

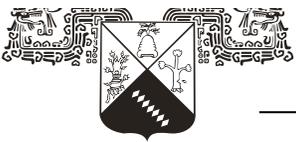


**SECRETARÍA ACADÉMICA**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

**Nombre del Programa: MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

<b>Datos de Identificación del Programa</b>	Nombre del programa:	MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
	Orientación:	PROFESIONAL
	Duración:	2 AÑOS
	Fecha de Creación:	21 DE JUNIO DE 2013
	Registro de Validez Oficial de Estudios:	710511
	Modalidad Educativa:	PRESENCIAL
	Página Electrónica:	
	Dependencia de Adscripción:	FACULTAD DE ARTES
<b>Objetivo General</b>	Formar maestros en producción artística con un sistema de enseñanza- aprendizaje práctico-teórico, metodológico e interdisciplinario a través de la producción y la circulación de la obra dentro del panorama del arte contemporáneo.	
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un ejercicio crítico en el taller práctico que confronte y cuestione la creación de su obra en un proceso interdisciplinario.</li> <li>Analizar y reflexionar discursos teóricos, conceptuales, críticos e históricos que coadyuven a la realización de su proyecto terminal.</li> <li>Definir una metodología específica para la realización del proyecto, adquiriendo conocimientos teóricos-prácticos de curaduría, desarrollo de habilidades y destrezas para la autogestión.</li> <li>Conseguir que el artista logre ubicar su trabajo creativo en un contexto local, nacional e internacional, a partir de un constante análisis práctico- teórico en su proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>Proveer al estudiante de herramientas necesarias para la realización de su proyecto mediante tutorías, para presentar los avances en los coloquios semestrales.</li> </ul>	
<b>Perfil de Ingreso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ser un creador visual con experiencia artística y producción reciente.</li> <li>Conocimientos del nivel inmediato anterior en Artes o disciplinas afines como arquitectura, diseño, comunicación y humanidades.</li> <li>Conocimientos fundamentales de la historia del arte y las principales teorías vinculadas al arte contemporáneo.</li> <li>Conocimientos básicos de las técnicas y procesos de la producción artística visual vinculados al proyecto a desarrollar.</li> <li>Capacidad de expresar con claridad sus ideas de forma verbal y escrita.</li> <li>Posibilidad y disposición para dedicar tiempo completo a MaPA.</li> <li>Comprensión de texto en un idioma distinto al español.</li> <li>Cumplimiento de la normativa institucional vigente.</li> </ul>	
<b>Requisitos de Ingreso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Certificado Total de Estudios de Licenciatura.</li> <li>Título o Acta de Examen Profesional de Licenciatura en Artes o disciplinas afines como Arquitectura, Diseño, Comunicación y Humanidades.</li> <li>Constancia oficial vigente de comprensión de texto de un idioma distinto al</li> </ul>	



SECRETARÍA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

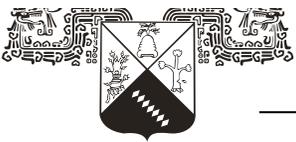
	<ul style="list-style-type: none"><li>• español.</li><li>• Carta compromiso del cumplimiento de la normativa vigente.</li><li>• Carta compromiso de dedicación de tiempo completo al Programa.</li><li>• Entrega de ficha del pago correspondiente.</li><li>• Proyecto escrito en donde se especifique el trabajo artístico a ser desarrollado durante su permanencia en MaPA. El proyecto escrito debe incluir los siguientes puntos: o Descripción del proyecto o Justificación conceptual del mismo o Pertinencia del proyecto conforme a la LGAC del programa</li><li>• Portafolio de evidencia de su trabajo reciente como artista (20 imágenes).</li><li>• <i>Curriculum Vitae</i> y evidencia de su trayectoria artística.</li><li>• Examen escrito de conocimientos fundamentales del arte contemporáneo.</li><li>• Entrevista con la Comisión de Selección.</li></ul>
<b>Requisitos de Permanencia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar el pago oportuno de reinscripción al inicio de cada ciclo escolar, según el periodo que establezca la Dirección General de Servicios Escolares. A falta de dicho trámite, procederá la baja definitiva del estudiante a menos que tenga autorizada la solicitud de baja temporal de acuerdo con el procedimiento que se señala en el artículo 77o del Reglamento antes mencionado.</li><li>• Registro de cursos cada semestre.</li><li>• Realizar las actividades académicas que determine el programa educativo en los plazos y criterios explicitados.</li><li>• Concurrir a las sesiones de tutoría con el catedrático designado según lo establece el Mapa Curricular.</li></ul>
<b>Perfil de Egreso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad para la aplicación de herramientas de trabajo práctico- teóricas orientadas a la producción y circulación de la obra artística.</li><li>• Capacidad para comprender que la transversalidad del proceso de producción se extiende a la esfera de la circulación.</li><li>• Habilidad para definir y aplicar estrategias de investigación para la producción- circulación de la obra.</li><li>• Capacidad para ubicar la obra artística individual frente a la obra de otros artistas en los contextos locales, nacionales e internacionales.</li><li>• Habilidad para reconocer en las distintas disciplinas del campo del arte y fuera de éste, los elementos determinantes que le permitan enriquecer su propio trabajo desde la interdisciplina.</li><li>• Habilidad para reconocer en la dinámica de las industrias culturales las oportunidades de vinculación. • Capacidad de gestión individual o colectiva.</li></ul>
<b>Requisitos de Egreso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Haber aprobado el 100% de créditos que se establecen en el Mapa Curricular de MaPA, acreditado mediante Certificado de Estudios expedido por la Dirección de</li></ul>



**SECRETARÍA ACADÉMICA**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

	<p>Servicios Escolares de la Universidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar los trámites de titulación correspondientes de acuerdo al Reglamento de Titulación de la UAEM.</li> <li>Cumplir con los requisitos que señale la Dirección de Servicios Escolares para la expedición de su Certificado de Estudios.</li> <li>Aquellos que surgieran por reglamentos vigentes de la UAEM.</li> <li>Presentación de una exposición de la obra final desarrollada dentro del Programa en un ámbito profesional y defensa del proyecto terminal concluido acompañado por un informe frente a un jurado previamente establecido en el Reglamento General de Estudios de Posgrado. La estructura del informe se dará a conocer al estudiante al inicio del primer semestre, la cual será definida por el Tutor y el Comité Tutoral de acuerdo a cada uno de los proyectos terminales.</li> </ul>	
<p align="center"><b>Núcleo académico básico</b></p>	<p align="center"><b>Nombre</b></p>	<p align="center"><b>Breve reseña curricular</b></p>
	<p align="center">MTRO. PAWEL FRANCISZ ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA</p>	<p>Pawel Anaszkiwicz nació en Gdynia, Polonia. Desde 1983 vive en México.</p> <p>-Entre sus ocho exposiciones individuales destacan: 1993, Galería Metropolitana de Escultura en Varsovia, Polonia; y de 2002, en el Museo Universitario del Chopo, México D.F.</p> <p>-Participó en más de 50 exposiciones colectivas, entre las que sobresalen: 1998, 12 escultores finiminelistas en México, en el Museo de Arte Moderno de México. De 2004 y 2005, Mexican Report, itinerante por los Estados Unidos y, de 2009, Zwiadowca, Centro de Arte Contemporáneo Laznia, Polonia.</p> <p>-En 1999 y 2001, ganó los Concursos Internacionales de Escultura al Aire Libre en Estados Unidos.</p> <p>-Recibió varias becas, destacan: entre 2005-2008 del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. En 2001, por realización del mejor Proyecto Multidisciplinario en el Centro Nacional de Arte en México D.F. y en 1997, del Vermont Studio Center, E.U.A.</p> <p>-Estudió en la Universidad Politécnica de Gdansk, Polonia; donde obtuvo grado de Maestría en Acústica Submarina; asimismo, en la Universidad Politécnica de Valencia, España, obtuvo grado de Máster en Producción Artística en el área de Arte y Tecnología.</p> <p>Desde el 2000, trabaja como Profesor en la Facultad de las Artes de la UAEM. Actualmente se encuentra en año sabático.</p>
	<p align="center">DR. FERNANDO DELMAR ROMERO</p>	<p>FERNANDO DELMAR</p> <p>Es egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, obtiene el Doctorado de Tercer ciclo por la Sorbonne-Nouvelle en el área de Teoría del Arte. Fue profesor-investigador de El Colegio de México y profesor en varias universidades, como: UNAM, UIA y UAM. Desde 2009 es profesor-investigador de la Facultad de Artes de la UAEM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel 1)</p>



SECRETARÍA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

		<p>Líneas de investigación: teoría del arte contemporáneo y relación entre arte y ciencia. Actualmente forma parte del Cuerpo Académico Consolidado, Investigación visual contemporánea. Forma parte del Núcleo Básico de la Maestría en Producción Artística y de la Maestría en Estudios en Arte y Literatura. Es autor de los siguientes libros: <i>El ojo spiritual</i> (UNAM, 2003), <i>Inmaterial, indiferencia</i> (UAEM-2015), <i>Principios de incertidumbre</i> (UAEM. 2015) y <i>Arte y adivinación</i>, Cuadernos híbridos núm 11, del Cuerpo Académico Consolidado, Investigación visual contemporánea. Ha participado en diferentes reuniones académicas en México y el extranjero. Como curador y artista ha participado en diversas muestras individuales y colectivas, dentro y fuera de México.</p>
	MTRA. MARGARITA ROSA LARA ZAVALA	<p>Magali Lara Nació el 5 de noviembre en la ciudad de México DF. Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, mejor conocida como San Carlos. En 1977 tuvo su primera exposición individual en la misma escuela con el título de <i>Tijeras</i>, integrada por diez dibujos con textos a manera de historietas y un libro de artista. Ha sido beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes desde 1994 a la fecha. En 2009 presentó el proyecto <i>Glaciares</i> junto con la compositora Ana Lara, en la Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México. En 2010n Presentó la exposición <i>Glaciares</i> en Visual Arts Center Austin, <i>Titubeos</i> en la Galería de Arte Mexicano en 2011 y colaboró con Javier Torres Maldonado en la pieza <i>Un posible día</i> para La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale, Théâtre de Villejuif en París, Francia. <i>Animaciones Magali Lara</i> en el Museo Amparo en 2012. Ese mismo año, junto con Martha Hellion hizo la curaduría de <i>Circuito abierto, dos experiencias editoriales en el fondo Felipe Ehrenberg</i>, ARKHEIA, MUAC, UNAM. Obtuvo el premio Libro de Artista en 2014 con el libro: <i>Que hurte en ti lo que me pertenece</i> en el marco de la Feria Internacional de Libro de Artista LÍA, Guadalajara, Jalisco. En el año 2015 una exposición individual en el MUNAE llamada <i>Intemperie</i>. Tiene obra integrada a las salas infantiles en La <i>Ciudad de los libros</i>, en colaboración con el arquitecto Alejandro Sánchez. Su obra esta en colecciones como La Galería de Arte Mexicano, Museo de Arte Carrillo Gil, Museum of Modern Art Nueva York, NY, Estados Unidos, Banco Nacional de México y la más reciente en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo. En los últimos años ha colaborado en proyectos sobre dibujo, gráfica digital, cerámica y animación. Le interesan las distintas maneras en que el pensamiento gráfico contemporáneo puede aparecer en diversos soportes trabajado con materiales diferentes. Es consejera de la Casa del Lago, UNAM.</p> <p>Vive y trabaja en Cuernavaca Morelos.</p>
	MTRA. EDNA ALICIA PALLARES VEGA	<p>Reside en la Ciudad de México y Cuernavaca, Morelos. Estudió la Licenciatura y Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Realizó estudios de especialización en París e hizo una residencia artística en Canadá (beca otorgada por el Fonca). Ha realizado múltiples exposiciones individuales, entre las cuales destacan las realizadas en la Galería de Arte Mexicano, Museo Federico Silva Escultura Contemporánea y el Museo</p>



SECRETARÍA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

		<p>Universitario del Chopo. También ha realizado varias exposiciones colectivas, entre las que destacan las efectuadas en el Palacio de Bellas Artes, la Galería Metropolitana, la Galería Drexel, el Museo Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, entre otras.</p> <p>Ha obtenido varios premios y distinciones, como la beca Jóvenes Creadores del Fonca; el primer lugar en Pintura, otorgado por la Association France-Liberté, París, Francia; un tercer lugar en le Snow Sculpting Competition, Michigan, Estados Unidos; la participación en el II Simposio Internacional de Escultura, México. Realizó una escultura para la colección de Arte Objeto de la Joyería TANE.</p> <p>Su obra ha sido publicada en varios medios, entre los cuales destacan Escultura mexicana: de la academia a la instalación; Textofilia y la revista Inventium de la Universidad Autónoma de Morelos, entre otros.</p> <p>Ha participado como jurado en concursos, destacan el XV Premio Quórum, el Segundo Encuentro Estatal de Pintura y Estampa "Efraín Huerta", y fue tutora del Foeca de Morelos. Al mismo tiempo, complementa su trabajo profesional con la docencia en varias universidades dando diferentes cursos a nivel licenciatura y maestría. Actualmente, expone individualmente en la Galería Drexel Proyectos en Monterrey y prepara otra exhibición personal para la Galería Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, en la Ciudad de México.</p>
	DR. GERARDO SUTER LATOUR	<p>Inicia su trabajo creativo en el campo de la fotografía. Desde 1990, su interés se centra en desarrollar proyectos para sitios específicos, vinculando la imagen fotográfica de gran formato a otros medios (imagen cinemática, sonido, texto), utilizando la arquitectura como soporte final de su obra.</p> <p>Ha participado con exposiciones individuales en los principales festivales internacionales de fotografía: Mois de la Poto (París), FotoSeptiembre (Ciudad de México), FotoFest (Houston), Encuentros Abiertos (Buenos Aires), Fotobienal (Vigo), Encuentros da Imagen (Braga), Fotografia / Festival Internazionale (Roma), Huesca Imagen (Huesca), Foto30 (Guatemala), Le Mois de la Photo à Montréal (Montreal), Photoquai (París), Fotoencuentros (Murcia), PhotoEspaña (Madrid).</p> <p>Su obra se encuentra publicada en dos antologías de fotografía contemporánea: Blink (Phaidon Press) y Mapas abiertos (Lunwerg Editores), y cuenta con dos libros monográficos, Gerardo Suter: Labyrinth of Memory, editado por Americas Society en Nueva York y Mapeo / Gerardo Suter, editado por Turner en Madrid.</p> <p>Fue distinguido como representante de México en la III y VII Bienal de la Habana y en la XXIII Bienal Internacional de São Paulo. En 1997 ingresa al Sistema Nacional de Creadores Artísticos en el Área de Artes Visuales, y en 1998, se le otorga la Beca Rockefeller-MacArthur de Cine, Video y Multimedia, para desarrollar TranSitus, una instalación sobre la frontera México-EUA, planteada para los espacios real y virtual.</p> <p>Su trabajo como artista lo ha llevado a desarrollar el concepto de imagen expandida, tanto a nivel práctico como en el terreno de la reflexión teórica. Es docente de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, integrante del Cuerpo Académico Investigación Visual Contemporánea, y Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia en el programa Arte: Producción e Investigación</p>



**SECRETARÍA ACADÉMICA**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

		<p>(lenguajes audiovisuales y cultura social).</p> <p>Acaba de inaugurar la exposición DF, penúltima región en el Antiguo Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México.</p>																																			
	<p>MTRA. MARÍA CECILIA VÁZQUEZ GUTIÉRREZ</p>	<p>Cecilia Vázquez realiza estudios de Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM; y de Maestría en Bellas Artes en el Massachusetts College of Art en Boston, E.U.</p> <p>Su obra ha sido expuesta en muestras individuales y colectivas alrededor del mundo: Ciudad de México, Mérida, Monterrey, Querétaro, Boston, Nueva York, Chicago, Montreal, Vancouver, Barcelona, Buenos Aires, Hong Kong, Seúl, Singapur y Beijing, entre otras.</p> <p>Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en varias ocasiones, su ingreso más reciente al Sistema Nacional de Creadores 2009-2012 y la renovación de este apoyo para el período 2013-2015, así como también obtuvo la beca norteamericana Fulbright. Ha sido artista residente en España (Fundación Arte y Artistas Contemporáneos), Canadá (Banff International Centre for the Arts) y China (NY Arts Beijing).</p> <p>Se desempeña normalmente como Profesor/Investigador Asociado Definitivo de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, donde también fue la Coordinadora de la Maestría en Artes por espacio de tres años.</p> <p>Actualmente vive en la Ciudad de México.</p>																																			
<p><b>Líneas de Generación y/o aplicación de conocimiento y descripción</b></p>	<p align="center"><b>PROCESOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS</b></p>																																				
<p><b>Estructura del plan de estudios</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5" data-bbox="347 1580 1468 1674"><b>MAPA CURRICULAR</b></th> </tr> <tr> <th data-bbox="347 1682 561 1768"><b>EJES FORMATIVOS</b></th> <th data-bbox="566 1682 1243 1768"><b>SEMINARIOS</b></th> <th data-bbox="1248 1682 1295 1768"><b>HT</b></th> <th data-bbox="1297 1682 1349 1768"><b>HP</b></th> <th data-bbox="1354 1682 1463 1768"><b>CRÉDITOS</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="347 1776 561 2265" rowspan="4">PRÁCTICO</td> <td data-bbox="566 1776 1243 1852">LA OBRA DE ARTE COMO PROCESO</td> <td data-bbox="1248 1776 1295 1852">0</td> <td data-bbox="1297 1776 1349 1852">8</td> <td data-bbox="1354 1776 1463 1852">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1860 1243 1991">FORMA Y CONCEPTO: ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA OBRA</td> <td data-bbox="1248 1860 1295 1991">0</td> <td data-bbox="1297 1860 1349 1991">8</td> <td data-bbox="1354 1860 1463 1991">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1999 1243 2131">LA CIRCULACIÓN DE LA OBRA COMO EXTENSIÓN DEL PROCESO CREATIVO</td> <td data-bbox="1248 1999 1295 2131">0</td> <td data-bbox="1297 1999 1349 2131">8</td> <td data-bbox="1354 1999 1463 2131">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 2139 1243 2265">TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS VINCULADAS A LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA OBRA</td> <td data-bbox="1248 2139 1295 2265">0</td> <td data-bbox="1297 2139 1349 2265">8</td> <td data-bbox="1354 2139 1463 2265">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 2274 561 2338">METODOLÓGICO</td> <td data-bbox="566 2274 1243 2338">MAPAS CONCEPTUALES</td> <td data-bbox="1248 2274 1295 2338">2</td> <td data-bbox="1297 2274 1349 2338">2</td> <td data-bbox="1354 2274 1463 2338">6</td> </tr> </tbody> </table>					<b>MAPA CURRICULAR</b>					<b>EJES FORMATIVOS</b>	<b>SEMINARIOS</b>	<b>HT</b>	<b>HP</b>	<b>CRÉDITOS</b>	PRÁCTICO	LA OBRA DE ARTE COMO PROCESO	0	8	8	FORMA Y CONCEPTO: ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA OBRA	0	8	8	LA CIRCULACIÓN DE LA OBRA COMO EXTENSIÓN DEL PROCESO CREATIVO	0	8	8	TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS VINCULADAS A LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA OBRA	0	8	8	METODOLÓGICO	MAPAS CONCEPTUALES	2	2	6
<b>MAPA CURRICULAR</b>																																					
<b>EJES FORMATIVOS</b>	<b>SEMINARIOS</b>	<b>HT</b>	<b>HP</b>	<b>CRÉDITOS</b>																																	
PRÁCTICO	LA OBRA DE ARTE COMO PROCESO	0	8	8																																	
	FORMA Y CONCEPTO: ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA OBRA	0	8	8																																	
	LA CIRCULACIÓN DE LA OBRA COMO EXTENSIÓN DEL PROCESO CREATIVO	0	8	8																																	
	TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS VINCULADAS A LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA OBRA	0	8	8																																	
METODOLÓGICO	MAPAS CONCEPTUALES	2	2	6																																	



**SECRETARÍA ACADÉMICA**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

		SEMINARIO METODOLÓGICO	2	2	6	
		SEMINARIO METODOLÓGICO	2	2	6	
		SEMINARIO METODOLÓGICO	2	2	6	
	TEÓRICO	SEMINARIO BÁSICO: TEORIA Y CRITICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO		3	1	7
		TÓPICO SELECTO		3	1	7
		TÓPICO SELECTO		3	1	7
		TÓPICO SELECTO		3	1	7
	TUTORAL	SEMINARIO TUTORAL/ PRESENTACIÓN DE AVANCE DE PROYECTO TERMINAL 25%		1	2	4
		SEMINARIO TUTORAL / PRESENTACIÓN DE AVANCE DE PROYECTO TERMINAL 50%		1	2	4
		SEMINARIO TUTORAL / PRESENTACIÓN DE AVANCE DE PROYECTO TERMINAL 75%		1	2	4
		SEMINARIO TUTORAL / PRESENTACIÓN DE AVANCE DE PROYECTO TERMINAL 100%		1	2	4
	<b>TOTAL</b>			24	52	100

EJEMPLO DE LA TRAYECTORIA ACADÉMICA 2016 LGAC: PROCESOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS				
EJES FORMATIVOS	1ER. SEMESTRE	2O. SEMESTRE	3ER. SEMESTRE	4O. SEMESTRE
PRÁCTICO	LA OBRA DE ARTE COMO PROCESO	FORMA Y CONCEPTO: ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA OBRA	LA CIRCULACIÓN DE LA OBRA COMO EXTENSIÓN DEL PROCESO CREATIVO	TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS VINCULADAS A LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA OBRA
METODOLÓGICO	MAPAS CONCEPTUALES	SEMINARIO METODOLÓGICO : TEXTOS Y DOCUMENTOS DE ARTISTAS.	SEMINARIO METODOLÓGICO : ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN-CIRCULACIÓN.	SEMINARIO METODOLÓGICO : TEORÍA Y PRÁCTICAS CURATORIALES.
TEÓRICO	SEMINARIO BÁSICO: TEORIA Y CRITICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	TÓPICO SELECTO: PANORAMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.	TÓPICO SELECTO: PROBLEMÁTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.	TÓPICO SELECTO: INTERDISCIPLINA Y TRANSDISCIPLINA.
	SEMINARIO	SEMINARIO	SEMINARIO	SEMINARIO



**SECRETARÍA ACADÉMICA**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

	TUTORAL	TUTORAL/ PRESENTACIÓN DE AVANCE DE PROYECTO TERMINAL 25%	TUTORAL/ PRESENTACIÓN DE AVANCE DE PROYECTO TERMINAL 50%	TUTORAL/ PRESENTACIÓN DE AVANCE DE PROYECTO TERMINAL 75%	TUTORAL/ PRESENTACIÓN DE AVANCE DE PROYECTO TERMINAL 100%
<b>Listado de Materias, cursos o seminarios por eje</b>	<p><b>EJE PRÁCTICO:</b></p> <p>La obra de arte como proceso.</p> <p>La forma y el concepto: elementos que conforman la obra.</p> <p>La circulación de la obra como extensión del proceso creativo.</p> <p>Técnicas y tecnologías vinculadas a la producción y circulación de la obra.</p> <p><b>EJE METODOLÓGICO:</b></p> <p>Mapas Conceptuales</p> <p>Seminario Metodológico</p> <p>Seminario Metodológico</p> <p>Seminario Metodológico</p> <p><b>EJE TEÓRICO:</b></p> <p>Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo</p> <p>Tópico Selecto</p> <p>Tópico Selecto</p> <p>Tópico Selecto</p>				
	<b>Productividad académica</b>	<p>Nombre del Profesor</p> <p>Mtro. Pawel Francisz Anaszkievicz Graczykowska</p>		<p>LGAC</p> <p>Procesos artísticos contemporáneos</p>	<p>Últimas tres publicaciones</p> <p>Exposición colectiva: "SPIN_VIDEO. Video mexicano." Double Room Gallery. Trieste 2014</p> <p>Pawel Francisz Anaszkievicz Graczykowska. "Muletas del tiempo." Cuadernos Híbridos. UAEM 2014</p> <p>Exposición individual: "Convalescencia del tiempo." Galería Spiz7. Polonia. 2013</p>
<p>Dr. Fernando Delmar Romero</p>		<p>Procesos artísticos contemporáneos</p>	<p>Fernando Delmar, <i>Principio(s) de incertidumbre. Lo inmaterial en el arte.</i> Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Colección (circa), 2015, 181 pp. ISBN 978-607-8434-27-5</p> <p>Fernando Delmar. <i>Inmateriliidad, indiferencia. El azar, el deseo y lo indefinido en la obra de Marcel Duchamp.</i> Universidad Autónoma del Estado de Morelos,</p>		



**SECRETARÍA ACADÉMICA**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

			<p>Colección (circa), 2015, 117 pp. ISBN 978-607-8434-28-2</p> <p>Fernando Delmar. <i>Arte y adivinación</i>. Cuadernos híbridos número 11. Cuerpo Académico Consolidado, Investigación visual contemporánea. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2015.</p>
	Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala	Procesos artísticos contemporáneos	<p>2012 ANIMACIONES, Museo Amparo, Puebla</p> <p>2015 INTEMPERIE, Museo Nacional de la Estampa, México, D.F.</p> <p>2016 EL FUTURO, Estación Indianilla, México, D.F.</p>
	Mtra. Edna Alicia Pallares Vega	Procesos artísticos contemporáneos	<p>2016 MACO con Galería Arte Mexicano. México DF</p> <p>2015 "De lo cotidiano." Galería Casa de la Casa del Risco. México DF</p> <p>2015 "Historia Adulteradas Celda Contemporánea. Universidad del Claustro de Sor Juana. México, DF</p>
	Dr. Gerardo Suter Latour	Procesos artísticos contemporáneos	<p>2015 "Dispersiones." Centro de las Artes, Oaxaca.</p> <p>2013 "Equivalencias." Fototeca de Nuevo León. Monterrey.</p> <p>2012 "Canto de obsidiana. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.</p>
	Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez	Procesos artísticos contemporáneos	<p>Fondo, figura y fondo otra vez. Casa Universitaria del Libro, UANL. Monterrey.</p> <p>Pintura reciente. Museo de la Ciudad de Querétaro.</p> <p>Divergencias / Conexiones. Galería Polivalente, UAEG.</p>
<b>Vinculación con otros sectores de la sociedad</b>	<p>MaPA asegura la movilidad curricular al establecer convenios con otras universidades del país con las cuales el NAB cuenta a través de la colaboración de la <i>Red en Investigación en Arte</i>.</p> <p>El Plan de Estudios incentiva la vinculación de sus estudiantes y profesores a través de cursos con otros similares nacionales y extranjeros. La Comisión académica de MaPA es la instancia que evalúa y autoriza la movilización del estudiante a instancias del Tutor y del Comité Tutorial</p>		



**SECRETARÍA ACADÉMICA**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
 ESTADO DE MORELOS

	<p>respectivo. Se tomará en cuenta la pertinencia de la movilidad así como el desempeño del estudiante de acuerdo a su proyecto terminal.</p> <p>Es importante resaltar que dentro de las prácticas de vinculación, el Programa ha puesto un énfasis especial en las actividades que el estudiante debe realizar en el cuarto semestre como parte de su proyecto final. En todos los casos el estudiante deberá gestionar un espacio en un lugar público y presentar su obra por al menos tres semanas, garantizando así el impacto social del Programa y los resultados individuales de cada estudiante.</p>			
<b>Procesos administrativos</b>	Convocatoria anual, abierta de Enero a Abril			
<b>Datos de contacto</b>	Mtro. José Antonio Outón de la Garza, Jefe del Programa Email: <a href="mailto:mapa.artes@uaem.mx">mapa.artes@uaem.mx</a> Tel. 329-7000 ext. 2042			
<b>Número de estudiantes por corte generacional</b>	Generación	Número de estudiantes matriculados	Fecha de ingreso	Fecha de egreso
	1	11	Agosto 2013	Diciembre 2015
	2	8	Agosto 2014	Diciembre 2016
	3	12	Agosto 2015	Diciembre 2017
<b>Tutorías</b>	Tutores activos			
	Mtro. Pawel Francisz Anaszkievicz Graczykowska			
	Dr. Fernando Delmar Romero			
	Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala			
	Dr. Gerardo Suter Latour			
	Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez			
	Dr. Alberto Felipe de Jesús Becerril Montekio			
	Mtro. José Antonio Outón de la Garza			