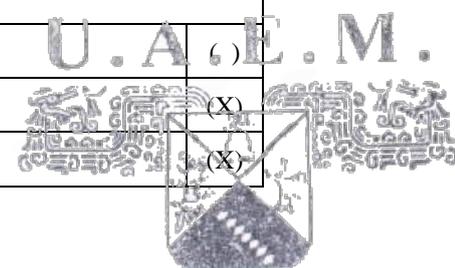
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

<ul style="list-style-type: none"> Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación Habilidades para buscar, procesar y analizar información 	
Sociales	Éticas
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de expresión y comunicación Participación con responsabilidad social Capacidad para organizar y planificar el tiempo Capacidad de trabajo en equipo Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 	<ul style="list-style-type: none"> Compromiso con su medio sociocultural Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad Compromiso con la calidad
Competencias específicas	
<ul style="list-style-type: none"> Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación Promover y difundir el conocimiento de las humanidades para alcanzar un público amplio académico o no académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas en diversos foros de competencia académica, social, política y cultural. 	
Contenidos	
Bloques	Temas
1. ¿Por qué pensar con perspectiva de género? <ul style="list-style-type: none"> Origen y trayectoria del concepto Definiciones Género desde una perspectiva interseccional 	La historia del género como dispositivo relacional ¿Qué permite ver la perspectiva de género? La interseccionalidad como concepto y como metodología ¿Por qué pensar el género desde una perspectiva interseccional? Cristina Palomar, "Veinte años de pensar el género", pp. 39-49. Estela, Serret, "Igualdad y diferencia: la falsa dicotomía de la teoría y la política feministas", pp. 18-33.
2. Críticas a las críticas: Perspectivas poscolonial, afroamericana, indígena y comunitario	Críticas de la perspectiva poscolonial a la representación del "feminismo hegemónico" de las mujeres del sur Feminismos afroamericanos Debate entre los feminismos indígenas y aquellos que se centran en la defensa de los derechos individuales Feminismos comunitarios y desde Abya Yala Mujeres y territorios
3. El trabajo de las mujeres en la historia y en la actualidad	Una interpretación feminista de la quema de brujas. Silvia Federici La economía del cuidado
4. Género y violencias contemporáneas	Perspectivas actuales con respecto a la violencia contra las mujeres Comprensión de las violencias como un continuum y no como "formas" inconexas de violencia Rita Segato, Aída Hernández
5. Las tecnologías del género. Cuerpos y discursos	Cuestionamientos realizados desde posturas posestructuralistas a la visión dicotómica de los géneros (mujeres boxeadoras, Hortensia Moreno, Teresa de Lauretis)
6. Masculinidades	Las identidades masculinas también son identidades de género Las identidades masculinas como construcción cultural
7. Transexualidades	La transexualidad como una ventana analítica privilegiada para explorar temas de género
8. El testimonio como metodología y como estrategia	El testimonio como una herramienta para los estudios de género
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)	
Aprendizaje basado en problemas	() Nemotecnia
Estudios de caso	(X) Análisis de textos
Trabajo colaborativo	(X) Seminarios





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	(X)
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	(Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo). Jerarquización de ideas, experiencia estructurada y toma de decisiones.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones • Ensayo • Participación en clase • Cuestionarios y guías 		30% 30% 20% 20%	
Total		100%	
Perfil docente			
Doctor/a en alguna disciplina social con especialidad en género			
Referencias bibliográficas			
Básicas			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Federici, S. (2010). La gran caza de brujas en Europa. En S. Federici Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria (pp. 219-286). Madrid, España: Traficantes de sueños.

Recuperado de:

<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Caliban%20y%20la%20bruja-TdS.pdf>

Gutiérrez, A. P. (2015). Identidades trans femeninas. Sociabilidades, internet, narrativas y tránsitos de género en la Ciudad de México. (Tesis de doctorado inédita). COLMEX, México.

Hernández, O., García, A. & Contreras, K. (Coords.). (2018). Masculinidades en el México contemporáneo, México: Plaza y Valdés

Recuperado de:

<https://libros.uat.edu.mx/index.php/librosuat/catalog/view/77/68/211-1>

Hernández, R. A. (2008). Diálogos e identidades políticas: génesis de los procesos organizativos de mujeres indígenas en México, Guatemala y Colombia. En R. A. Hernández Etnografías e historias de resistencia: mujeres indígenas, procesos organizativos y nuevas identidades políticas (pp. 45-126). México: CIESAS/UNAM.

Mernisi, F. (2013). Sueños desde el umbral. Barcelona, España: Ediciones de Bolsillo.

Mohanty, C. T. (2008). Bajo los ojos de Occidente. Academia feminista y discurso colonial. En R. A. Hernández & L. Suárez (Coords.), Descolonizar el Feminismo: Teorías y Prácticas desde los Márgenes (pp. 112-164). España: Cátedra.

Recuperado de:

https://giefas.org/download/biblioteca/estudios-descoloniales/descolonizando_el_feminismo_-_suarez_navaz_y_hernandez_castillo_ed.pdf

Moreno, H. (2011). El gimnasio como proyecto pedagógico y Boxeadoras en la Ciudad de México. En H. Moreno Ordenes discursivos y tecnologías del género en el boxeo (pp. 135-2014). México: INMUJERES.

Recuperado de:

<https://www.yumpu.com/es/document/read/14462462/tesis- doctorado-final-sin-marcas-de-cambio-conade>

Palomar Verea, Cristina (2016) “Veinte años de pensar el género “en Debate Feminista 52 (2016) 34–49.

Rubin, G. (1989). Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. En C. Vance Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina (pp. 113-190). Madrid, España: Revolución.

Recuperado de:

<http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/view/427/450>

Segato, R. (2006). La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón.

Recuperado de: http://www.feministas.org/IMG/pdf/rita_segato .pdf

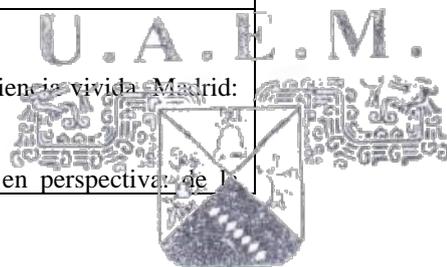
Serret, Estela (2016) “Igualdad y diferencia: la falsa dicotomía de la teoría y la política feministas” en Debate Feminista 52 (2016) 18–33.

COMPLEMENTARIAS

Barker, P. (2018). El Silencio de las mujeres, Madrid, España. Siruela.

Beauvoir, S. (1998). Introducción. En S. Beauvoir El segundo sexo: Vol. II. La experiencia vivida. Madrid: Cátedra

De Lauretis, T. (1991). La Tecnología del Género. En C. Ramos (Comp.), El género en perspectiva: de la





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



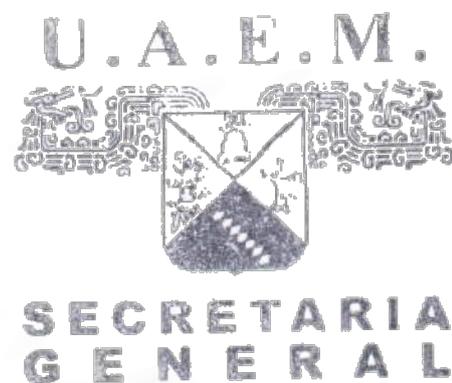
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

dominación universal a la representación múltiple (231-278). México: UAM-I.

Espinosa, G. & Jaiven, A. L. (Coords.). (2011). Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010. México: UAM/Itaca/CONACYT/ECOSUR.

Lamas, M. (1996). La antropología feminista y la categoría de género. En M. Lamas (Comp.), El género. La construcción cultural de la diferencia sexual (pp. 97-125). México: UNAM/Porrúa.

WEB





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Métodos cualitativos de investigación							
Unidad de aprendizaje							
Unidad académica		Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades					
Programa educativo		Doctorado en Humanidades					
Unidad de aprendizaje				Ciclo de formación:		Básico	
Métodos cualitativos de investigación				Eje de formación:		Interdisciplinario	
				Semestre:		NA	
Elaborado por:		Dr. Carlos Flores		Fecha de elaboración		13/08/2016	
Actualizado por:		Dr. Carlos Flores		Fecha de revisión y actualización			13/01/2021
Clave	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
NA	4	1	3	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa educativo en la que se imparte:			Doctorado en Humanidades				
Presentación							
<p>El curso está planteado como curso-taller. Luego de exponer los fundamentos epistemológicos de la investigación que se realiza en la antropología social y cultural, describir en qué consiste el proceso de investigación etnográfica e introducir las principales técnicas empleadas en este tipo de investigación, se trata de que los estudiantes realicen ejercicios de observación participante y entrevistas en profundidad referidos a sus temas de investigación, captando la complejidad de los fenómenos y del conocimiento situado en contexto. El taller se centrará en la presentación y discusión de las notas de campo y de los textos escritos por los alumnos.</p>							
Propósitos							
Familiarizar a los estudiantes con los métodos, técnicas y herramientas más usuales en la práctica de investigación etnográfica como fundamento metodológico de los proyectos de investigación propuestos para su tesis.							
Competencias que contribuyen al perfil de egreso							
Competencias genéricas							
Generación y aplicación del conocimiento				Aplicación al contexto			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad para la investigación • Capacidad de comunicación en un segundo idioma • Capacidad creativa • Capacidad de comunicación oral y escrita • Habilidades en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información 				<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo en forma colaborativa • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para formular y gestionar proyectos • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión 			
Sociales				Éticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión y comunicación • Participación con responsabilidad social • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos 				<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con su medio sociocultural • Valoración y respeto por la diversidad cultural y la multiculturalidad • Compromiso con la calidad 			



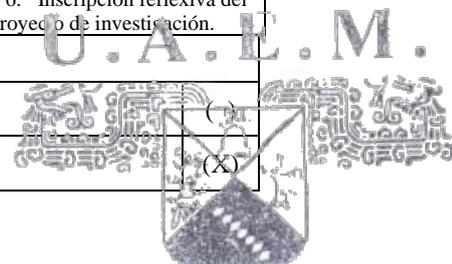
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Competencias específicas	
<p>-Analizar discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para el entendimiento de problemáticas sociales de la realidad actual a través de procesos de investigación de alta calidad. -Reflexionar críticamente sobre la realidad social para aportar enfoques, teorías o ideas que contribuyan al debate público académico mediante productos de investigación con compromiso social. -Reflexionar en torno a diversos procesos sociales, culturales, políticos, étnicos, históricos, identitarios, literarios, para contribuir al debate académico especializado con enfoques interdisciplinarios en diversas actividades de investigación -Promover y difundir el conocimiento de las humanidades para alcanzar un público amplio académico o no académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas en diversos foros de competencia académica, social, política y cultural</p>	
Contenidos	
Bloques	Temas
1: El triple enfoque de la etnografía: como enfoque, método y texto	<p>La etnografía como enfoque. 2. La etnografía como método. 3. La etnografía como texto</p>
2.La etnografía como método	<p>1. La estrategia empírica de la investigación etnográfica en campo: - Etapa preparatoria - Etapa en campo - Etapa analítica de recogida de los datos. 2. Su enlace con el marco teórico. - Las técnicas: - La observación-descripción-narración - Las entrevistas no dirigidas en la investigación etnográfica. - Planificación y realización de la entrevista: elaboración del guión, técnicas conversacionales, grabación y transcripción de las entrevistas. - El uso de informantes: a quién elegir, cómo y para qué. - El problema de la validez de los datos suministrados por informantes. - Las entrevistas como acción intersubjetiva, el arte de la “no directividad”. 3. Diario de campo y notas de campo. 4. Triangulación de la información a través de otras narrativas y/o datos cuantitativos: - Recopilación, interpretación y edición de relatos de vida. - Narrativas visuales. - Grupos focales. - Investigación-acción. - Encuestas.</p>
3.La producción de textos en el devenir etnográfico	<p>1. El cultivo de la capacidad de leer para apreciar las formas de escritura etnográfica empleadas por otros. 2. Relatos del mundo social en la construcción etnográfica clásica – realismo etnográfico-. 3. Las convenciones textuales de los predecesores en el realismo etnográfico: lenguaje, conceptos, imágenes y metáforas. 4. Los debates actuales en torno a la etnografía. 5. Nuevos formatos textuales en etnografía crítica, colaborativa, interpretativa y multisituada.</p>
4.Recolección, Exploración y análisis del material de campo	<p>1. De las notas de campo al informe etnográfico: inscribir, transcribir, describir y argumentar. 2. Reducción de la información; construcción de representaciones comprensivas; extracción y verificación de conclusiones (Miles y Huberman). 3. El análisis cualitativo como estudio de casos. 4. Análisis del discurso y análisis de contenido de las narrativas etnográficas. 5. “Hilván” y articulación de los diversos niveles de construcción de la realidad en un texto etnográfico. Generación inductiva de teorías. 6. Inscripción reflexiva del trabajo de campo en el contexto teórico del proyecto de investigación.</p>
Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)	
Aprendizaje basado en problemas	() Nemotecnia
Estudios de caso	() Análisis de textos





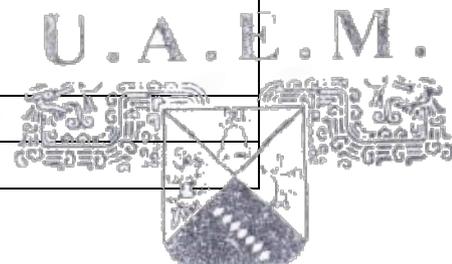
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO **HCS**
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otras			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque con X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otras, especifique:	(Luvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo): Películas, imagen fija.		
Criterios de evaluación			
Criterios		Porcentajes	
-Plan de trabajo estudio exploratorio en campo.		10%	
-Desarrollo de trabajo de campo utilizando el método y las técnicas etnográficas.		30%	
-Reportes de lectura.		10%	
-Presentación del trabajo final que articule el trabajo de campo con el marco teórico y el estado del arte del proyecto de investigación.		30%	
-Exposición en clase.		10%	
-Participación en clase.		10%	
Total		100%	
Perfil docente			





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Referencias bibliográficas
Básicas
<ul style="list-style-type: none"> - Achii Elena Libia, 2005. “El proceso de investigación” en: Investigar en Antropología social, ed. Labor, Argentina, pp. 43-57. - Augé Marc y Jean Paul Colleyn, 2005. «Los objetos de la antropología», «El trabajo de campo», “la lectura”, “la escritura”, en : Qué es la antropología, Paidós, Barcelona, págs. 29-36 y 87- 112. - Clifford James, 1999. “Prácticas espaciales: el trabajo de campo, el viaje y la disciplina antropológica”, Itinerarios transculturales, Gedisa, Barcelona. - Guber Rosana, 2001. “Introducción”, “Una breve historia del trabajo de campo”, “El trabajo de campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas”, “Epílogo, el método etnográfico en el texto”, en: La etnografía. Método, campo y reflexividad, Grupo Editorial Norma, Bogotá, pp. 15-37, 121-128. - Ferrándiz Francisco, 2011. “El proceso etnográfico”, Etnografías contemporáneas. Anclajes, métodos y claves para el futuro. Anthropos-UAM, México, pp. 41-193. - Foley Douglas y Ángela Valenzuela, 2012. “La etnografía crítica. La política de la colaboración” en: Norman Denzin e Yvonna Lincoln (eds.), El campo de la investigación cualitativa, Gedisa, Barcelona, pp. 79-105. - Geertz Clifford, 1989. “El yo testifical. Los hijos de Malinowski”, “Estar allí. La antropología y la escena de la escritura”, “Imágenes exóticas”, en El antropólogo como autor, Paidós Studio, Barcelona, 1989, pp. 11-34, 83-110, 59-81. - Geertz Clifford, 2002. “El estado de la cuestión” en Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos, Paidós studio, Barcelona, pp. 43-82. - Geertz Clifford, 1995. “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”, en La interpretación de las culturas, Gedisa Editorial, Barcelona, pp. 19-41. - Hammersley Martín y Paul Atkinson, 2001. “Registrar y organizar la información”, “La escritura etnográfica” en: Etnografía Métodos de investigación, Barcelona, Paidós Básica, pp.193-222. - Marcus George, 2001. “Etnografía en el sistema mundo. El surgimiento de la antropología multilocal”, Alteridades, 11 No. 22, pp.111-127. - Marcus G E. y Cushman D. E., 1991. “Las etnografías como textos” en: Geertz C. , Clifford J. y otros, C. Reynoso (comp.) El surgimiento de la antropología posmoderna. México: Gedisa. pp. 171-213. - Marcus George y Michael Fischer, “La etnografía y la antropología comprensiva” en La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas, Amorrortu ed, Buenos Aires, 2001, 41-79. - Santana Leitner Andrés, 2013. “La pregunta de investigación”, Fundamentos para la investigación social, Madrid, Alianza Editorial, pp.15-57. - Taylor S.J. y R. Bogdan, “La observación participante”, “Preparación del trabajo de campo”, Introducción a los métodos cualitativos de investigación”, Barcelona: Paidós, 1992, 17-49. - Velasco Honorio y Angel Díaz, 2006. “Una primera aproximación al modelo de trabajo en etnografía. Acciones, objetos, transformaciones” La lógica de la investigación etnográfica, Madrid: Trotta, pp. 50-98 y 89-134.
COMPLEMENTARIAS
<p>Bertaux, Daniel, 1993. “Los relatos de vida en el análisis social”, en Jorge Aceves (comp.), Historia Oral. México: Instituto Mora-Universidad Autónoma metropolitana, p. 136-148.</p> <p>- Bertaux, Daniel. [1997] 2005. Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica. Barcelona: Bellaterra. Cap. 4: La obtención de relatos de vida. Pp. 57-71</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cervantes Cecilia, 2002. ”El grupo de discusión en el estudio de la cultura y la comunicación. Revisión de premisas y perspectivas”, Revista mexicana de sociología, Año LXIV, No. 2. pp. 71- 88. - De Souza Minayo, María Cecilia, 2012. Trabajo de campo: contexto de observación, interacción y descubrimiento en: De Souza Minayo, María Cecilia (coord.), Investigación social. Teoría, método y creatividad. El lugar editorial, Buenos Aires, 67-83. - De Souza, Ma. Cecilia, 1997, “etapa exploratoria de la investigación” El desafío del conocimiento. Investigación cualitativa en salud El lugar editorial, Argentina, págs. 77-90



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO
HCS
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Fernández Núñez, Lissette, 2006. ¿Cómo analizar datos cualitativos?, Butletí LaRecerca.
- Galeano Marín María Eumelia, 2012. “Grupos focales” Estrategias de investigación cualitativa. El giro de la mirada, La carreta editores, Colombia. pp- 19-111 y 187-21
- Montañés, M., 2007. “Más allá del debate cuantitativo/cualitativo: la necesidad de aplicar metodologías participativas conversacionales”, Política y Sociedad. Vo.l 44. No1 pp. 13-29. http://revistas.ucm.es/portal/modulos.php?name=Revistas2_Historico&id=POSO&num=POSO07073
- Rosaldo, Renato, 1991. “Poniendo en marcha la cultura” en Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis de lo social. México. CONACULTA-Grijalbo. Pp. 91-105.
- Rodríguez Sabiote Clemente, Oswaldo Lorenzo Quiles Y Lucía Herrera Torres, 2005. “Teoría Y Práctica del Análisis de Datos Cualitativos. Proceso General Y Criterios De Calidad”, Sociotam, Vol. Xv, No. 2.
- Russi Bernardo, “Grupos de discusión”, en Jesús Galindo (coord.) Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación. México. CONACULTA. 1998:75-115.
- Morin Françoise, “Praxis antropológica e historias de vida”, en Jorge Aceves (comp.): Historia Oral, México: Instituto Mora-Universidad Autónoma Metropolitana, 1993, p. 83-113.
- Bernard Lahire y la Descripción e Interpretación en la Etnografía de los Años 90. El método etnográfico hoy <http://www.youtube.com/watch?v=mxasmya1CjI>
- El método biográfico: una aproximación cualitativa a la investigación https://www.youtube.com/watch?v=VM_Qa00IzHg
- Técnicas, Desafíos y Ética en el Método Etnográfico <https://www.youtube.com/watch?v=XYnEGrxcijs>
- Sala Etnografía - Museo Nacional de Antropología <https://www.youtube.com/watch?v=2itRcVQ4JJM>
- Martuccelli, Danilo (2013): “Una cartografía de la teoría social contemporánea”, en Gastón Molina (ed.), Subjetividades, estructuras y procesos, Santiago, FACSO-Universidad Central de Chile.

WEB

