

NOMBRE DEL PROGRAMA

Datos de Identificación del Programa	Nombre del programa:	Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
	Orientación:	Investigación
	Duración:	2 años
	Fecha de Creación:	Agosto de 2011
	Registro de Validez Oficial de Estudios:	771549
	Modalidad Educativa:	Escolarizada
	Página Electrónica:	http://www.uaem.mx/organizacion-institucional/unidades-academicas/facultades/facultad-de-diseno/oferta-educativa/posgrados
	Dependencia de Adscripción:	Facultad de Diseño
Objetivo General	Formar recursos humanos en investigación de alto nivel, con un enfoque transdisciplinario, que analicen la construcción de la imagen en relación con los procesos socioculturales, para plantear posibles soluciones a las problemáticas de su impacto en el arte, la cultura y la sociedad.	
Objetivos Específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporcionar conocimientos transdisciplinares para el diseño, articulación y conclusión de productos de investigación. 2. Desarrollar habilidades para analizar los lazos que existen entre la sociedad y la cultura con las diferentes formas de generar, usar y difundir la imagen y el arte con el uso de los avances tecnológicos en los procesos de comunicación. 3. Proporcionar herramientas metodológicas y tecnológicas específicas para la realización de un análisis y una investigación ética e innovadora sobre la imagen, el arte, cultura y sociedad. 	
Perfil de ingreso	<p>Los candidatos al posgrado deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener licenciatura en Artes, Sociología, Antropología Social, o disciplinas afines (Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura, Ciencias de la Comunicación). • Tener la capacidad para ordenar ideas, redactar, buscar información relacionada con los objetivos y justificación de un proyecto de investigación a realizar en alguna de las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) que sustentan el programa. • Demostrar tener conocimientos básicos generales para cursar un posgrado. • Tener capacidad de argumentación verbal. • Contar con compresión lectora del idioma de inglés 	

Requisitos de ingreso	<p>Para el ingreso a la Maestría en IMACS, anualmente se publica una Convocatoria, así como diversos materiales de difusión (cartel y folleto). En dicha Convocatoria se describen detalladamente los propósitos del posgrado y los requisitos académicos que deberán cumplir los aspirantes durante el proceso de selección:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Apegarse a lo que señale la Convocatoria que la Facultad de Diseño de la UAEM difundida a través de diferentes medios de comunicación.✓ Entregar dos expedientes engargolados con los siguientes documentos y en el orden que se indica (los documentos originales presentados de forma anexa, serán sólo para cotejo):✓ Solicitud de ingreso precisando la línea de generación y/o aplicación del conocimiento en la que desea desarrollarse (original y copia).✓ Dos fotografías tamaño infantil (blanco y negro de estudio) engrapar una foto en la solicitud de cada expediente.✓ Título y certificado de estudios de licenciatura en Artes, Sociología, Antropología Social, o disciplinas afines (Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura, Ciencias de la Comunicación). En caso de no ser afines quedará a criterio de la Comisión Académica el permitir o no el ingreso, en el caso de que los estudios de licenciatura en instituciones de educación superior no incorporados al Sistema de Educación Nacional deberán apostillar en el Consulado Mexicano del país donde se efectuaron los estudios el título y certificado de licenciatura, los aspirantes extranjeros deberán presentarse en la Dirección de Cooperación y Desarrollo Internacional de la UAEM para revisar su situación migratoria y vigencia de la misma.✓ Acta de nacimiento (original y copia)✓ Currículum vitae con documentos probatorios.✓ Carta de exposición de motivos (original y copia).✓ Un proyecto a desarrollar que contenga: Introducción, objetivo general, objetivos particulares, metodología general, marco conceptual, cronograma y bibliografía.✓ Presentar un examen general de conocimientos para ingreso al posgrado EXANI III <p>Si los aspirantes cumplen con todos los requisitos anteriores y su proyecto es pertinente a las LGAC del posgrado, son preseleccionados y convocados a una entrevista con un jurado que se integrará según determine la Comisión Académica del PE de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.</p> <p>Siendo un programa de investigación, se requiere adicionalmente compromiso firmado de dedicación de tiempo completo a sus estudios de posgrado.</p> <p>En caso de ser aceptado, el estudiante se compromete a cubrir las cuotas de inscripción, colegiatura y servicios al semestre vigentes en la fecha de admisión durante las primeras cuatro semanas del período escolar.</p>
------------------------------	---

<p>Requisitos de Permanencia</p>	<p>El requisito académico mínimo para garantizar la permanencia del estudiante en el programa es cursar y aprobar todos los créditos inscritos por semestre. Los cursos que no se aprueben se indicarán con el estatus de “incompleto (i)”, los estudiantes tienen derecho a solventar dicha materia dentro de las primeras dos semanas de haberse iniciado el semestre consecutivo. En caso de reprobarla, el estudiante seguirá los lineamientos y requisitos marcados en el reglamento de posgrado vigente. Las calificaciones serán numéricas y enteras: del cero al diez, siendo ocho el mínimo aprobatorio.</p> <p>Además, para permanecer como estudiante activo en la Facultad de Diseño, se deberá contemplar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar el pago oportuno de reinscripción al inicio de cada ciclo escolar, según el periodo que establezca la Dirección de Servicios Escolares. A falta de dicho trámite, procederá la baja definitiva del estudiante a menos que tenga autorizada la solicitud de baja temporal de acuerdo con el procedimiento que se señala en el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM. ✓ Registro de seminarios cada semestre. ✓ Realizar las actividades académicas que determine el programa educativo en los plazos y criterios explicitados. ✓ Concurrir a las sesiones de tutoría con el catedrático designado. La periodicidad de las sesiones estará determinada por la naturaleza del proyecto. <p>El estudiante tiene derecho a darse de baja temporal o baja en curso. Para dichos trámites, deberá atender a la legislación universitaria vigente en acompañamiento de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Diseño, y con el aval de su tutor y director de tesis. Asimismo, la baja definitiva se apegará a la legislación vigente en los términos establecidos. Cualquiera que sea la causa de la baja definitiva, el interesado tendrá derecho a solicitar los documentos que acrediten las actividades académicas cursadas y aprobadas durante su permanencia en la maestría. El estudiante también podrá causar baja definitiva cuando así lo acredite el reglamento vigente de la UAEM y de la Facultad de Diseño, en asuntos de conducta perniciosa.</p> <p>El plazo máximo para la presentación del examen de maestría se establecerá en la legislación vigente al ingreso y matriculación del estudiante, en cuyo caso se entiende que le regirá el reglamento vigente en el año en el que ingresó.</p>
<p>Perfil de egreso</p>	<p>El egresado de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar, articular, desarrollar, concluir y documentar procesos y productos de investigación sobre la imagen y el arte, y su impacto socio-cultural, con un alto nivel profesional, competitivo y con un discurso personal. • Articular claramente significados y conceptos centrales de la investigación, y contar con las habilidades de autogestión necesarias para procurar su inserción en medios nacionales e internacionales. • Construir discursos críticos en lo referente a la investigación. • Contar con las herramientas requeridas para proveer ideas originales y propuestas de solución a problemas sobre el impacto de la imagen y el arte en la cultura y la sociedad. • Iniciar, desarrollar y concluir investigaciones y análisis sobre el impacto de la imagen y el arte en la cultura y la sociedad.

Requisitos de Egreso	<p>Para egresar de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, el estudiante deberá:</p> <p>Haber aprobado el 100% de créditos que se establecen en la maestría. Acreditándose mediante Certificado de Estudios expedido por la Dirección de Servicios Escolares de la Universidad.</p> <p>Realizar los trámites de titulación correspondientes según las modalidades de titulación del Reglamento de Titulación de la UAEM establecidas por la Facultad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Acreditar una segunda lengua, preferentemente inglés, francés o alemán, a través del Centro de Lenguas de la UAEM presentando constancia expedida por éste o por alguna instancia equivalente. ✓ Cumplir con los requisitos que señale la Dirección de Servicios Escolares para la expedición de su Certificado de Estudios. ✓ Aquellos que surgieran por reglamentos vigentes de la UAEM. ✓ Entrega de una tesis de investigación y presentación de resultados. ✓ Defensa y aprobación de examen frente a un jurado previamente establecido. <p>Lo anterior además de los requisitos planteados en los reglamentos de posgrado de la UAEM vigentes en el momento del inicio de los estudios del estudiante.</p>																												
Líneas de Generación y/o aplicación del conocimiento y descripción	<p>Imagen, cultura y sociedad</p> <p>Se refiere al análisis de las formas en las que la cultura permea en la construcción de imagen y viceversa. Asimismo aborda los procesos sociales y creativos que son inherentes a la generación, uso y difusión de la imagen en diferentes ámbitos, relacionados con la cultura, su preservación y transformación.</p> <p>Comunicación y tecnologías de la imagen</p> <p>Está orientada a establecer y analizar los lazos que existen entre la sociedad y la cultura con las diferentes formas de generar, usar y difundir la imagen; así como a analizar los procesos socio culturales, comunicativos y/o cognitivos que se impactan con el uso de alta tecnología para generar y difundir imagen y cómo los avances tecnológicos han permeado en la manera en que se recibe y se lee la imagen audiovisual, al mismo tiempo en cómo se genera y su intencionalidad.</p>																												
Mapa curricular	<table border="1" data-bbox="421 1205 1491 1871"> <thead> <tr> <th colspan="2">Eje Teórico-Metodológico</th> <th colspan="2">Eje de Investigación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Seminario teórico 3 horas 6 créditos</td> <td>Seminario metodológico 3 horas 6 créditos</td> <td>Seminario de investigación 4 horas 4 créditos</td> <td>Seminario tutorial 2 horas 4 créditos</td> </tr> <tr> <td>Seminario teórico 3 horas 6 créditos</td> <td>Seminario metodológico 3 horas 6 créditos</td> <td>Seminario de investigación 4 horas 4 créditos</td> <td>Seminario tutorial 2 horas 4 créditos</td> </tr> <tr> <td>Seminario teórico 3 horas 6 créditos</td> <td>Seminario metodológico 3 horas 6 créditos</td> <td>Seminario de investigación 4 horas 4 créditos</td> <td>Seminario tutorial 2 horas 4 créditos</td> </tr> <tr> <td>Seminario teórico 3 horas 6 créditos</td> <td>Seminario metodológico 3 horas 6 créditos</td> <td>Seminario de investigación 4 horas 4 créditos</td> <td>Seminario tutorial 2 horas 4 créditos</td> </tr> <tr> <td>24 créditos</td> <td>24 créditos</td> <td>16 créditos</td> <td>16 créditos</td> </tr> <tr> <td colspan="2">48 créditos</td><td colspan="2">32 créditos</td></tr> </tbody> </table>	Eje Teórico-Metodológico		Eje de Investigación		Seminario teórico 3 horas 6 créditos	Seminario metodológico 3 horas 6 créditos	Seminario de investigación 4 horas 4 créditos	Seminario tutorial 2 horas 4 créditos	Seminario teórico 3 horas 6 créditos	Seminario metodológico 3 horas 6 créditos	Seminario de investigación 4 horas 4 créditos	Seminario tutorial 2 horas 4 créditos	Seminario teórico 3 horas 6 créditos	Seminario metodológico 3 horas 6 créditos	Seminario de investigación 4 horas 4 créditos	Seminario tutorial 2 horas 4 créditos	Seminario teórico 3 horas 6 créditos	Seminario metodológico 3 horas 6 créditos	Seminario de investigación 4 horas 4 créditos	Seminario tutorial 2 horas 4 créditos	24 créditos	24 créditos	16 créditos	16 créditos	48 créditos		32 créditos	
Eje Teórico-Metodológico		Eje de Investigación																											
Seminario teórico 3 horas 6 créditos	Seminario metodológico 3 horas 6 créditos	Seminario de investigación 4 horas 4 créditos	Seminario tutorial 2 horas 4 créditos																										
Seminario teórico 3 horas 6 créditos	Seminario metodológico 3 horas 6 créditos	Seminario de investigación 4 horas 4 créditos	Seminario tutorial 2 horas 4 créditos																										
Seminario teórico 3 horas 6 créditos	Seminario metodológico 3 horas 6 créditos	Seminario de investigación 4 horas 4 créditos	Seminario tutorial 2 horas 4 créditos																										
Seminario teórico 3 horas 6 créditos	Seminario metodológico 3 horas 6 créditos	Seminario de investigación 4 horas 4 créditos	Seminario tutorial 2 horas 4 créditos																										
24 créditos	24 créditos	16 créditos	16 créditos																										
48 créditos		32 créditos																											

Ejemplo de Trayectoria Académica	EJEMPLO DE TRAYECTORIA ESCOLAR DE UN ESTUDIANTE				
	EJE SEMESTRE	1er SEMESTRE	2do SEMESTRE	3er SEMESTRE	4to SEMESTRE
	LGAC: Imagen, cultura y sociedad / Comunicación y tecnologías de la imagen				
	Eje Teórico- Metodológico	Seminario Teórico Transdisciplina, Imagen y comunicación	Seminario Teórico Transdisciplina y Análisis de la imagen	Seminario Teórico Fundamentación teórica sobre Imagen, arte, cultura y sociedad	Seminario Teórico Aplicación teórica y transdisciplinaria proyecto final
	Seminario Metodológico Introducción a la metodología de la investigación	Seminario Metodológico Diseño y métodos de la investigación	Seminario Metodológico Análisis de datos	Seminario Metodológico Presentación de resultados	
	Eje de Investigación	Seminario de Investigación Planteamiento y fundamentación del protocolo de investigación 25% tesis	Seminario de Investigación Fuentes bibliográficas Marco conceptual Antecedentes Estado del Arte 50% tesis	Seminario de Investigación Marco teórico y desarrollo de capítulos 75% tesis	Seminario de Investigación Correcciones al manuscrito Conclusiones Entregatésis 100% tesis
Listados de Materias, cursos o seminarios por eje	Seminario Tutorial Planteamiento y fundamentación del protocolo de investigación 25% tesis		Seminario Tutorial Fuentes bibliográficas Marco conceptual Antecedentes Estado del Arte 50% tesis	Seminario Tutorial Marco teórico y desarrollo de capítulos 75% tesis	Seminario Tutorial Correcciones al manuscrito Conclusiones Entregatésis 100% tesis
			Estancia de Investigación		Rubricación de artículo

	<p>Seminario Teórico</p> <p>En estas asignaturas el estudiante entra en contacto con elementos teóricos relacionados con el lenguaje visual y la producción de imágenes, e integra los aspectos teórico-conceptuales de su investigación por medio de un mayor conocimiento del contexto socio-cultural en el que se generan. Los contenidos de estos seminarios varían acorde a los proyectos y necesidades de los estudiantes y conforme a lo dispuesto por la Comisión Académica de posgrado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.</p> <p>Seminario tutorial</p> <p>Se imparte durante los cuatro semestres lectivos, y tiene como meta la planeación, discusión, supervisión y evaluación del trabajo de investigación realizado durante todo el semestre y el programa. El estudiante prepara su exposición de avances de tesis desde los puntos más básicos hasta sus detalles últimos. Se integran, pues, los conocimientos adquiridos a lo largo de los semestres para concretarlos en la articulación de la tesis final que será defendida ante un jurado como tesis de grado. El estudiante deberá comprobar un avance del 25% al final del primer semestre, de 50% al final del segundo semestre, del 75% al final del tercer semestre y del 100% al final de cuarto semestre, lo que implica la presentación del borrador final.</p>					
Estudiantes matriculados por cohorte generacional	Generación	Número de estudiantes matriculados	Nombre de los estudiantes	Fecha de ingreso	Fecha de obtención del grado	Tiempo de Dedicación
	Primera generación	10	1. Aguilar Tamayo Federico	15/08/2011	09/12/2013	Completo
			2. Espín Pineda Emmanuel	15/08/2011	11/12/2013	Completo
			3. García Salgado Diana Elizabeth	15/08/2011	25/11/2013	Completo
			4. Jervaise Charles Eric Andre	15/08/2011		Parcial
			5. Lima Gómez Josefania Marcela	15/08/2011	02/12/2011	Completo
			6. Mendoza Flores Ángel Mauricio	15/08/2011		Parcial
			7. Pohle Cepeda Tania	15/08/2011	29/11/2013	Completo
			8. Sánchez Aguirre Driselda Patricia	15/08/2011	14/10/2013	Completo
			9. Valenzuela López María Victoria	15/08/2011	04/12/2013	Completo
			10. Velasco Rotunno Aurora Ivonne	15/08/2011		Parcial
Estudiantes matriculados por cohorte generacional	Generación	Número de estudiantes matriculados	Nombre de los estudiantes	Fecha de ingreso	Fecha de obtención del grado	Tiempo de Dedicación
	Segunda	17	1. Ancira García Andrea	13/08/2012	07/11/2014	Completo

generación		2. Berger Gregory Max	13/08/2012		Completo	
		3. Boyas Escobar Priscyla	13/08/2012		Completo	
		4. Calderón Gutiérrez Luis Adrián	13/08/2012	12/03/2015	Completo	
		5. Contreras Cabrera Daniela Aurora	13/08/2012		Completo	
		6. Escobar Fuentes Susana	13/08/2012	01/10/2014	Completo	
		7. Espinoza Nieto Lucía	13/08/2012	05/11/2014	Completo	
		8. García Alonso Alba Lilián	13/08/2012	07/11/2014	Completo	
		9. González Zavala Edlyn	13/08/2012	20/11/2014	Completo	
		10. Guevara Fiore Samaria	13/08/2012		Completo	
		11. Morales Romero Eduardo Roberto	13/08/2012		Completo	
		12. Murphy Pérez Itzel	13/08/2012	21/11/2014	Completo	
		13. Pérez De Valle Rosalía de la Soledad	13/08/2012	28/11/2014	Completo	
		14. Sánchez Navarro Ramírez Estefanía Gabriela	13/08/2012	21/11/2014	Completo	
		15. Silva Cruz Efraín Sebastián	13/08/2012	13/03/2015	Completo	
		16. Trillo Gabaldon Rita Sofía	13/08/2012	11/12/2014	Completo	
		17. Zendejas Domínguez Claudia	13/08/2012	25/03/2015	Completo	
Generación		Número de estudiantes matriculados	Nombre de los estudiantes	Fecha de ingreso	Fecha de obtención del grado	Tiempo de Dedicación
			1. Aguirre De la Torre José Antonio	05/08/2013		Completo
			2. Álvarez Florido Ramón Eduardo	05/08/2013		Completo
			3. Borrego Núñez Carlos	05/08/2013		Completo

Generación	Número de estudiantes matriculados	Nombre de los estudiantes	Fecha de ingreso	Fecha de obtención del grado	Tiempo de Dedicación
Cuarta generación	13	1. Acevedo González Gralia	01/08/2014		Completo
		2. Acuña Albores Cindy Patricia	01/08/2014		Completo
		3. Albarrán Salazar Michelle	01/08/2014		Completo
		4. De Mora Martínez Laksmi Adyani	01/08/2014		Completo
		5. Flores Resendiz Lourdes Eshlliny	01/08/2014		Completo
		6. Gómez Martínez Fernando Macic	01/08/2014		Completo
		7. Hernández De la Torre Ariadna María	01/08/2014		Completo
		8. Luis Román Samantha	01/08/2014		Completo
		9. Núñez Rodríguez Reyna Mariela	01/08/2014		Completo
		10. Reyes Castañeda Lorena	01/08/2014		Completo
		11. Rivadeneyra Aguirre Aciel Martín	01/08/2014		Completo
		4. Gallardo Saldaña María de Lourdes	05/08/2013		Completo
		5. García Solano Ángel Roger Bercherd	05/08/2013		Completo
		6. Luna Vera Juan Carlos	05/08/2013		Completo
		7. Martínez Álvarez Luis Daniel	05/08/2013		Completo
		8. Mendoza Fernández César	05/08/2013		Completo
		9. Nagore Cárdenas José Rodrigo	05/08/2013		Completo
		10. Silveyra Rosales Mariana Teresa	05/08/2013		Completo

			12. Rivera Díaz Salvador	01/08/2014		Parcial
			13. Rosas Zepeda Fernando Ricardo	01/08/2014		Completo

Tutoría por Cohorte Generacional	Generación	Nombre del Estudiante	Nombre de la Tesis	Nombre del director de Tesis	Nombre de los integrantes del comité tutorial
	Primera generación	1. Aguilar Tamayo Federico	De la entrevista etnográfica al dibujo de historietas Mitos, leyendas y cosas así	Ponce De León Héctor	Ponce De León Héctor Bermúdez Rodríguez Juan Carlos Coordinadora del PE
		2. Espín Pineda Emmanuel	Tehuixtla; remodelando nuestra imagen o la plaza del pueblo. El actor dramático como agente del cambio del espacio público de su comunidad	Bermúdez Rodríguez Juan Carlos	Bermúdez Rodríguez Juan Carlos Becerril Montekio Alberto
		3. García Salgado Diana Elizabeth	Representación social, arte y modelos de conocimiento		Coordinadora del PE
		4. Jervaise Charles Eric Andre	La primera imagen	Suter Latour Gerardo	Noyola Piña Lorena Ponce De León Héctor Coordinadora del PE
		5. Lima Gómez Josefania Marcela	La alfarería y la gente de Tlayacapan en los inicios del Siglo XXI		Suter Latour Gerardo
		6. Mendoza Flores Ángel	Vida y obra de 4 de los		Noyola Piña Lorena Ponce De León Héctor Coordinadora del PE

		Mauricio	principales realizadores del documental científico de medio ambiente en México	Alberto	Alberto
	7. Pohle Cepeda Tania	La hiperrealidad y su influencia en el discurso visual y sonoro Arte del siglo XXI	Elizalde y Valdes Lydia	Elizalde y Valdes Lydia	Ponce De León Héctor
	8. Sánchez Aguirre Driselda Patricia	Obesidad Infantil y su relación con personajes publicitarios.	Noyola Lorena	Noyola Lorena	Coordinadora del PE
	9. Valenzuela López María Victoria	El diseño textil de los Amuzgos en Xochistlahuaca, Gro. La icografía tradicional	Delmar Romero Fernando	Delmar Romero Fernando	Noyola Piña Lorena
	10. Velasco Rotunno Aurora Ivonne	Aproximación a la identidad mexicana a través de las imágenes violentas de la Revolución Mexicana (1910-1920)	Caballero García Marta	Caballero García Marta	Coordinadora del PE
Generación	Nombre del Estudiante	Nombre de la Tesis	Nombre del director de Tesis	Nombre de los integrantes del comité tutorial	
Segunda generación	1. Ancira García Andrea	La mirada espectral como indicio de la alienación en la ciudad a través de las fotografías de Gerardo Suter y Virgilio Ferreira.	Barbosa Sánchez María Araceli	Barbosa Sánchez María Araceli	Laredo Jiménez Rosalba
	2. Berger Gregory Max	El Noticiero Cinematográfico	Estrada Álvarez Adriana	Estrada Álvarez Adriana	Coordinadora del PE

			y su Papel Estratégico Para los Movimientos Sociales: Tres Casos		Noyola Piña Lorena	
					Coordinadora del PE	
		3. Boyas Escobar Priscyla	Los Murales Colectivos con Jóvenes del municipio de Jiutepec. Análisis y reflexión a partir de la pintada de murales como método de investigación.	Estrada Álvarez Adriana	Estrada Álvarez Adriana Mindek Jagic Dubravka	
		4. Calderón Gutiérrez Luis Adrián	Imaginario e identidades en el fútbol mexicano	Estrada Álvarez Adriana	Estrada Álvarez Adriana Iñigo Dehud Laura	
					Coordinadora del PE	
		5. Contreras Cabrera Daniela Aurora	Estudio sobre la máscara del judío en la celebración de semana santa: ritual, identidad y persistencia. (Comunidad indígena Mayo-Yoreme, Sinaloa)	Iñigo Dehud Laura	Iñigo Dehud Laura Mindek Jagic Dubravka	
					Coordinadora del PE	
		6. Escobar Fuentes Susana	Dibujar noticias: estudio de la práctica del periodismo en historieta, sus alcances y desafíos.	Becerril Montekio Alberto	Becerril Montekio Alberto Bermúdez Rodríguez Juan Carlos	
					Coordinadora del PE	
		7. Espinoza Nieto Lucía	Huellas de la reclusión: identidad y vida cotidiana de mujeres ex reclusas en el Estado de Morelos.	González Chevez Lilian	González Chevez Lilian Caballero García Marta	
					Coordinadora del PE	

		8. García Alonso Alba Lilián	El metro. Promotor de obra mural. Propuesta de valoración del acervo mural del SCT metro a través del estudio de tres murales en la estación Insurgentes D.F.	Barbosa Sánchez María Araceli	Barbosa Sánchez María Araceli	
		9. González Zavala Edlyn	Muerte del cuerpo femenino a partir del consumo: un análisis de la serie Drop Dead Gorgeous de Daniela Edburg.		Laredo Jiménez Rosalba	
					Coordinadora del PE	
			Delmar Romero Fernando	Delmar Romero Fernando		
				Caballero García Marta		
				Coordinadora del PE		
				Iñigo Dehud Laura		
				Noyola Piña Lorena		
				Coordinadora del PE		
		10. Guevara Fiore Samaria	Influencias del cartel polaco en la gráfica contemporánea mexicana: el enaltecimiento de la ilustración a través del cartel de autor	Iñigo Laura	Iñigo Dehud Laura	
					Noyola Piña Lorena	
					Coordinadora del PE	
		11. Morales Romero Eduardo Roberto	Identidad y fotografía: Iconos y símbolos en el centro comercial Lic. Adolfo López Mateos	Ponce De León Héctor	Ponce De León Héctor	
					Noyola Piña Lorena	
					Coordinadora del PE	
		12. Murphy Pérez Itzel	Breve análisis sobre la leyenda de la Llorona en el cine ficción fantástico mexicano.	Estrada Álvarez Adriana	Estrada Álvarez Adriana	
					Beceril Montekio Alberto	
					Coordinadora del PE	
		13. Pérez De Valle Rosalía de la Soledad	La representación del cuerpo femenino y los tacones como	Ponce De León Héctor	Ponce De León Héctor	
					Noyola Piña Lorena	
					Coordinadora	

Generación	Nombre del Estudiante	Nombre de la Tesis	Nombre del director de Tesis	Nombre de los integrantes del comité tutorial
		fetiche en la serie fotográfica Fetish de David Lynch y Christian Louboutin		del PE
14. Sánchez Navarro Ramírez Estefanía Gabriela	El archivo sonoro como vehículo de memoria colectiva. La lucha por el Derecho a decidir de las mujeres sobre el propio cuerpo. Morelos. 2010-2013	Barbosa Sánchez María Araceli	Barbosa Sánchez María Araceli	Barbosa Sánchez María Araceli Laredo Jiménez Rosalba
15. Silva Cruz Efraín Sebastián	Imaginario e identidad: un estudio visual de lo artístico en el México de los ochentas.	Becerril Montekio Alberto	Becerril Montekio Alberto	Becerril Montekio Alberto González Chevez Lilián
16. Trillo Gabaldon Rita Sofía	Creatividad y resistencia en la cotidianidad reflejada en el proyecto Crónicas de héroes en Ciudad Juárez, Chihuahua.	Bermúdez Rodríguez Juan Carlos	Bermúdez Rodríguez Juan Carlos	Bermúdez Rodríguez Juan Carlos Noyola Piña Lorena
17. Zendejas Domínguez Claudia	La práctica de visibilizar los cuerpos invisibilizados en la imagen publicitaria contemporánea como una estrategia de dominio. Un estudio genealógico.	Barbosa Sánchez María Araceli	Barbosa Sánchez María Araceli	Barbosa Sánchez María Araceli Algarabel Montserrat
				Coordinadora del PE

Tercera generación		1. Aguirre De la Torre José Antonio	Transformacion de la imagen arquitectonica a través de sus accesos y movimientos en la UAEM	Iñigo Laura	Iñigo Dehud Laura
		2. Álvarez Florido Ramón Eduardo	Problemática de los espacios culturales en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Análisis de los procesos de Gestión Cultural del Museo de la Ciudad de Cuernavaca, el centro Cultural La Casona Spencer y el Foro Alternativo Simón.		Noyola Piña Lorena
			Noyola Piña Lorena	Ponce De León Héctor	
				Coordinadora del PE	
				Noyola Piña Lorena	
		3. Borrego Núñez Carlos	La imagen visual como presentación en Facebook	Noyola Piña Lorena	Ponce De León Héctor
					Coordinadora del PE
					Noyola Piña Lorena
		4. Gallardo Saldaña María de Lourdes	Rasgos de la identidad mexicana.RUFINO TAMAYO. de la imagen al símbolo	Laredo Jiménez Rosalba	Laredo Jiménez Rosalba
					Iñigo Dehud Laura
					Coordinadora del PE
		5. García Solano Ángel Roger Bercherd	Iconografías del cuerpo. Imágenes que dan pertenencia, exclusión y estética emergente	González Chevez Lilian	González Chevez Lilian
					Mindek Jagic Dubravka
					Coordinadora del PE

			a la banda en el Municipio de Escobedo, Nuevo León.		
	6. Luna Vera Juan Carlos	Cuernavaca se me olvido que te Quería. La conservación de los espacios sociales de la ciudad a través del fenómeno de la Apropiación.	Noyola Piña Lorena	Noyola Piña Lorena	Iñigo Dehud Laura
	7. Martínez Álvarez Luis Daniel	La música en los cortometrajes animados en la primera década del Siglo XXI	Becerril Montekio Alberto		Becerril Montekio Alberto
	8. Mendoza Fernández César	Propuesta para realizar programas de estudio de fotografía en escuelas de nivel superior.	Iñigo Laura	Iñigo Dehud Laura	Iñigo Dehud Laura
	9. Nagore Cárdenas José Rodrigo	El Capulin, lugar del recuerdo. El uso de la memoria como proceso de investigación creativa y social a través de las imágenes fotográficas y el concepto archivo.	González Chevez Lilian	Becerril Montekio Alberto	Becerril Montekio Alberto
	10. Silveyra Rosales Mariana Teresa	La intervención artística tridimensional en el espacio	Bermúdez Rodríguez Juan Carlos		González Chevez Lilian
					Coordinadora del PE
					Coordinadora del PE
					Coordinadora del PE
					González Chevez Lilian
					Becerril Montekio Alberto
					Coordinadora del PE
					González Chevez Lilian
					Becerril Montekio Alberto
					Coordinadora del PE

Cuarto generación			público como elemento enriquecedor de la experiencia urbana de los habitantes de Cuernavaca.		Coordinadora del PE
					Generación
					Nombre del Estudiante
					Nombre de la Tesis
					Nombre del director de Tesis
					Nombre de los integrantes del comité tutorial
					Cuevas Olascoaga Miguel Ángel
					Ponce De León Héctor
					Coordinadora del PE
					Iñigo Dehud Laura
					Noyola Piña Lorena
					Coordinadora del PE
					Noyola Piña Lorena
					Laredo Jiménez Rosalba
					Coordinadora del PE
					González Chevez Lilian
					Becerril Montekio Alberto
					Coordinadora del PE
					González Chevez Lilian
					Becerril Montekio Alberto

				Coordinadora del PE	
		6. Gómez Martínez Fernando Macic	La imagen contemporánea de Emiliano Zapata en Cuernavaca, Morelos	Ponce De León Héctor	Ponce De León Héctor
		7. Hernández De la Torre Ariadna María	La imagen popular tradicional mexicana en la joyería contemporánea de plata. Taxco de Alarcón, Guerrero.	Ponce De León Héctor	Barbosa Sánchez María Araceli
		8. Luis Román Samantha	Análisis del componente simbólico del acto político de comer en la serie de performances PICNIC FORMAL del artista mexicano Pancho López	Torreblanca Catalina	Coordinadora del PE
		9. Núñez Rodríguez Reyna Mariela	La televisión mexicana: fuente cultural de la sociedad. Canal 11 emisor del arte ante la audiencia.	Laredo Jiménez Rosalba	Torreblanca Catalina
		10. Reyes Castañeda Lorena	Representaciones socio-culturales del cuerpo femenino. Resignificación del cuerpo en gestación para tener un parto digno. Estudio de caso en Temixco,	Barbosa Sánchez María Araceli	Noyola Piña Lorena
					Laredo Jiménez Rosalba
					Bermúdez Rodríguez Juan Carlos
					Coordinadora del PE
					Barbosa Sánchez María Araceli
					Estrada Álvarez Adriana
					Coordinadora del PE

			Morelos		
			11. Rivadeneyra Aguirre Aciel Martín	La foto del recuerdo: la fotografía como índice estético y cultural del ritual del matrimonio.	Bermúdez Rodríguez Juan Carlos Mindek Jagic Dubravka Coordinadora del PE
			12. Rivera Díaz Salvador	La imagen violenta como portada en periódicos "El extra de Morelos", un caso de estudio.	Noyola Piña Lorena Iñigo Dehud Laura Coordinadora del PE
			13. Rosas Zepeda Fernando Ricardo	Análisis de propuesta de obra Cyborg e intervención genética como formas que pueden modificar la percepción del hombre en la actualidad	Barbosa Sánchez María Araceli Noyola Piña Lorena Coordinadora del PE
			Nombre del Profesor:	Barbosa Sánchez María Araceli	
			Grado Académico:	Doctora	
			Nombre de la LGAC:	Imagen, Cultura y Sociedad	
			Reseña académica:	La Dra. María Araceli Barbosa Sánchez, profesora investigadora de la Facultad de Diseño de la UAEM, ha desarrollado una labor de investigación con una perspectiva transdisciplinaria y multidisciplinaria en los campos de la historia del arte, los estudios de género y medio ambiente.	
			Productividad de los últimos tres años:	Adjunta en otro archivo	
			Nivel de SNI:	1	
Reseña y Productividad académica por profesor			Cuerpo Académico:	Investigación y creación en Imagen digital	
			Correo electrónico	araceli.barbosa@uaem.mx	
			Nombre del Profesor:	Becerril Montekio Alberto	
			Grado Académico:	Doctor	
			Nombre de la LGAC:	Imagen, Cultura y Sociedad	

	<p>Reseña académica: Es Doctor en Sociología Cultural por la Universidad de Paris 8 Francia. 1983. (Vicennes Saint Denis.) Desde 1984 a la fecha ha trabajado en realización, investigación, producción asesoría y docencia en el área de cine y video documental, así como en la organización de Talleres, Seminarios, Ciclos, Festivales, y Coloquios sobre imagen documental. Es Profesor-Investigador Titular B de Tiempo Completo de la Facultad de Artes de la UAEM. Sus líneas de investigación son: Estudios sobre Imagen y Creación documental El impacto de la imagen en el Arte, la Cultura y la Sociedad.</p> <p>Productividad de los últimos tres años: Adjunta en otro archivo</p> <p>Nivel de SNI: ----</p> <p>Cuerpo Académico: Investigación y creación en Imagen digital</p> <p>Correo electrónico atl.tepoztlan@gmail.com</p>																
	<table border="1"> <tr> <td>Nombre del Profesor:</td><td>Bermúdez Rodríguez Juan Carlos</td></tr> <tr> <td>Grado Académico:</td><td>Doctor</td></tr> <tr> <td>Nombre de la LGAC:</td><td>Imagen, Cultura y Sociedad</td></tr> <tr> <td>Reseña académica:</td><td>Graduado por la Universidad Nacional de Colombia en Artes Plásticas y obtiene la Maestría en Artes Visuales cursada en la UNAM. Actualmente es postulante a doctor en Historia del Arte en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (C.I.D.H.E.M.). Cofundador del taller de arte "La Corteza" ubicado en Pátzcuaro (2000-04), Michoacán. En 1988 es distinguido con una mención honorífica por su participación en el Salón de Artes del Fuego del Museo de Arte Actual de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, con su obra de carácter conceptual «Ojalá cambies, seas siempre diferente, Penélope...».</td></tr> <tr> <td>Productividad de los últimos tres años:</td><td>Adjunta en otro archivo</td></tr> <tr> <td>Nivel de SNI:</td><td>----</td></tr> <tr> <td>Cuerpo Académico:</td><td>Ciencias Sociales, cultura y complejidad en la globalización</td></tr> <tr> <td>Correo electrónico</td><td>juan.bermudez@uaem.mx</td></tr> </table>	Nombre del Profesor:	Bermúdez Rodríguez Juan Carlos	Grado Académico:	Doctor	Nombre de la LGAC:	Imagen, Cultura y Sociedad	Reseña académica:	Graduado por la Universidad Nacional de Colombia en Artes Plásticas y obtiene la Maestría en Artes Visuales cursada en la UNAM. Actualmente es postulante a doctor en Historia del Arte en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (C.I.D.H.E.M.). Cofundador del taller de arte "La Corteza" ubicado en Pátzcuaro (2000-04), Michoacán. En 1988 es distinguido con una mención honorífica por su participación en el Salón de Artes del Fuego del Museo de Arte Actual de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, con su obra de carácter conceptual «Ojalá cambies, seas siempre diferente, Penélope...».	Productividad de los últimos tres años:	Adjunta en otro archivo	Nivel de SNI:	----	Cuerpo Académico:	Ciencias Sociales, cultura y complejidad en la globalización	Correo electrónico	juan.bermudez@uaem.mx
Nombre del Profesor:	Bermúdez Rodríguez Juan Carlos																
Grado Académico:	Doctor																
Nombre de la LGAC:	Imagen, Cultura y Sociedad																
Reseña académica:	Graduado por la Universidad Nacional de Colombia en Artes Plásticas y obtiene la Maestría en Artes Visuales cursada en la UNAM. Actualmente es postulante a doctor en Historia del Arte en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (C.I.D.H.E.M.). Cofundador del taller de arte "La Corteza" ubicado en Pátzcuaro (2000-04), Michoacán. En 1988 es distinguido con una mención honorífica por su participación en el Salón de Artes del Fuego del Museo de Arte Actual de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, con su obra de carácter conceptual «Ojalá cambies, seas siempre diferente, Penélope...».																
Productividad de los últimos tres años:	Adjunta en otro archivo																
Nivel de SNI:	----																
Cuerpo Académico:	Ciencias Sociales, cultura y complejidad en la globalización																
Correo electrónico	juan.bermudez@uaem.mx																

RELACIÓN DE PRODUCTIVIDAD DEL NAB 2009 A 2013 / MAESTRÍA IMACS						
	ARTÍCULOS	2009	2010	2011	2012	2013
1	BARBOSA SANCHEZ, MARIA ARACELI	3	2
2	BASTIAN DUARTE, ANGELA IXKIC	1	...
3	BECERRIL MONTEKIO, ALBERTO FELIPE DE JESÚS
4	BERMUDEZ RODRIGUEZ, JUAN CARLOS
5	CABALLERO GARCIA, MARTA	2	3	3	1	2
6	GONZALEZ CHEVEZ, LILIAN	1	...	2	2	...
7	INIGO DEHUD, LAURA SILVIA	3	...
8	MINDEK JAGIC, DUBRAVKA	1	...	1
9	NOYOLA PINA, LORENA	1	1	1
10	PONCE DE LEON MENDEZ, HÉCTOR CUAUHTEMOC	1	...
	TOTAL	7	5	6	8	4
	LIBROS					
1	BARBOSA SANCHEZ, MARIA ARACELI
2	BASTIAN DUARTE, ANGELA IXKIC	1	2	...
3	BECERRIL MONTEKIO, ALBERTO FELIPE DE JESÚS	1	1	...	1	...
4	BERMUDEZ RODRIGUEZ, JUAN CARLOS	1
5	CABALLERO GARCIA, MARTA	2	1	...	1	...
6	GONZALEZ CHEVEZ, LILIAN	3
7	INIGO DEHUD, LAURA SILVIA	...	4	5
8	MINDEK JAGIC, DUBRAVKA	1	...
9	NOYOLA PINA, LORENA	2
10	PONCE DE LEON MENDEZ, HÉCTOR CUAUHTEMOC	1	...	2
	TOTAL	4	6	5	5	9

Productividad de los estudiantes	Cada generación participa cada año en un Coloquio y se han editado 4 libros de manera conjunta con el NAB
Movilidad de estudiantes	De la primera generación 4 estudiantes (40%) participaron en movilidad, tres ellos hicieron una estancia de investigación en la Universidad de Barcelona y otra alumna en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). De la tercera generación 6 estudiantes (60%) participaron en movilidad, tres de ellos en el Instituto Profesional de la Región Oriente (IPRO) de la UAEM, uno en la Universidad Autónoma del Estado de Nuevo León, otro en la Universidad de Valencia y, por último, uno en la Universidad de Castilla-La Mancha.

Vinculación con otros sectores de la sociedad	<p>El presente posgrado se vincula académicamente con otros programas de estudio similares. En este sentido, contempla la realización de estancias, prácticas, seminarios y coloquios en distintos ámbitos académicos y culturales. (Ver Anexo Vinculación).</p> <p>De manera interna, la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad se relaciona con los siguientes Cuerpos Académicos de la UAEM:</p> <p>“Investigación y creación en imagen digital”; “Estudios sobre política, ética y cultura”; “Grupos culturales, espacios y procesos regionales en la globalización”; “Ciencias sociales, cultura y complejidad en la globalización”; y “Estudios sociales y culturales (in) equidad y Diversidad”. Esto no excluye a otros CA de la UAEM ni a los posibles CA que se conformen en un futuro.</p>															
Principales logros del programa educativo	<ul style="list-style-type: none"> - Eficiente productividad académica (publicaciones y participación en eventos académicos). - Eficiente seguimiento de la trayectoria escolar y tutorías, el cual permite un alto porcentaje de eficiencia terminal. - El Plan de Estudios tiene aceptación por aspirantes a nivel estatal, nacional e internacional. 															
Procesos administrativos	<p>Link de la convocatoria vigente: (CERRADA) http://www.uaem.mx/sites/default/files/cartel_imacs.pdf</p> <p>Etapas del proceso de selección:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Exani III de Ceneval: 24 de abril de 2015. 2.- Semana de entrevistas de ingreso del 4 al 8 de mayo de 2015. 3.- Publicación de resultados: 22 de mayo de 2015 															
Datos de contacto	<table border="1" data-bbox="417 1036 1503 1305"> <thead> <tr> <th>Cargo</th> <th>Nombre</th> <th>Dirección</th> <th>Correo electrónico</th> <th>Teléfono</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Coordinador Académico</td> <td>Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud</td> <td>1er. Privada de Pino No. 8 Col. Universidad</td> <td>maestriaimacs@uaem.mx</td> <td>777 102-87-10, 777 102 87 70</td> </tr> <tr> <td>Coordinador Administrativo</td> <td>Lic. Mireya Domínguez Vilchis</td> <td>1er. Privada de Pino No. 8 Col. Universidad</td> <td>posgradodiseno@uaem.mx</td> <td>777 102-87-10, 777 102 87 70</td> </tr> </tbody> </table>	Cargo	Nombre	Dirección	Correo electrónico	Teléfono	Coordinador Académico	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	1er. Privada de Pino No. 8 Col. Universidad	maestriaimacs@uaem.mx	777 102-87-10, 777 102 87 70	Coordinador Administrativo	Lic. Mireya Domínguez Vilchis	1er. Privada de Pino No. 8 Col. Universidad	posgradodiseno@uaem.mx	777 102-87-10, 777 102 87 70
Cargo	Nombre	Dirección	Correo electrónico	Teléfono												
Coordinador Académico	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	1er. Privada de Pino No. 8 Col. Universidad	maestriaimacs@uaem.mx	777 102-87-10, 777 102 87 70												
Coordinador Administrativo	Lic. Mireya Domínguez Vilchis	1er. Privada de Pino No. 8 Col. Universidad	posgradodiseno@uaem.mx	777 102-87-10, 777 102 87 70												