

Optativas de Historia: enero-junio 2023

Optativa: La Iglesia en la Historia Novohispana: Religión, Política y Sociedad.

Mtro. Guillermo Antonio Nájera Nájera.

El objetivo de este curso es que el alumno comprenda las formas en que la iglesia se convirtió en una institución básica para explicar el funcionamiento del gobierno español en Nueva España. Desde el inicio de la evangelización, la iglesia se convirtió en el eslabón que unía al mundo español con el mundo indígena, tanto en lo religioso, como en lo político y en lo social y también sus miembros fueron personajes relevantes en las ciudades españolas. Así, los representantes de la iglesia se convirtieron en líderes naturales de las comunidades en las que trabajaban, por lo que en todos los niveles ejercieron su influencia. Para desarrollar el curso se revisará la bibliografía básica de la historia de la Iglesia en Nueva España, desde las investigaciones clásicas, hasta los estudios más modernos, en la cual se pondrá énfasis en la organización institucional, en los vínculos sociales y las formas de ejercer poder en la sociedad novohispana.

Para ello, se proponen seis temas básicos en los que se dividirá el curso: 1) Organización eclesiástica; 2) Clérigos y religiosos; 3) Reacciones de los indígenas a la evangelización y su visión acerca de los clérigos; 4) Heterodoxias; 5) Instituciones de sociabilidad y económicas; 6) Devociones novohispanas.

"Resistencias y re-existencias africanas y afrodescendientes en las Américas, siglos XVII al XIX"

Mtra. Fabiola Meléndez Guadarrama

Objetivo: Estudiar momentos de resistencia y re-existencia de las personas de origen africano y afrodescendiente en las Américas durante el periodo colonial hasta la conformación de los estados-nacionales. Lo anterior, a fin de marcar identificar la ruta de construcción de identidades etnopolíticas en el tiempo largo.

"El método histórico de las generaciones"

Dr. Braulio M. Hornedo

Objetivo: Entender las definiciones y las bases conceptuales del Método Histórico de las Generaciones (MHG), para aplicarlas en diez generaciones intelectuales mexicanas. Saber formular modelos de grupos generacionales mediante la técnica de grafos para identificar las generaciones a las que pertenecen los grupos estudiados. Aplicar el Método Histórico de las Generaciones en otras épocas, campos y culturas.

“Historia de la música”

Mtro. Armando Eduardo Serrano Macedonio

La música es más que la articulación de sonidos y silencios conjuntados armónicamente, no sólo es una canción que escuchamos y repetimos hasta el cansancio, es más que el *soundtrack* de una película. La música ha acompañado el desarrollo de la humanidad a lo largo del tiempo, sufriendo modificaciones a través de cada una de las etapas de la historia. En este curso analizaremos el desarrollo de la música a lo largo del tiempo y como los cambios sufridos en ella se conjuntan con algunos procesos históricos. Analizaremos piezas musicales de diferentes periodos desde la antigüedad hasta la música contemporánea.

Morelos contemporáneo. Movimientos sociales y resistencias comunitarias (1962-2012)

Dr. Dante E. Aguilar

Objetivo: Abordar diversos temas de la resistencia comunitaria y sometimiento territorial en el último tercio del siglo XX. La optativa abarca desde la Contrainsurgencia en 1962 hasta las resistencias territorio comunitarias del 2012. Es decir, iniciar con el exterminio de Rubén Jaramillo como una Operación de Estado y llegar hasta el año 2012; con la consolidación del proyecto Integral Morelos y la Resistencia Comunitaria frente a la lucha en contra de la termoeléctrica de Huexca. El hilo conductor son los movimientos sociales y los procesos de resistencia comunitaria en una relación directa con el territorio. Por lo tanto se abarcan los movimientos sociales y las insurgencias populares de la primera mitad de la década 1980-1990. Por ejemplo, los conflictos comunitarios de Xoxocotla 1978-1989, el amplio Proceso de la Resistencia Comunitaria en Tepoztlán 1993-2000, así como el llamado Oriente Rojo. Otras resistencias incluyen las luchas contra la construcción de la Autopista Siglo XXI, la resistencia y el éxito de los Ejidos Urbanizados de Cuernavaca, y el caso de la fallida Defensa del Casino de la Selva.

Problemas selectos de hermenéutica del mito

Mtro. Edgar Morales

Mitologías premodernas de la vida sexoafectiva

El propósito del curso es llevar a cabo una exploración a medio camino entre el análisis genealógico (en su sentido foucaultiano) y la mitocrítica (tal como la sistematiza Gilbert Durand) sobre los montajes narrativos (religiosos, literarios, filosóficos...) en torno a las dinámicas de la vida amorosa y su desarrollo en el Occidente premoderno. Pretendemos cuestionar las apelaciones a estados de “naturaleza” y atender la dinámica de las fuerzas simbólicas (connotadas en cada patrón cultural) que dan forma y fuerza a cada una de las posibilidades de encastre sexoafectivo.

Itinerario temático:

- Algunos aspectos prehistóricos (las diosas esteatopigias; simbología itifálica rupestre)
- Semitas y culturas del Levante (*La epopeya de Gilgamesh* como epopeya erótica; simbología erótica en los mitos osiríacos egipcios; El *Cantar de los Cantares* y la erótica judía; María Magdalena, las mujeres y el *nymphon* en el evangelio gnóstico de Felipe)
- Grecolatinos (Los mitos y los ritos dionisiacos; El mito frigio del andrógino; La erótica sagrada en Platón; Melancolía y sexualidad en el Problema XXX de Aristóteles; El sexo y el espanto en la Roma antigua)
- Cristianos (Eros y Ágape; Genitalidad de la culpa: Orígenes, Agustín, Pedro Abelardo; El cuerpo y el placer femenino como territorios del mal: las brujas)
- Musulmanes (Ibn Arabi y el *Tratado del amor*; Udrismo, zahirismo y sufismo en la erótica de Ibn Hazm; Locura y santidad en la historia de amor de Layla y Majnun; Hedonismo proto-nihilista en el *Rubayat* de Ommar Khayyam; *El jardín perfumado* del Jeque Nefzaquí)
- Cortesanos (Amor y alegoría en el *Libro de la rosa*; Amor vs matrimonio en los orígenes del roman francés; el *Tratado del amor* cortés de Andrea Capellanus; Amor y atopía en Guilhem de Poitieu)
- Renacentistas (El boom libidinal en la literatura renacentista: Boccaccio, Chaucer, Rabelais; Eros y magia en el Renacimiento; La erótica de fantasmas en la *Hypnerotomachia Poliphili*)

Materia: Temas selectos de educación

Docente: Manuel Reynoso de la Paz

La presente materia tiene como propósito brindar las herramientas necesaria para diseñar un curso que permita el manejo del proceso enseñanza/aprendizaje, lo cual permite identificar el para qué de las distintas estrategias educativas, y qué procesos cognitivos se consolidan con las distintas estrategias seleccionadas para el diseño del curso a elaborar, para lo cual se revisaran a autores del aprendizaje significativo como Díaz Barriga y otros, desde la filosofía a Rancière.

Temas selectos de estructuralismo (semiología de productos culturales contemporáneos)

Imparte Mtro. Juan Ángel León

Presentación

El estructuralismo es una corriente de pensamiento que tiene sus antecedentes inmediatos en los trabajos que sobre lingüística realizó Ferdinand de Saussure. En ellos, el lingüista analizó de forma novedosa, algunas de las nociones que más tarde servirían de punto de partida a distintas disciplinas: la antropología, la filosofía, el psicoanálisis, la literatura, la sociología, el marxismo, la biología y las matemáticas. Nociones como "signo", "escritura", "lengua", "habla", "lenguaje", "diferencia" y otras comprometieron los análisis que más tarde harían las ciencias humanas.

Objetivo

Que el alumno conozca, analice y evalúe la aportación de los principales autores conocidos como estructuralistas del siglo XX. Y utilice las herramientas de éstos para analizar productos culturales contemporáneos.

La violencia latinoamericana en el cine y el documental (El periodismo y la realidad latinoamericana en los albores del siglo XXI)

Roberto Monroy Álvarez

El curso tiene por objetivo conocer de la realidad e historia en Latinoamérica a partir de la mirada cinematográfica en relación a las diferentes formas de violencia que recorren la región en la segunda mitad del siglo XX. De esta manera, el curso pretende retomar, como forma de aprendizaje, la modalidad de un cine-club, en donde se proyecten películas y se discuta de posiciones estéticas, políticas y sociales representadas en los documentos de cultura/documentos de barbarie (Benjamin) que veremos. El enfoque partirá de estudiar fenómenos y conceptos particulares de la región, como los golpes de estado, la desaparición forzada, la violencia de género, el origen del narcotráfico, el desplazamiento forzado, las formas de exclusión en razón de género y sexualidad, las revoluciones latinoamericanas y los conflictos guerrilleros, entre otras. Los objetivos principalmente son dos: por un lado estudiar la historia latinoamericana desde un punto de vista histórico, político, documental y periodístico, pero también analizar las propuestas estéticas de los filmes vistos como interpretaciones situadas en la realidad latinoamericana. Algunas películas, de ficción o documentales, vistas en clase serán: *Machuca*, *La teta asustada*, *La muerte y la doncella*, *El violín*, *Volverte a ver*, *El Che*, *7 días en La Habana*, *Roma*, *Ciudad de dios*, *La isla*. *Archivos de una tragedia*, *La llorona* entre otras propuestas. Con ello repasaremos la historia de varios de los conflictos político-sociales acontecidos en Latinoamérica: la revolución cubana, las dictaduras del cono sur (Chile, Argentina, Uruguay), el movimiento revolucionario del Salvador, el genocidio de Guatemala, el narcotráfico y la violencia en Colombia y Brasil, la revolución en Nicaragua, el feminismo y la historia política de represión en México.

MATERIA OPTATIVA

EL ESTUDIO DE LAS LENGUAS DE SEÑAS Y LAS COMUNIDADES SORDAS

Dra. Miroslava Cruz Aldrete

Horario: lunes y miércoles de 12 a 14hrs

El estudio de las lenguas de señas con herramientas de la lingüística comienza en la década de los sesenta del siglo pasado. El objetivo de esta materia es discutir los aportes de la lingüística para el estudio de las lenguas de modalidad visogestual. Analizaremos las diferencias y semejanzas de estas lenguas con respecto a las lenguas orales, tomando como ejemplo la Lengua de Señas Mexicana (LSM), desde una perspectiva lingüística y neuropsicológica.

El análisis de la LSM también nos conducirá a aproximarnos al estudio de los usuarios de este tipo de lenguas. Conoceremos un poco de la historia de la formación de las comunidades sordas en general y de la comunidad sorda mexicana en particular, así como su cultura y tradiciones. Por último, trataremos la política lingüística y educativa que se ha instrumentado para este colectivo; abriremos la discusión hacia la instrumentación de estrategias para garantizar (desde una política de Estado) el ejercicio de los derechos para los grupos lingüísticos minoritarios, entre ellos, la comunidad sorda.

TEMARIO

- I. La concepción de la sordera; las comunidades sordas.
- II. El estudio de las lenguas de señas
- III. Introducción al estudio de la LSM.

Introducción a la narrativa gráfica

Dr. Alfredo Guzmán

Horario: martes y jueves de 12:00 a 14:00 h

Presentación

La materia se enmarca en los estudios historiográficos y culturales sobre la narrativa gráfica y sus fronteras. Las áreas de investigación que la rodean son muy diversas, desde los estudios narratológicos y estructurales hasta sus cruces intermediales y sociológicos. De igual forma el estudio de la narrativa gráfica no puede pensarse sin el abordaje a las tradiciones que han dejado marca en el lenguaje como los son la anglosajona, la francobelga y la latinoamericana. Asimismo, la narrativa gráfica se entrecruza con la literatura a través de los géneros y de las narrativas del yo lo que permite explorar las prácticas de creativas, pero también la manera de entender un tiempo y una sociedad determinada. Así, esta materia pretende explorar la narrativa gráfica, sus historias, y sus tejidos culturales y sociales. Abordará los mecanismos de creación del lenguaje, sus formas particulares discursivas y su incidencia social en especial en el espacio y la memoria.

“Voces de mujeres: literatura y cine”

Dra. Angélica Tornero

Horario: martes y jueves de 10:00 a 12:00 h

Objetivo. Las y los estudiantes se aproximarán al estudio de obras literarias y cinematográficas mexicanas de los siglos XX y XXI realizadas por mujeres.

Competencia. Las y los estudiantes identifican las diferencias entre las obras literarias y cinematográficas realizadas por mujeres en México en distintas épocas.

Contenido temático

- I. Metodología de análisis
- II. La representación de la mujer en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX
- III. La representación de la mujer en los años ochenta del siglo XX
- IV. La representación de la mujer en las primeras décadas del siglo XXI

Optativa: Arte y comunicación

Semestre: enero-junio, 2023 (sexto y octavo semestre)

Martes y jueves, 12:00-14:00

Profesor: Mtro. Mario Jocsán Bahena Aréchiga Carrillo

El **objetivo** de este curso es analizar la interrelación entre las manifestaciones artísticas y la comunicación. En una primera parte se establecerán algunos enfoques y perspectivas para el estudio del arte en su aspecto comunicativo: se abordarán temas como el arte y la comunicación visual, el arte y los sentidos, la relación del arte con el espacio público, etc. En la segunda parte se hará una revisión de algunos estilos, corrientes y contextos particulares desde el enfoque de la Historia del arte. En ese sentido, el curso busca fomentar la creatividad artística para promover el desarrollo de proyectos y trabajos que vinculen el arte y la comunicación, así como la apreciación y el análisis de la dimensión comunicativa de las manifestaciones artísticas (fundamentalmente las visuales y plásticas) en términos de sus funciones sociales.

Temario:

- Arte y comunicación: Perspectivas de análisis
- Sociología y antropología del arte
- Imagen y reproducción técnica; arte y comunicación visual
- Arte y espacio público; museos y monumentos
- Arte y sociedad en la antigüedad y la Edad Media
- El Renacimiento
- Arte y comunicación en Mesoamérica
- El arte de la evangelización y el barroco
- Neoclasicismo y romanticismo
- Las artes y el nacionalismo cultural en el México posrevolucionario
- Arte, propaganda y publicidad en el s. XX
- El arte en la era digital

RELATOS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS:
EXILIOS, MIGRACIONES, FRONTERAS E IDENTIDADES

Dra. María Ema Llorente

Horario: lunes y miércoles de 10:00 a 12:00 h

El curso se enfoca en el estudio de relatos de autoras y autores españoles contemporáneos centrados en el tema del viaje, el exilio y la migración. Los distintos tipos de desplazamientos y encrucijadas que se recrean en los textos dan cuenta de la existencia de diferentes fronteras -literales y metafóricas- y permiten reflexionar sobre los mecanismos de construcción y deconstrucción de las identidades.

Partiendo de una introducción sobre el desarrollo del relato español contemporáneo, un género de abundante producción que no ha sido aún estudiado en profundidad, así como de la discusión de las nociones teóricas fundamentales relativas a los temas del curso, se analizarán textos de escritoras y escritores contemporáneos como Francisco Ayala, Antonio Muñoz Molina, Manuel Rivas, Agustín Cerezales y Almudena Grandes, entre otros.

Esta revisión ofrecerá una visión panorámica de la literatura española actual, en sus tendencias más relevantes, y ayudará a comprender aspectos históricos, ideológicos, sociales y culturales del país, mostrados a través de los personajes y de los conflictos que se plantean en los textos.

Las lecturas permitirán además reflexionar sobre aspectos críticos como los límites entre la realidad y la ficción o la realidad y la fantasía; el juego metaficcional; la intertextualidad; la manipulación y la reflexión genérica; el humor y la ironía.

Optativa de elección:

Comunicación e identidad sociocultural

Semestre: enero-junio, 2023

Lunes y miércoles, 12:00-14:00

Profesor: Mtro. Mario Jocsán Bahena Aréchiga Carrillo

El **objetivo** de este curso es estudiar las dimensiones socioculturales de la comunicación. Se pretende explorar varios temas y aspectos relacionados con dichas dimensiones: el papel de los medios en la conformación y redefinición de las identidades, las culturas visuales y audiovisuales, la comunicación comunitaria, la cultura de consumo y la cultura digital, etc. De igual forma se prevé realizar algunas actividades (talleres, ejercicios en clase, visitas y recorridos, reportajes y videos) sobre temas como los museos, la educación, el patrimonio y el turismo a fin de acercar a las y los estudiantes a dichos ámbitos. En ese sentido, la optativa articula el estudio y análisis de la cultura con proyectos que fomenten la práctica profesional del alumnado.

Temario:

- Comunicación, sociedad y cultura. Perspectivas de análisis**
- Las identidades culturales en México (s. XIX-XXI)**
- Patrimonio cultural y natural; festividades, tradición y cultura**
- Museos y espacio público**
- Comunicación comunitaria**
- Turismo y comunicación**
- La comunicación intercultural**
- Cultura visual**
- Comunicación y educación**
- La cultura de consumo**
- Identidades socioculturales en el mundo globalizado**
- La cultura digital**

Construcción, apreciación y diseño sonoro

Mtro. Elías Paracelso Xolocotzín Eligio

A lo largo del siglo XX se fue desarrollando una hegemonía ocularcentrista que permea hasta nuestros días el desarrollo de proyectos audiovisuales. La optativa propone un reconocimiento de las herramientas profesionales propias del diseño sonoro; Software y Hardware, al tiempo en que desarrollamos tus proyectos personales, disertaremos en torno a los materiales; audiovisuales y textos académicos, de aquellos, que a través de la practican aportan a la investigación en medios. Te darás cuenta de la importancia del uso del sonido, su lenguaje y recursos en los mass media.

Crónica parlamentaria y periodismo político

Dra. Centeocihuatl Virto

Resumen:

En la asignatura Crónica parlamentaria y periodismo político se busca conocer y analizar el desarrollo de la crónica parlamentaria en México como un género del periodismo político por medio del cual se han registrado las transformaciones en la relación entre los poderes Legislativo y Ejecutivo. En esta materia se conocerán los fundamentos de la teoría de la división de poderes y el parlamentarismo y su desarrollo histórico en México. También se entenderán los fenómenos de comunicación política que se gestan al interior del Congreso legislativo



El cine como cultura audiovisual

Imparte: Lic. Luis Alejandro Linares Girón

En la clase de El cine como cultura audiovisual el estudiante conocerá y comprenderá la trascendencia e importancia del lenguaje del cine empleado como fuente de información, permitiendo adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer diferentes culturas, formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el por qué de sus actos y del devenir del mundo), a través de sesiones teóricas y prácticas se analizarán los diferentes lenguajes, géneros, encuadres y formas de hacer cine y como este repercute en la vida actual.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS





Fotografía publicitaria

Imparte: Lic. Luis Alejandro Linares Girón

La clase de Fotografía Publicitaria ofrece al estudiante conocimientos específicos para la creación de imágenes fijas en publicidad. Para ello, la materia se desarrollará entorno a tres ejes básicos y complementarios: historia, teoría y técnica de la fotografía, ejes que se entrelazarán a lo largo del semestre tomando como referencia la comunicación publicitaria. De este modo, el alumnado aprenderá a componer e iluminar sus propias fotografías en función del objetivo de la comunicación: Producto, moda y alimentos, por lo que adquirirá las competencias necesarias para tomar sus propias fotografías y para poder editarlas posteriormente enriqueciendo así el resultado final. Además, desde un plano teórico, podrá analizar imágenes publicitarias y adoptar una actitud crítica ante las mismas identificando los distintos tipos de persuasión.

La historia como reportaje

Mtro. Alij Aquetza Anaya

A raíz de la pasión por nuestros caminos, derrumbes, podredumbres y maravillas, y del ansía por ser capaces de narrar todo ello y por lo tanto nuestras vidas, la palabra escrita tiene en el Reportaje el género idóneo para explorar, traducir y compartir desde la libertad y con la mayor potencia creadora posible la historia toda, desde sus filos y orillas hasta sus temas más amplios o urgentes.

Ante una humanidad en apariencia inasible y para muchxs irremediabilmente desbordada e incluso en extinción, la palabra escrita sigue contando con observadores y observadoras que acaso se acercan más que nadie a capturarla e interpretarla al seguir osando combinar historia, periodismo, teoría, diálogo y literatura. Ante el fuego y los días incontenibles, la palabra propia llena de ritmo, anhelos, deseos y experiencias personales y compartidas.

La historia y nuestros reportajes, sí. Y antes de ello, antes de elaborar nuestros propios reportajes, un paseo que irá desde el clásico “A ustedes les consta” de Carlos Monsiváis hasta las recientes antologías de la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, con autorxs como Alma Guillermoprieto, Laura Castellanos, Naomi Klein, J.M.Servín, Kapuscinsky, Ramón Vera, Ioan Grillo, John Gledhill y John Gibler incluidxs.

La violencia latinoamericana en el cine y el documental (El periodismo y la realidad latinoamericana en los albores del siglo XXI)

Roberto Monroy Álvarez

El curso tiene por objetivo conocer de la realidad e historia en Latinoamérica a partir de la mirada cinematográfica en relación a las diferentes formas de violencia que recorren la región en la segunda mitad del siglo XX. De esta manera, el curso pretende retomar, como forma de aprendizaje, la modalidad de un cine-club, en donde se proyecten películas y se discuta de posiciones estéticas, políticas y sociales representadas en los documentos de cultura/documentos de barbarie (Benjamin) que veremos. El enfoque partirá de estudiar fenómenos y conceptos particulares de la región, como los golpes de estado, la desaparición forzada, la violencia de género, el origen del narcotráfico, el desplazamiento forzado, las formas de exclusión en razón de género y sexualidad, las revoluciones latinoamericanas y los conflictos guerrilleros, entre otras. Los objetivos principalmente son dos: por un lado estudiar la historia latinoamericana desde un punto de vista histórico, político, documental y periodístico, pero también analizar las propuestas estéticas de los filmes vistos como interpretaciones situadas en la realidad latinoamericana. Algunas películas, de ficción o documentales, vistas en clase serán: *Machuca*, *La teta asustada*, *La muerte y la doncella*, *El violín*, *Volverte a ver*, *El Che*, *7 días en La Habana*, *Roma*, *Ciudad de dios*, *La isla*. *Archivos de una tragedia*, *La llorona* entre otras propuestas. Con ello repasaremos la historia de varios de los conflictos político-sociales acontecidos en Latinoamérica: la revolución cubana, las dictaduras del cono sur (Chile, Argentina, Uruguay), el movimiento revolucionario del Salvador, el genocidio de Guatemala, el narcotráfico y la violencia en Colombia y Brasil, la revolución en Nicaragua, el feminismo y la historia política de represión en México.

Optativa 8º semestre: Teoría del conflicto y la negociación

Semestre: enero-junio, 2023

Lunes y miércoles, 10:00am-12:00pm

Imparte: Dra. Adriana Araceli Figueroa Muñoz Ledo

El **objetivo** de este curso es estudiar y reflexionar sobre los elementos teóricos del conflicto y la negociación para detectar y evaluar espacios de conflicto, donde las alianzas se hayan roto o sean inexistentes y donde las rupturas entre las partes obliguen al acuerdo entre los diferentes actores de un problema. En específico, se espera que las y los estudiantes: 1) propongan mecanismos de negociación que coadyuven a las distensiones y permitan la aparición de nuevos espacios para la participación amplia y plural de los actores individuales y sociales; y 2) generen habilidades para el manejo efectivo de equipos de trabajo o de conducción de políticas micro o macrosociales, en donde la comunicación juegue un papel fundamental para el desarrollo.

Temario:

1. Aproximación conceptual para el estudio de los conflictos

- 1.1. La Teoría del conflicto
- 1.2. Definición y tipología del conflicto
- 1.3. Los sujetos en conflicto y/o negociación

2. Actores y elementos del conflicto

- 2.1 Los métodos y las técnicas para la identificación de los actores, sus intereses y sus objetivos en los espacios y en los tiempos del conflicto
 - 2.1.1. Los actores individuales y colectivos
 - 2.1.2. Sus objetivos y metas a corto, mediano y largo plazo
- 2.2. Los espacios y los tiempos del conflicto y la negociación
- 2.3. Los valores en disputa: económico, políticos y culturales

3. Acuerdos y desacuerdos

- 3.1. Las alianzas y las rupturas. Formas y mecanismos para su detección
- 3.2. El establecimiento de nuevas alianzas
- 3.3 Tensiones y distensiones

4. La comunicación en los conflictos

- 4.1. La estrategia, las tácticas y la logística en el flujo de información
- 4.2. Los medios y los mensajes
- 4.3. Mediaciones

5. Comunicación y conflictos contemporáneos

- 5.1. Relacionados con el territorio y medio ambiente
- 5.2. Relacionados con la migración
- 5.3. Relacionados con el trabajo y la precarización
- 5.4. Relacionados con el género y la identidad
- 5.5. Derechos humanos y vida digna



Producción de imagen fija y edición digital

Imparte: Lic. Luis Alejandro Linares Girón

La clase de producción de imagen fija y edición digital brindará al estudiante conocimientos en la producción de imágenes fijas a través del uso de la cámara fotográfica como herramienta de comunicación y expresión, el alumno conocerá las funciones de la cámara, sus lentes, píxeles y formatos, así como también se mantendrán sesiones de trabajo usando softwares de edición fotográfica como adobe photoshop, adobe lightroom y capture one para que cada alumno pueda realizar ediciones profesionales a la fotografías realizadas en clase.



**Licenciatura en Comunicación
UAEM-IICHS-CIIHu**

**OPTATIVA
“Psicoanálisis y sociedad”
Resumen**

El principal propósito de este curso es reflexionar y comprender la importancia del psicoanálisis como una ciencia que emergió durante la conformación de los estados nacionales los siglos XIX y que se consolida en el XX. Asimismo, se entenderá al psicoanálisis como un fenómeno discursivo de fundamental injerencia en los procesos históricos vinculados a la construcción de la individualidad de las sociedades modernas occidentales, en donde los medios de comunicación se fueron convirtiendo en un actor social, cultural y político fundamental del accionar cotidiano. Esto permitirá entender y explicarse la múltiple y dinámica acción del sujeto social en relación con los procesos comunicativos y las tecnologías de la información.

Diseño publicitario

Mtra. Priscila Rentería

¿Has notado que en el mundial de Qatar y en otros eventos no ha habido tanta publicidad como en algunas otras campañas, pero en otros sí? Piénsalo: radio, TV, espectaculares, impresos, etc. Bueno, este rollo de los medios publicitarios tiene su cómo y porqué.

Te invito a entender y trabajar los medios adecuadamente según las necesidades del cliente y de los consumidores, qué funciona, qué no y porqué, así como las formas de reproducción y el cómo es mejor para que llegue al público adecuado.

¿Qué será mejor decirte, bienvenido o pásale?

Sociología del cine mexicano.

Dra. Centeocihuatl Virto

Resumen:

En la asignatura Sociología del cine mexicano se presente reconocer las dinámicas y los usos sociales que se suscitaron en México a partir de la llegada del cinematógrafo. También comprender a la sociedad mexicana a partir del análisis de ciertas películas. Y conocer el desarrollo técnico de la industria cinematográfica nacional antes de 1950.

**MATERIA TÉCNICAS Y MÉTODOS AVANZADOS DE COMUNICACIÓN.
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
OPTATIVA SEXTO SEMESTRE.**

En la era de la información, las personas son tan valiosas como las ideas que tienen para compartir. La pasión por lo que hacemos y nuestras aspiraciones nos motiva a superarnos y especializarnos cada día como profesionales y seres humanos, desarrollar la capacidad para transformar ideas en proyectos viables, responsables y sostenibles ofrece una educación profesionalizada que responde a las demandas de las necesidades tanto en el ámbito público como privado.

La materia técnicas y métodos avanzados de comunicación está diseñada para analizar la metodología, técnicas y herramientas útiles para el desarrollo de proyectos de consultoría e investigación que impulsen al progreso social, cultural, económico y medioambiental a nivel local, estatal y nacional.

Para transmitir el mensaje de manera efectiva y conseguir los resultados esperados es importante considerar que la comunicación ha sido tradicionalmente entendida como un proceso de transmisión y recepción de ideas, sentimientos, información y conocimiento, sin embargo, una comunicación asertiva no puede establecerse entre emisores y receptores puros sino que cada sujeto que interviene en el proceso debe ser emisor y receptor a la vez. La comunicación debe ser un proceso bilateral de intercambio y comprensión de información entre dos o más personas.

Partiendo de la idea anterior, cuando en un proceso de comunicación se priorizan los espacios humanos de intercambio de criterios y el diálogo productivo, cuando cada persona aporta conocimientos desde su experiencia y percepción de la realidad en aras de solucionar una problemática común y cuando se logra la participación activa y consciente de los afectados por la situación objeto de análisis, estamos ante un proceso de técnicas y métodos de comunicación para el desarrollo.

Por consecuencia, es saber que los medios de comunicación tienen la capacidad de crear una atmósfera pública favorable al cambio, considerada indispensable para la modernización de sociedades por medio del crecimiento económico; que la comunicación planificada y organizada, masiva o no, es un instrumento clave para el logro de las metas prácticas de instituciones y proyectos específicos que buscan el desarrollo, así como la comunicación alternativa para expandir y equilibrar el acceso y participación de las personas que les asegure beneficios materiales que contribuyan a la justicia, libertad e igualdad.

Cabe mencionar que para lograr el desarrollo se deben utilizar los métodos, técnicas y herramientas adecuadas, entendidas como parte de un todo sistémico que conforma la metodología de la comunicación para el desarrollo, es decir, estudiar los métodos que se utilizarán para alcanzar determinado resultado.

Deberán emplearse técnicas cuantitativas y cualitativas como parte de la metodología de comunicación para el desarrollo, de manera que se logre una complementación entre los modelos positivistas y naturalistas en la investigación social que se llevará a cabo en la comunidad. Entre estas técnicas se privilegian el cuestionario, la observación, la entrevista, historia de vida, grupos de discusión, la observación participante y el análisis de contenido entre otros.

Es por ello que los ciudadanos deben tomar conciencia de los problemas que afectan su comunidad desde el inicio de los proyectos para que desde su percepción y conocimientos puedan contribuir con las soluciones. Sin embargo, no basta con la identificación de los problemas, es importante también la participación colectiva en el diseño de la estrategia, implementación, seguimiento y evaluación.