

Escritura audiovisual – optativa de letras hispánicas

Mtra. Hélène Monique Blocquaux Laurent
Semestre agosto-diciembre 2022

Resumen

El programa contempla el estudio del relato audiovisual en su variedad de procesos creativos y aplicaciones desde la escritura (360°, transmedia, interactividad con el público) hasta sus implicaciones en los nuevos soportes y plataformas digitales, modos de difusión y modelos económicos. El estudiante aprenderá a escribir con imágenes, sonidos y emociones cualquier acción que estructura la guía escrita del producto audiovisual de lo que el espectador verá y escuchará, más conocida como guion.

El archivo. Literatura, política y estética de la memoria

Roberto Monroy Álvarez

La materia optativa consistirá en una revisión de la figura del archivo como categoría operativa, pero también crítica, de distintas disciplinas; el objetivo será reflexionar sobre los temas que circulan entre lo consignado y la lógica consignadora: el poder, la memoria, el olvido, la interpretación, el control, la represión, la justicia. En este sentido se abordarán una serie de autores teóricos contemporáneos que han trabajado con la noción de archivo dándole distintas y diferentes derivas: Jacques Derrida, Michel Foucault, Giorgio Agamben, Dominick LaCapra, Georges Didi-Huberman, y desde una crítica latinoamericana a Nelly Richard, Roberto González Echevarría, Elizabeth Jelin y Alejandro Castillejo-Cuéllar. Al mismo tiempo se revisarán textos literarios, testimoniales o propuestas artísticas que en los últimos años han usado las formas del archivo para movilizar una reflexión en torno a las políticas de la memoria y el olvido: Roberto Bolaño, Cristina Rivera Garza, Diana del Ángel, Teresa Margolles, Alfredo Jaar, por nombrar algunos. En síntesis, la idea es realizar una aproximación crítica al archivo de manera transdisciplinar, que a su vez recoja reflexiones desarrolladas desde un horizonte histórico, político, filosófico, psicoanalítico, literario o artístico.

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Licenciatura en Historia Semestre agosto-diciembre, 2022

Optativa: Historia del Mundo Antiguo

Mtro. Mario Jocsán Bahena Aréchiga Carrillo

Lunes y miércoles, 12:00-14:00

Esta materia optativa busca establecer una introducción al estudio de los pueblos y civilizaciones de la antigüedad. El curso girará en torno a la discusión del concepto “civilización”, estableciendo un panorama general de la denominada Prehistoria, la Historia antigua y los inicios del periodo grecolatino. En ese sentido se propone un curso diverso (no exhaustivo) sobre temas y aspectos del mundo antiguo tales como: formas de organización política, actividades económicas y escenarios geográficos, educación y vida cotidiana, pensamiento religioso y manifestaciones artísticas, entre otros.

Optativa: La esclavitud y el legado cultural de África en las Américas

Mtra. Fabiola Meléndez Guadarrama

Martes y jueves, 12:00-14:00

El objetivo de esta optativa consiste en estudiar momentos coyunturales de la trata trasatlántica de personas esclavizadas en la época colonial como uno de los momentos de mayor vergüenza para la humanidad, al tiempo que recuperamos en el tiempo largo, algunas de las más emblemáticas resistencias africanas y afrodescendientes que configuran hoy parte del inmeso legado pluricultural de las Américas.

Optativa: “Procesos de la guerra Zapatista. Contradicciones al paradigma de la modernidad en territorio morelense, siglo XX.”

Dr. Ehecatl Dante Aguilar Domínguez

Lunes y miércoles, 12:00-14:00

Partiendo como antecedente de los diversos procesos de la guerra zapatista tales como la revolución, la contrarrevolución, la pacificación y la contrainsurgencia, así como sus consecuencias directas e indirectas, se propone un análisis de las contradicciones al paradigma de la modernidad y las complicaciones para afianzar los procesos del Régimen Institucional en el estado de Morelos, en un periodo que abarca desde la década de 1920 hasta la de 1980.

Optativa: “Géneros periodísticos para la divulgación de la Historia”

Mtro. Jaime Luis Brito

Martes y jueves, 12:00-14:00

La materia aborda los géneros periodísticos para la divulgación de la Historia incluyendo el reportaje, entrevista, crónica, modalidad escrita y podcast.

Patrimonio Cultural Inmaterial en Morelos

Dra. Cristina Amescua Chávez

Presentación

El objetivo de esta materia es discutir el concepto de cultura, su relación con el patrimonio y su aplicación en estudios antropológicos actuales, a partir de la revisión de experiencias y textos etnográficos acerca de diversas prácticas y manifestaciones culturales en Morelos. Así mismo se buscará introducir a los estudiantes al concepto de patrimonio cultural inmaterial para debatir sobre sus potenciales y límites desde una perspectiva antropológica. Tomando como base el trabajo de campo realizado en diversas localidades morelenses se abordarán temas como la patrimonialización, la salvaguardia, los procesos de transmisión, la valoración y el registro y la documentación.

Objetivos particulares:

- Revisar de manera sintética los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema de la cultura y su uso en la antropología.
- Ofrecer un marco general sobre el surgimiento y desarrollo de los conceptos de patrimonio y patrimonio cultural inmaterial.
- Con base en ejemplos concretos sobre Morelos (estudios de caso presentados por escrito o en video) discutir con los alumnos diversos temas relacionados con el marco del patrimonio cultural inmaterial desde una perspectiva antropológica
- Que los estudiantes desarrollen a lo largo del semestre una investigación sobre alguna práctica cultural que pueda ser considerada como PCI

Optativa: Producción musical como producción audiovisual.

Profesor: Lic. Armando Eduardo Serrano Macedonio

La música en esencia es el conjunto de sonidos y silencios unidos armónicamente a través de una melodía; ella, se encuentra presente en muchos ámbitos de nuestras vidas: en el transporte público, en la calle, en la oficina, en un restaurante, en una película, en comerciales, etc. Los seres humanos somos seres musicales, nos atrae su ritmo y nos gusta estar rodeado de él. El proceso de producción de una pieza musical no es sencillo, para lograrlo se conjunta la práctica y la teoría. El objetivo general de la materia es desarrollar conocimientos teóricos y prácticos en la producción musical en el campo de la Producción audiovisual, a través de ejercicios que permitan observar la evolución de una pieza desde el proceso de captura hasta el proceso de masterización. Con ellos podremos profundizar en la labor del “productor”, quien decide como se desarrolla la mezcla y edición de instrumentos dependiendo el género musical, la intención y el gusto personal, haciendo que las decisiones en los procesos de preproducción o postproducción modifiquen la connotación de las piezas musicales.

Materia optativa: Taller de autoedición

Miriam Lucero Sandoval Monroy

Semestre agosto – diciembre 2022

El objetivo de este taller es mostrar a los estudiantes de forma práctica los pasos generales que se requieren para gestionar una publicación de una obra de su autoría. Esto les permitirá tener una perspectiva general del proceso de edición, así como de algunos de sus fundamentos jurídicos, técnicos y teóricos de la publicación de libros y otros textos, mediante la experiencia de preparar una obra para publicación, creada por ellos mismos.