



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS
HISPÁNICAS

TÍTULO QUE OTORGA:

LICENCIADA Y LICENCIADO EN LETRAS HISPÁNICAS

MODALIDAD: ESCOLARIZADA

FECHA DE CREACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS:

Aprobado en lo general por el Consejo Universitario el 15 de diciembre de 1997.

FECHAS DE REESTRUCTURACION:

**1ra. Reestructuración al plan de estudios en Letras Hispánicas
Aprobada por el Consejo Universitario el 16 de julio del 2004.**

**2da. Reestructuración al plan de estudios en Letras Hispánicas
Aprobada por el Consejo Universitario el 30 de junio del 2009.**

**3ra. Reestructuración al plan de estudios en Letras Hispánicas
Aprobada por el Consejo Universitario el 27 de junio del 2012.**

**4ta. Reestructuración al plan de estudios en Letras Hispánicas
Aprobada por el Consejo Universitario el 29 de septiembre del 2014.**

FECHA DE LA 5TA. REESTRUCTURACIÓN AL PLAN DE ESTUDIOS

EN LETRAS HISPÁNICAS:

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO: agosto 2020

APROBADO POR LA COMISIÓN ACADÉMICA: septiembre 2020

APROBADO POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO: septiembre 2020

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: agosto 2021

DIRECTORIO INSTITUCIONAL

Dr. Gustavo Urquiza Beltrán

Rector

Mtra. Fabiola Álvarez Velasco

Secretaria General

Dr. José Mario Ordóñez Palacios

Secretario Académico

Dra. Gabriela Mendizábal Bermúdez

Directora de Educación Superior

Dr. Carlos Barreto Zamudio

Presidente del Instituto de Investigación en
Humanidades y Ciencias sociales

Dra. Beatriz Alcubierre Moya

Encargada de la Dirección
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

Mtro. Roberto Carlos Monroy Álvarez

Coordinador de la Licenciatura en Letras hispánicas

INTEGRANTES DE LA COMISIÓN CURRICULAR

Dra. María Ema Llorente

Dra. Anna Juliet Reid

Dra. Angélica Tornero Salinas

Dr. Rodrigo Bazán Bonfil

Mtro. Roberto Carlos Monroy Álvarez

Asesoría Técnica

Lic. Itzhel Leguízamo Zárraga

Jefa del Departamento de Innovación Educativa

Mtra. Yazmín Marisol Salgado Díaz

Asistente Técnica del Departamento de Innovación Educativa

Índice

1.	Presentación	1
2.	Justificación	3
3.	Fundamentación	7
3.1	Fundamentos de política educativa	7
3.2	Fundamentos del contexto socioeconómico y cultural	16
	Avances y tendencias en el desarrollo de la disciplina que participa en	
3.3	la configuración de la profesión	18
3.4	Mercado de trabajo	20
3.5	Datos de oferta y demanda educativa	29
3.6	Análisis comparativo con otros planes de estudio	39
3.7	Evaluación del programa educativo a reestructurar	42
4.	Propósito curricular	60
5.	Perfil del estudiantado	60
5.1	Perfil del ingreso	62
5.2	Perfil de egreso	63
6.	Estructura organizativa	66
6.1	Flexibilidad curricular	67
6.2	Ciclos de formación	71
6.3	Ejes generales de formación	73
6.3.1	Formación teórico-técnica	73
6.3.2	Formación para la generación y aplicación del conocimiento	74
6.3.3	Formación en contexto	75
6.3.4	Formación para el desarrollo humano	79
7.	Mapa curricular	98
8.	Mediación formativa	99
9.	Evaluación del aprendizaje	101
9.1	Tipos de evaluación del aprendizaje según su momento	102
9.2	Tipos de evaluación del aprendizaje según su finalidad	103
9.3	Criterios de evaluación del aprendizaje	104
10.	Unidades de aprendizaje	105
11.	Requisitos de ingreso, permanencia y egreso	112
11.1	Requisito de ingreso	112
11.2	Requisitos de permanencia	113
11.3	Requisitos de egreso	113
12.	Transición curricular	114
13.	Condiciones para la gestión y operación	118
13.1	Recursos humanos	118
13.2	Recursos financieros	120
13.3	Infraestructura	122
13.4	Recursos materiales	123

13.5	Estrategias de desarrollo	124
14.	Sistema de evaluación curricular	127
15.	Referencias	129
16.	Anexos	132

Índice de cuadros

Cuadro 1.	Funciones de la universidad extraídas del Modelo Universitario	14
Cuadro 2.	Panorama profesional por Estado	21
Cuadro 3.	Estadística de carrera profesional por área	23
Cuadro 4.	Profesionistas ocupados por área de conocimiento	24
Cuadro 5.	Carreras con mayor estabilidad en el empleo	25
Cuadro 6.	Carreras con el mayor número de ocupados	25
Cuadro 7.	Tendencias del mercado de trabajo de la Licenciatura en Letras hispánicas	28
Cuadro 8.	Oferta Educativa a nivel nacional, ciclo escolar 2018-2019	30
Cuadro 9.	Estadística de nivel medio superior nacional 2018-2019	33
Cuadro 10.	Educación media superior a nivel regional	35
Cuadro 11.	Demanda educativa en universidades regionales	36
Cuadro 12.	Datos de oferta y demanda educativa del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales	37
Cuadro 13.	Datos de oferta y demanda educativa de la Licenciatura en Letras Hispánicas	38
Cuadro 14.	Comparativo con otros planes de estudio en Letras hispánicas y similares, a nivel internacional, nacional, regional y estatal	40
Cuadro 15.	Trayectoria escolar de la Licenciatura en Letras Hispánicas	44
Cuadro 16.	Eficiencia terminal y de titulación de la Licenciatura en Letras Hispánicas	45
Cuadro 17.	Profesorado que imparte clase en la Licenciatura en Letras Hispánicas	48
Cuadro 18.	Recomendaciones emitidas por COAPEHUM al Plan de Estudios en Letras Hispánicas y su respectiva atención	58
Cuadro 19.	Número de horas teóricas, prácticas, totales, créditos y porcentajes de la Licenciatura en Letras Hispánicas	67
Cuadro 20.	Temporalidad del Plan de Estudios en Letras Hispánicas	68
Cuadro 21.	Número de unidades de aprendizaje para cursar el Plan de Estudios en Letras Hispánicas	69
Cuadro 22.	Interacción de temas transversales y competencias en las Unidades de Aprendizaje Transversales Multimodales	83
Cuadro 23.	Unidades de aprendizaje transversales multimodales	85
Cuadro 24.	Temas transversales y unidades de aprendizaje	86
Cuadro 25.	Categorías de seguimiento de las tutorías	97
Cuadro 26.	Unidades de aprendizaje de la Licenciatura en Letras Hispánicas	107

Cuadro 27.	Tabla de equivalencias para la Licenciatura en Letras Hispánicas	115
Cuadro 28.	Profesorado de Tiempo Completo que colabora en la Licenciatura en Letras Hispánicas y sus características	119
Cuadro 29.	Personal administrativo que colabora en la Licenciatura en Letras Hispánicas	120
Cuadro 30.	Recursos financieros asociados a la Licenciatura en Letras Hispánicas	121
Cuadro 31.	Infraestructura del edificio 19	122
Cuadro 32.	Infraestructura del edificio 32	123
Cuadro 33.	Infraestructura del edificio 74	123
Cuadro 34.	Recursos materiales de la Licenciatura en Letras Hispánicas	124
Cuadro 35.	Convenios de colaboración para estudiantes de la Licenciatura en Letras Hispánicas	125
Cuadro 36.	Convenios de colaboración para movilidad académica	126

Índice de gráficos

Gráfico 1.	Matrícula Educación media superior 2016-2017. 2017-2018, 2018-2019, en el Estado de Morelos	34
Gráfico 2.	Términos de absorción, abandono, reprobación, eficiencia terminal, tasa de terminación en el estado de Morelos	35
Gráfico 3.	Oferta, demanda y matrícula por ciclo escolar	39
Gráfico 4.	Evaluación del desempeño por competencia de la población egresada de la Licenciatura en Letras Hispánicas	56

1. Presentación

De acuerdo con las políticas educativas de la UAEM expresadas en el Modelo Universitario (2010) y en el *Plan Institucional de Desarrollo* (PIDE 2018-2023), el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales decidió ofrecer a su población estudiantil programas educativos actualizados y de la mejor calidad académica que estuvieran de acuerdo con los cambios de la sociedad contemporánea.

Gracias a la participación del profesorado y el estudiantado, junto con la Dirección de Educación Superior de la UAEM, un grupo de asesores en diseño curricular, y teniendo en cuenta las distintas evaluaciones internas y externas realizadas así como las recomendaciones emitidas por COAPEHUM (2015), se consiguió revisar la naturaleza y estructura del Plan de Estudios en Letras hispánicas, la vinculación de los estudios con el mercado de trabajo que ofrece espacios a las y los estudiantes, las características de la población –estudiantil y docente– así como otros elementos que serán tratados en este documento y que fueron considerados para la reestructuración curricular.

Conforme a esto, fue posible la definición del plan de estudios que se presenta, cuyas bases descansan en una revisión conceptual de la disciplina, por un lado, y en su reorientación conforme a las necesidades reales del mercado laboral, por el otro.

El Plan de Estudios en Letras hispánicas, atiende a los aspectos que se mencionan a continuación.

En relación con el currículo, se enfoca en la obtención de un Plan de Estudios incluyente, flexible y crítico, que atienda a la formación integral de las y los estudiantes y que desarrolle escenarios reales para el desarrollo de sus prácticas profesionales.

El Plan de Estudios busca fortalecer las competencias de sus egresados y egresadas en tres campos de profesionalización: la investigación, la docencia y la edición.

Como una de las innovaciones principales, el diseño de las nuevas unidades de aprendizaje sigue un enfoque por competencias, centrado en las y los estudiantes, lo que beneficia tanto a la orientación de estas unidades como a su forma de evaluación.

Siguiendo la misma línea, el nuevo mapa curricular propone un aumento en el número total de unidades de aprendizaje, la disminución de horas teóricas y el aumento de horas prácticas de estas unidades; la inclusión de unidades de aprendizaje de contenido interdisciplinar, transversal y multimodal; así como el aumento del número total de créditos de la carrera, preparando al sujeto en formación para insertarse al ámbito laboral.

En la distribución de las unidades de aprendizaje, se han mantenido los tres ciclos de formación: Básico, Profesional, y Especializado.

El aspecto interdisciplinar, se manifiesta en el ciclo básico del Plan de Estudios con dos nuevas unidades de aprendizaje con este carácter. Este aspecto está también contemplado en las unidades de aprendizaje optativas, que podrán elegirse entre las ofrecidas tanto dentro como fuera del Instituto. Esta última opción fomenta la movilidad estudiantil, que se refuerza con la posibilidad de realizar un semestre en otra institución nacional o extranjera.

Las unidades de aprendizaje presenciales utilizan estrategias referentes a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), e incluyen el uso de estas herramientas. En este sentido, el Plan de Estudios en Letras hispánicas contempla además la posibilidad de ofrecer unidades de aprendizaje en modalidades virtuales e híbridas. Igualmente, con la intención de fomentar el empleo de estas Tecnologías, incluye dos unidades de aprendizaje transversales multimodales (UATM).

Con el fin de ampliar las posibilidades de incorporarse a la vida profesional del estudiantado, se incluyen entre las unidades de aprendizaje, unidades que trataran de insertar laboralmente al estudiantado mediante prácticas formativas, las cuales permiten que las y los estudiantes puedan desempeñarse en el ámbito docente y editorial, además se contemplan unidades que les proporcionan habilidades y competencias para realizar actividades de administración y gestión.

Se incluyen, además, en el currículum la formación integral, de manera obligatoria. Estas actividades de formación integral están orientadas a favorecer los procesos formativos

relativos al ejercicio y la defensa de los derechos humanos, el fortalecimiento de las emociones, el intelecto, el afecto, la razón, los valores, las aptitudes y las actitudes de cada uno de las y los estudiantes.

Para promover la eficiencia terminal se estará a lo dispuesto por el *Reglamento de Titulación vigente*. El Plan de Estudios presta especial atención a la titulación por tesis, para lo que se mantienen en el eje de Formación para la generación y aplicación del conocimiento unidades de aprendizaje relativas a los Seminarios de investigación.

La idea de esta reestructuración curricular de la Licenciatura en Letras hispánicas, es fortalecer la formación de profesionales con conciencia, pensamiento crítico y sensibilidad, capaces de incidir en los procesos sociales; está concebida para que la población estudiantil pueda contar con un perfil profesional acorde al entorno globalizado, favoreciendo su formación frente a las exigencias del sector público y privado en el ámbito local, estatal, nacional e internacional.

2. Justificación

La nueva política curricular, impulsada y apoyada por programas federales, repercutió en el fortalecimiento de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos durante la década de 1990, haciendo que el currículo universitario se enfocará hacia la innovación y la flexibilidad curricular en los Planes de Estudio (en adelante PE), así como hacia la actualización y mejora del profesorado.

Asimismo, derivado de lo anterior, se conformaron comisiones académicas, destinadas a orientar y brindar apoyo a las escuelas, facultades, centros e institutos, con el propósito de analizar y evaluar proyectos curriculares, de las que se derivaron una serie de adecuaciones en la Universidad.

Estas adecuaciones se realizaron teniendo en cuenta la “Declaración mundial de la educación superior en el siglo XXI” de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que promovía una mejor capacitación del personal, la formación basada en las competencias, la mejora y conservación de la calidad de la

enseñanza, la investigación y los servicios, la pertinencia de los planes de estudio, además de fomentar la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en los programas, fundando las orientaciones a largo plazo en los objetivos y necesidades sociales y culturales (UNESCO “Declaración” 1).

En ese contexto, en 1997 se creó la entonces Escuela de Humanidades, que ofrecía entre sus carreras la Licenciatura en Letras. Esta licenciatura, hoy denominada Letras hispánicas, ha atravesado hasta la fecha por cuatro reestructuraciones: la primera en 2004, la segunda en 2009, la tercera en 2012, la cuarta en el 2014 y la que hoy nos ocupa en 2020.

La pertinencia de la reestructuración curricular de la Licenciatura en Letras hispánicas puede observarse desde los niveles internacional, nacional, estatal e institucional. A nivel internacional, responde a los Objetivos de Desarrollo Social de la ONU, al contribuir al aseguramiento de la calidad educativa, sustentada tanto en el plan de estudios como en la planta académica.

A nivel nacional, el Plan de Estudios en Letras hispánicas se alinea con las políticas nacionales vigentes, que reivindican el derecho a la educación, insistiendo en la necesidad de devolver el carácter público y gratuito a los diferentes niveles educativos frente a la privatización a la que se ha visto sometida la educación en México durante las últimas décadas, en un intento de garantizar la inclusión, la igualdad, la calidad y la cobertura de todos sus niveles educativos.

La calidad y resultados de la educación, así como una distribución social equitativa, han sido asumidos como los ejes del cambio institucional y las políticas del sector educativo en un contexto democrático, cuyo propósito es el de elevar la calidad, de tal manera que impacte en el conjunto de la sociedad.

La Ley de Educación del Estado de Morelos contempla, entre sus fines educativos, aspectos que se encuentran íntimamente ligados con la presencia de la Lengua y Literatura, en la capacidad que estas disciplinas tienen de contribuir al cumplimiento de algunos de los objetivos señalados en esta ley, como son: Transmitir y acrecentar la cultura (artículo 4); estimular el aprendizaje de conocimientos científicos y culturales, fomentando el interés por

la investigación y el sentido crítico (artículo 12, III); promover mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística de la Nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, fomentando en la educación básica el estudio de una lengua extranjera (artículo 12, V); considerar a la persona como principio y meta del proceso educativo y de toda organización social, dotada de dignidad, cuyas características son el ser creativo, reflexivo y crítico (Artículo 12, VIII); impulsar la creación artística y propiciar el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural del Estado de Morelos y la Nación Mexicana (Artículo 12, XII); y promover y fomentar la lectura y el libro (Artículo 12, XX).

Según lo anterior, se considera que el Plan de Estudios en Letras hispánicas contribuye al impulso de la educación en el estado de Morelos y la región centro-sur del país, donde la entidad se encuentra ubicada, a través de la oferta de una licenciatura que forma profesionales críticos y responsables, capaces de actuar de manera ética, comunicativa y cooperativa para contribuir en la resolución de problemas y satisfacer las necesidades de los distintos grupos sociales y culturales, no sólo del estado de Morelos sino también de la región, el país y la sociedad globalizada.

De esta forma, la Licenciatura en Letras hispánicas se ocupa de que sus egresados y egresadas muestren disposición al diálogo con las innovaciones de la disciplina y sus aportes interdisciplinarios, participación en el rescate y difusión de la cultura, compromiso con revisión y la preservación de la literatura, contar con una visión crítica del presente, promover la convivencia multicultural y con tolerancia a la diversidad, mostrando una capacidad emprendedora y de liderazgo.

Por este motivo, los estudios de Letras hispánicas requieren de un empuje significativo desde la Universidad, al ocupar un lugar estratégico dentro de las ciencias humanas y sociales, y su vinculación con las políticas jurídicas.

En general, de la revisión del plan de estudios, se derivó una valoración positiva de su naturaleza, estructura y nivel de operatividad. Sin embargo, también se detectaron problemas básicos que giran en torno a los siguientes aspectos:

- 1) Desproporción en las áreas de conocimiento. Para solventar este problema se realizó una nueva distribución de las unidades de aprendizaje.
- 2) Problemas en la lectura, comprensión y expresión escrita del estudiantado. Para lo cual, se consideró necesario añadir una unidad de aprendizaje en relación con este aspecto.
- 3) Asimismo, se consideró que, derivado de la última reestructuración curricular (2014), el número de unidades de aprendizaje correspondientes a las historias de la literatura (mexicana, hispanoamericana y española) se había visto reducido. Por lo anterior, el presente PE amplía el número de estas unidades de aprendizaje, permitiendo completar los ciclos históricos respectivos y ofrecer un panorama más completo de su evolución
- 4) Se consideró que el número de horas teóricas de las unidades de aprendizaje resultaba excesivo, en detrimento de las horas prácticas. Para atender esta deficiencia, hay un cambio en la relación de horas teóricas y prácticas en el presente PE.
- 5) Limitaciones en términos de interdisciplinariedad, flexibilidad y movilidad. Por lo que ahora se ofrecen unidades de aprendizaje con carácter interdisciplinar.
- 6) Respuesta insuficiente a los requerimientos del mercado laboral. Por lo tanto, en esta reestructuración curricular se incluyen prácticas formativas y prácticas profesionales.
- 7) Se otorga un énfasis reducido a la investigación. Para lo cual, ahora se incorporan unidades de aprendizaje dedicadas a este tema en particular.

3. Fundamentación

3.1 Fundamentos de política educativa

Referentes de política internacional

A nivel internacional, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, es el órgano encargado de velar por el establecimiento de la paz mediante la cooperación en materia de educación, ciencia y cultura, garantizando un apoyo sincero a los pueblos. En este sentido, la UNESCO trabaja para garantizar que todos los niños y adultos tengan acceso a una educación de calidad” (Organización “Misión” s/p), defendiendo la libertad de expresión, el derecho a la democracia y el desarrollo. Así “el deber de la UNESCO es reafirmar las misiones humanistas de la educación, la ciencia y la cultura” (Organización “Visión” s/p), según establece la visión de dicho organismo.

Siguiendo esos mismos lineamientos, la *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*, aprobada por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en septiembre de 2015, es un programa universal que se piensa como una llamada global a la acción que erradique la pobreza entre la población mundial, mediante estrategias relacionadas con el desarrollo sostenible. De ella se derivan los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2015-2030 (ODS), que se dividen en 17 objetivos y 169 metas, los cuales incluyen nuevas esferas de atención, entre las que destacan el cambio climático, la desigualdad económica, la innovación, el consumo sostenible, así como la paz y la justicia, entre otras prioridades.

El Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (en adelante ODS 4), relativo a la educación, busca “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (*La Agenda 27*) es uno de los marcos más generales en los que puede pensar la reestructuración del PE en Letras hispánicas en cuanto a la educación y el Desarrollo sostenible. A partir de este objetivo, la UNESCO asumió la dirección y coordinación de la agenda “Educación 2030”, cuyo ámbito ampliado se extiende desde el aprendizaje en la primera infancia hasta la educación y la formación de jóvenes y adultos; enfatiza la adquisición de habilidades para trabajar; subraya la importancia de la

educación de la ciudadanía en un mundo plural e interdependiente; se centra en la inclusión, la equidad y la igualdad entre ambos sexos; y pretende garantizar resultados de calidad en el aprendizaje para todos, a lo largo de toda la vida.

Por otro lado, el Programa de Ciencias Sociales y Humanas de la UNESCO, es una propuesta en el que se establece un trabajo entre los gobiernos, las comunidades, y las ciencias sociales y humanas para mejorar determinadas conexiones entre el conocimiento y la acción claves para un cambio social. En este sentido, se contribuye a la producción y sistematización del conocimiento, el despliegue de enfoques de pensamiento sistemático, el intercambio de conocimientos y experiencias de diversos actores y el fomento de desarrollo de métodos y métricas apropiadas. Para tal efecto, se plantea reforzar las iniciativas ya existentes y elaborar otras nuevas de carácter interdisciplinario, centradas en los resultados, que fomenten una mayor colaboración y participación en el plano internacional, teniendo debidamente en cuenta su evolución dinámica con vistas a: sentar las bases de una colaboración mundial contra las discriminaciones de todo tipo. Configurar entre los jóvenes de ambos sexos actitudes y conductas que induzcan a fomentar la inclusión y luchar contra la discriminación y la intolerancia. Elaborar instrumentos y fortalecer capacidades para evaluar y supervisar los avances hacia la consecución de los ODS.

Como es evidente, la UNESCO fortalece el vínculo entre los conocimientos teóricos, las políticas y las prácticas, recurriendo a las competencias de las ciencias sociales para impulsar un pensamiento innovador capaz de transformar las sociedades a través de los diferentes aspectos. Así, se ve como una prioridad la alfabetización cultural a una mayor escala, así como crear nuevas posibilidades y espacios para la cooperación y el diálogo mediante el desarrollo de competencias interculturales basadas en valores comunes, en el entendimiento y el respeto recíprocos, en la empatía, en la reconciliación y en la confianza. Se debe promover una cultura de paz como factor clave del desarrollo sostenible, indispensable para el contexto mundial en general, pero en específico para el mexicano hoy más que nunca; y es aquí donde entra el Plan de Estudios en Letras hispánicas promoviendo valores respecto a la tolerancia, el respeto mutuo, el diálogo intercultural, el compromiso con la no violencia y el reconocimiento, también de la diferencia en la formación de las y los estudiantes.

Por otro lado, podemos observar un alto grado de complementariedad entre la agenda del ODS 4 y las herramientas, instrumentos, pruebas y plataformas de diálogo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (en adelante OCDE) sobre políticas educativas. La OCDE está colaborando con el Comité Directivo del ODS 4, para crear un sistema de datos exhaustivo para la presentación de informes globales, acordar las fuentes de datos y las fórmulas utilizadas para informar sobre los indicadores globales del ODS 4 y en los indicadores temáticos seleccionados para los países miembros de la OCDE y los países asociados, con el objetivo de proporcionar una evaluación de la medida en que los países asociados se encaminan a cumplir los objetivos de los ODS.

La Licenciatura en Letras hispánicas se adapta a estos marcos normativos y propuestas en materia de educación, a los que México se ha suscrito, con el fin de erradicar la pobreza, entendiendo a esto, también, como un mejoramiento en la calidad de vida a través de la educación y de la cultura. Al profundizar en su propia naturaleza disciplinar, para la Licenciatura de Letras hispánicas la difusión y la crítica de la cultura es una actividad esencial que tiene como objetivo implícito un paso hacia un horizonte más equitativo en saberes y condiciones materiales. Las reflexiones en cuanto al género, la sociedad, la significación social, las narrativas, ficciones y figuras que integran los grandes discursos que componen nuestra sociedad, son primordiales para llegar a los objetivos internacionales de una educación equitativa y de calidad (*La Agenda*). Es imposible una sociedad democráticamente educada sin una reflexión crítica sobre la cultura, su historia y su uso. El estudio de la Lengua y la Literatura, tanto en la producción como en el uso de estas formas de lenguaje, promueven esa misma reflexión al concebir la cultura también como un valor, es ahí donde la Licenciatura en Letras hispánicas de la UAEM hace su aportación, formado profesionistas con responsabilidad sustentable y social.

Así, por la perspectiva y el ámbito práctico de la disciplina, la perspectiva educativa de la UNESCO, en su visión, se relacionan el plan de estudios, en tanto entendemos el desarrollo cultural como una forma de enriquecimiento social, que permite superar ciertos grados de desigualdad. Volviendo a *La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*, podemos decir, que la Licenciatura en Letras hispánicas se inscribe en determinados objetivos garantizando la educación inclusiva, a través de una educación de calidad.

Referentes de política nacional

Como lo habían pensado una gran cantidad de estadistas/intelectuales, a principios del siglo XIX, en cuanto al nacimiento de los Estados-nación en Hispanoamérica, es imposible pensar en un proyecto nacional sin un plan educativo y cultural que lo sustente. La historia de México, desde José Joaquín Fernández de Lizardi hasta José Vasconcelos, ha confirmado dicha posición; como lo señala la crítica e historiadora de la literatura Jean Franco, históricamente la enseñanza y el fomento de un español literario común ha sido considerado, ideológica o críticamente, como un “importante factor de cohesión, un vínculo espiritual entre los pueblos de habla hispana” (Franco 50).

En este sentido, *El Plan Nacional de Desarrollo* (PND 2019-2024), propone la reconfiguración del Sistema Educativo Nacional con énfasis en el nivel de educación básica y medio superior, sin dejar de lado las problemáticas que aquejan al ámbito de la educación superior. El PND 2019-2024, plantea la reivindicación del derecho a la educación para todos, haciendo hincapié en la necesidad de devolver el carácter público y gratuito a los niveles educativos ante la privatización a la que se ha visto progresivamente sometida la educación en México a lo largo de las últimas décadas.

Dicho Plan, entonces, reconoce la obligación que tiene el Estado de garantizar el acceso efectivo a una educación de calidad para asegurar el bienestar y desarrollo de la nación, así como una formación cultural y científica desde una perspectiva social y democrática. En este sentido se pugna por “garantizar a todas y todos los mexicanos una educación de calidad bajo los principios de laicidad, universalidad, gratuidad, obligatoriedad, igualdad, democracia e integralidad; que desarrolle armónicamente todas las facultades y habilidades del ser humano y que promueva logros intelectuales y afectivos fundamentales para la vida en sociedad” (Gobierno de la República 90). Según lo marca el mismo texto, resulta necesario elevar el nivel educativo de la población para reducir las desigualdades e incrementar la productividad y competitividad del país.

Así también, como es evidente “el actual PND busca reencontrar al Sistema Educativo Nacional, con el derecho a la educación para todos; devolver el carácter público y gratuito a

los niveles educativos ante la acuciante privatización y mercadización a la que está sometida la educación en México —lo cual es digno de reconocimiento—” (Acuña Gamboa s/p).

Por lo anterior, la Licenciatura en Letras hispánicas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, se ajusta al *Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024*, porque promueve la flexibilidad, es crítica en sus contenidos y de calidad a nivel de educación superior por su planta académica y su relación con la investigación, en un país donde cursar una carrera pareciera un privilegio reservado a unos pocos, puesto que “tan solo dos de cada cinco jóvenes de 18 a 22 años, están inscritos en alguna institución educativa” (Gobierno de la República 93). Se promueve, profundizar la oferta educativa en una política de inclusión vital, para asegurar el pleno uso del derecho a la educación, en distintos ámbitos del conocimiento social.

Referentes de Política Estatal

En un panorama local, el *Plan Estatal de Desarrollo del Estado de Morelos (2019-2024)* se alinea también a los ODS 2030, al comprometerse a garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, así como a promover oportunidades de aprendizaje para todas y todos los morelenses. Aunado a lo anterior se plantea la necesidad de ampliar la oferta educativa, mejorar la permanencia, el logro educativo y empleabilidad en educación superior, a fin de “aminorar las brechas educativas que existen entre regiones, sectores y grupos sociales en contextos adversos o en situación de rezago, desventaja o vulnerabilidad” (Poder Ejecutivo del Estado de Morelos 80-81).

A nivel estatal, el Plan de Estudios en Letras hispánicas es pertinente para el desarrollo de un bienestar social para Morelos, dado que contribuye a la reflexión y crítica en cuanto a la lengua castellana a nivel local, así como con otras lenguas, como las prehispánicas; contribuye a la difusión de cultura, tanto cosmopolita como nacional; contribuye al análisis socio histórico de las estructuras y relaciones sociales de la entidad, sus problemas y sus posibles soluciones en cuanto a nuestro nivel competencia; impulsa una vocación por una sociedad humanista y científica preocupada por la democratización de los derechos, género,

la autoridad y autorización en la enunciación de los problemas sociales y el proyecto de desarrollo sustentable, entre otros campos.

Específicamente podemos decir que, el Plan de Estudios en Letras hispánicas, se relaciona con las estrategias desarrolladas en el *Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024*, cumpliendo en todos sus aspectos con el objetivo de “garantizar una educación de equidad y calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente que permitan el desarrollo armónico del individuo para integrarse y construir una mejor sociedad” (Poder Ejecutivo del Estado de Morelos 96), ampliando el panorama de estudios ofertados hacia la población morelense, dando la oportunidad a los ciudadanos de tener acceso a una educación de calidad en su Estado.

Referentes de política institucional

El *Plan Institucional de Desarrollo* (PIDE 2018-2023) tiene como objetivo esencial la consolidación de la UAEM como una institución incluyente y reconocida por su excelencia académica. Para ello, propone la implementación de programas educativos flexibles, que hagan posible la formación académica e integral de las y los estudiantes, en respuesta a las exigencias del mundo actual.

En este sentido el PE de Letras hispánicas, busca posicionarse como una Licenciatura de excelencia a nivel nacional, creando una perspectiva en cuanto al contenido curricular y su realización: incluyente, flexible, crítico, cuidando la forma integral cultural, deportiva, lingüística, preocupado por el desarrollo de escenarios reales para las prácticas formativas y prácticas profesionales de las y los estudiantes.

En consonancia con los objetivos del PIDE 2018-2023, el PE de Letras hispánicas:

1. Fomenta el empleo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) para utilizarlas como herramienta básica en la construcción y difusión de conocimiento a través de las unidades de aprendizaje Transversales Multimodales (UATM), con la finalidad de fortalecer, desde el inicio, habilidades de lecto-escritura y aprendizaje

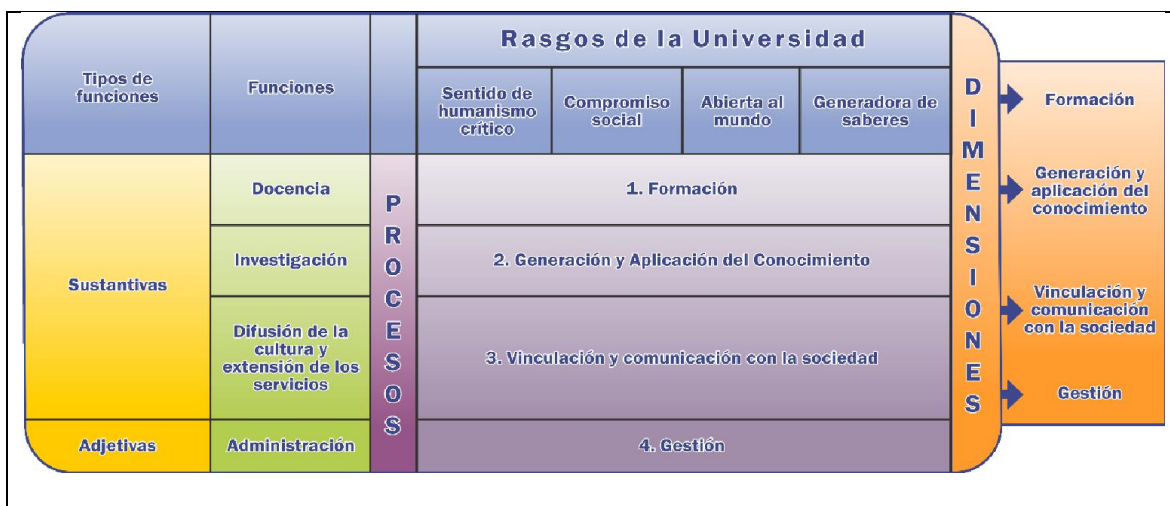
estratégico a partir del uso de las TIC's, la hibridación de contenidos curriculares, el pleno de plataformas y bases de datos virtuales para la investigación y la docencia.

2. Promueve la eficiencia terminal para aumentar la inserción laboral en el amplio campo profesional mediante la realización de prácticas formativas y prácticas profesionales en escenarios reales.
3. Promueve la tasa de transición de los estudios de licenciatura a los de posgrado mediante la profesionalización estudiantil, tanto en los ámbitos de la investigación como de la docencia y divulgación.
4. Promueve procesos de evaluación de la Licenciatura, así como de las y los Profesores Investigadores de Tiempo Completo (PITC) y de las y los Profesores de Tiempo Completo (PTC) y Profesores de Tiempo Parcial (PTP) que lo integran, mediante los cursos ofertados por la misma UAEM.

Por otro lado, desde la publicación del Modelo Universitario de la UAEM en el 2010, la flexibilidad en el currículo se ha convertido en una de las directrices más importantes en la estructura organizativa de la Institución. Así, para lograr que en la estructura organizativa de la Universidad se articulen distintas realidades y distintos saberes, una enorme diversidad de sujetos y una sociedad en constante transformación, así como las diferentes disciplinas y saberes generados dentro y fuera de la Universidad, es necesario un currículo integrado (desde el punto de vista interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario), dinámico y flexible.

El Modelo Universitario (en adelante, MU) define seis características dentro de la estructura organizativa del currículo universitario. Entre éstas, cabe destacar la relativa a la apertura y flexibilidad de los planes de estudio.

Cuadro 1. Funciones de la universidad extraídas del Modelo Universitario



Fuente: Modelo Universitario (UAEM “Modelo” 10)

De esta manera, como características más importantes

el MU incluye mecanismos múltiples y dinámicos que favorecen aperturas en los límites y las relaciones entre contenidos, áreas de conocimiento, y momentos de formación en el currículo, así como aperturas en cuanto al grado y las formas de participación de distintos actores educativos, instituciones e instancias del contexto social. La flexibilidad del currículo que se propone se materializa en diversos aspectos del quehacer universitario: oferta educativa diversificada, estructura curricular, itinerarios de formación, temporalidad, multimodalidad, movilidad, autonomía y autorregulación en la formación, vinculación con los sectores sociales MU (UAEM “Modelo” 25).

La flexibilidad en los procesos de formación constituye también una importante estrategia en la mediación formativa, ya que permite ligar distintas formas de enseñanza e introducir nuevas modalidades en la formación de los sujetos: unidades de aprendizaje híbridas, presenciales, semipresenciales, a distancia, etc. Entre estas modalidades, se pueden resaltar las emergentes TICS, ya que cada día inciden con mayor peso en las condiciones de enseñanza-aprendizaje. Esta flexibilidad, por su parte, permite una articulación dinámica entre las propias decisiones del sujeto en formación y la estructura de la Universidad; permite,

así mismo, mejores intercambios comunicativos entre docentes y estudiantes: tutorías, asesorías, orientación, consejería, evaluación, etc. Como parte de los procesos flexibles de formación considerados por la Universidad, cabe destacar los siguientes, ya que contribuyen positivamente a la formación del sujeto en la sociedad del conocimiento: adquisición y desarrollo de competencias específicas ligadas al uso de las TICs, trabajo en redes, uso e incorporación de herramientas novedosas en la aplicación del conocimiento en las distintas disciplinas y mayor inclusividad al extender el dominio de la educación a sectores para los cuales la formación presencial es difícil (UAEM “Modelo” 26).

El presente plan de estudios, forma Licenciados y Licenciadas en Letras hispánicas con un claro sentido del servicio que deben a la sociedad y tienen la necesidad de corresponder con su trabajo al voto de confianza que su comunidad les otorgó al pagar, directa o indirectamente, su educación en la UAEM. De este modo, sea que se integre a la docencia de nivel medio y/o medio superior u ocupando, por ejemplo, un puesto en los medios de comunicación como correctores, redactores o editores; quien se forma en la Licenciatura de Letras hispánicas, ejerce su profesión sabiendo que fuera de la Universidad su desempeño se evalúa como reflejo del nivel académico y de compromiso con que ésta, le haya modelado.

La Universidad Autónoma del Estado de Morelos tiene como misión rectora constituirse en una institución educativa amplia, incluyente y generosa en la que sus funciones sustantivas alcancen niveles de elevada calidad y pertinencia social. Para esto, la Licenciatura de Letras hispánicas, contempla la integración de prácticas profesionales y el desarrollo del servicio social con escenarios ligados a la actividad que se realiza en la disciplina y a las necesidades de la sociedad actual, como formas de establecer un compromiso social, tanto para la comunidad, como para las y los propios estudiantes. Por otro lado, la integración de formación integral y un idioma diferente al español (inglés) procuran en el sujeto de formación, competencias que le ayudarán a desenvolverse en un mundo globalizado. Las unidades de aprendizaje relacionadas con la metodología y la investigación, no solo les darán herramientas importantes a futuros y futuras investigadoras, sino que también, preparan en tanto enfoques críticos de análisis. El enfoque interdisciplinar se concentra en el contenido de varias unidades de aprendizaje a lo largo del Plan de Estudios. Por otro lado, las unidades de aprendizaje de relacionadas al campo de la edición y docencia, otorgan al estudiantado

ofertas distintas para continuar luego del egreso, sin ceñirse a un modelo tradicional de la disciplina o su labor en la investigación, por ejemplo, explorando otros campos disciplinares u optando por la docencia o el trabajo editorial.

De esta manera, la Licenciatura en Letras hispánicas ofrece a las y los estudiantes una formación multidisciplinar, de calidad académica y pertinencia social que vincula el saber generado con la comunidad a la que se incorpora. Entre los propósitos de la Licenciatura en Letras hispánicas, cabe destacar su compromiso con la diversidad, así como el respeto a las diferencias culturales del entorno, que son un espejo de las más apremiantes necesidades, tanto del Estado como del país: el desarrollo social y cultural de las personas.

3.2 Fundamentos del contexto socioeconómico y cultural

Morelos es una entidad federativa con tal crecimiento social y económico que empieza a visibilizar su posición en cuanto a un marcado proceso de urbanización acelerada. Su población, si bien heterogénea, está forjando espacios sociales, culturales y educativos donde los y las Licenciadas en Letras hispánicas pueden incidir desde su formación universitaria.

El desarrollo estatal económico ha crecido considerablemente en los últimos años. La actividad económica en el estado de Morelos se ha ido orientando al sector secundario, la industria, principalmente el sector inmobiliario; y al terciario, es decir, el sector servicios, en el que se colocan actividades como el comercio, la educación y el turismo (INEGI).

En cuanto a su población, por un lado, tenemos una zona metropolitana en vías de desarrollo que posiciona a la entidad a nivel nacional como un centro social metropolitano importante; por otro lado, una zona rural de identidad fuertemente campesina, indígena en parte, que sustenta hoy una larga lista de demandas de igualdad que le han sido negadas. Contextualizando, a partir de los años 80 del siglo XX, se dio en la entidad un proceso de crecimiento demográfico acelerado. Según cifras de 2018, la entidad estaba muy cerca de alcanzar los 2 millones de habitantes (1 987 596 hab.) lo que también ha contribuido a la transformación del paisaje rural hacia lo urbano y el ascenso en la importancia de las actividades ya mencionadas, como el turismo, el comercio y la industria de la construcción, que han venido tomando el papel de principales fuentes de ingresos para el Estado. Este

mismo proceso también puede observarse de manera concreta en la expansión de zonas metropolitanas de alto dinamismo pero que a su vez ha generado nuevos problemas propios de la expansión urbana.

En este marco social, económico y cultural, se piensa la pertenencia de la Licenciatura en Letras hispánicas a partir de la creación, en el Estado, de diferentes escenarios donde su quehacer tiene pertenencia. Por ejemplo, en las instituciones educativas de nivel medio superior y superior, en tanto el crecimiento de la oferta educativa en instituciones pertenecientes al Estado como los programas de educación media superior (Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos-COBAEM, Centros de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios-CETIS, Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica-CONALEP, Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario-CEBETA), el Centro Morelense de las Artes, las Universidades Tecnológicas de Emiliano Zapata y Zacatepec, la UPEMOR, la UPN, el Instituto para la Paz, además de, por supuesto, considerar el crecimiento reciente de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, en donde en algún momento se necesitarán como profesores, en el área editorial universitaria, en los talleres culturales o en las áreas de difusión de la cultura.

Además, hay que señalar el crecimiento de instituciones dedicadas a la cultura como el Museo de Arte Indígena, Museo de Arte Popular, el Museo de Arte Moderno Juan Soriano, la Tallera, el Museo del sitio arqueológico de Xochicalco, el Centro Cultural Teopanzolco, el Jardín Borda, el Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates, entre otros espacios. Se debe contar, también, con la industria editorial morelense en sus formatos tradicionales de revistas y periódicos impresos, y también con los medios virtuales. Por último, tenemos la abundancia de Instituciones educativas y universidades privadas en la entidad que necesitan de los expertos en la lengua como profesores. Esta última rama laboral es la más común para una egresada o egresado de la Licenciatura en Letras hispánicas.

Uno de los espacios desarrollados en los últimos años donde los y las egresadas se han desarrollado, y que es importante señalar a nivel de crecimiento de la oferta local, es el de la investigación por medio de los estudios de posgrado. El Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales hoy en día, oferta maestrías (en colaboración con la

Facultad de Artes) y un doctorado en Humanidades; otras escuelas como el Instituto de Ciencias de la Educación, la Facultad de Estudios Superiores de Cuautla, el Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, o fuera de la UAEM, como El Colegio de Morelos, son espacios que, por la naturaleza de sus contenidos, un egresado de Letras hispánicas puede optar para realizar un posgrado.

3.3 Avances y tendencias en el desarrollo de la disciplina o disciplinas que participan en la configuración de la profesión

Se puede afirmar que la naturaleza de la disciplina está encaminada al estudio de las palabras, de la lengua castellana en un sentido general. La lengua, así viene a ser el material primario, la esencia de la literatura. La sustancia de expresión de la lengua vendría a ser la literatura.

A lo largo de la historia, la concepción del término literatura ha cambiado y su sentido se ha ido sistematizando: en el occidente europeo, la palabra literatura se vio influida por el término romano *litera*, que significa “letra” y por el término griego *gramatiké*, que quiere decir “estudio del lenguaje”. Según el diccionario ideológico de Casares, la literatura es el arte que tiene por objeto expresar ideas y sentimientos por medio de palabras. En el siglo I a.c. ya aparece el término literatura en las *Instituciones* de Quintiliano. El significado antiguo que equivaldría al de esta época a “filología”, a “letra escrita” y al “alfabeto”. Otra opción posible sería “erudición”. Desde el siglo XVI aparece el significado de literatura que indica: “cultura en general”, “cultura del letrado”, “del hombre culto”.

Se podría resumir la concepción de la literatura diciendo que desde la antigüedad hasta finales del s. XVII predominan las poéticas clásicas o clasicistas. En esa definición artística de lo literario se produce la articulación de dos nociones básicas:

1. La literatura es una imitación o mimesis hecha por medio del lenguaje. Este concepto de mimesis está desarrollado por Aristóteles. Al suponer esta concepción, se dejaría a un lado la literatura que no imitase nada del exterior.
2. La literatura es creación y ficción, unidas íntimamente a la imitación. Pero a veces la noción de ficción parece oponerse a la verdad, pues no todo lo ficticio es

forzosamente literario. La articulación como ficción y creación también la plantea Aristóteles en su *Poética*. Para él, la *diégesis*, la *mimesis* y la *poesis* de la tragedia son creación y ficción. Por lo tanto, podemos decir, que la literatura es una creación, ficción y mimesis.

Por otro lado, Jonathan Culler apuntará que lo que se llama literatura, en su sentido actual, puede situar su origen apenas a poco más allá de 1800 que, “como un escrito de imaginación, tiene su origen en los teóricos del Romanticismo alemán de la transición de los siglos XVIII y XIX” (Culler 34), dando cuenta de, por un lado, una historia larga, pero también de una invención relativamente cercana de su discurso propio de las formas de la modernidad.

La literatura es pues la realidad y ficción, aunque lo que se entiende como ficción varía de época en época. A finales del s. XVIII, la literatura dejó de ser una condición para convertirse en una actividad y en un objeto de estudio, pero con unas características precisas:

- a) Por un lado, la obra escrita de un país determinado y de un género.
- b) Por otro lado, la obra escrita en sí misma, con sus valores estéticos determinados

De esta manera, se asegura que parte de la labor como estudiosos de la literatura es cumplir una aproximación con la tradición de la disciplina; en este sentido, estudiar la licenciatura en Letras hispánicas, es estudiar la historia de la lengua, pero también es estudiar el presente de la lengua y además la historia de las aproximaciones teóricas a la propia lengua.

Sin embargo, esta naturaleza para nada es conservadora, sino al contrario trata de innovar su aproximación todo el tiempo, pues cualquier reflexión puede cambiar la postura en cuanto al análisis del español y sus manifestaciones. Si como asegura la lingüística moderna, la lengua está en una relación ambivalente de mutabilidad e inmutabilidad, los estudios parten de una revisión continua de la tradición crítica, así como una constante innovación tanto en el contenido como en la forma del abordaje.

En este sentido, se pueden nombrar aproximaciones novedosas en términos de la lingüística, que han llevado a pensar la semántica y pragmática en contextos contemporáneos, como en las redes sociales; o a relacionarse con ramas disciplinares cercanas a la sociología o las

ciencias de la salud, como la psicolingüística o la terapia en el lenguaje. Incluso pensar los postulados clásicos de esta forma de estudio en relación a las relaciones de violencia y discriminación que hoy afectan a grupos vulnerables como son las comunidades indígenas o los grupos con discapacidad auditiva.

En términos teóricos, las propuestas de análisis también han tendido a relacionar, especialmente en la era contemporánea, las reflexiones en torno al lenguaje con campos de la política, la ética o la sociedad, generando críticas multi, inter y transdisciplinarias que van desde la teoría estética al análisis del discurso social.

En otro sentido, hay aproximaciones bastante novedosas, por ejemplo, en el campo que ha desarrollado cierto análisis a los distintos soportes en que se asientan las palabras: en el Plan de Estudios en Letras hispánicas se abre así la perspectiva de análisis a novelas, cuentos, poemas (por supuesto), pero también a canciones populares, discursos públicos, tradiciones orales y, recientemente, a géneros que asientan sus características en soportes virtuales mejorando con esto la oferta laboral para los y las egresadas.

De cierto es que las condiciones de la labor hacen que la formación con las y los estudiantes, tienda a la actualización, principalmente por ser investigadores el grueso del profesorado y estar todos ellos, al tanto de los campos de estudio. Algunas de las líneas de investigación más novedosas desarrolladas por los académicos que participan en el PE de Letras hispánicas son Estudio de la gramática de la lengua de señas mexicana; Literatura mexicana de temática gay; Poesía española contemporánea; Cambio semántico; Fenomenología hermenéutica del discurso literario; Teoría y crítica en problemas de estética, retórica y política; Análisis del discurso arqueológico, genealógico y deconstructivo; Lírica popular y género; Reescritura de la historia en la literatura y Recuperación y edición de textos, entre otras novedosas propuestas.

1.4 Mercado de trabajo

Hasta el 2019, el estado de Morelos presenta un favorable crecimiento económico para el mundo profesional. Según datos del Observatorio Laboral de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, su número de profesionistas ocupados es de 120,005, con un sueldo

mensual aproximado de \$10,175. Si bien estos números no son del todo deseables para un universitario inserto en el mundo laboral, éste todavía se posiciona en la media a nivel nacional.

Cuadro 2. Panorama profesional por Estado

Entidad	Número de profesionistas ocupados	Ingreso promedio mensual (\$)	Hombres (%)	Mujeres (%)
Aguascalientes	102,490	\$11,999	54.6	45.4
Baja California	275,180	\$14,024	55	45
Baja California Sur	76,788	\$14,761	51.4	48.6
Campeche	77,618	\$11,326	54.2	45.8
Chiapas	241,519	\$9,727	55.4	44.6
Chihuahua	274,822	\$15,084	54.5	45.5
Ciudad de México	1,135,103	\$15,132	53.5	46.5
Coahuila	246,338	\$13,839	56.5	43.5
Colima	67,892	\$12,327	53.4	46.6
Durango	117,590	\$10,682	53.6	46.4
Estado de México	1,268,111	\$9,970	54	46
Guanajuato	288,504	\$12,541	52.8	47.2
Guerrero	183,799	\$7,944	55.1	44.9
Hidalgo	163,255	\$10,239	49.4	50.6
Jalisco	686,693	\$11,960	56.8	43.2
Michoacán	242,590	\$10,548	50.7	49.3
Morelos	120,005	\$10,175	54.5	45.5

Nayarit	96,566	\$10,154	51.2	48.8
Nuevo León	510,825	\$15,288	57.9	42.1
Oaxaca	190,013	\$9,359	50.2	49.8
Puebla	398,020	\$9,866	53.8	46.2
Querétaro	171,876	\$14,603	57	43
Quintana Roo	139,173	\$12,230	55.7	44.3
San Luis Potosí	167,089	\$13,281	50.8	49.2
Sinaloa	283,442	\$10,812	52.6	47.4
Sonora	271,843	\$13,319	55.8	44.2
Tabasco	162,714	\$10,292	57.6	42.4
Tamaulipas	271,965	\$11,962	51.8	48.2
Tlaxcala	85,136	\$8,611	51.2	48.8
Veracruz	458,860	\$8,908	54.2	45.8
Yucatán	163,460	\$11,922	56.2	43.8
Zacatecas	94,943	\$10,855	54.2	45.8

Fuente: Observatorio laboral. Tomada de https://www.observatoriolaboral.gob.mx/static/estudios-publicaciones/Panorama_profesional_estados.html

Sin embargo, uno de los retos más importantes de la educación en México, consiste en conectar el sistema de educación superior con el mercado laboral, las profesiones de mayor demanda en el país no son precisamente aquellas que el mercado requiere, esta situación amerita desde luego, la identificación de las principales características indispensables para la dinámica económica actual, de una diversificación en la oferta educativa, novedosa y pertinente, para que la población egresada pueda insertarse con mayor facilidad a la vida laboral.

Por otro lado, la estadística de carreras profesionales por área, del Observatorio laboral señala que, dentro del área de Humanidades, a nivel nacional, la Licenciatura en Literatura comprende 30, 134 profesionistas ocupados, con un sueldo aproximado de \$11,732, y se encuentra en segundo lugar de las carreras que resalta:

Cuadro 3. Estadística de carrera profesional por área

Carrera	Profesionistas ocupados	Hombres (%)	Mujeres (%)	Ingreso mensual promedio
Filosofía y ética	18,412	66.5	33.5	\$9,692
Historia y arqueología	24,210	57.3	42.7	\$11,410
Lenguas extranjeras	40,411	38.2	61.8	\$8,661
Literatura	30,134	41.6	58.4	\$11,732

Fuente: Observatorio laboral. Tomada de <https://www.observatoriolaboral.gob.mx/static/estudios-publicaciones/Humanidades.html>

A nivel nacional, las Licenciaturas asociadas al área de las humanidades han sido catalogadas como poco productivas en comparación con áreas de estudio “prácticas”; incluso se podría decir que la población egresada de Letras hispánicas tiene el estigma social en la condena de no poder encontrar trabajo en las áreas de su formación. Esto, en parte, tiene su fundamentación en un mundo atravesado por cierta lógica e ideología capitalista que encumbra una serie de actividades relacionadas directamente a la producción o la administración de capitales, y deja en mero suplemento a las disciplinas asociadas a la crítica y la reflexión. Encuestas levantadas por el observatorio laboral podrían convencer directamente de lo anterior:

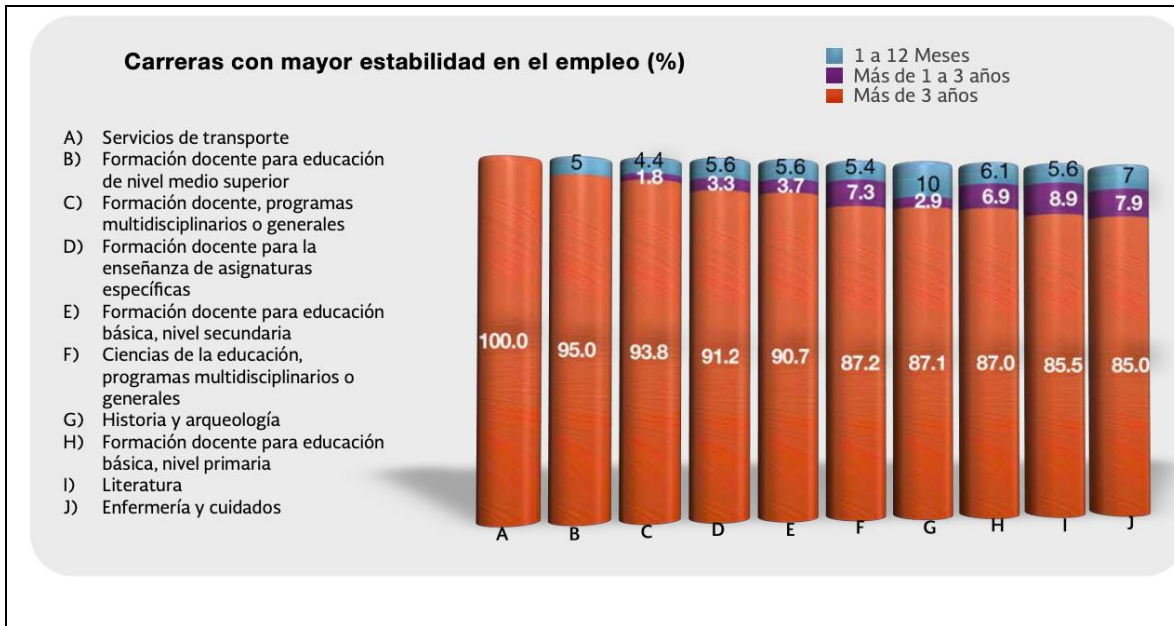
Cuadro 4. Profesionistas ocupados por área de conocimiento



Fuente: Observatorio Laboral. Tomada de http://www.observatoriolaboral.gob.mx/static/estudios-publicaciones/Tendencias_empleo.html Datos del segundo trimestre de 2019

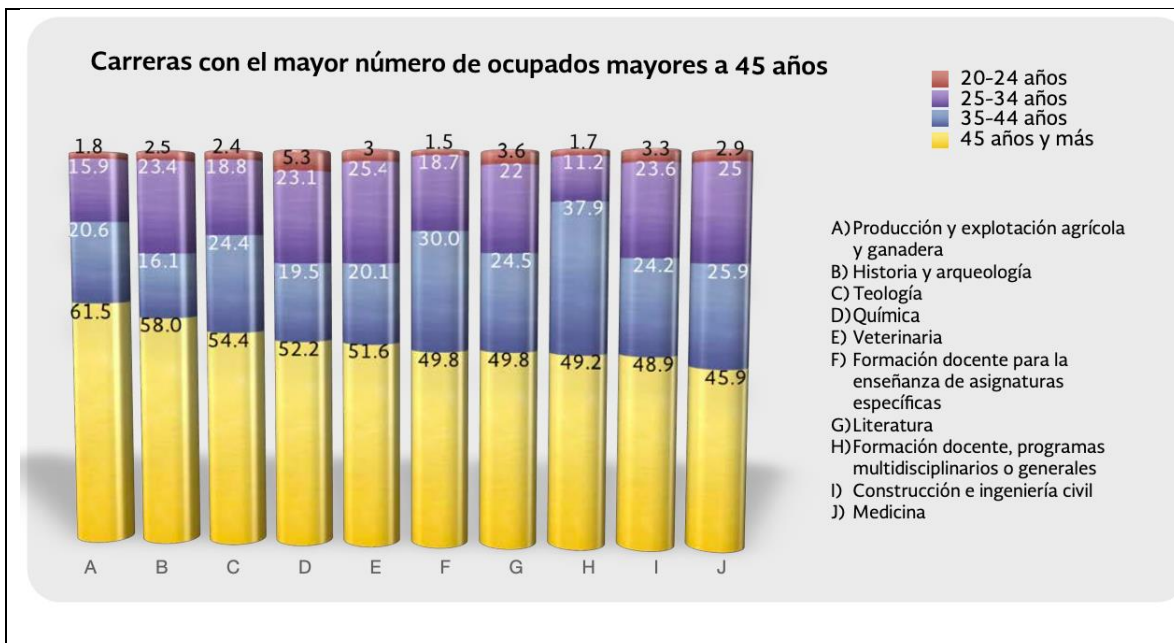
Sin embargo, el PE de Letras hispánicas proporciona un amplio margen, en cuanto a competencias y habilidades, a la población egresada para dedicarse no solo a la investigación, sino también en la edición, la docencia y la difusión. Siguiendo con los datos del mismo Observatorio Laboral, se encuentra que las Licenciaturas de Literatura y Docencia se encuentran entre las carreras con “Mayor estabilidad en el empleo” y “Mayor número de ocupados mayores a 45 años”:

Cuadro 5. Carreras con mayor estabilidad en el empleo



Fuente: Observatorio Laboral. Tomada de www.observatoriolaboral.gob.mx

Cuadro 6. Carreras con el mayor número de ocupados



Fuente: Observatorio Laboral. Tomada de www.observatoriolaboral.gob.mx

Al egresar, los y las profesionales en Letras hispánicas son capaces de realizar trabajos de crítica y de investigación literaria, trabajo en el campo editorial (correctores de estilo,

formadores, editores), como creadores de contenido y difusores de la cultura, y como profesores de unidades de aprendizaje relacionadas al español como lengua.

Debido a que los planes de estudio generalmente están orientados a la investigación, en gran medida, el desarrollo de estas habilidades es bastante indispensable, sin embargo, la experiencia dice que la población egresada poco se dedica a este campo de forma inmediata, en parte, porque las oportunidades laborales en estas áreas no son abundantes en el país. Es por ello que en este PE en Letras hispánicas se propone a las y los estudiantes diversas opciones de salida.

Como ya se ha mencionado anteriormente, se considera la crítica y la investigación, asumiendo que el posible desarrollo en esta área depende básicamente de la formación del estudiantado, así como de las fuentes de empleo que el país genere. Se asume, además, que la Licenciatura en Letras hispánicas constituye un primer paso en este sentido y que forma al estudiantado para ingresar a programas de posgrado. Las áreas de conocimiento de Literatura, Lingüística y Fundamentos para el estudio del lenguaje literario aportan los conocimientos necesarios para su formación en términos de contenidos teóricos; por otro lado, las unidades de aprendizaje dedicadas a las técnicas de investigación contribuyen a la formación de la metodología necesaria para elaborar proyectos de investigación. Así mismo, se ha pensado que como Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales conformado por dos Centros de Investigación (Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades-CIIHu y Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales-CICSER), debe poder generar una relación directa entre la población de investigadores y el estudiantado interesados en estas áreas. Se promueve, por ello, generar unidades de aprendizaje optativas, que estén ligadas a las áreas de investigación de los PITS, así como generar un escenario de prácticas profesionales en el área de investigación, en el mismo Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, centro, donde el PE de Letras hispánicas se encuentra asociado.

Por otro lado, el desarrollo de la población egresada como docentes solía quedar un poco sujeta a la repetición de las prácticas observadas en sus propios profesores, a la intuición personal de cada nuevo profesor, cuando inicia su ejercicio frente a grupo y, en el mejor de

los casos, al consejo que algún miembro del claustro pueda ofrecer a quien lo solicite; en este sentido, y porque hoy y siempre la educación es una tarea de mayor importancia que debe procurarse, el PE en Letras hispánicas, incorpora en su diseño curricular, además de unidades de aprendizaje totalmente teóricas, unidades de aprendizaje de prácticas formativas, que preparan a las y los estudiantes, para desenvolverse como profesor o como investigador si así lo prefieren.

Asimismo, en el PE de Letras hispánicas, hay unidades de aprendizaje que permiten al estudiantado desarrollar habilidades y competencias, para posteriormente realizar actividades de administración y gestión en instituciones culturales, de coordinación y realización de concursos, que promuevan la creatividad de la población, de diseño y difusión de conferencias con especialistas dispuestos a divulgar su obra y conocimiento. En este mismo sentido, la población egresada podrá desarrollarse en una empresa privada, pues generalmente éstas valoran más el *saber hacer* de sus empleados que las explicaciones teóricas en torno a un fenómeno dado.

Otra habilidad que se pretende desarrollar de manera preponderante en el PE de Letras hispánicas, es el perfecto conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación constante y sistemática en busca de una mejor comunicación. Estas habilidades son cruciales para realizar distintas tareas en el proceso de edición de textos, por lo que este PE permite obtener un saber hacer muy específico para satisfacer las necesidades de un campo laboral importante.

La elaboración de guiones y/o textos para los medios de comunicación (prensa, radio, televisión) suele confundirse con la creación de obra individual; es importante señalar que en estos espacios el PE en Letras hispánicas prepara al estudiantado con capacidades al servicio de proyectos más amplios en que su participación puede hacer la diferencia entre un mensaje correctamente comunicado y uno que no lo sea y, en esa medida, uno que no consiga el fin que persigue: generar una opinión, motivar una compra, invitar a participar en un proyecto comunitario, etc.

Una de las observaciones presentes en el estudio de egresados (más adelante se ahondará en este rubro) es que el plan de estudios no proporcionaba herramientas para construir una cultura del autoempleo. Por lo tanto, en la reestructuración curricular, se debe atender este rubro construyendo las habilidades y competencias que a la población egresada de esta Licenciatura le permitan incursionar en el auto-empleo a través de la red, con el fin de diversificar sus fuentes de ingreso, ofreciendo servicios de traducción, corrección y edición de textos “en línea” con costos mucho menores, que los de las empresas tradicionalmente constituidas, pues es mínima la infraestructura necesaria para iniciar un negocio de este tipo y, asimismo, la posibilidad de ser localizados de modo permanente y sin límites de horarios en internet (redes sociales y correo electrónico) amplía enormemente el rango de sus clientes potenciales innovando de esta manera, una nueva forma de incrustarse en el ámbito laboral.

Es importante señalar que el PE de Letras hispánicas considera prácticas profesionales, con escenarios que preverán los campos antes señalados; además, a lo largo de los ciclos básico, profesional y especializado, se busca desarrollar las aptitudes profesionales de las y los estudiantes mediante la inserción al campo laboral en Letras hispánicas, en una de las tres grandes áreas de desempeño profesional (docencia, investigación y producción editorial). A continuación, se presenta el panorama actual del mercado de trabajo para los y las profesionistas en Letras hispánicas:

Cuadro 7. Tendencias del mercado de trabajo de la Licenciatura en Letras hispánicas

Decadente	Dominante	Emergente
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigador en el área de literatura ● Investigador en el área de lingüística ● Investigador en el área de teoría literaria 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente de literatura en los niveles medio, medio-superior y superior ● Docente de lengua en los niveles medio, medio-superior y superior ● Corrector de estilo ● Editor de textos ● Estudiante de posgrado 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente en talleres de lectura, redacción y/o creación literaria ● Redactor en medios de comunicación impresos o audiovisuales ● Difusor/asesor en temas relacionados a cultura, lenguaje y temas afines.

Fuente: Elaboración Comisión Curricular 2020

3.5 Datos de oferta y demanda educativa

Oferta Educativa

En México existen diversas Licenciaturas que ofrecen contenidos parecidos a los del PE en Letras hispánicas de la UAEM, pero los nombres de cada plan varían, por ejemplo: Letras Hispánicas, Letras Españolas, Letras Hispanoamericanas, Lingüística, Lengua y Culturas. Así, este tipo de Licenciaturas se ofertaron para el ciclo escolar 2018-2019 y fueron impartidos por Instituciones de Educación Superior públicas y privadas, tanto en sistema escolarizado como no escolarizado y en línea¹. Para el estado de Morelos, durante el proceso de admisión en 2019, la Licenciatura en Letras hispánicas solo se oferta en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; el Colegio de Morelos, también en Cuernavaca, tiene entre sus planes de estudio la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, pero no ofertó ni recibió solicitudes, según indica ANUIES en su “Anuario estadístico de Educación Superior ciclo escolar 2018-2019”. Por otro lado, el Centro Morelense de las Artes (CMA) ha ofertado desde el 2017 la Licenciatura de Escritura Creativa², de reciente creación, que de algún modo aborda las obras literarias pero con una perspectiva centrada en la formación de escritores; este enfoque es completamente distinto al que se ofrece en la Licenciatura en Letras hispánicas en la UAEM, al formar estudiosos críticos de la lengua y la literatura hispánicas. En ese sentido, la Licenciatura de Lengua y Literatura Hispánicas del Colegio de Morelos podrían considerarse como la única competencia a nivel estatal en la oferta al PE de Letras hispánicas.

La oferta educativa de la UAEM en Letras hispánicas, ha estado condicionada a múltiples factores, los principales responden a los recursos presupuestales asignados anualmente a la Universidad y a la restricción del número de aulas con que cuenta el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, unidad académica que oferta cinco Licenciaturas más:

¹ Listado a partir del reporte de ANUIES dentro de sus “Anuarios estadístico 2018-2019”. Disponible en <http://www.anuies.mx/iinformacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior/anuario-estadistico-de-educacion-superior>

² Sobre este programa no se encontró información en el “Anuarios estadístico 2018-2019” de la ANUIES; por ello, y por el perfil de dicha licenciatura, no se integra su la información en los siguientes apartados.

Antropología Social, Filosofía, Historia, Comunicación y Gestión Interculturales y Ciencias de la Comunicación.

A continuación, presentamos un cuadro con el comparativo de las principales Instituciones que ofertan PE similares al de Letras hispánicas a partir de la información vertida en el Anuario Estadístico de Educación Superior de la ANUIES.

Cuadro 8. Oferta Educativa a nivel nacional, ciclo escolar 2018-2019

	Institución	Estado	Nombre del PE	Lugares ofertados	Solicitudes
1	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Aguascalientes	Licenciatura en Letras Hispánicas	50	44
2	Universidad Autónoma de Chihuahua	Chihuahua	Licenciatura en Letras Españolas	43	49
3	Universidad Autónoma de Coahuila	Coahuila	Licenciatura en Letras españolas	40	35
4	Universidad de Colima	Colima	Licenciatura en Letras hispanoamericanas	25	24
5	Universidad Autónoma Metropolitana	Ciudad de México	Licenciatura en Letras Hispánicas	95	349
6	Universidad Nacional Autónoma de México	Ciudad de México	Licenciatura en Lengua y literatura hispánicas	391	357
7	Universidad de Guanajuato	Guanajuato	Licenciatura en Letras españolas	60	99
8	Universidad de Guadalajara	Guadalajara	Licenciatura en Letras hispánicas	57	198
9	Universidad Autónoma de Nuevo León	Nuevo León	Licenciatura en Letras hispánicas	47	44
10	Universidad de Monterrey	Monterrey	Licenciatura en Letras	15	8
11	Universidad Autónoma de Zacatecas	Zacatecas	Licenciatura en letras	393	142
12	Universidad Autónoma de Baja California	Baja California	Licenciatura en Docencia de la lengua y la literatura	77	41

13	Universidad Autónoma de Baja California	Baja California	Licenciatura en Lengua y literatura de Hispanoamérica	62	46
14	Universidad Autónoma de Baja California Sur	Baja California Sur	Licenciatura en Lengua y literatura	30	20
15	Universidad Autónoma de Campeche	Campeche	Licenciatura en literatura	30	19
16	Universidad Autónoma de Chiapas	Chiapas	Licenciatura en Lengua y literatura hispanoamericana	40	35
17	Universidad Linda Vista	Chiapas	Licenciatura en Ciencias de la educación en el área de lengua y literatura	15	15
18	Universidad Linda Vista	Chiapas	Licenciatura en Educación media y superior en el área de lengua y literatura	30	22
19	Universidad de Colima	Colima	Licenciatura en Lingüística	25	18
20	Universidad Autónoma Metropolitana	Ciudad de México	Licenciatura en Lingüística	86	297
21	Benemérita Universidad Autónoma De Puebla	Puebla	Licenciatura en Lingüística y literatura hispánica	90	148
22	Universidad de Sonora	Sonora	Licenciatura en lingüística	40	58
23	Universidad de Sonora	Sonora	Licenciatura en literaturas hispánicas	40	98
24	Universidad de Colima	Colima	Licenciatura en Lingüística	25	18
25	Universidad Autónoma de Sinaloa	Sinaloa	Licenciatura en Lengua y literatura hispánicas	30	25
26	Universidad Veracruzana	Veracruz	Licenciatura en Lengua y literatura hispánicas	60	97
27	Universidad Modelo	Mérida	Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas	20	26

28	Universidad Autónoma del Estado de México	Estado de México	Licenciatura en Lengua y literaturas hispánicas	129	148
29	Universidad Michoacana de San Nicolás De Hidalgo	Michoacán	Licenciatura en Lengua y literatura Hispánicas	140	114
30	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey	Nuevo León	Licenciatura en Lengua y literatura Hispánicas	25	25
31	Universidad Autónoma de San Luis Potosí	San Luis Potosí	Licenciatura en lengua y literaturas hispanoamericanas	35	78
32	Universidad Autónoma de Tlaxcala	Tlaxcala	Licenciatura en lengua y literatura hispanoamericana	30	31
33	Universidad Iberoamericana – Puebla	Puebla	Licenciatura en literatura y filosofía	25	19
34	Fundación Universidad De Las Américas, Puebla	Puebla	Licenciatura en literatura	23	23

Fuente: Elaboración Comisión Curricular 2020

De las Instituciones de Educación Superior a nivel nacional, fueron la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Nacional Autónoma de México las que recibieron el mayor número de estudiantes en estas disciplinas en el año 2019. La UAEM se ubicó en el décimo lugar en lugares ofertados y en el lugar número 20 en solicitudes en agosto del 2019.

Las ventajas de ofertar el PE de Letras hispánicas en la ciudad de Cuernavaca es que permite cubrir la demanda de ingreso estatal, pues por ser la capital está bien comunicada con los municipios más grandes, y también resulta una oferta atractiva para estudiantes de otros estados, como Oaxaca, el Estado de México, la Ciudad de México y Guerrero principalmente. Las licenciaturas ofertadas por la UAM, UACM y UNAM son con las que más compete la UAEM a nivel regional, pero dichas instituciones no dan abasto por la cantidad de solicitudes, lo que deja al PE de la UAEM como una opción para los capitalinos. De este modo, la oferta de un Plan de Estudios, con la perspectiva crítica y calidad académica que tiene, no encuentra realmente competencia a nivel Estatal; y a nivel regional, con las entidades vecinas al estado de Morelos, representa una buena opción para los y las interesados en el estudio de la lengua.

Demanda Educativa

La demanda educativa del estado de Morelos ha mantenido constante el número de estudiantes que acceden a la Educación Media Superior, teniendo un índice de eficiencia terminal promedio de 58.2%, una tasa de terminación de 61.26% y un índice promedio de absorción a la Educación Superior de 77.76%, según la estadística de nivel medio superior de la SEP en *Principales cifras del sistema educativo nacional*. Para el ciclo 2018-2019, se ofertaron un total de 3,713 lugares, se demandaron 7,562 y se otorgaron 3,948. En México, en el periodo escolar 2018-2019, se reportó un total de 5,239,675 estudiantes a nivel de educación media superior, en los siguientes rubros divididos por modalidades de bachillerato:

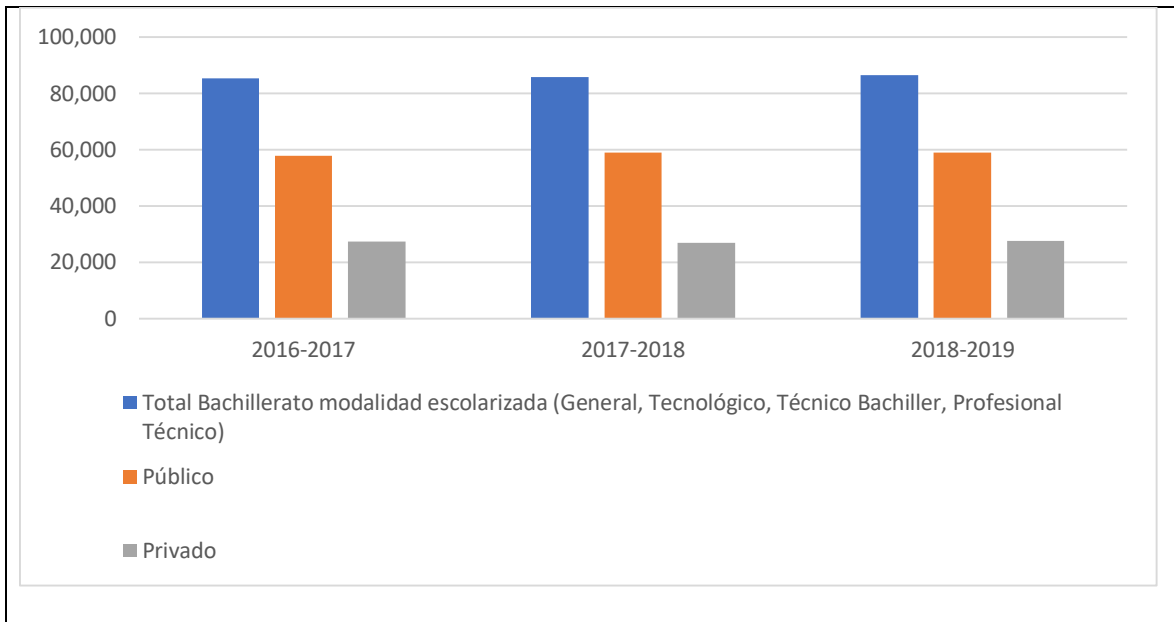
Cuadro 9. Estadística de nivel medio superior nacional 2018-2019

	Hombres	Mujeres	Docentes	Escuelas
Educación media superior	2,579,040	2,660,635	418,893	21,010
Bachillerato general	1,575,357	1,712,471	222,862	16,480
Bachillerato tecnológico	976,982	912,469	187,603	3,905
Profesional técnico	26,701	35,695	8,428	625
Público	2,103,015	2,139,185	308,692	14,212
Privado	476,025	521,450	110,201	6,798

Fuente: Elaboración Comisión Curricular 2020, con datos de Principales cifras del sistema educativo nacional 2018-2019

El comportamiento de esta matrícula en nivel medio superior en el estado de Morelos, se ha mantenido a lo largo de tres ciclos escolares, no rebasando las 85,600 personas y teniendo su mayor cantidad en el ciclo escolar 2019-2020. Esto permite pensar que el número de demanda escolar en este nivel va a mantenerse, dado que, por otro lado, no se observa crecimiento significativo en el *Plan Estatal de Desarrollo* del Poder Ejecutivo del Estado de Morelos vigente:

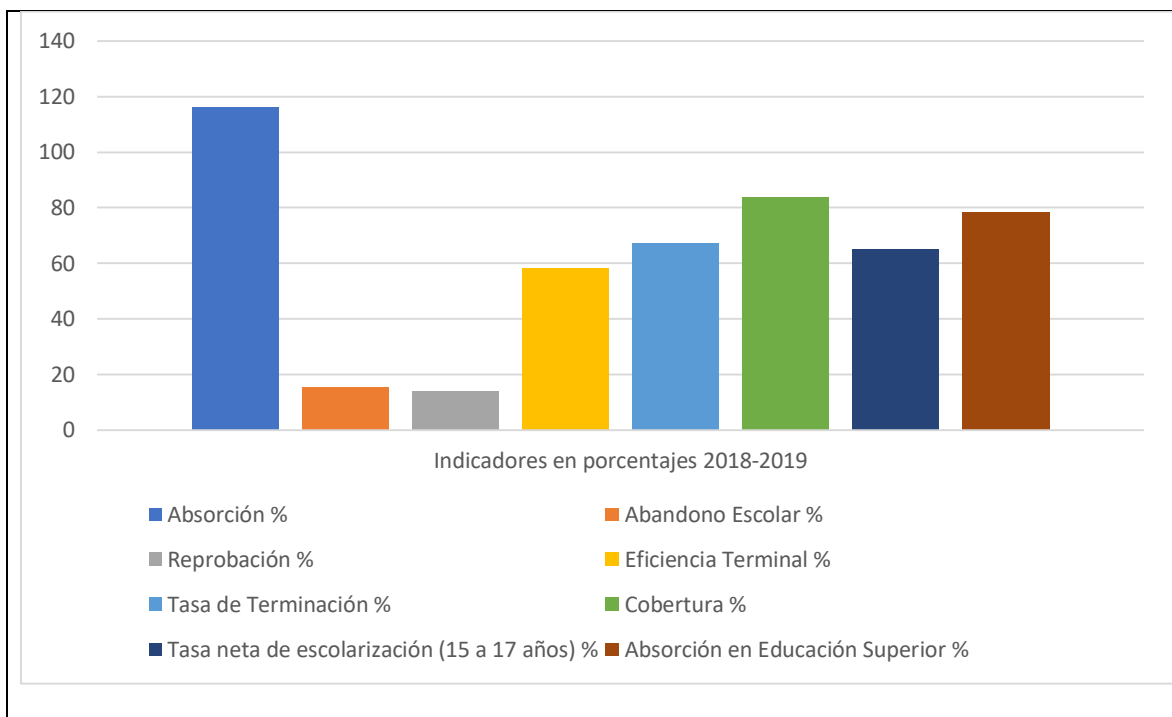
Gráfico 1. Matrícula Educación media superior 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, en el Estado de Morelos



Fuente: Elaboración Comisión Curricular 2020, con datos de Principales cifras del Sistema Educativo Nacional ciclo escolar 2018-2019

Por otro lado, en términos de absorción, abandono, reprobación, eficiencia terminal, tasa de terminación en el estado de Morelos, observando que más del 50% tiene una eficiencia terminal y el índice de abandono es de 15.3% y reprobación es del 13.4 %. Puede suponerse que más de la mitad del estudiantado de educación media superior estará en condiciones de acceder a la educación superior.

Gráfico 2. Términos de absorción, abandono, reprobación, eficiencia terminal, tasa de terminación en el estado de Morelos



Fuente: Elaboración Comisión Curricular 2020, con datos de Principales cifras del Sistema Educativo Nacional ciclo escolar 2018-2019

En términos regionales se aprecia que el estado de Morelos, presenta un mayor número porcentual de abandono que otras entidades, y un índice de reprobación tan alto como el de la Ciudad de México. Se puede apreciar un menor número de estudiantes en total que las demás entidades, pero hay que considerar el tamaño y población de la entidad para comparar con los estados vecinos.

Cuadro 10. Educación media superior a nivel regional

	México	Morelos	Puebla	Estado de México	Guerrero	Ciudad de México
Bachillerato general	5'239,675	86,416	306,845	665,020	148,225	470,568
Absorción %	106.3	116.1	99.5	96.2	90	133
Abandono Escolar %	12.9	15.3	10.3	11.8	12.2	16

Reprobación %	13.9	13.9	8.1	8.7	19.1	30.7
Eficiencia Terminal %	64.2	58.3	71.7	66.5	69.9	53.6
Tasa de Terminación %	63.6	67.1	68	59.6	60.7	89
Cobertura %	78.7	83.8	81.1	74.8	70.4	120.8
Tasa neta de escolarización (15 a 17 años) %	63.6	65.1	68.2	62.2	56.6	92.2
Absorción en Educación Superior %	72.8	78.4	87.3	72.9	55.9	97.3

Fuente: Elaboración Comisión curricular 2020, con datos de Principales cifras del Sistema Educativo Nacional ciclo escolar 2018-2019

En cuanto a la demanda educativa de las Universidades colindantes regionalmente con la UAEM, a continuación, se describe, tanto número de lugares ofertados como número de solicitudes del ciclo escolar 2018-2019, se puede observar que el número de solicitudes hechas a la mayoría de las universidades rebasa el número de lugares ofertados. Sin embargo, en el caso de Morelos, el número de no aceptados es bastante considerable.

Cuadro 11. Demanda educativa en universidades regionales

	Lugares ofertados	Solicitudes de primer ingreso	Matricula total
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	9,077	14,247	27,623
Universidad Autónoma de Guerrero	7923	11 804	34 629
Universidad Veracruzana	28, 222	30, 730	75 407
Universidad de las Américas- Puebla	5146	5060	8521
Universidad Iberoamericana. Ciudad de México	226	224	689
Universidad Iberoamericana- Puebla	1,699	1,471	4,477
Universidad de la Ciudad de México	4,730	15,021	17,302
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	20,191	43,517	78,232

Fuente: Elaboración Comisión Curricular 2020, con datos de Elaboración propia con información obtenida del “Anuario Estadístico de Educación Superior ciclo escolar 2018-2019”

La demanda que ha tenido el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales a nivel Licenciatura se cuenta a partir de los cinco planes de estudio que tiene actualmente: Antropología, Ciencias de la Comunicación (desde el 2018), Comunicación y Gestión Intercultural, Filosofía, Historia y Letras hispánicas. El siguiente cuadro muestra el histórico junto a la oferta y a los matriculados en dichas licenciaturas.

Cuadro 12. Datos de oferta y demanda educativa del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Periodo	Programa	Demanda	Oferta	Aceptados
2015	Antropología social	29	48	27
	Historia	29	84	29
	Letras hispánicas	37	48	31
	Filosofía	65	132	60
	Comunicación y Gestión Intercultural	81	84	62
	Ciencias de la Comunicación	----	----	----
	Total	241	396	209
2016	Antropología social	43	40	39
	Historia	34	80	36
	Letras hispánicas	31	50	21
	Filosofía	66	140	54
	Comunicación y Gestión Intercultural	77	80	48
	Ciencias de la Comunicación	----	----	----
	Total	251	390	198
2017	Antropología social	42	40	31
	Historia	42	80	24
	Letras hispánicas	40	60	33
	Filosofía	58	140	41
	Comunicación y Gestión Intercultural	26	60	15
	Ciencias de la Comunicación	21	40	0

				(Se inscribieron en la siguiente generación)
	Total	229	420	144
2018	Antropología social	27	40	17
	Historia	40	80	35
	Letras hispánicas	38	60	28
	Filosofía	53	120	36
	Comunicación y Gestión Intercultural	17	40	13
	Ciencias de la Comunicación	179	79	91
	Total	354	419	220
2019	Antropología social	33	40	28
	Historia	35	50	31
	Letras hispánicas	28	40	22
	Filosofía	45	80	30
	Comunicación y Gestión Intercultural	16	35	10
	Ciencias de la Comunicación	193	40	41
	Total	350	285	162

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

Con base en la experiencia, y pese al crecimiento de la matrícula de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, la demanda, que ha tenido la Licenciatura en Letras hispánicas se ha mantenido casi estable. Todos los años se reciben entre 30 y 40 solicitudes de ingreso rechazando a muy pocos, matriculando cerca de 30 estudiantes cada inicio de ciclo escolar. En el cuadro siguiente se muestra el histórico de los últimos cinco ciclos escolares.

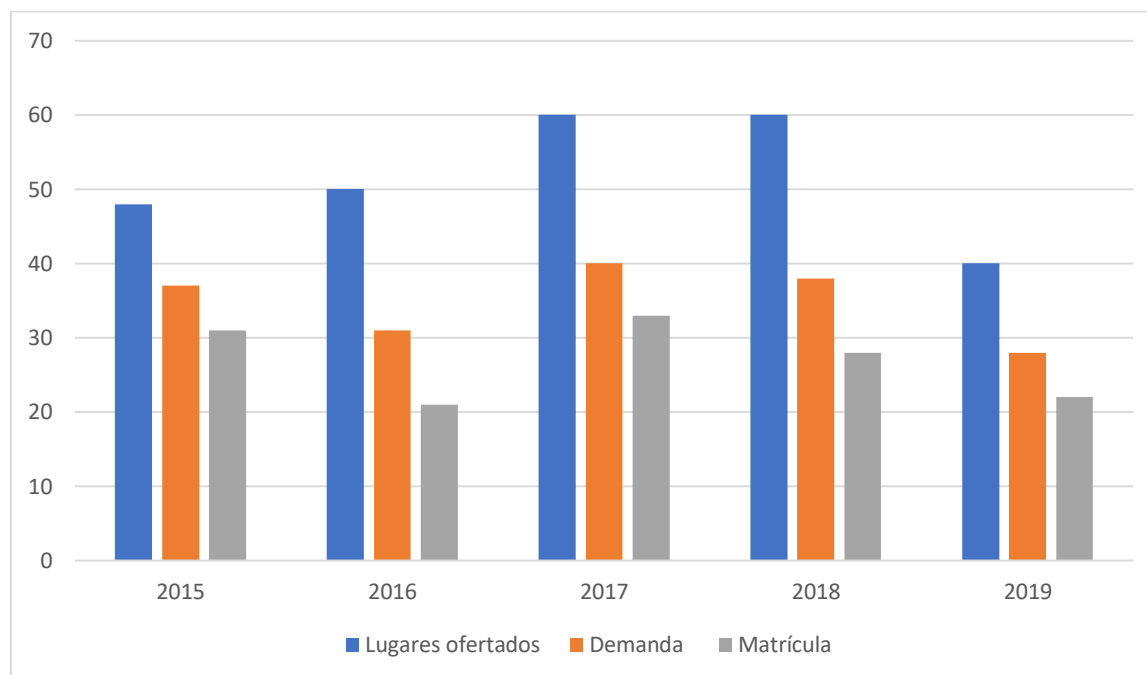
Cuadro 13. Datos de oferta y demanda educativa de la Licenciatura en Letras hispánicas

Periodo	Demanda	Oferta	Aceptados
2015	37	48	31
2016	31	50	21

2017	40	60	33
2018	38	60	28
2019	28	40	22

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

Gráfico 3. Oferta, demanda y matrícula por ciclo escolar



Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

3.6 Análisis comparativo con otros planes de estudio

A nivel internacional, nacional, Estados circunvecinos y el propio estado de Morelos, se ha experimentado en la última década una notable expansión en el crecimiento de universidades públicas y privadas. Este crecimiento aumentó la demanda y reestructuración de diversas Licenciaturas de Literatura, algunas de las cuales se enfocan, concretamente, al estudio de la Literatura Hispanoamericana.

Sin olvidar los matices que definen sus distintos PE, las diferentes Licenciaturas del país que ofertan contenidos similares al de Letras hispánicas en la UAEM se organizan en torno al

análisis de textos literarios y al estudio de su contexto histórico. En mayor o menor grado, todas ellas abordan el análisis teórico y crítico de la disciplina, así como el análisis de los géneros tradicionales de la literatura: narrativa, teatro y lírica. En todas ellas se puede apreciar una orientación hacia la docencia, la investigación, la cultura, la comunicación y, en algunos casos, la producción editorial.

En ese contexto se presentan planes de estudio de la Licenciatura en Letras hispánicas y similares, de universidades internacionales, nacionales y estatales.

Cuadro 14. Comparativo con otros planes de estudio en Letras hispánicas y similares, a nivel internacional, nacional, regional y estatal

Universidad	Plan de Estudios	Créditos	Semestres/años
Universidad Autónoma Metropolitana	Letras Hispánicas	438 a 442	Sin datos
Perfil de egreso: Capacidades teórico-metodológicos para coordinar o dirigir talleres de redacción y análisis de géneros literarios; colaborar como investigadores adjuntos en proyectos de investigación literaria; impartir cursos de literatura y redacción en instituciones de educación media y media Superior; colaborar en publicaciones, tanto de difusión popular como especializadas; trabajar en medios de difusión y en la industria editorial; desarrollar investigaciones documentales hemerográficas y bibliográficas en el campo de la Historia y la Crítica Literarias			
Universidad Nacional Autónoma de México	Lengua y Literatura Hispánicas	226	8/4
Perfil de egreso: Desarrollo de investigaciones en torno a: el origen y desarrollo de la lengua española; los problemas teóricos de la lingüística. Desarrollo de investigaciones, en torno a: la identificación de autores, géneros y corrientes literarias de la literatura española, hispanoamericana, mexicana y su relación con la literatura universal. Desarrollará la capacidad de análisis, comprensión y síntesis que le permita realizar una interpretación de la realidad y aplicarla en los diferentes campos profesionales en los que se pueda incorporar. Podrá comunicar, en forma oral y escrita, los conocimientos adquiridos para aplicarlos de manera eficaz en la práctica profesional. Mantendrá una actitud reflexiva y crítica ante los hechos lingüísticos y literarios, con la finalidad de relacionar estos problemas con la comprensión general de la cultura humana			
Universidad Iberoamericana Ciudad de México	Literatura Latinoamericana	388, mínimo	8/4
Perfil de egreso: Investigación; docencia; edición de contenidos; producción de contenidos; gestión cultural y académica			

Universidad Iberoamericana Puebla	Literatura y Filosofía	366	8/4
<p>Perfil de egreso: Habilidad conceptual y metodológica necesaria para la investigación en el campo de la literatura y la filosofía; la explicación e interpretación de las manifestaciones culturales; el análisis y la organización de información para la solución integral de problemas socioculturales o la difusión del conocimiento; y el diseño de estrategias de aprendizaje. Actitud creativa e innovadora para el análisis y la propuesta de soluciones; ética y responsable fincada en valores humanos; así como de respeto y de sensibilidad por las diversas manifestaciones artísticas. Disposición para el uso y aprovechamiento de las nuevas tecnologías</p>			
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Lingüística y Literatura Hispánica	244 - 256	8/4
<p>Perfil de ingreso: Poseedor de conocimientos sobre diversas tendencias literarias, movimientos y escuelas desde la antigüedad grecolatina hasta la actualidad, sobre las corrientes constructivista, desarrolladora y problematizadora de la educación, capacidad para valorar la diversidad y la riqueza de su entorno con el fin de documentar, estudiar, analizar y dignificar la lengua; además cuenta con la formación básica y las habilidades necesarias para realizar estudios de postgrado en las áreas de literatura, lingüística, estética y arte, ciencias del lenguaje y educación</p>			
Universidad Autónoma de Guerrero	Literatura Hispanoamericana	Sin dato	10/5
<p>Perfil de ingreso: Emplea eficientemente la lengua española, tanto hablada como escrita, con lineamientos derivados de la gramática y la lingüística para comunicarse en la docencia, la investigación y la difusión con respeto hacia la comunidad lingüística y cultural. Emplea conocimientos de las literaturas universal e hispanoamericana con criterios de perspectiva sincrónica-diacrónica y en relación con otros saberes, para generar comentarios y crítica sobre textos literarios como resultado de la investigación y para ser expresados en las actividades docentes y de difusión con integridad y respeto. Emplea poéticas tanto referidas al verso como a la prosa, para contextualizar las obras literarias, elaborando reseñas, críticas y ensayos en su desempeño investigativo, docente y difusor de la cultura literaria con respeto a la tradición y la innovación en la obra literaria. Aplica creativamente diferentes teorías literarias y lingüísticas, pertinentes para la lectura reflexiva y crítica de las obras literarias, en el fortalecimiento de su competencia lectora para su desempeño profesional en el proceso de redacción de textos escritos efectivos, eficientes y responsables en la acción profesional.</p>			
El Colegio de Morelos	Lengua y Literatura hispánicas	274	4/8
<p>Perfil de ingreso: Los egresados poseerán una sólida formación en los campos lingüístico y literario, tanto teórico como metodológico, necesaria en el desarrollo de investigaciones, en torno al origen y desarrollo de la lengua española y los problemas teóricos de la lingüística. Así como desarrollo de investigaciones, en torno a la identificación de autores, géneros y corrientes literarias de la literatura española, hispanoamericana, mexicana y su relación con la literatura universal.</p>			

3.7 Evaluación del programa educativo a reestructurar

Evaluación interna

Programa educativo

Como bien lo muestran los indicadores, una de las mayores problemáticas planteadas es el índice de eficiencia terminal de las y los estudiantes; en primer lugar, ante el egreso, y en segundo para la titulación. Como todo PE, la Licenciatura en Letras hispánicas se enfrenta a distintas problemáticas que van desde las cuestiones académicas y académico-administrativas, en donde se ha interferido para solucionar dichos índices, hasta en problemas sociales, económicos o de seguridad, propios de los contextos históricos, que hacen difícil al sujeto en formación concluir satisfactoriamente sus estudios de licenciatura. Sin bien, muchas de las problemáticas que presentan las y los estudiantes frente al egreso y/o la titulación superan el ámbito de acción de cualquier academia, el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales ha generado determinadas estrategias a nivel institucional que impactan estos rubros, como una planeación de tutorías por etapas, donde se contempla el egreso del estudiantado, así como la realización de estrategias puntuales como seminarios, congresos y diplomados de titulación.

El apoyo proporcionado como la tutoría ha venido transformándose en el Instituto de Investigación de Humanidades y Ciencias Sociales los últimos años, con la creación de un plan de acción tutorial, un programa de retención y un programa de titulación en donde se han generado estrategias para fortalecer el acompañamiento del estudiantado de manera interna.

Por otro lado, si bien la carrera ha sido señalada como satisfactoria por el estudiantado según el estudio de egresados realizado en cuanto a las unidades de aprendizaje teóricas, el ámbito práctico ha sido un campo descuidado en el desarrollo del plan de estudios vigente, marcando la necesidad de prácticas formativas y prácticas profesionales que ayuden a la población egresada a insertarse en el ámbito profesional. Es de entenderse que, por la naturaleza de la disciplina, se ha considerado que las Humanidades tienen poco desarrollo práctico. Caso

lejano de la realidad, pues aún el saber más intelectual encuentra un punto pragmático en su relación con la forma en que impacta con la realidad; sin embargo, lo que sí se podría admitir, es que hay cierta distancia entre la formación teórica y el área de trabajo en el que se desenvuelven las y los estudiantes. Este punto se contempla al PE en Letras hispánicas reestructurado, pensando en una relación más estrecha entre estudiantes y profesores, para desarrollar habilidades en el área editorial, en la investigación y difusión de los estudios de la lengua para un futuro laboral, mediante unidades de aprendizaje prácticas que fortalezcan la docencia y la edición en escenarios reales.

El PE en Letras hispánicas ha empezado a afrontar esta limitante añadiendo unidades de aprendizaje referentes a la didáctica y edición; sin embargo, esto ha sido insuficiente pues las y los estudiantes siguen indicando desventajas a la hora de relacionar su trabajo con lo aprendido durante la Licenciatura. En este sentido, el PE de Letras hispánicas, en esta reestructuración, promueve varios frentes: por un lado, continuar con las unidades de aprendizaje referente a la didáctica y edición de textos, y por el otro, recalcar el papel de la tutoría como espacio de acompañamiento del estudiantado. De igual manera, pensar en el espacio de las prácticas formativas y prácticas profesionales como un escenario idóneo para tener la experiencia de un ambiente laboral relacionado a sus estudios.

Estudiantes

En términos cuantitativos hay que señalar que gran parte de la población estudiantil son mujeres (cerca del 75% en cada generación); la mayoría solteras, más del 50% de cada cohorte generacional trabajó mientras estudiaba la Licenciatura. En términos cualitativos, las y los estudiantes del PE de Letras hispánicas, presentan un interés por los conocimientos relacionados con el lenguaje, la literatura y la cultura; una sensibilidad ante problemas sociales y estéticos; un pensamiento crítico que anima a intentar relacionarse con su comunidad de manera horizontal y democrática. Presentan muchas de las veces, severos problemas económicos y sociales que les impiden un rendimiento óptimo en la academia. Además, hay que señalar que las formas de violencia en la sociedad, por ejemplo, la de género, no son ajenas al espacio social universitario, pues muchas veces encontramos severos conflictos que es imposible omitir.

En los siguientes cuadros puede apreciarse que los principales problemas a los que se enfrenta el PE en Letras hispánicas es que, comparado con el ingreso, el número de deserción ha mantenido un porcentaje que va del 20 al 52 % desde la generación 2014-20218, lo que casi implica, que una tercera parte de cada generación abandonará la carrera. El motivo de la deserción, suelen indicar las y los estudiantes, es por motivos personales, que, desde un acercamiento cualitativo con la sociedad, puede suponerse que es por determinadas condiciones socio-económicas relacionadas con el contexto. Frente a ello, poco pueden hacer los y las educadoras, pues rebasa el marco de acción; sin embargo, también se puede suponer que muchos de esos estudiantes, ya con problemas personales, deciden abandonar la Licenciatura por falta de una cohesión interna del PE, falta de identidad universitaria, determinadas unidades de aprendizaje difíciles, poca visión laboral, entre otros problemas.

Cuadro 15. Trayectoria escolar de la Licenciatura en Letras Hispánicas

Semestre de ingreso	Cohorte generacional	Estudiantes que ingresaron a la cohorte generacional	No. de deserción	Índice de deserción (bajas definitivas) %	Índice de reprobación (bajas definitivas) %	Índice de aprobación %
Agosto	2014-2018	40	21	52.5	10	47.5
Agosto	2015-2019	31	12	38.70	9.67	51.63
Agosto	2016-2020	21	12	57.14	4.76	42.86
Agosto	2017-2021	33	13	39.39	0	60.61
Agosto	2018-2022	29	6	20.68	0	79.32
Agosto	2019-2024	22	0	0	0	-

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

Para un análisis cualitativo de los índices que manejamos aquí, hay que considerar también que en los últimos años no han sido los más favorables para la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; problemas como el nivel de violencia que afecta la entidad desde el 2009, la crisis económica que tiene la UAEM, el sismo del 2017 que dañó considerablemente la infraestructura morelense y en específico la de la Universidad, la huelga del Sindicato de Trabajadores Académicos del Estado de Morelos en 2018 y la pandemia producida en el 2020 son factores externos a lo académico, pero que evidentemente le afectan, que han hecho,

desde nuestra perspectiva, un ambiente de inseguridad para el estudiantado y que fácilmente les llevó a la decisión de la deserción.

Cuadro 16. Eficiencia terminal y de titulación de la Licenciatura en Letras Hispánicas

Semestre de ingreso de estudiantes	Cohorte generacional	Estudiantes que ingresaron a la cohorte generacional	Estudiantes que egresaron de la cohorte generacional	Eficiencia de egreso (%)	Estudiantes que se titularon de la cohorte generacional	Eficiencia de titulación respecto al egreso (%)
Agosto	2014-2018	40	15	37.50	6	40
Agosto	2015-2019	31	10	32.25	0	0
Agosto	2016-2020	21	5	23.80	0	0
Agosto	2017-2021	31	0	0	0	0
Agosto	2018-2022	29	0	0	0	0

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

En el mismo sentido que antes, podemos retomar que la titulación se presenta como incompleta para cada una de las generaciones; esto de nuevo responde a una serie de contextos sociales, aunque también a una serie de deficiencias operativas que están siendo reparadas, a partir de, considerar todas las formas de titulación contempladas en los reglamentos, además de sugerir a la Administración Central, se agilicen y simplifiquen los procesos administrativos.

Académicamente se han puesto en marcha bastantes estrategias puntuales para el combate de la deserción y la promoción de la titulación. El Plan de Acción Tutorial del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, establece un riguroso acercamiento con las y los estudiantes, por un lado mediante la figura de un tutor o tutora que lo acompañará académicamente durante su estancia en la Licenciatura, pero además apoyándose en el personal administrativo que todos los años organiza la semana de tutorías, en donde se le explica al estudiantado la información necesaria en términos de su actividad académica y administrativa, según su desarrollo para evitar la reprobación o la baja. De igual manera, en el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (en adelante, CIIHu) se cuenta

con un eficiente programa de Extensión Universitaria que constantemente organiza eventos académicos, culturales y seminarios de investigación, que procuran formar en el estudiantado un sentimiento de pertenencia a la Licenciatura en Letras hispánicas y a la Institución. Esto último se complementa en el Plan de Estudios con la integración de la formación integral, pues es el área de extensión en el CIIHu la que organiza los talleres ofrecidos a las y los estudiantes. El Servicio Social, y ahora las Prácticas Profesionales, tienen como objetivo ayudar a la formación del estudiantado en escenarios laborales reales, con el fin de que vayan relacionando lo aprendido durante la licenciatura con el desempeño que podrá realizar.

Por otro lado, hay que resaltar el programa de movilidad que oferta la UAEM y que de igual manera ayuda al desarrollo del universitario, haciéndole ver el abanico de posibilidades nacionales e internacionales a las que puede acceder. Finalmente hay que decir que recientemente el CIIHu ha implementado un Programa de retención y un Programa de titulación, con estrategias puntuales para evitar la deserción desde la tutoría, la extensión y la investigación, así como para promover la titulación mediante cualquiera de las opciones contempladas apegadas al reglamento vigente; cabe señalar que a partir de ese Programa de titulación, el CIIHu se compromete a abrir canales para las formas de titulación que contempla la UAEM.

Cabe resaltar que las y los estudiantes han calificado el desarrollo del Plan de Estudios y del personal docente como óptimos, resaltando el nivel teórico de las unidades de aprendizaje, aunque criticando la poca relación con la vida laboral. A partir de estas observaciones, el presente Plan de Estudios en Letras hispánicas, contempla un mayor énfasis en el desarrollo de unidades de aprendizaje relacionadas con el mundo laboral sin descuidar la formación disciplinar en tanto teoría y crítica.

Personal académico

Dadas las actividades que se han identificado dentro del ámbito laboral de la Licenciatura en Letras hispánicas, los docentes que van a contribuir a la formación de estos profesionistas deben tener una serie de competencias específicas. Como se ha visto que las actividades profesionales de los y las Licenciadas en Letras hispánicas se dividen en tres grandes campos (la investigación, la docencia y el trabajo en el mundo editorial), el profesorado debe ser

preferentemente licenciados, maestros o doctores en las áreas de letras, lingüística o teoría literaria con una trayectoria en su especialidad, es decir, con publicaciones reconocidas por sus pares en revistas de prestigio. Esto facilita que las y los estudiantes interesados en estudiar un posgrado puedan comenzar su andadura bajo la guía de alguien que conoce el terreno y puede, por lo tanto, poner al estudiante en contacto con situaciones reales de planteamiento y resolución de problemas disciplinares.

Además de especialista en su área de investigación, todo docente de letras debe conocer la metodología didáctica básica para la planeación, impartición y evaluación de unidades de aprendizaje, pues es una parte importante del puesto como profesor-investigador de tiempo completo. El profesorado, además, debe reunir tanto conocimientos como experiencia en el mundo editorial, ya sea como traductores, editores, correctores de estilo o gestores de proyectos editoriales. En algunos casos, las y los profesores que actualmente forman parte del Departamento de Letras reúnen estas características, de hecho, algunas y algunos participaron en la creación de la Maestría en Producción Editorial, a la que se han incorporado ya egresados y egresadas de la Licenciatura en Letras hispánicas.

Por otro lado, el profesorado deberá tener conocimientos socioeconómicos de la comunidad para la que trabaja. Este tipo de conocimientos se vuelven indispensables en un mundo como el actual, que nos exige relacionar las actividades docentes con el tipo de personas que deben formarse y con el tipo de sociedad que espera de ellos compromiso y decisiones certeras para resolver problemas importantes. La sociedad, a través de sus necesidades concretas, marca las tendencias que las instituciones educativas deben seguir. Pero a veces también estas pueden incidir en las tendencias sociales si tienen la visión clara de lo que puede hacerse para mejorar la vida comunitaria. Por lo anterior, es importante que el profesorado de letras hispánicas esté consciente de lo que pasa a su alrededor para que puedan orientar a sus estudiantes hacia situaciones reales de aprendizaje y solución de problemas; pero también para dejar en estos, semillas que puedan germinar posteriormente en cambios sociales deseables, de acuerdo con las directrices de un humanismo bien entendido.

Actualmente el departamento de Letras hispánicas está compuesto por 9 profesores-investigadores de tiempo completo (PITC), que reúnen un perfil riguroso en términos de investigación, con libros y artículos publicados, algunos pertenecientes al Sistema Nacional

de Investigadores o con perfiles deseables; además se cuenta con un profesor de tiempo completo (PTC), que colabora en términos de docencia, gestión y también con estudios de posgrado y material publicado. También se cuenta con el apoyo de una PITC adscrita al departamento de producción editorial. Por otra parte, por el perfil de los contenidos temáticos de las unidades de aprendizaje en el área de edición, se cuenta con la colaboración de dos profesores que laboran en el área editorial de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Finalmente, también se cuenta con la colaboración de dos profesores de tiempo parcial (PTP), que tienen parte de su descarga en la Licenciatura en Letras hispánicas. A continuación, un cuadro con información sobre el tema:

Cuadro 17. Profesorado que imparte clase en la Licenciatura en Letras hispánicas.

Nombre	Grado	Categoría laboral
Bazán Bonfil, Rodrigo	Doctorado	PITC
Cruz Aldrete, Miroslava	Doctorado	PITC
Cruz García Zazilha, Lotz	Maestría	PITC, Maestría en Producción Editorial
Ema Llorente, María Nieves	Doctorado	PITC
Fenoglio Limón, Irene Catalina	Doctorado	PITC
Gutiérrez López, León Guillermo	Doctorado	PITC
Reid, Anna Juliet	Doctorado	PITC
Rivero Franyutti, Agustín	Doctorado	PITC
Tornero Salinas, Angélica	Doctorado	PITC
Monroy Álvarez, Roberto Carlos	Maestría	PTC
Canto Reyes, Ana Silvia	Maestría	Editorial, UAEM
Ochoa Fragoso, Josué Gerardo	Maestría,	Editorial, UAEM
Ángel León, Juan	Maestría	PTP
Borunda Magallanes, Ismael	Maestría	PTP

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

Por último, hay que señalar que el profesorado de la Licenciatura en Letras hispánicas realiza tareas variadas de gestión dentro de la UAEM. En el Modelo Universitario, la gestión se considera como uno de los cuatro tipos de actividades básicas del profesor de tiempo completo (junto con la docencia, la investigación y la tutoría). El profesorado va adquiriendo así, con el paso del tiempo, la capacidad para resolver problemas de diseño curricular, de asignación de recursos económicos para el desarrollo de su plan de estudios, de diseño de material didáctico o manuales de procedimientos, de administración escolar, de promoción para su carrera en escuelas de nivel medio-superior o superior, etc. Estas capacidades desarrolladas por el profesorado contribuyen a que puedan facilitar el proceso de desarrollo del estudiantado cuando este se topa con obstáculos prácticos que impiden el avance fluido de sus metas.

Infraestructura

La infraestructura del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales se integra por tres instalaciones: edificio 19, edificio 32 y edificio 74, los cuales además de albergar a la Licenciatura en Letras hispánicas, son usados por cinco Licenciaturas más: Licenciatura en Antropología, Ciencias de la Comunicación, Comunicación y Gestión intercultural, Filosofía Mixta e Historia, y por tres posgrados: en Humanidades, Producción Editorial y Estudios Regionales. El edificio 19 está ocupado por investigadores, administrativos y directivos del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales (CISER), pero cuenta con una sala de Seminarios para uso común del IIHCS, equipada con pantalla eléctrica, proyector, bocina, micrófono, tv, DVD, con capacidad para 40 personas.

El edificio 32, está destinado a la docencia de todos los Planes de Estudio del Instituto, cuenta con una sala de conferencias con capacidad para 50 personas y está equipada con pantalla eléctrica, proyector, bocina, micrófono, tv, DVD; en el mismo edificio se encuentra el Centro de Cómputo, el cual cuenta con 18 computadoras, con Windows 7 y 8, Office 2013, acceso a internet, servicio de digitalización e internet. En este edificio se imparten el grueso de las unidades de aprendizaje del PE en Letras hispánicas.

Por otro lado, el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales cuenta con un Laboratorio de Producción Editorial disponible con una capacidad de 15 computadoras para los programas de Licenciatura y Posgrado. El software instalado cuenta con las licencias respectivas. El Servicio se brinda en ambos turnos, para el personal docente y como el estudiantil. El servicio de internet con el que cuenta el centro de cómputo es por vía fibra óptica, permitiendo un ancho de banda mayor para un mejor servicio a la comunidad estudiantil.

Así mismo, el edificio 74, de reciente uso, cuenta con una sala de proyecciones, con capacidad para 40 personas, cinco salones, área administrativa y 24 cubículos para investigadores adscritos al Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu). Los PITS del departamento de Letras hispánicas, tienen su cubículo en este edificio. Hay que señalar que ni la sala de proyecciones ni las aulas están equipadas con proyector. Secciones del edificio como el centro de cómputo, el auditorio o el elevador siguen sin estar disponibles al público porque aún no las han habilitado por falta de presupuesto.

Hay que apuntar que el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales cuenta con un espacio específico para almacenar su acervo en la Biblioteca “Amoxcalco”, infraestructura de dos pisos, con mobiliario y estantería abierta en la que se reúne 33 000 ejemplares aproximadamente; la cual cuenta con 32 sillas, 8 mesas, 37 estantes sencillos y 59 estantes dobles; con 32 espacios disponibles para lectura y escritura para estudiantes, profesores y/o público en general, así también se cuenta con un total de seis equipos de cómputo; cuatro para consulta del catálogo en línea y dos para el personal administrativo.

Evaluación externa

Con el fin de reunir información relacionada al desenvolviendo del PE en Letras hispánicas, el personal administrativo del Instituto realiza dos encuestas de salida, una en junio para las y los estudiantes que egresan al término del primer semestre y la segunda durante el mes de diciembre, invitándolos a proporcionarnos sus comentario o sugerencias respecto a su experiencia educativa, así como a la efectividad que tuvo esta al egreso. Dichas encuestas son diseñadas y aplicadas, vía virtual, por el área de Evaluación Educativa de la UAEM.

Encuesta a un año del egreso

En la encuesta a un año del egreso (12 encuestados) se destaca que la mayoría de la población egresadas no está titulada, y solo el 33.3% de ella respondió que sí lo está. De las y los titulados (4 personas), el 75% lo hizo mediante titulación automática por promedio y una por tesis. Los 8 egresados que no están titulados mencionaron más de un motivo por el cual no lo han hecho –cabe señalar que en este caso, como en otros más adelante, las personas encuestadas podían elegir más de una respuesta–: seis no han concluido (tesis, diplomado, etc.), tres debido a la falta de recursos económicos, tres por falta de motivación, tres por exceso de trámites administrativos y tres más por problemas personales, uno mencionó falta de información, uno falta de asesoría y uno porque no ha realizado su servicio social.

Se indagó sobre la razón por la que la población egresada eligió estudiar en la UAEM, y siete consideraron que la razón más importante fue porque *la carrera solo se oferta en la UAEM*, por la *cercanía geográfica*, y también por *el plan de estudios*; mientras que diez, en otra pregunta, consideraron que la razón menos importante es *la tradición familiar* y porque *la carrera es de alta demanda en el mercado laboral*. El aspecto mejor calificado fue las unidades de aprendizaje teóricas, ya que siete egresados le otorgaron la más alta calificación. Por el contrario, los seminarios y talleres es el aspecto con más baja calificación.

Se pidió a las y los egresados que indicaran el grado de satisfacción de competencias promovidas durante sus estudios universitarios: ocho de los encuestados mencionaron estar muy satisfechos con la *habilidad para adquirir nuevos conocimientos*; en otra pregunta, seis mencionaron estar nada satisfechos con la *capacidad para crear una empresa*.

En tanto al aspecto laboral, del total de la población encuestada, tres mencionaron que ya contaban con trabajo al momento de egresar. En otra pregunta, nueve confirmaron que tenían trabajo, al momento de ser encuestados, y tres respondieron que aún no consiguen empleo. De los que tienen trabajo, sólo 6 consiguieron empleo antes de cumplir seis meses de egreso. De los 9 empleados, seis están empleados, dos son trabajadores independientes (autoempleo) y uno está estudiando un posgrado. Por otro lado, de los encuestado que trabajan, dos tienen contrato por *tiempo indeterminado*, dos por *tiempo determinado*, dos *por honorarios* y dos *no tienen ningún tipo de contrato*; tres de las personas egresadas que trabajan perciben entre

\$7,001 y \$10,000 pesos, dos perciben *menos de \$3,000 pesos*, uno *entre \$3,001 y \$5,000*, uno *entre \$5,001 y \$7,000* y uno más de *\$10,001 pesos*. Del total de la población egresada que trabaja, seis mencionaron que *existe relación entre los estudios que cursaron y las actividades laborales que desempeñan actualmente*, mientras que dos mencionan *que no tiene relación alguna*.

En cuanto a estudios posteriores, de las dos personas egresadas que mencionaron estar realizando estudios de posgrado, ninguna especificó el tipo de posgrado, y de las personas egresadas que no han realizado estudios de posgrado 10 planean realizarlos en algún momento.

Finalmente, de los egresados encuestados, 6 valoró como *buena* la formación que recibió en la UAEM. Se pidió, también, a las personas encuestadas que señalaran recomendaciones para mejorar las relaciones entre la UAEM y su población egresada, la mayoría, 10 mencionaron *los cursos de actualización y capacitación de egresados*, así como *tener una bolsa de trabajo para todas las carreras*.

Encuesta de tres a cinco años de egreso

En tanto la encuesta de 3 a 5 años de egreso, con 13 encuestados, se hace notar otra vez que la mayoría de la población egresada mencionó no estar titulada; sólo cinco personas respondieron afirmativamente y de ellas, dos eligieron *Titulación automática por promedio*, una realizó *Tesis*, una eligió *Diplomado* como modalidad de titulación, y uno no respondió. Las 8 personas egresadas que no están tituladas mencionaron los siguientes motivos por lo cual no lo han hecho: siete debido a que *no han concluido tesis, diplomado, etc.* y uno por *falta de recursos económicos*.

Se indagó sobre las razones por las que la población egresada eligió estudiar en la UAEM, en donde los egresados encuestados podían optar por más de una respuesta: 10 consideraron que la razón más importante es porque *la carrera es de alta demanda en el mercado laboral*, mientras que 11 consideraron que la razón menos importante fue *por tradición familiar*. Los aspectos mejor calificados fueron la *Satisfacción con los estudios realizados* y las *unidades de aprendizaje teóricas*, ya que ocho personas egresadas le otorgaron la más alta calificación. Por el contrario, las *prácticas profesionales* es el aspecto con más baja calificación. Se pidió

a la población egresada que indicaran el grado de satisfacción de competencias promovidas durante sus estudios universitarios, y 10 mencionaron estar muy satisfechos con la *Habilidad para buscar y analizar información*, por otro lado, dos mencionaron estar nada satisfechos con la *Capacidad para crear una empresa* y la *Capacidad para el autoempleo*.

Del total de la población egresada encuestada, cinco mencionaron que ya contaban con trabajo al momento de egresar, cuatro tardaron en conseguir trabajo de 10 a 12 meses, y sólo tres de ellos consiguieron empleo antes de los seis meses de egreso: 23.1% (de 0 a 4 meses). Así, del total de la población egresada 11 se encuentran empleados u ocupados. Solo dos mencionaron que no cuentan con ningún empleo u ocupación.

Las razones principales identificadas por los egresados son para la dificultad de conseguir trabajo son *Escasa experiencia laboral*, *Ofertas de trabajo poco atractivas*, *No encontré vacantes*, *No encontré trabajo afín a mi profesión*, *No dominar inglés u otro idioma*, *No estar titulado* y *Otro (Problemas de salud)*. Tres de las personas egresadas que trabajan tienen contrato por honorarios, dos tienen contrato por tiempo indeterminado y la misma cantidad no tiene contrato, solo uno tiene contrato por tiempo determinado. Cinco de las personas egresadas que trabajan perciben entre \$3,001 y \$5,000 pesos, tres perciben entre \$5,001 y \$7,000 pesos.

Del total de la población egresada encuestada que trabajan, siete personas mencionaron que *existe relación entre los estudios que cursaron y las actividades laborales que desempeñan actualmente*, mientras que sólo dos mencionan que *no tiene relación alguna*.

Dos personas egresadas están estudiando un posgrado (maestría), y del total de personas egresadas que no han realizado ni se encuentran realizando estudios de posgrado, sí planea realizarlos en algún momento.

En cuanto al rendimiento de la licenciatura, la mayoría de la población egresada (siete) valoró como *buena* la formación que recibió en la UAEM. Se les preguntó a la población egresada qué ha hecho para complementar la formación recibida en la UAEM, dos personas respondieron *asistir a cursos y congresos*, así como *estudio por mi cuenta* y *pienso estudiar un posgrado*, uno mencionó que *nada* y, el mismo número mencionó *solicitar asesoría de profesores*. También se solicitó a las y los encuestados que señalaran recomendaciones para

mejorar las relaciones entre la UAEM y sus egresados, y la mayoría (12) mencionaron los *cursos de actualización y capacitación de egresados*.

Como se puede ver en dichas encuestas de egreso, los puntos con más crítica al actual Plan de Estudios en Letras hispánicas, apunta a poca preparación en cuanto a unidades de aprendizaje prácticas y a la poca capacidad de autoempleo. Como ya se señaló anteriormente, parece que según la población de egresados y egresadas hay un buen desarrollo de las unidades de aprendizaje que tienen que ver con la parte teórica de la licenciatura, pero en cuanto a la cuestión práctica, expresan sentirse en desventaja en la situación laboral.

En este sentido, campos como unidades de aprendizaje prácticas, prácticas profesionales y la capacidad de crear autoempleo o la capacidad de crear su propia empresa son los que recibieron las calificaciones más desfavorables; como se ha señalado antes, la naturaleza de la disciplina lleva más que en otras, a profundizar en el área teórica, sin embargo, en términos laborales, a través del presente plan de estudios se busca incentivar ese mismo camino para lograr una población egresada que se inserte en su campo de trabajo. Por otro lado, hay que señalar que en dicho estudio se valoró muy satisfactoriamente tanto al plan de estudios como a la planta docente.

Empleadoras y Empleadores

Por otro lado, en el marco del Programa de Empleadores de nivel Licenciatura, el Departamento de Evaluación Educativa (DEE) adscrito a la Dirección de Educación Superior, en coordinación con la Unidad Académica, realizaron un proceso de vinculación con quienes emplean o podrían ofertar puestos de trabajo a la población egresada de la Licenciatura en Letras hispánicas, para tal efecto se aplicaron encuestas que recabaron información importante. El resultado de esta encuesta, realizada en marzo del 2020, arrojó que la población empleadora está satisfecha con la formación dada al estudiantado, y la mayoría valora como excelente el desempeño laboral de la población egresada de la de la Licenciatura en Letras hispánicas.

En esta encuesta (6 personas) el 100% de las y los empleadores pertenece a una organización de actividad económica terciaria (comercio, servicios, transportes). La forma de vinculación con mayor frecuencia entre la organización y la UAEM para este caso, es por medio de la

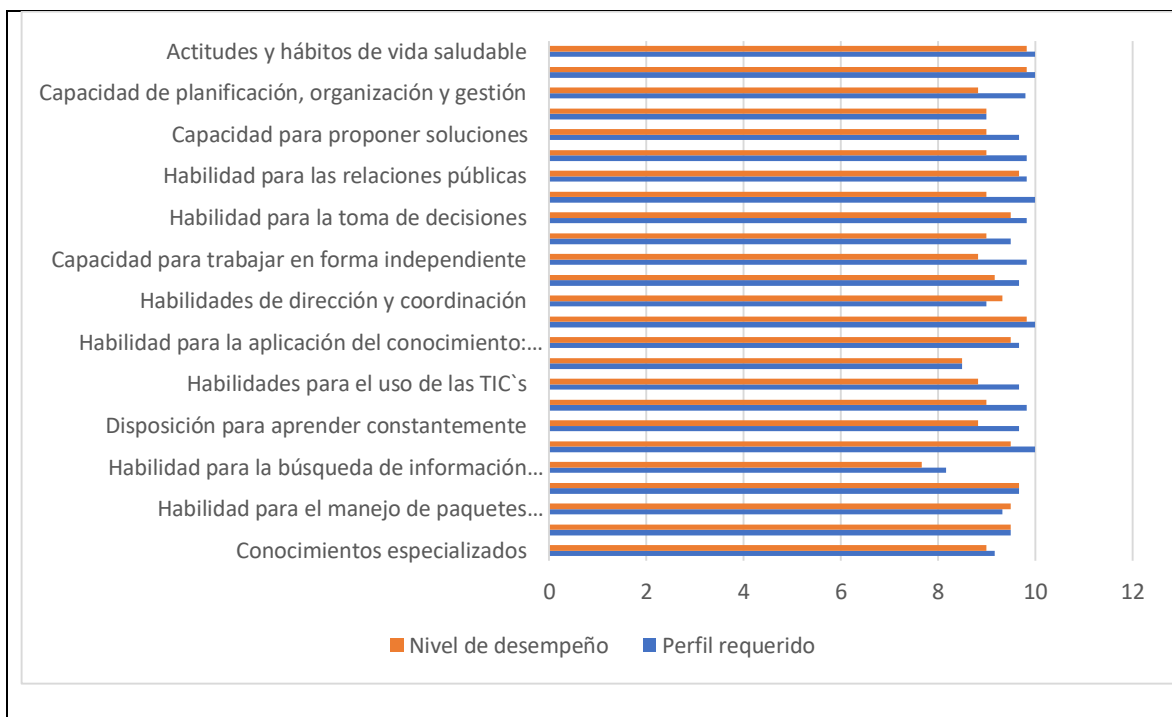
opción: *emplear a egresados, prácticas/becarios y Servicio Social*. El 100% de las y los empleadores respondieron que sí le gustaría incorporarse a la bolsa de trabajo de la UAEM, es decir seis encuestados. Se preguntó a las y los empleadores sobre la importancia de los aspectos para la contratación de profesionistas. Se obtuvo que la mayoría de las personas encuestadas consideran muy importante que *cubra el perfil del puesto* (conocimientos y habilidades), *actitud y personalidad* (resultados de pruebas psicométricas o de personalidad) y *el prestigio de la universidad*.

Del total de personas encuestadas el 66.7% evalúan la formación profesional del egresado como *excelente*, en términos absolutos son 4 personas respectivamente. El 66.7% de los empleadores valora el desempeño laboral de la población egresada de la UAEM como *excelente*, en términos absolutos son 4 encuestados.

Finalmente, el 66.7% de las personas empleadoras valora la formación de los profesionistas de la UAEM en comparación con otras universidades como *excelente*; en términos absolutos son 4 encuestados. En el caso de las 3 personas egresadas que son trabajadoras independientes/autoempleo se les pidió que evaluaran la formación profesional recibida en la UAEM; dos de ellas la calificaron como *muy buena*, mientras que la otra restante no contestó la pregunta. Se preguntó a las personas empleadoras si planean seguir contratando personas egresadas UAEM y el 100% respondió que sí, es decir 6 encuestados.

Tal vez lo que se podría señalar a partir de este estudio es que, en la evaluación de competencias, la población egresada mostró cierto rezago en cuanto a habilidades prácticas en el ámbito laboral, reforzando la idea de la desventaja que tienen las y los egresados en su preparación para escenarios reales. Dichos rezagos tienen que ver con la capacidad de trabajo de forma independiente o las habilidades de planificación, organización y gestión. Por otro lado, según las personas empleadoras encuestadas, el nivel de desempeño muchas veces supera al perfil requerido en los puestos de trabajo.

Gráfico 4. Evaluación del desempeño por competencia de la población egresada de la Licenciatura en Letras hispánicas



Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

Hay que señalar que uno de los propósitos de la reestructuración curricular del Plan de Estudios en Letras hispánicas es lograr una relación más profunda entre la formación y el mercado laboral a partir de los diferentes escenarios que se consideran (prácticas formativas, prácticas profesionales, servicio social). Los señalamientos de la constante capacitación necesaria en los puestos que ocupan las y los egresados es síntoma de esa cualidad de la que carecían antiguas versiones del plan de estudios. Es necesario además un mercado laboral o bolsa de trabajo estable que vincule a las y los egresados con las ofertas laborales; dicha instancia tendrá que ser promovida ante las respectivas instancias institucionales. La vinculación con los empleadores actualmente es mínima o nula; tocará en el futuro establecer medidas para solucionar esta desventaja a nivel del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

Por otro lado, por la naturaleza de la disciplina, así como el perfil de egreso del estudiantado, el cursar siempre un posgrado es una opción para las y los egresados de Letras hispánicas. Por esta razón, el Programa de Empleadores de nivel Licenciatura, implementado por el

Departamento de Evaluación Educativa, adscrito a la Dirección de Educación Superior, en coordinación con la Unidad Académica, diseñaron una encuesta específica para posgrado en la que los Directores de Tesis y/o encargados del posgrado evaluaron a cinco personas egresadas de la Licenciatura en Letras hispánicas, que actualmente cursan especialidad o maestría.

Se encuestó a cinco personas empleadoras (directoras de tesis y/o encargadas del posgrado), quienes evaluaron el desempeño de exalumnas y exalumnos de la Licenciatura en Letras hispánicas. Cuatro de las personas egresadas se encuentran estudiando la Maestría en Estudios de Arte y Literatura, en el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades UAEM, y una de ellas se encuentra realizando la Maestría en Ciencias Cognitivas en el Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas UAEM.

Se les pidió a los directores de tesis y/o encargados del posgrado que evaluarán la información previa con la que ingresó la o el estudiante de posgrado a quien evalúa, la mayoría de las personas encuestadas mencionaron que la formación del egresado es *buen*, es decir tres personas empleadoras, mientras que sólo dos la evaluaron como *excelente*. El 60% de las personas encuestadas valora el desempeño de la o el egresado como *bueno*, mientras que solo el 40% lo considera *excelente*, en términos absolutos son tres y dos personas encuestadas. El 80% de las personas encuestadas valoran la formación de las y los egresados de la UAEM en comparación con los de otras universidades, como *excelente*, es decir, 4 encuestados respectivamente.

Se preguntó a las personas encuestadas si planean seguir aceptando en posgrado a personas egresadas de la UAEM, el 60% respondió que sí, es decir tres personas encuestadas; solo el 20% considera necesario realizar cambios en la formación de los futuros estudiantes de postgrado, es decir 2 personas encuestadas.

Organismos evaluadores externos

En las recomendaciones hechas por el órgano acreditador del Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades (COAPEHUM), es evidente que están dirigidas a la capacidad de formación en prácticas profesionales y bolsa de trabajo, la disminución de índices de deserción y reprobación, el fortalecimiento del aprendizaje de una lengua adicional

al español, la interdisciplina y la incentivación de actividades complementarias académicas, como congresos o publicación de materiales, todos los anteriores, elementos considerados en el presente Plan de Estudios.

Cuadro 18. Recomendaciones emitidas por COAPEHUM al Plan de Estudios en Letras hispánicas y su respectiva atención

Recomendación del COAPEHUM	Atención a recomendación del COAPEHUM	Apartado/subapartado
Desarrollar estrategias que permitan disminuir el índice de reprobación.	Con la creación del IIHCS se fortaleció el área de tutorías, creando la Coordinación de Tutorías del ICHS. Además, se aprobaron el Plan de Acción Tutorial (PAT) del Instituto, el Plan de Retención y el Plan de Titulación.	-Tutorías -Mapa curricular
Disminuir el índice de deserción en el PA.	La Coordinación de Tutorías del ICHS, el PAT y el Plan de retención contemplan estrategias para disminuir la deserción escolar.	-Tutorías -Eje de formación para el desarrollo humano -Mapa curricular -Estrategias de desarrollo
Aumentar el índice de eficiencia terminal	Además del énfasis que la Coordinación de tutorías y el PAT han puesto en este aspecto, se aprobó el Plan de titulación con el objetivo de promover las formas de titulación contempladas en el reglamento universitario.	-Tutorías - Eje de formación para la generación y aplicación del conocimiento
Fortalecer la enseñanza y exigencia de una segunda lengua donde realmente el estudiante sea capaz de aplicar los conocimientos que adquiriera de ésta para ser más competente en el área laboral	Se contempla la acreditación del Idioma Inglés a nivel A2, según el Marco Común Europeo para las Lenguas, como requisito de egreso.	-Eje de formación para el desarrollo humano -Requisitos de egreso
Asegurar que la flexibilidad, entendida como interdisciplinar, sea efectiva	La Coordinación del PA de Letras hispánicas solicitó a la Dirección que turne la petición a la Administración Central de que se agilicen los procesos administrativos, de manera que haya mejor comunicación entre los distintos PE	-Área de conocimiento: Fundamentos para el estudio del lenguaje literario -Optativas -Interdisciplina como una consideración en el contenido de las unidades de aprendizaje

Tomar en cuenta las necesidades y sugerencias de los empleadores para la planeación y actualización curricular del Plan de Estudios	Fue realizado el estudio de empleadores correspondiente, incorporando prácticas formativas y prácticas profesionales como resultado del mismo.	-Eje de formación en contexto: Prácticas profesionales -Servicio Social
Estimular al estudiante no solo por una calificación si no por medio de publicaciones y ponencias en conjunto con sus profesores	Las y los profesores orientan a las y los estudiantes para que participen en eventos académicos; los asesoran para presentar resúmenes de ponencias y en la elaboración de las ponencias.	-Formatos de unidades de aprendizaje
Implementar un programa de prácticas profesionales obligatorias que le permitan al alumno acercarse al plano laboral.- El plan de estudios actual puede contribuir a ello por medio de la didáctica y edición de textos	El plan de estudios incorpora prácticas formativas y prácticas profesionales como parte del mapa curricular de manera obligatoria.	-Eje de formación en contexto -Mapa curricular
Implementar prácticas profesionales en el PA.	El plan de estudios incorpora prácticas formativas y prácticas profesionales como parte del mapa curricular de manera obligatoria.	-Eje de formación en contexto
Elaborar un programa de servicio social y prácticas profesionales orientado a la inserción laboral de los egresados	En marzo del 2016 la Jefatura de Prácticas y Servicio, registró un programa de servicio social denominado "Inserción laboral de los egresados de la Facultad de Humanidades" con la intención de impulsar la inserción de nuestros egresados al mercado laboral.	-Eje de formación en contexto
Integrar a los estudiantes a la investigación (ayudantías, becarios, tesistas) que se inscriban directamente en las LGAC que trabajan los profesores del PA	Los proyectos de investigación vigentes han solicitado recursos para la formación de recursos humanos de manera constante.	-Estrategias de desarrollo

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

4. Propósito curricular

Formar profesionales de la lengua española y las literaturas hispánicas, altamente competitivos en la crítica y la docencia, con perspectiva internacional, a través del conocimiento, de la comunicación oral y escrita, la capacidad de diseñar programas de investigación basados en metodologías actuales, con apoyo de nuevas habilidades tecnológicas, capaces de ejecutar proyectos de investigación, ejercer la docencia, editar textos de diversas disciplinas y administrar procesos editoriales, contribuyendo al conocimiento de las expresiones lingüísticas y literarias hispanoamericanas, con una actitud positiva, trabajo en equipo, un alto sentido humanista, ética profesional, responsabilidad sustentable y social.

5. Perfil del estudiantado

Misión y visión de la UAEM

Misión:

La UAEM es una institución educativa que forma profesionales en los niveles Medio Superior y Superior, que sean competentes para la vida y líderes académicos en investigación, desarrollo y creación. Con ello contribuye a la transformación de la sociedad. La docencia, la investigación y la extensión se realizan con amplias perspectivas críticas, articuladas con las políticas internas y externas dentro del marco de la excelencia académica. De esta forma, la universidad se constituye en un punto de encuentro de la pluralidad de pensamientos y se asume como protagonista de una sociedad democrática en constante movimiento.

Visión:

Para 2023, la UAEM se consolida como una institución de excelencia académica, sustentable, incluyente y segura, reconocida por la calidad de sus egresados, el impacto de su investigación, la vinculación, la difusión de la cultura y la extensión de los servicios, posicionada en los niveles estatal, regional, nacional e internacional, en un mundo

interconectado a través de la innovación educativa y la economía del conocimiento. La universidad se distingue como impulsora del cambio, por la transparencia y calidad de sus procesos sustantivos y adjetivos, la consolidación de sus redes del conocimiento como el recurso de mayor valor para el logro de sus objetivos y por su respuesta a la sociedad, que equilibra el pensamiento global con el actuar localmente.

Misión y Visión del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Misión:

Desarrollar actividades de investigación, docencia, extensión y gestión en torno a las diversas disciplinas de las Humanidades y las Ciencias Sociales en distintos contextos, desde una perspectiva interdisciplinaria y con un sentido de responsabilidad social, contribuyendo con ello a la solución de problema de la realidad contemporánea, tanto regional, como nacional e internacional.

Visión:

Ser Instituto de referencia a nivel regional y ocupar un lugar significativo a nivel nacional, en el campo de la investigación y formación de investigadores en el área de Humanidades, Ciencias Sociales y Estudios Regionales. Entablar un genuino diálogo e interacción entre las disciplinas, promoviendo la generación de nuevos conocimientos a través de investigaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias. Dicho Instituto orientará su acción a participar y nutrir la promoción de la discusión pública y la formación de opinión sobre temas principales de nuestra la realidad social contemporánea.

Misión y visión del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

Misión:

Desarrollar actividades de investigación, docencia, extensión y gestión en torno a las diversas disciplinas de las Humanidades en distintos contextos, desde una perspectiva interdisciplinaria y con un sentido de responsabilidad social, contribuyendo con ello a la solución de problemas de la realidad contemporánea, tanto regional, como nacional e internacional.

Visión:

Ser la sede de referencia a nivel regional y una de las más importantes a nivel nacional, en el campo de la investigación y formación de investigadores en el área de Humanidades.

Misión y visión de la Licenciatura en Letras hispánicas:**Misión:**

Contribuir al desarrollo y crítica del saber de la lengua hispánica, desde el estudio de la literatura, la lingüística, el aprendizaje de la didáctica y la edición, a través de la formación de profesionales en estos campos, con un alto sentido humanista, ética profesional y compromiso con la inclusión, la equidad de género, el respeto a los derechos humanos y el cuidado del medio ambiente.

Visión:

Para el año 2025, la Licenciatura en Letras hispánicas cuenta con un reconocimiento regional, nacional e internacional por la calidad de su producción académica, la solidez en la formación de sus estudiantes y su impacto en el desarrollo de la cultura. Asimismo, afianza su compromiso con la sociedad pues contribuye al desarrollo de la comunidad morelense, a través de la vinculación y de la inserción laboral de las y los egresados en los ámbitos de docencia, investigación y producción editorial.

5.1 Perfil de ingreso

Como ya se ha referido, desde el Modelo universitario, la UAEM ha apostado por desarrollar planes de estudio a partir de un enfoque centrado en la formación de competencias; sin embargo, las mismas competencias deben estar subordinadas al desarrollo de la persona en su sentido integral y a la preparación de profesionales y una ciudadanía comprometida con el desarrollo sostenible y la dignidad humana. En este sentido, el fin del aprendizaje desarrollado por competencias, es que las y los estudiantes se conviertan en productores de saberes, mediante la innovación y la creación. Así, además de las competencias de egreso del nivel medio-superior, el PE de Letras hispánicas recomienda que el estudiantado de primer ingreso cumpla con las siguientes competencias mínimas:

- Se comunica con claridad en español de forma oral o escrita.
- Obtiene, registra y sistematiza información, consultando fuentes relevantes
- Realiza los análisis e investigaciones pertinentes.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Busca y procesa información a través de diferentes medios.
- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas (Secretaría “Modelo Educativo”).
- Identifica las nociones generales de la Literatura Universal.

La y el aspirante a la Licenciatura en Letras hispánicas debe tener una indudable vocación por el manejo de las cuatro habilidades que involucra la comunicación humana básica para el caso de la lengua española: hablar, escuchar, leer y escribir. De manera muy especial, debe tener una actitud muy positiva y de entusiasmo ante la lectura y la escritura de textos, sobre todo (aunque no exclusivamente) literarios.

5.2 Perfil de egreso

Competencias genéricas

Generación y aplicación del conocimiento:

CG1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma

CG 2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo

CG 3. Capacidad crítica y autocrítica

CG 4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis

CG 5. Capacidad para la investigación

CG 6. Capacidad de comunicación en un segundo idioma

CG 7. Capacidad creativa

CG 8. Capacidad de comunicación oral y escrita

CG 9. Habilidades para buscar, procesar y analizar información

Aplicables en contexto:

CG 10. Habilidad para el trabajo en forma colaborativa

CG 11. Habilidad para trabajar en forma autónoma

CG 12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

CG 13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas

CG 14. Capacidad de tomar decisiones

CG 15. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión

Sociales:

CG 16. Capacidad de expresión y comunicación

CG 17. Participación con responsabilidad social

CG 18. Capacidad para organizar y planificar el tiempo

CG 19. Capacidad de trabajo en equipo

CG 20. Habilidades interpersonales

CG 21. Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos

Éticas:

CG 22. Autodeterminación y cuidado de sí

CG 23. Compromiso ciudadano

CG 24. Compromiso con la preservación del medio ambiente

CG 25. Compromiso con su medio sociocultural

CG 26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

CG 27. Compromiso con la calidad

CG 28. Compromiso ético

Competencias específicas

Lingüística:

CE1. Sitúa los textos de historia de la lengua española dentro del contexto socio-histórico en que se originan, manejando la bibliografía pertinente, para ampliar la perspectiva que se tiene sobre sus condiciones de emergencia.

CE2. Aplica diferentes áreas de lingüística, mediante el uso de los conocimientos adquiridos y la didáctica, para la corrección de textos escritos en español.

Literatura:

CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.

CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

Desarrollo Académico y Profesional:

CE5. Conoce e identifica distintas teorías, estrategias y técnicas educativas fundamentales, mediante el uso de bibliografía especializada y prácticas profesionales, para la enseñanza de la lengua y literatura.

CE6. Comunica y argumenta de forma oral y escrita en la propia lengua de acuerdo con los diferentes registros y textos existentes, usando la didáctica, para promover una comunicación clara dentro de su comunidad.

Fundamentos para el estudio del lenguaje literario:

CE7. Analiza y maneja información teórica y práctica, usando las técnicas de investigación para desarrollar proyectos lingüísticos y literarios.

CE8. Identifica la modalidad enunciativa de un texto de acuerdo con su estructura y su registro particular, mediante un análisis lingüístico y teórico, a fin de contrastarlo con las modalidades de otras disciplinas.

Para la Generación y Aplicación del Conocimiento:

CE9. Aplica criterios de investigación científica, mediante el procesamiento adecuado de información del ámbito literario, académico y lingüístico, en desarrollo de su actividad profesional con habilidad de desarrollar proyectos literarios, lingüísticos y de otras disciplinas

Idioma:

CE10. Comprende, comunica y describe, de forma oral y escrita frases y expresiones de uso cotidiano en el idioma inglés mediante intercambios sencillos y directos de información básica para relacionarse en situaciones conocidas o habituales y aspectos de su entorno.

6. Estructura organizativa

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Letras hispánicas, se cursa en 8 semestres, los cuales se conforman por 47 unidades de aprendizaje obligatorias, de las cuales 4 son unidades de aprendizaje optativas, 2 son unidades de aprendizaje de prácticas formativas, y 2 son unidades de aprendizaje transversales multimodales; con 122 horas teóricas y 74 horas prácticas, dando un total de 196 horas, además de 480 horas de servicio social y 480 horas de prácticas profesionales, generando un total de 312 créditos.

Cuadro 19. Número de horas teóricas, prácticas, totales, créditos y porcentajes de la Licenciatura en Letras hispánicas

Ciclo de formación	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos	Porcentaje
Básico	33	30	63	94	30.1
Profesional	67	32	99	164	52.5
Especializado	22	12	34	54	17.3
Total	122	74	196	312	100%

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

6.1 Flexibilidad curricular

La flexibilidad curricular del Plan de Estudios en Letras hispánicas, contempla componentes claves, como son: la oferta educativa diversificada, la reformulación de la estructura curricular, itinerarios de formación, multimodalidad, movilidad, autonomía y autorregulación en la formación, vinculación con los sectores sociales, por mencionar algunos. A continuación, se describe brevemente cada uno de ellos, permitiendo momentos de formación, dinamismo y grados de participación de los distintos elementos.

Oferta educativa diversificada

El PE en Letras hispánicas actualiza continuamente los contenidos de las unidades de aprendizaje. Además, posibilita la incursión de las y los estudiantes en escenarios reales de aprendizaje, que trascienden al aula escolar, a partir de diferentes estrategias didácticas, así como de extensión y vinculación, que contemplan la multimodalidad, la movilidad y el intercambio académico.

Reformulación de la estructura curricular

Está estructurada en tres ciclos de formación: básico, profesional y especializado, configurados en cuatro ejes generales de formación: teórico-técnico, para la generación y aplicación del conocimiento, de formación en contexto y para el desarrollo humano. Estos ejes, a su vez, se relacionan con las áreas de conocimiento de manera vertical y horizontal,

permitiendo fortalecer las competencias genéricas y específicas asociadas con el logro del perfil de egreso. Asimismo, está integrada por cuatro áreas de conocimiento: Desarrollo académico y profesional, Fundamentos para el estudio del lenguaje literario, Lingüística y Literatura.

Itinerarios de formación

El Plan de Estudios en Letras hispánicas, flexibiliza y diversifica también las modalidades en las que pueden cursarse las unidades de aprendizaje, que podrán realizarse en periodos intensivos de verano o invierno, con el objeto de reducir la estancia escolar de las y los estudiantes o bien regularizar situaciones académicas. Las unidades de aprendizaje intensivas, tendrán una duración mínima de cuatro semanas efectivas de clase y cubrirán los mismos contenidos que las unidades de aprendizaje ordinarias del ciclo regular, de igual manera, se prevé la realización de exámenes de calidad que contempla la legislación universitaria en su reglamento general de exámenes vigente, para promover el egreso, favorecer la inclusión y la atención a la diversidad de la comunidad estudiantil.

Temporalidad

La temporalidad del PE de Letras hispánicas se plantea en su mínimo, en lo ideal y en su máximo de semestres y años, indicando para ello, el número de unidades de aprendizaje que la o el estudiante debe cursar, según la temporalidad cursada:

Cuadro 20. Temporalidad del Plan de Estudios en Letras hispánicas

MÍNIMO		IDEAL		MÁXIMO	
Semestres	Años	Semestres	Años	Semestres	Años
6	3	8	4	10	5

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

Cuadro 21. Número de unidades de aprendizaje para cursar el Plan de Estudios en Letras hispánicas

Semestre	Unidades de aprendizaje (mínimo)	Unidades de aprendizaje (ideal)	Unidades de aprendizaje (máximo)
Primero	5 + Tutoría	6 + Tutoría	7 + Tutoría
Segundo	5	6	7
Tercero	5	6	7
Cuarto	5 + Tutoría	6 + Tutoría	8 + Tutoría
Quinto	5 + PF	6 + PF	8 + PF + PP
Sexto	5 + PF	6 + PF	8 + Tutoría + PF + SS
Séptimo	5 + Tutoría	5 + Tutoría + SS	
Octavo	4	4 + PP	
Noveno	3 + SS		
Décimo	3 + PP		

**PF: Prácticas Formativas, *SS: Servicio Social y *PP: Prácticas Profesionales*

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

Multimodalidad

En las unidades de aprendizaje presenciales que ofrece el PE en Letras hispánicas se emplean estrategias como la investigación en la Web, el uso de bibliotecas digitales, bases de datos, contenidos multimedia. Además, el PE integra unidades de aprendizaje virtuales e híbridas, con esto se favorece el desarrollo de competencias relacionadas con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y se fortalece la autorregulación y autonomía de las y los estudiantes. Además, el PE incluye Unidades de Aprendizaje Transversales Multimodales, que permiten a las y los estudiantes desarrollar habilidades en el uso de plataformas, así como en el proceso de búsqueda eficiente de información para realizar sus tareas académicas.

Movilidad

La movilidad estudiantil dentro del IIHCS está prevista en el PE de Letras hispánicas mediante las unidades de aprendizaje optativas que se ofertan de manera abierta entre los demás PE de Licenciatura del Instituto. En el ciclo especializado se incluyen unidades de

aprendizaje optativas a partir de las cuales las y los estudiantes pueden realizar movilidad interna a otros PE de la UAEM o movilidad externa en instituciones nacionales e internacionales.

En el PE de Letras hispánicas, a partir del 6° semestre o al haber cubierto el 50% del total de créditos, el estudiantado puede realizar movilidad por un semestre a otras instituciones nacionales e internacionales.

El PE de Letras hispánicas se apega a los requisitos para efectuar la movilidad estudiantil para cualquiera programa de la UAEM, de acuerdo a la normativa vigente.

Autonomía y autorregulación en la formación

El Plan de Estudios en Letras hispánicas, incorpora elementos de autonomía y autorregulación en la formación de las y los estudiantes al considerarse como estrategias de aprendizaje las siguientes: elaboración de proyectos, estudio de casos, solución de problemas, talleres, ensayos, entre otras.

Con estas estrategias, incluidas en distintas unidades de aprendizaje se enfatizan los procesos de apropiación y construcción de conocimiento para que las y los estudiantes tomen decisiones autónomas en su proceso de formación y con esto contribuir a las competencias genéricas y específicas que propicien y favorezcan el proceso de aprender a aprender.

Vinculación con los sectores sociales

El PE en Letras hispánicas considera la realización de estancias académicas y de investigación en instituciones nacionales e internacionales, siempre y cuando se cuente con los apoyos financieros necesarios. El estudiantado está en condiciones de realizar el servicio social y las prácticas profesionales, de acuerdo con lo que se establece en los reglamentos respectivos. Desde hace ya varios años, el PE en Letras hispánicas ofrece una cartera amplia de escenarios en los que pueden realizarse el servicio social, así como actividades de vinculación de la disciplina con la sociedad.

Además, las y los estudiantes llevan a cabo prácticas profesionales³ relacionadas con las distintas áreas de conocimiento, especialmente, de Lingüística y Literarias. Para que el estudiantado fortalezca las habilidades que adquieren en estas áreas de conocimiento, se les apoya económicamente (con fondos otorgados por la SEP) y académicamente (con asesoría de las y los profesores) para que participen en congresos y coloquios nacionales e internacionales. Estas prácticas pueden ser realizadas en la UAEM o en otras instituciones y organismos con los que haya convenios de colaboración. El estudiantado puede realizar prácticas de investigación con los investigadores de la UAEM y apoyar en la organización de actividades de formación a otras Unidades Académicas de la Universidad.

El PE en Letras hispánicas, incorpora prácticas formativas vinculadas con las habilidades para la docencia y la edición de textos que adquieren en el eje de Formación para la generación y aplicación del conocimiento. Se promueve que las y los estudiantes realicen estas, en instituciones educativas con las cuales se tienen convenios de colaboración institucionales y con distintas imprentas privadas y de la propia universidad; esta vinculación con los sectores sociales, juega un papel preponderante en la formación de Licenciados y Licenciadas en Letras hispánicas.

6.2 Ciclos de formación

El PE de la Licenciatura en Letras hispánicas se desarrolla de manera horizontal a través de tres ciclos de formación: básico, profesional y especializado, los cuales se encuentran ligados entre sí de manera sucesiva para que, progresivamente, doten al estudiantado de conocimientos y competencias esenciales para el ejercicio de la profesión.

³ “Prácticas profesionales: Son actividades que le permiten al alumno tener contacto con escenarios reales que propicien el desarrollo de competencias y la vinculación de la teoría con la práctica, con supervisión y acompañamiento de un profesor o de la persona asignada por la unidad académica” (UAEM “Modelo” 2011).

a) Ciclo básico.

En este ciclo se cubre el 30.1% del total de créditos del plan de estudios y abarca los dos primeros semestres. Está integrado por 12 unidades de aprendizaje obligatorias, con un total de 94 créditos que corresponden a 33 horas teóricas y 30 horas prácticas.

El ciclo básico constituye los principios de las áreas de conocimiento y las perspectivas interdisciplinarias, ofrece los fundamentos que permiten al estudiantado acceder a otros niveles de profundización en la profesión. Este ciclo está conformado por 3 unidades de aprendizaje interdisciplinarias, que corresponden al área de conocimiento, fundamentos para el estudio del lenguaje literario, 3 que corresponden al área desarrollo académico y profesional, 2 al área de lingüística, 1 al área de literatura y por 2 UATM, con la finalidad de fortalecer, desde el inicio, las habilidades de lecto-escritura y aprendizaje estratégico del estudiantado. El ciclo está orientado al desarrollo de competencias relacionadas con los fundamentos teórico-metodológicos del español y de la literatura.

b) Ciclo profesional.

Este ciclo cubre el 52.6% de los créditos totales del PE y abarca 4 semestres, del 3° al 6°. Está constituido por 26 unidades de aprendizaje obligatorias asociadas a las temáticas medulares de la profesión. Cuenta con un total de 164 créditos que resultan de 67 horas teóricas y 32 horas prácticas. En este ciclo se incorpora la realización de dos prácticas formativas (docencia y edición) y acompañan el desarrollo de las unidades de aprendizaje de contenido teórico de manera paralela con el proceso de aprendizaje.

c) Ciclo especializado.

Este ciclo se concentra al final de la formación, en el 7° y 8° semestres, y cubre el 17.3% del total de créditos considerados para la carrera. Está constituido por 9 unidades de aprendizaje de las cuales 5 son obligatorias y 4 unidades de aprendizaje son optativas, con 54 créditos, 22 horas teóricas y 12 horas prácticas, en las que se profundizan los conocimientos y se forma al sujeto en formación para la investigación, en las que se abordan temas para facilitar la elaboración de los trabajos terminales de las y los estudiantes. Así como el servicio social y

las prácticas profesionales que contribuyen a la especialización e integración para el desarrollo profesional y la investigación.

Los ciclos de formación anteriormente descritos corresponden a las finalidades y objetivos que se pretende lograr con la reestructuración al Plan de estudios de la Licenciatura en Letras hispánicas. En las unidades de aprendizaje de los tres ciclos se ha considerado que los procesos transcurran en otros espacios formativos tales como bibliotecas, talleres y escenarios laborales para con esto, introducirlos mediante las prácticas al ámbito laboral.

6.3 Ejes generales de la formación

La estructura curricular del PE de Letras hispánicas considera cuatro ejes generales de formación: teórico-técnica, para la generación y aplicación del conocimiento, en contexto, y para el desarrollo humano. Estos ejes tienen una disposición horizontal por lo que son transversales a los ciclos de formación, anteriormente descritos.

6.3.1 Formación teórico-técnica

El PE en Letras hispánicas ofrece una sólida formación en la herramienta teórico-técnica propia de la lengua y la literatura. Este eje a su vez se encuentra integrado por cuatro áreas de conocimiento: Desarrollo académico y profesional, Fundamentos para el estudio del lenguaje literario, Lingüística y Literatura.

Las unidades de aprendizaje del área de conocimiento **Desarrollo académico y profesional** promueven habilidades para el análisis y la crítica desde una perspectiva relacionada a los contenidos disciplinares funcionando como herramientas metodológicas.

Las unidades de aprendizaje del área de conocimiento **Fundamentos para el estudio del lenguaje literario** son de carácter interdisciplinario, ofrecen al estudiantado conceptos fundamentales para fortalecer las competencias que les permiten pensar sobre el lenguaje literario y otros discursos de manera crítica. Además, las y los estudiantes adquieren herramientas para comprender y analizar comparativamente información teórica, lo que les permite desarrollar proyectos lingüísticos y literarios de manera más puntual. Además,

aprende a identificar modalidades enunciativas en los textos de acuerdo con su estructura y su registro lingüístico.

Las unidades de aprendizaje del área de conocimiento de la **Lingüística**, ofrecen conocimiento amplio y profundo sobre la lengua española lo cual es medular en la formación en este campo de estudio. El estudiantado adquiere herramientas para comprender el desarrollo de la lengua, con amplia perspectiva histórica y como herramienta básica para el análisis sincrónico del español.

Las unidades de aprendizaje relacionadas con el área de **Literatura**, ofrecen el conocimiento amplio y profundo del desarrollo de las literaturas en lengua española desde los orígenes del idioma. Además, esta área de conocimiento proporciona herramienta para caracterizar textos literarios como parte de determinada época histórica. Con la amplia perspectiva histórica que se ofrece, el estudiantado logra situar los textos de historia de la lengua española dentro del contexto socio-histórico en que se originan.

6.3.2 Formación para la generación y aplicación del conocimiento

El PE de Letras hispánicas incorpora un eje de formación para la generación y aplicación del conocimiento, que acompaña al eje de formación teórico-técnico desde un punto de vista metodológico, desarrollando en quienes estudian la Licenciatura en Letras hispánicas, competencias que lo habilitan, durante los ciclos de formación para la investigación, a partir del 2° semestre.

Esta iniciación temprana en la investigación pretende, además de abrir los horizontes cognitivos del y la estudiante, abrir el conocimiento dentro del campo de la lingüística y la literatura y sus diferencias con otras áreas humanísticas. Dentro de las unidades de aprendizaje que conforman este eje de formación, se aprenden técnicas para la investigación en archivos y bibliotecas, hemerotecas y recursos en formatos virtuales, así como procedimientos para el acopio de información y la organización de referencias bibliográficas, así como el campo de la enseñanza de la lengua y la literatura, debilitándose para la aplicación de estos conocimientos, además de generar aproximaciones novedosas para el diseño y desarrollo de proyectos de titulación.

Además, a partir de nuestra planta de profesores de tiempo completo, se han generado distintas líneas de investigación y cuerpos académicos desde los que se impulsa la generación y aplicación de conocimientos, a partir de distintos proyectos de investigación o servicios sociales a los que se pueden sumar las y los estudiantes de Letras hispánicas. La investigación, en este sentido, es determinante para la contribución teórica sostenida y dinámica en la construcción normativa, generación de innovaciones lingüísticas y literarias.

Hay que decir que la conformación del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, al que la Licenciatura en Letras hispánicas está asociado, ayudó a centrar el peso de la Unidad Académica en la investigación, generando mayor énfasis en esta actividad, impactando a las plazas disponibles y Cuerpos académicos. Ayudando, además, a sentar las bases de un trabajo más interdisciplinario que beneficie a las licenciaturas al permitir un trabajo colaborativo entre departamentos.

Además, el área editorial del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales sirve como espacio de desarrollo para las y los estudiantes en el área editorial conociendo la profesión desde los distintos libros publicados por la Unidad Académica o a partir de las dos revistas que alberga el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades: *Estudios del discurso* y *Metáforas al aire*, esta última es revista estudiantil diseñada y editada por las y los estudiantes de Letras hispánicas, en colaboración con estudiantes de Filosofía y Letras.

6.3.3 Formación en contexto

El eje de formación en contexto tiene por objeto propiciar en el estudiantado experiencias de aprendizaje propias del campo profesional, lo que permite una formación teórico-práctica que complementa mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos en el aula Y en escenarios de la práctica profesional, promoviendo una formación cercana a la realidad.

Prácticas formativas

Las prácticas formativas son el primer acercamiento de la comunidad estudiantil con el sector productivo. Pueden realizarse tanto en dependencias de la propia universidad como en el sector privado. Las y los estudiantes realizan prácticas formativas, de Docencia y Edición en 5° y 6° semestres respectivamente, con valor de 5 créditos cada una y 5 horas prácticas. Estas

prácticas formativas se evalúan a partir de dos opciones: acreditadas o no acreditadas, y serán supervisadas por las y los tutores.

Las prácticas formativas, son parte fundamental del proceso enseñanza aprendizaje de las Letras hispánicas, bajo el enfoque por competencias, ya que promueven un vínculo permanente entre la universidad y el entorno social y productivo, con lo que se refuerza la función social de la universidad, así como el diálogo constante entre las necesidades y las formas en que la educación superior incide para solventarlas, fortaleciendo de esta forma el desarrollo social y comunitario.

Prácticas profesionales

Con el desarrollo de las prácticas profesionales, en el 8° semestre, las y los estudiantes cubrirán un total de 480 horas de prácticas profesionales. Estas prácticas profesionales se llevarán a cabo en uno de los siguientes cuatro ámbitos siguientes: investigación lingüística, investigación y crítica literaria, docencia, y edición de textos. La elección del ámbito específico deriva del interés del estudiantado por realizar el trabajo terminal en relación con esta área. Para la toma de decisiones y la realización de las prácticas, el estudiantado requiere del acompañamiento de su tutor y de su visto bueno. El seguimiento será realizado por la jefatura de servicio social y prácticas profesionales; una vez concluidas se expedirá la constancia correspondiente a efecto de ser cargadas en el expediente de la persona en formación.

Para el desarrollo de este tipo de prácticas se solicitará, en el área específica de la Unidad Académica, su oficio de asignación de prácticas profesionales, y con ese documento se presentará ante la instancia o ente privado correspondiente. Una vez cubierto el periodo estipulado, se rendirá un informe avalado por el visto bueno de su responsable directo en la instancia, y la Unidad Académica, habiendo verificado el proceso, emitirá la constancia de liberación correspondiente. Las prácticas profesionales, no cuentan con valor en créditos, sin embargo, se prevé su realización como requisito para el egreso de la licenciatura, por lo cual deberá entregar la constancia de liberación al momento de realizar los trámites previos de titulación.

Servicio social⁴

El servicio social deberá realizarse de manera obligatoria en términos de la ley respectiva y su reglamento, a partir del 7° semestre. Una vez que el estudiantado ha cursado el setenta por ciento del total de créditos del PE, atendiendo a las convocatorias institucionales que publica de manera periódica el área administrativa encargada de la UAEM al respecto.

El servicio social no tiene valor crediticio, sin embargo, se establece como un requisito indispensable para el egreso de la Licenciatura en Letras hispánicas; el estudiantado deberá realizar 480 horas de servicio social para estar en condiciones de entregar su carta de liberación expedida por el área administrativa destinada para ello en la UAEM.

El estudiantado podrá realizar el servicio social en proyectos diseñados por los investigadores del núcleo académico del PE de Letras hispánicas, en proyectos ofrecidos por otras Unidades Académicas de la UAEM o en proyectos de instituciones externas con las cuales se tenga convenio de colaboración. Al finalizar su servicio social, se deberá entregar un reporte que contabiliza sus horas, así como un informe donde se establezcan las actividades realizadas, los logros obtenidos, aprendizajes adquiridos, población beneficiada y observaciones del escenario donde se realizó.

Una vez terminado el periodo previsto para la conclusión del servicio social y habiendo entregado la o el estudiante el reporte correspondiente, la Unidad Académica, a través, del área administrativa destinada para ello por la UAEM, validará la realización del servicio social, entregando la constancia correspondiente a las y los interesados. Todo lo previsto dentro del presente plan de estudios se regirá por lo estipulado en la normativa de la UAEM correspondiente.

Formación para el trabajo en la cuarta revolución industrial

Los organismos internacionales como la OIT, UNESCO, CEPAL, OCDE y la Unión Europea han desarrollado investigaciones sobre las competencias y habilidades que se deben tener

⁴ De acuerdo con el Reglamento, el servicio social es la actividad profesional a través de la cual el universitario se integra a la sociedad, identificando su problemática y coadyuvando a su solución. Favorece su formación académica, el desarrollo de valores y la aplicación de sus conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y culturales en el proceso de desarrollo del país. Es la actividad profesional de índole obligatoria de carácter temporal. (UAEM *Reglamento de Servicio Social*).

para poder hacer frente a la cuarta revolución industrial o como se menciona en algunos documentos para el trabajo del futuro. De ello se desprende que de forma general las competencias emergentes para el trabajo en la cuarta revolución industrial en el Plan de Estudios en Letras hispánicas se pueden englobar en la siguiente clasificación:

1. Pensamiento crítico y solución de problemas complejos, a través de la asimilación del objeto de estudio no como un concepto sino como un constructo que debe ser entendido a partir del diálogo de saberes y las interacciones disciplinares, como fenómenos multidimensionales, observables desde la multi y la transdisciplinariedad, entendidos en su complejidad, sin recurrir a los cánones reduccionistas de la ciencia tradicional. En el Plan de estudios en Letras hispánicas, esto queda atendido desde la perspectiva crítica que caracteriza los contenidos en las unidades de aprendizaje, algunas específicamente diseñadas para ello, como Pensamiento filosófico, Estudios de género, Análisis del discurso, Literatura contemporánea de mujeres, Teorías de la literatura contemporáneas y Metodología del análisis literario.
2. Competencias digitales laborales, por ejemplo, mediante la investigación a partir de recursos electrónicos (bases de datos, bibliotecas digitales especializadas, revistas digitales), prácticas de docencia que se apoyan en herramientas digitales y las unidades de aprendizaje de edición que toman en cuenta programas y medios dirigidos a la web.
3. Competencias socioemocionales para el trabajo 4.0. para su formación, entendiendo a éstas como “las habilidades para regular los pensamientos, las emociones y el comportamiento de una persona” (OCDE s/p) incluidas desde las tutorías y la formación integral, a partir de talleres o actividades académicas (prácticas formativas, prácticas profesionales, servicio social) que contribuyan a un mejor rendimiento escolar, cognitivo y emocional.
4. Competencias para el trabajo transdisciplinar, se fomentan mediante la interacción con otras disciplinas de las humanidades y de la Universidad, la interacción con la sociedad y sus problemas mundiales, nacionales y locales y la promoción de enfoques novedosos desde esta y otras disciplinas.
5. Competencias de aprendizaje permanente (saber reaprender), particularmente se contempla la formación en las y los estudiantes mediante la aplicación de propuestas

pedagógicas novedosas que inciden en el aprendizaje teórico práctico, centrado en la adquisición de competencias, además de una apertura al uso, y también la reflexión, de la revolución tecnológica.

Industria 4.0 y Letras hispánicas

Los avances tecnológicos transforman constantemente la forma en que se desarrollan las actividades cotidianas y por ende también el ejercicio de la profesión (Mendizábal Bermúdez y Escalante Ferrer).

Es por ello, que para formar las competencias tecnológicas para las y los futuros profesionistas de la Licenciatura en Letras hispánicas se cuenta con la siguiente infraestructura tecnológica: sala de cómputo, software y laboratorio de producción editorial.

Además, el presente del Plan de Estudios incluye dos unidades de aprendizaje transversales multimodales que específicamente contribuyen a formar en aspectos tecnológicos de la profesión.

Y, por último, las actividades diseñadas para fomentar la inmersión en la industria 4.0 acorde a la profesión son: la formación integral, las prácticas formativas, las prácticas profesionales y el servicio social.

6.3.4 Formación para el desarrollo humano

La formación para el desarrollo humano se enfoca en el saber ser. Esto implica el desarrollo de valores para el cuidado de sí y para el bien común, y de esta manera, este Plan de Estudios retoma el propósito del Modelo Universitario de la UAEM, ya que se busca favorecer el desarrollo integral del y la estudiante a través de procesos formativos que se abordan desde una perspectiva holística y multidimensional del ser humano (UAEM “Modelo”). Este tipo de formación contempla la práctica y cuidado de los derechos humanos, el fortalecimiento del intelecto y del razonamiento, de la afectividad y de las emociones constructivas, de los valores humanos, morales, éticos y profesionales, de las aptitudes y actitudes encaminadas al desarrollo de la autoestima, a la responsabilidad social y la convivencia pacífica.

Temas transversales

A menudo se afirma que la educación superior debe formar a las personas no sólo en saberes disciplinares y metodológicos, sino que ha de prepararlos para la vida y el trabajo en general. Una vía para hacer frente a esta necesidad, es la incorporación en los diseños curriculares de unidades de aprendizaje y/o temas transversales que permitan la adquisición y el desarrollo de habilidades básicas y transferibles a diferentes contextos, especialmente el laboral.

Para atender esta necesidad, se han creado en el seno del Programa de Formación Multimodal (e-UAEM) las unidades de aprendizaje transversales multimodales (UATM), las cuales cumplen varias premisas:

1. Hasta el momento constituyen un repertorio de 7 unidades de aprendizaje que cubren tres tipos de competencias: a) básicas académicas y b) digitales.
2. El vehículo para el desarrollo de las competencias son temas transversales, lo cual se logra a través de una estrategia de articulación entre ambos componentes, competencias y temas, al margen del área disciplinar de la Licenciatura.
3. Su diseño es multimodal, porque en su implementación se contemplan diferentes combinaciones modales, incluyendo la presencial, híbrida y virtual.
4. Permiten implementaciones diferenciadas, según las necesidades del plan de estudios y del estudiantado.

Estas Unidades de Aprendizaje se crean en línea con lo establecido por el Programa Institucional de Desarrollo 2018-2023:

- Al 2023 el 50% de los programas educativos de licenciatura incorporarán temas transversales de acuerdo al Modelo Universitario (UAEM “Modelo” 72)
- Al 2023 al menos el 50% de los programas educativos habrán incorporado la formación multimodal en su estructura curricular (UAEM “Modelo” 73)
- A partir de 2019 se iniciará el desarrollo e implementación del repertorio de unidades curriculares transversales multimodales que simultáneamente atenderá el desarrollo

de competencias básicas y literacidad digital, la incorporación de temas transversales en el currículo y la flexibilización modal (UAEM “Modelo” 73)

Competencias académicas básicas

Es una realidad que numerosos estudiantes ingresan al nivel superior sin haber consolidado competencias académicas básicas, por lo que en muchos casos es necesaria una intervención remedial al respecto.

Las unidades de aprendizaje transversales multimodales constituyen el andamiaje para el desarrollo de cuatro grupos de competencias académicas básicas:

1. Aprendizaje estratégico
2. Lectura, análisis y síntesis de textos
3. Comunicación oral y escrita
4. Pensamiento lógico matemático

Competencias digitales

El referente adoptado y adaptado para la delimitación de las competencias digitales es el Marco Europeo de Competencias Digitales para la Ciudadanía, también conocido como DigComp. La primera publicación de DigComp fue en 2013 y desde entonces se ha convertido en una referencia para el desarrollo y planificación estratégica de iniciativas en materia de competencia digital. En junio de 2016 se publicó DigComp 2.0, actualizando la terminología y el modelo conceptual. La versión adoptada y adaptada para esta iniciativa es DigComp 2.1 (2017), que contempla cinco áreas de competencia, de las cuales se han incorporado las tres primeras en el actual desarrollo.

Las tres áreas de competencia digital cubiertas en este repertorio de unidades de aprendizaje son:

1. Información y alfabetización digital. Esta área abarca tres competencias:
 - Navegar, buscar y filtrar datos, información y contenidos digitales
 - Evaluar datos, información y contenidos digitales

- Gestionar datos, información y contenidos digitales
2. Comunicación y colaboración en línea. Esta área cubre seis competencias:
- Interactuar a través de tecnologías digitales
 - Compartir a través de tecnologías digitales
 - Participación ciudadana a través de tecnologías digitales
 - Colaborar a través de tecnologías digitales
 - Comportarse adecuadamente en la red (netiqueta)
 - Gestionar la propia identidad digital.
3. Creación de contenidos digitales. Esta área contempla cuatro competencias:
- Desarrollar contenidos digitales
 - Integrar y reelaborar contenidos digitales
 - Conocer licenciamientos de propiedad intelectual y ejercer/respetar derechos de autor
 - Usar creativamente la tecnología digital

Autores especializados en el tema coinciden en afirmar que la escuela, en sus diferentes niveles, debe contribuir a la adquisición y el desarrollo de estas habilidades, con especial énfasis en las instituciones enfocadas al estudiantado de estratos socioeconómicos menos favorecidos, quienes, por obvias razones, tienen menor acceso a las tecnologías en su contexto doméstico. La construcción de estas habilidades desde la escuela, contribuye a acortar las denominadas brechas digitales, de acceso, de uso y de apropiación de las TIC.

En esta lógica, los temas transversales constituyen los vehículos a través de los cuales se construyen las competencias antes mencionadas. El diseño de las unidades de aprendizaje transversales multimodales contempla que el componente temático sea variado y modular, de manera tal que los temas puedan ser intercambiables y actualizables a lo largo del proceso formativo de las y los estudiantes.

Conforme al Modelo Universitario y las tendencias actuales en la materia, los temas transversales con los que se iniciará la operación de estas unidades de aprendizaje son los siguientes:

- Sustentabilidad
- Diversidad y multiculturalidad (incluye intercambio cultural)
- Derechos humanos, sociales y de los pueblos
- Equidad de género
- Cuidado de sí
- Ethos universitario y cultura nacional
- Emprendimiento

El criterio de selección de piezas de contenido para el abordaje de los temas transversales en las UATM estará a cargo de expertos en cada tema, designados por la Secretaría Académica.

Cuadro 22. Interacción de temas transversales y competencias en las Unidades de Aprendizaje Transversales Multimodales

Temas transversales (lista no limitativa)	Competencias académicas básicas	Competencias digitales
Sustentabilidad Diversidad y multiculturalidad Derechos humanos, sociales y de los pueblos Equidad de género Cuidado de sí Ethos universitario y cultura nacional Emprendimiento	Aprendizaje estratégico	Información y alfabetización digital
	Lectura, análisis y síntesis de textos	Comunicación y colaboración en línea
	Comunicación oral y escrita	
	Pensamiento lógico matemático	Creación de contenidos digitales

Fuente: Programa de Formación Multimodal e-UAEM

Operación de las Unidades de Aprendizaje Transversales Multimodales

Pretender que el estudiantado curse unidades de aprendizaje transversales multimodales en todas las esferas antes señaladas es inviable por el tiempo y el número de créditos académicos

que ello consumiría. Por tanto, la inserción de las mismas en el currículo responderá a las siguientes directrices:

1. Su diseño curricular, instruccional y la producción de las mismas estará a cargo del Programa de Formación Multimodal (e-UAEM) y será el mismo para todas las Licenciaturas que las adopten, por lo que cada una de ellas tendrá una clave única que también será la misma en todos los Planes de Estudio que las incorporen. Esto permitirá su operación horizontal en todas las Unidades Académicas que las adopten, permitiendo mayor flexibilidad a las y los estudiantes, pues podrán cursarlas en diferentes modalidades y en cualquiera de las diversas Unidades Académicas que las oferten, conforme a disponibilidad.
2. Cada Unidad Académica adoptará estas unidades de aprendizaje con base en las necesidades de su población estudiantil y de las características de sus Planes de Estudio. Se recomienda que se incorporen en cada plan de estudios al menos dos unidades de aprendizaje transversales multimodales, que serán optativas, pues el estudiantado podrá cubrirlas con diferentes competencias, conforme a sus necesidades. La ubicación de las mismas en el mapa curricular se decidirá en el seno de las comisiones de diseño y reestructuración curricular, con la asesoría del Programa de Formación Multimodal (e-UAEM).
3. Operarán de la misma forma que cualquier unidad de aprendizaje del plan de estudios y en apego a la normatividad institucional.
4. Las y los profesores que las impartan deberán contar con el perfil disciplinar acorde a las competencias a desarrollar y haber acreditado el curso de Asesoría en Línea impartido por e-UAEM, dado que todos los materiales serán gestionados en el Espacio de Formación Multimodal. Quienes no cuenten con el perfil disciplinar, podrán optar por acreditarse como asesores mediante el cursamiento y aprobación de la propia UATM en un esquema intensivo.
5. El estudiantado de nuevo ingreso completará una prueba diagnóstica en línea, diseñada por el Programa de Formación Multimodal (e-UAEM), que permitirá establecer sus necesidades, a efecto de determinar la prioridad en el proceso de adquisición y desarrollo de competencias contempladas en este repertorio.

6. Los recursos referentes a los temas transversales serán actualizados y rotados anualmente (en plataforma), a efecto de mantener su vigencia y desincentivar prácticas de plagio entre las y los estudiantes (que quienes ya las han cursado faciliten información a quienes cursan semestres previos).

Cuadro 23. Unidades de aprendizaje transversales multimodales

Unidad de Aprendizaje	Clave única	Modalidades disponibles	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos
Aprendizaje estratégico	TM01CA010 406	Presencial, híbrida o virtual	1	4	5	6
Lectura, análisis y síntesis de textos	TM02CA010 406		1	4	5	6
Comunicación oral y escrita	TM03CA010 406		1	4	5	6
Pensamiento lógico matemático	TM04CA010 406		1	4	5	6
Información y alfabetización digital	TM05CD010 406	Híbrida o virtual	1	4	5	6
Comunicación y colaboración en línea	TM06CD010 406		1	4	5	6
Creación de contenidos digitales	TM07CD010 406		1	4	5	6

Fuente: Programa de Formación Multimodal e-UAEM

En concordancia con el Modelo Universitario de la UAEM, el PE en Letras hispánicas incorpora en su ciclo básico dos unidades de aprendizaje en su modalidad “transversal multimodal”, además de contenidos específicos en las unidades de aprendizaje vinculadas a los temas transversales.

Cuadro 24. Temas transversales y unidades de aprendizaje

Temas transversales	Unidades de aprendizaje
Sustentabilidad	Introducción a la edición Edición de textos Prácticas de edición
Diversidad y multiculturalidad	Literatura española. Medieval Literatura hispanoamericana s. XIX Literatura hispanoamericana s. XX Teorías de la literatura contemporáneas Análisis del discurso
Derechos Humanos, sociales y de los pueblos: equidad, igualdad, género, etc.	Literatura española. Barroco Corrientes y áreas de la lingüística Literatura contemporánea de mujeres Literatura hispanoamericana s. XIX Literatura hispanoamericana s. XX
Uso y apropiación de TIC	Introducción a la investigación Técnicas de investigación documental Seminario de investigación Seminario de tesis Prácticas de docencia Prácticas de edición
Cuidado de sí	Pensamiento filosófico Estudios de género
Ethos universitario (Identidad institucional) y cultura nacional.	Literaturas mexicanas s. XX Literaturas mexicana s. XXI

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

Asimismo, hay que señalar que también a través de las unidades e aprendizaje de optativas se contempla en todo momento temas transversales que son abordados desde distintas miradas a lo largo del programa: sustentabilidad, diversidad y multiculturalidad, derechos

humanos, sociales y de los pueblos, equidad de género, cuidado de sí, *ethos* universitario y cultura nacional, y emprendimiento.

Perspectiva de género

Los Planes de Estudio son los instrumentos que posibilitan dotar de competencias a las personas en formación para desempeñar una profesión, pero también para que las mujeres y hombres estén en igualdad de oportunidades dentro de la sociedad.

Decir que los hombres y mujeres son tratados con igualdad conlleva el riesgo de ocultar que existen diferencias entre sí. La idea de igualdad se refiere a la dignidad, a los derechos, las obligaciones y a las oportunidades; sin embargo, es preciso reconocer que hay diferencias biológicas, psicológicas y, dentro de ellas, los intereses que cada persona tiene para sí misma más allá de las imposiciones sociales. De ahí la importancia de la inclusión de la perspectiva de género en el ámbito universitario y en todas sus actividades tanto sustantivas, como en las adjetivas.

Es en ese sentido que usar perspectiva de género permite comprender las diversas formas como se construye (a nivel simbólico, subjetivo, institucional y normativo) la desigualdad entre mujeres y hombres, incorporando un marco conceptual que descifra la realidad social y los actos cotidianos que la refuerzan.

Por ello, el plan de estudios en Letras hispánicas es sensible a la formación de las y los universitarios con perspectiva de género, desde diversas aristas:

a) A través del uso y fomento del lenguaje incluyente. Visibilizando a las mujeres. Esto implicó buscar términos y conceptos neutros que incluyan tanto a mujeres, como a hombres, con la intención de visibilizar lo “femenino” y lo “masculino” en el contenido de este Plan de Estudios.

b) Incluyendo en sus unidades de aprendizaje contenidos con perspectiva de género. En específico, se puede resaltar que este Plan de Estudios incluye 5 unidades de aprendizaje que incorporan o hacen referencia: Literatura española. Medievo, Análisis del discurso, Literatura española. Barroco, Literatura hispanoamericana s. XX y XXI, Literatura Mexicana

s. XX y XXI, y dos específicamente diseñadas para atender este importante tema social: Estudios de género y Literatura contemporánea de mujeres.

También se cuenta con las actividades de enseñanza-aprendizaje como el aprendizaje basado en casos estructurales y específicos de desigualdad de género, análisis de textos y estudios de distintas teorías en cuanto al tema, debates, seminarios e investigaciones proyectadas desde dicha perspectiva que proporcionan herramientas teóricas y prácticas que permitan tanto a las y los profesores, como a la comunidad estudiantil adquirir, reforzar o actualizar competencias en la materia.

c) Fomentado el desarrollo de competencias éticas con perspectiva de género. Todos aquellos conocimientos, valores, actitudes y habilidades que sirven de base para favorecer el desarrollo del estudiantado en cuanto a la perspectiva de género, atendiendo a que los patrones culturales y sociales pueden ser influidos y reconstruidos por las instituciones educativas. Por lo tanto, dichos patrones deben estar inmersos dentro del proceso de formación profesional y la manera como la formación de las y los futuros profesionistas en Letras hispánicas contribuye con el rompimiento de los estereotipos de género es fomentando las siguientes competencias éticas: Autodeterminación y cuidado se sí, compromiso ciudadano, valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad y compromiso ético a través de las distintas unidades de aprendizaje que consideran dichas competencias.

d) Reforzando dentro del sistema de evaluación, criterios orientados a la valoración de la perspectiva de equidad de género. Esto es medible a través de:

- Enfoques que contemplan las responsabilidades y necesidades de la comunidad estudiantil en general marcando las diferencias entre los géneros, por ejemplo: identificando las diferencias y exclusiones que produce la diferenciación de género, atendiéndolas responsablemente y cuidando una equidad justa.
- Identificar las consideraciones y brechas de género y proponer las siguientes acciones para atenderlas: a) implementación de talleres para identificar y erradicar la desigualdad de género para el estudiantado, el profesorado y el personal administrativo en el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales; b) la organización de talleres, seminarios, congresos sobre temas de género y violencia; c) el trabajo

conjunto con la Unidad de atención a víctimas de la UAEM para atender los casos detectados de violencia dentro de la Unidad, y d) la formación de una comisión, integrada por académicos y estudiantes, que dé seguimiento a dichos casos.

- Permite reconocer las diferencias entre los géneros y con base en ello diferencia el acceso a los recursos y beneficios que se otorgan en la Unidad Académica.

e) Finalmente contribuye a referenciar los géneros femeninos y masculinos en la documentación que se emite con base en el presente Plan de Estudios, por ejemplo, en la emisión de oficios, diplomas, constancias, títulos, entre otros.

Otras lenguas

En la actualidad el idioma inglés, es indispensable para lograr profesionistas competitivos en el entorno nacional e internacional, debido a ello, al estudiantado se le dará seguimiento para que obtenga las bases mínimas indispensables para la competencia lingüística del inglés de nivel licenciatura. De forma que, se establecerá como requisito de egreso que las y los estudiantes acrediten en la licenciatura como mínimo el nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, que es el estándar internacional que define la competencia lingüística.

Por tal motivo deberán llevar a cabo el siguiente procedimiento obligatorio:

1. Cada estudiante durante el primer semestre (de preferencia al inicio) deberá presentar de manera obligatoria el examen diagnóstico en los diferentes planteles de la Dirección de Lenguas (CELE) o presentar su constancia de certificación internacional, para que el CELE la valide, (de no ser validada, deberán presentar el examen referido). Para ello, la persona titular de la Unidad Académica solicitará al CELE la fecha para la aplicación del examen diagnóstico grupal, el cual se llevará a cabo por el CELE en un periodo no mayor a 5 días hábiles contados a partir de la fecha de la recepción y tres días hábiles posteriores a la aplicación del examen se entregará los resultados.

2. Las y los estudiantes que comprueben mediante alguna de las dos formas anteriores en el primer semestre que cuentan con el nivel A2 no estarán obligados a asistir, ni acreditar los cursos de inglés que oferta el CELE o su unidad académica.

3. Las y los estudiantes que no puedan acreditar el nivel A2 en el primer semestre, deberán de forma obligatoria inscribirse y acreditar todos los cursos semestrales de inglés acordes a su nivel, durante su trayectoria académica que oferta el CELE hasta acreditar en el examen diagnóstico el nivel A2 o superior.
4. Cada estudiante puede realizar una vez por semestre su examen diagnóstico de forma voluntaria para evaluar sus conocimientos y cuando alcance el nivel A2, ya no estará obligado a cursar más semestres de inglés. Para ello podrá solicitar de forma voluntaria e individual su inscripción al examen diagnóstico en el CELE. La fecha para la aplicación del examen de diagnóstico individual la otorgará el CELE, no excederá de un periodo mayor a 10 días hábiles a partir de la fecha de solicitud del alumno y tres días hábiles posteriores le entregarán los resultados.
5. En caso de no haber acreditado hasta el momento, tres semestres antes de concluir la carrera, se deberá llevar a cabo el refrendo del idioma. Esto es presentar por segunda ocasión el examen de diagnóstico en el CELE. Su acreditación del nivel A2 ante el CELE entregado en su unidad académica tres semestres antes, contará como comprobante para cumplir con el requisito de egreso. Si obtiene un nivel más bajo del A2, deberá obligatoriamente cursar en el CELE o en su unidad académica los cursos que se organicen para subsanar esta situación anómala antes de que concluya sus semestres lectivos y pueda cumplir con el requisito de egreso lingüístico.
6. En los casos en los que las personas en formación elijan cursar el idioma en otra institución, para no deber cursar en el CELE las clases de inglés, deberán comprobar su competencia lingüística presentando el documento que avale la certificación internacional del nivel A2. El CELE hará la validación de la certificación internacional que presente el alumno, comprobando el nivel A2 como mínimo.
7. Las unidades académicas podrán considerar la impartición de cursos durante la carrera, siempre y cuando tengan como objetivo el inglés técnico o de forma general cuando sea requisito para adquirir la certificación internacional, o como cursos remediales

autofinanciados, para las y los estudiantes que aplicaron el examen de refrendo y no acreditaron el nivel A2.

8. Si las unidades académicas deciden considerar algún otro idioma diferente al inglés, deberán seguir un procedimiento similar al ya mencionado.

9. Con el nivel A2 que avala el CELE, con base en el Marco Común Europeo, la persona en formación: es capaz de comprender frases y expresiones de uso cotidiano (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.). Sabe comunicarse al momento de realizar tareas simples y cotidianas que no requiera más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones conocidas o habituales. Sabe describir de manera sencilla aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

10. Será requisito obligatorio de egreso contar con el nivel A2.

11. En el marco de la flexibilidad curricular, para las y los estudiantes que opten por el mínimo o máximo de créditos, deberán contabilizar los tres últimos semestres antes de concluir la carrera para llevar a cabo el refrendo del idioma y no excederá la acreditación de dicho idioma, el tiempo máximo para cubrir la licenciatura.

12. Una vez aprobado el refrendo y acreditado como mínimo el nivel A2, éste será válido para el trámite de egreso, en los tiempos en que decida realizar sus trámites conducentes para obtener el certificado de estudios ante Servicios Escolares de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

13. Respetando el calendario universitario, la unidad académica definirá los horarios del estudiantado a más tardar en la primera semana lectiva de cada semestre, y el CELE los inscribirá tomando en cuenta los horarios de las y los estudiantes, también durante la segunda semana lectiva. Cabe señalar, que el CELE apertura su calendario de inscripción en el semestre inmediato anterior.

14. El idioma solo se incorpora al mapa curricular con la finalidad de que el alumno considere durante la licenciatura los momentos en que debe contar con la acreditación del nivel A2. No es una unidad de aprendizaje a impartirse como parte de la licenciatura, por lo que no será

necesario para efectos de contratación de personal docente, salvo las excepciones que se detallan en el punto número 2 y 5 de este apartado.

15. Los casos no previstos en este apartado, serán turnados al Consejo Técnico de la unidad académica, para su análisis y resolución.

Formación integral

El PE en Letras hispánicas, integra del primer al sexto semestre actividades relacionadas con la formación integral que se conforman por actividades académicas, artístico-culturales (estéticas) y deportivas. Estas actividades tendrán un valor curricular 2 créditos, lo que equivale a realizar 32 horas al semestre. La comprobación de estas actividades se hará por medio de constancias expedidas por las instancias en donde se realicen dichas actividades. Las actividades deportivas podrán elegir las de la oferta presentada por la Dirección de Cultura Física y Deporte de la UAEM y a través de otras unidades académicas o instancias externas a la institución.

Las actividades de formación integral favorecerán procesos formativos que consideran el ejercicio y la defensa de los derechos humanos, el fortalecimiento de las emociones, el intelecto, el afecto, la razón, los valores, las aptitudes y las actitudes.

Finalmente, el programa de formación integral en el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales contempla la posibilidad de que el estudiantado pueda impartir talleres dirigidos al público en general donde pongan en práctica los conocimientos adquiridos en su formación disciplinar.

Tutorías

La tutoría en este plan de estudios está diseñada atendiendo al Modelo Universitario 2010, y al Programa Institucional de Tutorías (PIT). La tutoría es una estrategia para la formación integral del estudiantado, cuyo propósito es promover un acompañamiento y una orientación por parte del profesorado de la Unidad Académica.

La actividad de tutoría, de acuerdo con el Programa Institucional de Tutorías de la UAEM, contribuye a la formación integral del sujeto en formación, con la mejora a su rendimiento

académico, ayuda a solucionar problemas escolares y desarrollar hábitos de estudio, trabajo, reflexión y convivencia social (UAEM “Programa Institucional de Tutorías” 15)

El Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IICHS) cuenta con un Plan de Acción Tutorial (PAT) que es el conjunto de acciones a través de las cuales se diseña el contenido y la ejecución de la tutoría en el contexto de las necesidades, problemáticas y situaciones que el estudiantado enfrenta a lo largo de la trayectoria, donde se articulan los momentos, las figuras y las modalidades de atención.

En el PE de Letras hispánicas esta actividad se desarrolla en el 1°, 4° y 7° semestres, incorporando de manera obligatoria en el Plan de Estudios una intervención de atención grupal en cada uno de los ciclos de formación de la trayectoria:

1. **Tutoría de inmersión:** Esta tutoría comprende los primeros semestres, en este periodo ocurren situaciones que llegan a determinar la permanencia de las y los estudiantes, por lo cual es importante que la tutoría se aboque a trabajar sobre la reafirmación vocacional con los estudios elegidos, el conocimiento del Plan de Estudios, el diseño de un proyecto de formación, el éxito en la adaptación a la vida académica, la ampliación de perspectivas personales y profesionales, el desarrollo de un sentimiento de pertenencia a un colectivo académico y profesional. Es decir, facilitar mediante la tutoría que el estudiante logre sentar las bases para la identidad institucional y profesional. Para este momento, se incluye una tutoría grupal y obligatoria y sin valor en créditos que se imparte en el 1° semestre.
2. **Tutoría de seguimiento:** Se desarrolla en los semestres intermedios y se plantea como propósitos, lograr que las y los estudiantes puedan permanecer y continuar su trayectoria de formación, atendiendo las situaciones académicas que pudieran generar reprobación, rezago o deserción (asesoría y consejería), así como facilitar situaciones formativas, promover disposiciones para la autoformación y ofrecer experiencias académicas complementarias orientadas a la formación integral (acompañamiento académico). Para este periodo, se contempla la tutoría grupal y obligatoria sin valor en créditos en el 4° semestre, momento en que las y los estudiantes iniciarán el ciclo profesional.

3. **Tutoría de consolidación o egreso:** Corresponde a los últimos semestres del Plan de Estudios en el que la tutoría tiene entre sus propósitos, colaborar en la eficiencia terminal por lo que es trascendental impulsar en el estudiantado la culminación exitosa de la trayectoria, centrándose a atender temas de rezago, titulación (en tiempo y forma) así como lo relacionado a la atención de trámites administrativos (consejería y dirección de tesis). Por otra parte, también es preciso dar apoyo y seguimiento en la realización de prácticas profesionales y servicio social en un ámbito profesional (acompañamiento en contexto). De igual forma incluye la orientación para el proyecto de vida: realización de otros estudios, combinados o no con la ocupación laboral, y la adquisición de habilidades para el tránsito a la vida laboral. (consejería y acompañamiento académico). Para este momento, se considera la tutoría grupal y obligatoria, sin valor en créditos en el 7° semestre.

Cabe resaltar que, aunque en el mapa curricular, la tutoría sólo se establezca en 3 semestres (1 por ciclo de formación) esto no significa que el estudiantado dejará de recibir acompañamiento en los demás semestres. A lo largo de la trayectoria, se ofrecerá tutoría en grupos objetivos (pequeños grupos de estudiantes que comparten alguna necesidad o problemática en particular) o de forma individual, previa detección/canalización mediante los esquemas de intervención ya descritos, o a solicitud de las y los estudiantes.

Para que la tutoría logre su cometido se requiere:

Organización

Para lograr los propósitos generales arriba mencionados, el PE de Letras hispánicas cubre los aspectos específicos sugeridos en dicho documento (UAEM “Programa Institucional de Tutorías”) y se apega a los lineamientos del PAT del IIHCS (UAEM “Programa Acción Tutorial”), e introduce dinámicas adecuadas al perfil de las y los estudiantes de esta disciplina para cumplir con los propósitos.

Desde el primer semestre, la o el responsable de tutorías del PE de Letras hispánicas asigna estudiantes a las y los profesores pertenecientes a la comisión académica del PE, con la finalidad de que funjan como tutoras y tutores. En las sesiones de tutoría, el profesorado

ofrece asesoría, consejería, orientación y acompañamiento académico. En el ciclo básico, continúa con esta labor, así como en el ciclo profesional, en donde, además, brindará acompañamiento en contexto, en las unidades de aprendizaje en las que se realizan prácticas formativas. En el ciclo especializado, las y los profesores, además, dan acompañamiento de dirección de trabajo o de tesis.

La asesoría se encuentra presente durante toda la trayectoria escolar. A efectos de ahondar en las especificaciones que este dispositivo requiere, (detección de índices de reprobación, recurso humano, programación y horarios), cada semestre se diseñarán acciones a seguir. El Plan de Estudios de la Licenciatura Letras hispánicas concibe a la asesoría como un espacio para que el estudiantado resuelva dudas respecto a alguna materia con el apoyo de una profesora o profesor.

Los programas de tutorías y asesorías estarán dirigidos a todas las estudiantes y todos los estudiantes, especialmente a las y los de bajo desempeño académico y ayudarán a incrementar la calidad del proceso de aprendizaje de la licenciatura, fortaleciendo el perfil de egreso, coadyuvando en la consolidación de competencias genéricas y específicas, cumpliendo, con esto, el compromiso educativo.

Con este acompañamiento, la y el estudiante tiene más posibilidades de no desertar y de no rezagarse. El profesorado brinda apoyo en las tres dimensiones: educativa, profesional y personal-social; interviene ofreciendo información y supervisando la situación académica y el desarrollo del estudiantado. En el PE de Letras hispánicas se ofrecen principalmente tutorías individuales y también se procuran las grupales. Aunque eventualmente hay comunicación virtual con las y los estudiantes, se prioriza la tutoría presencial, la cual el PIT define como aquella que se realiza cara a cara y en persona, en la co-presencialidad geográfica y temporal de la o el tutor con la tutorada, tutorado o grupo de tutorados. Este tipo de tutoría tiene especial significancia por la relación interpersonal que se establece entre los participantes, lo cual favorece un contacto amplio y crea un clima de confianza (UAEM “Programa Institucional de Tutorías”).

Participantes

Las y los tutores del PE de Letras hispánicas tienen dos funciones, como se indica el PIT:

1) académicas, orientadas a brindar apoyo en aspectos relacionados con el desarrollo educativo, personal, social y profesional del estudiantado y 2) de gestión, que consisten en organizar las acciones tutoriales a desarrollar (UAEM “Programa Institucional de Tutorías”).

En el PE de Letras hispánicas, como se señala el PIT, la responsabilidad e intervención de las y los tutores tienen límites. El tutor o tutora no es “terapeuta, ni psicoanalista, médico, guía espiritual, padre, madre, o amigo de las y los estudiantes” (UAEM “Programa Institucional de Tutorías”). El papel de la o el tutor “consiste en proporcionar al estudiante un espacio de análisis de estrategias y alternativas enfocadas a la realización de potencialidades propias, así como a la superación de aquellas situaciones que representen una barrera o tropiezo en su trayecto por la universidad” (UAEM “Programa Institucional de Tutorías”).

Responsable de tutorías del PE

Para cumplir con los compromisos adquiridos por el IIHCS en materia de tutorías, el PE de Letras hispánicas se adhiere a los planteamientos del PAT. Por ello, nombra un responsable de tutorías del propio PE, quien funciona como enlace con la o el responsable de tutorías del IIHCS. Esta o este responsable del PE analiza y distribuye al estudiantado entre las y los profesores. Además, solicita al profesorado los reportes de tutorías y da seguimiento al trabajo que realiza. Al final del semestre, solicita la información para integrar el informe que se entrega a las autoridades de la Unidad Académica.

Seguimiento y evaluación

En el Programa de Acción Tutorial ha quedado señalado que “para realizar las actividades de seguimiento y evaluación del PAT, en el IIHCS se empleará la propuesta que contempla el PIT” (UAEM “Programa Institucional de Tutorías”). En el PE en Letras hispánicas se realiza una evaluación tomando en cuenta los siguientes indicadores:

Cuadro 25. Categorías de seguimiento de las tutorías

Diagnóstico	Intervención tutorial	Impacto de las acciones tutoriales
- Problemáticas de la población estudiantil - Índices de deserción, rezago y eficiencia terminal - Índices de reprobación escolar - Índice de estudiantes en riesgo de deserción, de alto rendimiento -Entre otros	- Cantidad y tipo de tutorías realizadas (individual, grupal o de pares) - Número de estudiantes tutorados - Número de profesoras y profesores tutores en activo - Índice de estudiantes canalizados a otros servicios o programas institucionales	- Seguimiento de trayectorias escolares de las y los estudiantes y rendimiento académico - Grado de mejora en los índices de deserción, rezago y eficiencia terminal - Grado de satisfacción de las y los tutorados

Fuente: UAEM, "Programa Institucional de Tutorías"

El PE de Letras hispánicas realiza de manera permanente estudios de las y los estudiantes para determinar factores internos y externos que influye en su desempeño académico, índices de ingreso, permanencia y egreso, de titulación, factores de riesgo que inciden en la trayectoria académica. Esto ofrece insumos para delimitar acciones tutoriales a desarrollar.

7. Mapa curricular



Mapa Curricular
Licenciatura en Letras Hispánicas
Modalidad escolarizada

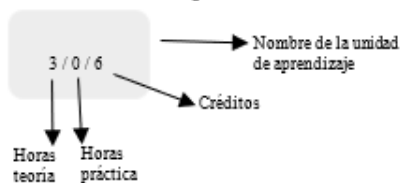


Ejes generales de formación	Ciclo básico		Ciclo profesional				Ciclo especializado	
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6	Semestre 7	Semestre 8
Formación teórico-técnica	Análisis de textos literarios (poesía y teatro) 3/2/8	Análisis de textos literarios (novela) 3/2/8	Literatura española Medioevo 3/0/6	Literatura española Renacimiento 3/0/6	Literatura española Barroco 3/0/6	Literatura española s. XVIII-XIX 3/0/6	Literatura española s. XX-XXI 3/0/6	Metodología del análisis literario 2/2/6
	Análisis de textos literarios (cuento) 3/2/8	Corrientes generales de la literatura 3/2/8	Literatura hispanoamericana s. XV-XVI 3/0/6	Literatura hispanoamericana s. XVI-XVIII 3/0/6	Literatura hispanoamericana s. XIX 3/0/6	Literatura hispanoamericana s. XX-XXI 3/0/6		
	Transversal multimodal 1/4/6	Transversal multimodal 1/4/6	Introducción a la lengua española 3/2/8		Literatura mexicana s. XIX 3/0/6	Literatura mexicana s. XX 3/0/6	Literatura mexicana s. XX-XXI 3/0/6	Literatura contemporánea de Mujeres 3/0/6
	Corrientes y áreas de la lingüística 3/2/8	Adquisición de la lengua 3/2/8	Análisis morfológico del español 3/0/6	Análisis sintáctico de español 3/0/6	Análisis diacrónico del español 3/0/6	Análisis semántico y pragmático del español 3/0/6		Optativa 2/2/6
	Pensamiento filosófico 3/2/8	Retórica 3/0/6		Análisis del discurso 3/0/6	Teorías de la literatura 3/0/6	Teorías de la literatura contemporáneas 3/0/6	Optativa 2/2/6	Optativa 2/2/6
	Estudios de género 3/2/8							
Formación para la generación y aplicación del conocimiento			Didáctica de la lectura 2/2/6	Introducción a la edición 2/2/6	Edición de textos 2/2/6			
		Introducción a la investigación 3/2/8	Técnicas de investigación documental 2/2/6	Didáctica de la escritura 2/2/6		Seminario de Investigación 2/2/6	Seminario de Tesis 2/2/6	
Formación en contexto					Prácticas de docencia 0/5/5	Prácticas de edición 0/5/5	Servicio social	Prácticas profesionales
Formación para el desarrollo humano	Inglés Examen Diagnóstico Nivel A2	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés Examen Diagnóstico Nivel A2	Inglés	
	Formación integral 0/2/2	Formación integral 0/2/2	Formación integral 0/2/2	Formación integral 0/2/2	Formación integral 0/2/2	Formación integral 0/2/2		
	Tutoría 1/0/0			Tutoría 1/0/0			Tutoría 1/0/0	

Áreas de conocimiento

- Desarrollo académico y profesional
- Lingüística
- Fundamentos para el estudio del lenguaje literario
- Literatura

Simbología



Créditos totales:
312

8. Mediación formativa

En el marco del Modelo Universitario, el término “formación” alude a la realización de la función docente articulada con las otras funciones sustantivas y a la determinación de centrar el quehacer universitario en el sujeto en formación. En el centro de esta mediación formativa se encuentra el y la estudiante. El Modelo Universitario insiste en que el proceso de formación está centrado en el sujeto (en su aprendizaje, adquisición y desarrollo de competencias y proceso formativo). En ese sentido la y el estudiante se define como “sujeto en formación”. En el Modelo Universitario se organizan tres esferas alrededor del sujeto en formación, por una parte, su perfil y por otra la mediación formativa que se desarrollan en función de los cambios en el contexto sociocultural y el progreso de los campos disciplinares y profesionales del estudiantado.

El PE en Letras hispánicas, acorde con el Modelo Universitario del 2010, asume la mediación formativa como el conjunto de estrategias y acciones orientadas a generar condiciones que favorezcan el aprendizaje, la adquisición de conocimientos y competencias, que buscan lograr una formación orientada al desarrollo humano, en un proceso formativo flexible, adaptada a los contextos pertinentes y que estimule la creatividad. En este marco, el PE en Letras hispánicas considera un conjunto de estrategias que involucran al estudiantado, al profesorado, a las y los gestores administrativos a lo largo de la formación tendientes a favorecer el aprendizaje, la adquisición de saberes y de competencias que configuran el perfil del literato, lingüista, editor y/o docente.

Así, las estrategias didácticas implementadas por parte del profesorado están orientadas a incentivar un papel activo, participativo y crítico por parte del estudiantado en el proceso de enseñanza- aprendizaje y durante su crecimiento académico, que se verá reflejada en otras experiencias de aprendizaje a lo largo de la vida del estudiantado.

El Modelo Universitario argumenta que la formación se organice en torno al estudiantado acompañado por el profesorado (UAEM “Modelo” 9)

La o el **estudiante** se encuentra en el centro de la mediación formativa y tiene un papel activo desde la toma de decisiones de su propio proceso de aprendizaje y en el diseño de su itinerario académico de acuerdo con sus intereses y necesidades. Así, es el propósito de las tutorías y

otras gestiones formativas, él o ella tiene la capacidad de construir su propio conocimiento, de aprender continuamente, de adaptarse al cambio y aprovechar todas las experiencias de aprendizaje, así como acceder a diversos tipos de saberes y potenciar capacidades de aprender a aprender.

En el PE en Letras hispánicas, el **profesorado** cumple los siguientes roles en la implementación de estrategias didácticas:

El profesorado diseña y planifica las estrategias de aprendizaje para cumplir con la adquisición de conocimientos y competencias en las respectivas unidades de aprendizaje de acuerdo a las áreas de la disciplina. Es el responsable de diseñar los contenidos, definir los temas, determinar las lecturas y los trabajos prácticos, también qué competencias se deben lograr, desarrollar y/o fortalecer. Aunado a lo anterior y según la unidad de aprendizaje, el profesorado impulsa estrategias orientadas a las competencias específicas contempladas en el PE.

- El profesorado formaliza los procesos de enseñanza para fomentar el aprendizaje en el sujeto en formación. Facilita el aprendizaje en las áreas profesionalizantes del PE de Letras hispánicas mediante un conjunto de estrategias de enseñanza apegadas al enfoque por competencias que incluyen exposiciones, utilización de herramientas tecnológicas, material audiovisual, editoriales, didácticas y redes sociales. También utiliza las nuevas tecnologías de información y comunicación como bases de datos, archivos digitalizados, revistas o libros electrónicos, apegado al enfoque por competencias. Así mismo, gestiona ejercicios, dinámicas en el aula tendientes a la estimulación de la creatividad y pensamiento crítico en las y los estudiantes mediante ejercicios prácticos, debates, discusión libre, actividades a la adquisición de saberes y competencias planteadas en los objetivos de una forma didáctica, creativa con el fin de vincular los procesos de enseñanza-aprendizaje con el entorno real y profesional, a través de la formación integral, el servicio social y las prácticas formativas y profesionales.

- El profesorado toma el rol de experto en el área de formación, al estar capacitado para asesorar, acompañar y colaborar con el estudiantado en el proceso de adquisición de conocimientos, con la opción de brindar mayor información y profundizar sobre los temas en cada unidad de aprendizaje, así como aclarar las dudas de las y los estudiantes.

En el PE en Letras hispánicas, las y los **gestores** acompañan el proceso de la mediación formativa mediante el apoyo técnico, administrativo y operativo contribuyendo a que la formación se lleve en la mejor forma posible. Por lo tanto, las y los gestores guían al estudiantado del PE en Letras hispánicas en los procesos y trámites administrativos durante su trayectoria en los distintos niveles de su formación académica. Las y los gestores también pueden brindar acompañamiento al estudiantado en la selección de sus horas de formación integral, que involucran actividades académicas, culturales, artísticas, deportivas, etc.

Un componente fundamental de esta participación formativa son las tutorías. Estas pueden pensarse como el acompañamiento académico de la o el tutor hacia el estudiantado a lo largo de su trayectoria en el PE en Letras hispánicas, para dar seguimiento a la formación integral, las prácticas formativas y profesionales, su desarrollo social y humano, y desarrollo de la identidad y responsabilidad social y académica.

9. Evaluación del aprendizaje

El PE en Letras hispánicas, contempla un sistema de evaluación general que se implementa en cada unidad de aprendizaje de manera particular, con el fin de conocer y estimar los avances académicos del estudiantado en función del propósito curricular, el perfil de egreso y las finalidades específicas de cada ciclo de formación. La evaluación está centrada en el aprendizaje del estudiantado, y todos los actores involucrados en el proceso se comprometen a lograr la adquisición y aprehensión de saberes axiológicos, cognitivos y procedimentales.

La evaluación se fundamenta en la transparencia, imparcialidad, la ética y el carácter participativo de la evaluación. Dado que el PE en Letras hispánicas, se apega al enfoque por competencias, la evaluación está orientada a evaluar el proceso de adquisición de las competencias correspondientes a cada ciclo de formación. El enfoque por competencias

involucra la capacidad de actuaciones integrales aplicando saberes en contexto. Por lo tanto, implica poder abordar problemas de contexto, es decir, identificar, interpretar argumentar y resolver los mismos. A su vez, se basa en el mejoramiento continuo del desempeño de las y los estudiantes para lograr metas específicas en cada ciclo de formación. El enfoque por competencias tiene también como base la idoneidad, es decir, que la realización de las actividades o resolución de problemas se realice cumpliendo con criterios de calidad, argumentación y socialización. Finalmente, implica un compromiso ético y una orientación a valores tales como la responsabilidad, la justicia, la verdad y la honorabilidad (Tobón 44-50).

9.1 Tipos de evaluación del aprendizaje según su momento

El presente Plan de Estudios en Letras hispánicas, considera tres tipos de evaluación de los aprendizajes (Casanova) según su momento:

- a) Evaluación diagnóstica. Este tipo de evaluación se aplicará a las y los estudiantes al inicio del semestre, donde se considerarán las competencias previas que son necesarias para que se adquieran las competencias específicas en la unidad de aprendizaje. Este tipo de evaluación no debe tener valor en la evaluación sumativa.
- b) Evaluación formativa. La cual deberá realizarse durante todo el proceso de aprendizaje, pues permitirá monitorear si las y los estudiantes, durante el curso, están recibiendo y aprendiendo de manera efectiva la información pertinente y adecuada; así el docente podrá contar con elementos objetivos para confirmar o rectificar que su propuesta académico-pedagógica está alcanzando los propósitos propuestos.

Por otra parte, la evaluación formativa se convierte en la evaluación por excelencia para este enfoque, pues implica una reflexión, un diálogo con las y los estudiantes sobre los resultados obtenidos de los procesos de aprendizaje y enseñanza que los llevaron a ellos. También, permite tanto a profesoras, profesores y estudiantes identificar procesos exitosos y menos exitosos, y por consiguiente a una eventual modificación.

La evaluación formativa del desarrollo de competencias, a partir del análisis de la ejecución de tareas y evidencias, implica la implementación por parte de las y los docentes de procesos de corrección. Estos procesos, implican tener a la vista saberes evidentes que permitan un análisis o cotejo con un modelo de conocimiento, procedimiento, habilidad o actitud. En otras palabras, los procesos de corrección permiten comparar un saber evidente con un modelo que posibilita una evaluación formativa, en la medida que contribuya a una retroalimentación exitosa tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

- c) Evaluación sumativa. En este tipo de evaluación se debe verificar el cumplimiento de los propósitos educativos, así como el logro de las competencias genéricas y específicas que deberán ser alcanzadas por las y los estudiantes. Esta evaluación deberá realizarse al final del semestre, para que cada estudiante obtenga una calificación.

9.2 Tipos de evaluación del aprendizaje según su finalidad

Con el propósito de garantizar la transparencia y el carácter participativo de la evaluación, el profesorado de las distintas unidades de aprendizaje del PE en Letras hispánicas, implementan los siguientes tipos de evaluación:

- a) La autoevaluación, se refiere a la evaluación reflexiva que el estudiantado hace de su propio desempeño. Esta puede ser realizada mediante un instrumento o mediante un proceso de diálogo o entrevista con la o el profesorado, tutor o tutora. La o el estudiante reflexiona sobre su actuación, desempeño y resultados en el proceso de aprendizaje.
- b) La coevaluación, se realiza a través de valoraciones y comunicación con los pares miembros del grupo de estudiantes. En el PE en Letras hispánicas, este tipo de evaluación se realiza normalmente mediante el diálogo abierto, plural y respetuoso en el grupo.
- c) La heteroevaluación, se refiere a la evaluación que realiza el profesorado sobre el desempeño del estudiantado. En este tipo de evaluación, el profesorado aporta

elementos de retroalimentación al estudiantado. En el PE en Letras hispánicas, la o el profesor es la persona habilitada para realizar este tipo de evaluación (UAEM *Lineamientos*)

9.3 Criterios de evaluación del aprendizaje

Cada unidad de aprendizaje impartida en la Licenciatura en Letras hispánicas hará explícitos los criterios y formas de evaluación con los que serán evaluados los contenidos, con claridad y transparencia, así como las competencias específicas y el grado de dominio esperado en cada una de ellas. Estos criterios se entregarán al estudiantado al inicio de cada ciclo escolar.

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo, de manera general, por cada uno de los profesores y las profesoras de las unidades impartidas, quienes serán los y las encargadas de diseñar, aplicar y evaluar los instrumentos de aprendizaje que considere más apropiados según su área de conocimiento (exámenes orales, escritos, presentaciones en clase, presentaciones individuales, en grupo, trabajos finales, entre otros). No obstante, también se contemplan formas de autoevaluación y coevaluación como las mencionadas (cuestionarios, valoraciones del desempeño, presentaciones, trabajos en grupo, etc.).

Independientemente de lo anterior, la evaluación se sujetará a lo dispuesto por el *Reglamento General de Exámenes de la UAEM* vigente, así mismo, se sugiere que dentro de cada una de las unidades de aprendizaje se realicen estrategias de aprendizaje en función de las cuales se obtenga una evaluación objetiva y con mayores elementos a considerar, tales como indicadores, índices observables del desempeño y estimación del grado de dominio de las competencias.

Finalmente, el PE de Letras hispánicas considera la posibilidad de realizar exámenes de suficiencia y solvencia académica para reconocer competencias con el propósito de atender la diversidad.

10. Unidades de aprendizaje

Desde el trabajo de la Comisión curricular, y con ayuda de profesores especialistas en el área, el PE en Letras hispánicas establece los siguientes tipos de unidades de aprendizaje como parte de su mapa curricular. Hay que señalar que estas unidades de aprendizaje son la base del Plan de Estudios y consisten en un conjunto programado de conocimientos teóricos y prácticos propios de la disciplina, requiriendo de metodologías, apoyos didácticos y procedimientos de evaluación específicos (UAEM *Lineamientos* 37). Las unidades de aprendizaje del PE de Letras hispánicas pueden ser clasificadas según su duración, tipo u objetivo de estudio en las siguientes:

a) **Obligatorias.** Son aquellas que el estudiantado deberá cursar durante cada semestre para obtener el título de su profesión y que son imprescindibles para su formación en función de los propósitos y áreas establecidas en el currículo.

b) **Optativas.** Podrán ser elegidas por el estudiantado entre un abanico de opciones que ofertará la Unidad Académica preferentemente cada semestre y que estarán relacionadas directamente con el nivel educativo y área de conocimiento que estudia, fortaleciendo su formación disciplinar, interdisciplinar, multidisciplinar o transdisciplinar.

Se prevé durante el ciclo especializado, la elección de unidades de aprendizaje de carácter optativo en función de las necesidades que presente la población estudiantil, que encauce su formación profesional.

c) **Intensivas.** Se impartirán en el periodo vacacional de verano con la intención de reducir la estancia escolar del estudiantado o regularizar su situación escolar. Las unidades de aprendizaje intensivas tendrán una duración de cuatro semanas efectivas de clase y se deberán cubrir los mismos contenidos que en las unidades de aprendizaje ordinarias.

d) **Comunes.** Son aquellas unidades de aprendizaje que se encuentran establecidas en un Plan de Estudios y que, por sus contenidos equivalentes, pueden ser cursadas en otras

Unidades Académicas de la misma institución o de otras instituciones educativas nacionales o internacionales.

- e) **Transversales multimodales.** Son las unidades de aprendizaje a través de las cuales se adquiere y desarrollan competencias académicas o digitales básicas y transferibles a diferentes contextos, especialmente el laboral, cuyo vehículo para su desarrollo son los temas transversales que promueve el Modelo Universitario. Su diseño es multimodal, porque en su implementación se contemplan diferentes combinaciones modales, incluyendo la presencial, híbrida y virtual, además de que permiten implementaciones diferenciadas, según las necesidades de la Licenciatura y del estudiantado.

A continuación, el cuadro siguiente describe las unidades de aprendizaje incluidas en el PE en Letras hispánicas.

Cuadro 26. Unidades de aprendizaje de la Licenciatura en Letras hispánicas

TABLA DE UNIDADES DE APRENDIZAJE										
CICLO BÁSICO										
No.	Unidades de Aprendizaje	Clave	Semestre	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Totales	Total de Créditos
01	Análisis de textos literarios (poesía y teatro)	AP01CB030208	Primero	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	3	2	5	8
02	Análisis de textos literarios (cuento)	AC02CB030208	Primero	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	3	2	5	8
03	Trasversal multimodal		Primero	Optativa	Teórico-práctica	Multimodal	1	4	5	6
04	Corrientes y áreas de la lingüística	CAL04CB030208	Primero	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	3	2	5	8
05	Pensamiento filosófico	PF05CB030208	Primero	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	3	2	5	8
06	Estudios de género	EG06CB030208	Primero	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	3	2	5	8
	Formación integral		Primero				0	2	2	2
	Tutoría		Primero				1	0	1	0
07	Análisis de textos literarios (novela)	AN07CB030208	Segundo	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	3	2	5	8
08	Corrientes generales de la literatura	CGL08CB030208	Segundo	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	3	2	5	8
09	Trasversal multimodal		Segundo	Optativa	Teórico-práctica	Multimodal	1	4	5	6
10	Adquisición de la lengua	AL10CB030208	Segundo	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	3	2	5	8
11	Retórica	RT11CB030006	Segundo	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
12	Introducción a la investigación	II12CB030208	Segundo	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	3	2	5	8
	Formación Integral		Segundo				0	2	2	2
Total de Créditos Ciclo Básico							33	30	63	94

CICLO PROFESIONAL										
13	Literatura española. Medioevo	EM13CP030006	Tercero	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
14	Literatura hispanoamericana s. XV-XVI	LH14CP030006	Tercero	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
15	Introducción a la lengua española	IL15CP030208	Tercero	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	3	2	5	8
16	Análisis morfológico del español	AM16CP030006	Tercero	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
17	Didáctica de la lectura	DL17CP020206	Tercero	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	2	2	4	6
18	Técnicas de investigación documental	TID18CP020206	Tercero	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	2	2	4	6
25	Formación Integral		Tercero				0	2	2	2
19	Literatura española. Renacimiento	ER19CP030006	Cuarto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
20	Literatura hispanoamericana s. XVI-XVIII	LH20CP030006	Cuarto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
21	Análisis sintáctico del español	ASE21CP030006	Cuarto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
22	Análisis del discurso	AD22CP030006	Cuarto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
23	Introducción a la edición	IE23CP020206	Cuarto	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	2	2	4	6
24	Didáctica de la escritura	DE24CP020206	Cuarto	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	2	2	4	6
	Formación integral		Cuarto				0	2	2	2
	Tutoría		Cuarto				1	0	1	0
25	Literatura española. Barroco	EB25CP030006	Quinto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
26	Literatura hispanoamericana s. XIX	LH26CP030006	Quinto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
27	Literatura mexicana s. XIX	LM27CP030006	Quinto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6

28	Análisis diacrónico del español	ADE28CP030006	Quinto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
29	Teorías de la literatura	TL29CP030006	Quinto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
30	Edición de textos	ET30CP020206	Quinto	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	2	2	4	6
31	Prácticas de docencia	PD31CP000505	Quinto	Obligatoria	Práctica	Escolarizada	0	5	5	5
	Formación integral		Quinto				0	2	2	2
32	Literatura española s. XVIII-XIX	LE32CP030006	Sexto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
33	Literatura hispanoamericana s. XX-XXI	HXX33CP030006	Sexto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
34	Literatura mexicana s. XX	MXX34CP030006	Sexto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
35	Análisis semántico y pragmático del español	ASP35CP030006	Sexto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
36	Teorías de la literatura contemporáneas	TLC36CP030006	Sexto	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
37	Seminario de Investigación	SI37CP020206	Sexto	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	2	2	4	6
38	Prácticas de edición	PE38CP000505	Sexto	Obligatoria	Práctica	Escolarizada	0	5	5	5
	Formación integral		Sexto				0	2	2	2
Total de Créditos Ciclo Profesional							67	32	99	164
CICLO ESPECIALIZADO										
39	Literatura española s. XX-XXI	LE39CE030006	Séptimo	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
40	Literatura mexicana s. XX-XXI	LM40CE030006	Séptimo	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
41	Optativa	OP41CE020206	Séptimo	Optativa	Teórico-practico	Escolarizada	2	2	4	6
42	Optativa	OP42CE020206	Séptimo	Optativa	Teórico-práctica	Escolarizada	2	2	4	6
43	Seminario de Tesis	ST43CE020206	Séptimo	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	2	2	4	6
	Servicio Social		Séptimo		Práctica		0	480*	480*	0

	Tutoría		Séptimo				1	0	1	0
44	Metodología del análisis literario	MA44CE020206	Octavo	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada	2	2	4	6
45	Literatura contemporánea de Mujeres	LM45CE030006	Octavo	Obligatoria	Teórica	Escolarizada	3	0	3	6
46	Optativa	OP46CE020206	Octavo	Optativa	Teórico-práctica	Escolarizada	2	2	4	6
47	Optativa	OP47CE020206	Octavo	Optativa	Teórico-práctica	Escolarizada	2	2	4	6
	Prácticas profesionales		Octavo	Obligatoria	Práctica	Escolarizada	0	480*	480*	0
Total de Créditos Ciclo Especializado							22	12	34	54
Total de Horas y Créditos de la Licenciatura							122	74	196	312

*Más 480 horas de servicio social y 480 horas de prácticas profesionales.

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

Los formatos para las unidades de aprendizaje integran los elementos siguientes:

- a) Identificación de la unidad de aprendizaje: Indica el nombre de la Unidad Académica, nombre del plan de estudios, nombre de la unidad de aprendizaje, nombre del profesorado que la elaboró, fecha de elaboración, fecha de actualización, ciclo de formación, eje general de formación, área de conocimiento, semestre, clave, horas teóricas, horas prácticas, total de horas, créditos, tipo de unidad de aprendizaje, carácter de la unidad de aprendizaje, modalidad educativa, otros programas educativos en los que se imparte.
- b) Estructura de la unidad de aprendizaje. Integra la presentación de la unidad de aprendizaje, el propósito, así como las competencias genéricas y específicas para el cumplimiento del perfil de egreso de la Licenciatura, además de contenidos, bloques y temas.
- c) Estrategias de aprendizaje sugeridas. Precisa entre ellas: aprendizaje basado en problemas, estudios de caso, trabajo colaborativo, plenaria, ensayo, mapas conceptuales, diseño de proyectos, mapa mental, práctica reflexiva, análisis de textos, seminarios, debate, taller, ponencia, elaboración de síntesis, monografía, reporte de lectura, exposición oral, entre otras.
- d) Estrategias de enseñanza sugeridas. Señala entre ellas: presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesorado, debate o panel, lectura comentada, seminario de investigación, estudio de casos, foro, demostraciones, ejercicios prácticos (series de problemas), interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado), organizadores previos, archivo, ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros), experimentación (prácticas), trabajos de investigación, documental, anteproyectos de investigación, discusión guiada, organizadores gráficos, diagramas, actividad focal, analogías, método de proyectos, actividades generadoras de información previa, exploración de la web, portafolio de evidencias, enunciado de objetivo o intenciones, entre otras.
- e) Criterios de evaluación. Las unidades de aprendizaje cuentan con criterios, medios e instrumentos para evaluar los logros del estudiantado, así como la ponderación de los mismos.

f) Perfil del profesorado. Explicita los estudios mínimos requeridos, la experiencia profesional deseable y los criterios específicos para el manejo de los contenidos.

g) Referencias. Presenta las referencias básicas y complementarias.

11.Requisitos de ingreso, permanencia y egreso

1.1 Requisito de ingreso

Conforme al *Reglamento general de ingreso, revalidación y equivalencia* vigente de la UAEM y sujetos a cualquier otro que entre en vigor después de aprobarse esta reestructuración curricular, para participar en el procedimiento de selección de la Licenciatura en Letras hispánicas y ser admitida o admitido como estudiante se requiere:

a) Académicos

Quienes aspiran a ser estudiantes de la Licenciatura en Letras hispánicas, deberán presentar las competencias de egreso del Sistema Nacional de Bachillerato, indicadas en el perfil de ingreso del presente plan de estudios.

b) Legales

Entregar ante la unidad local de servicios escolares los siguientes documentos:

- Original y copia de su Certificado de Bachillerato de manera impresa o electrónica, según corresponda.
- Original y copia de la solicitud de inscripción.
- Original y copia de la ficha de examen de selección.
- Original y copia del acta de nacimiento reciente.
- Original y copia de la Clave Única del Registro de Población (CURP).
- Realizar el pago de derechos correspondientes y entregar el comprobante original y copia fotostática.
- Los y las aspirantes extranjeros deberán presentar original y copia del documento migratorio, autorizado por la Secretaría de Gobernación y en su caso el dictamen de revalidación de estudios.
- Los y las aspirantes provenientes de instituciones de otros subsistemas, deberán acreditar la equivalencia de estudios apegados al *Reglamento General de Ingreso*,

revalidación y equivalencia para el estudiantado de educación media superior y Licenciatura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos vigente.

c) De Selección

- Presentar y aprobar el Examen Nacional de Ingreso, EXANI II.
- Aprobar el curso propedéutico o inductivo.

11.2 Requisitos de permanencia

Conforme al *Reglamento general de ingreso, revalidación y equivalencia* vigente de la UAEM y sujetos a cualquier otro que entre en vigor después de aprobarse esta reestructuración curricular, para ser consideradas y considerados como estudiantes regulares, las y los estudiantes de la Licenciatura en Letras hispánicas deben:

- Estar debidamente inscrita o inscrito y cumplir con los requisitos de documentación y pago de derechos en el tiempo establecido por la Dirección General de Servicios Escolares de la UAEM.
- Cumplir en tiempo y forma con las actividades académicas que sustentan el desarrollo de las unidades de aprendizaje que conforman el presente Plan de Estudios.
- Cumplir con la normatividad establecida en el *Reglamento General de Exámenes* de la UAEM, en cuanto al número de unidades de aprendizaje reprobadas por semestre, número de exámenes acumulados a título de suficiencia y demás disposiciones contenidas.

11.3 Requisitos de egreso

Para egresar de la Licenciatura en Letras hispánicas es requisito que las y los estudiantes cumplan con lo siguiente:

a) Académicos:

- Cubrir el 100% de los créditos además de las actividades académicas correspondientes que establece el Plan de Estudios para la Licenciatura en Letras hispánicas, en los tiempos estipulados por el mismo.
- Entregar documento oficial que acredite el nivel A2 de inglés expedido por el CELE.

- Entregar constancia de liberación de actividades de Formación Integral.
- Entregar constancia de acreditación de Tutorías.
- Entregar constancia de liberación del Servicio Social.
- Entregar constancia de liberación de Prácticas Profesionales.
- Entregar constancia de No Adeudo a la Biblioteca.
- Entregar constancia de No Adeudo a Contabilidad.

b) Legales

El proceso de titulación se sujetará a lo establecido en el *Reglamento de Titulación Profesional* en la Legislación Universitaria vigente. Cualquier requisito no estipulado en este apartado será resuelto por el Consejo Técnico de la Unidad Académica.

Todos los elementos no previstos en el presente apartado se apegarán a la normatividad institucional vigente.

12. Transición curricular

La transición curricular del Plan de Estudios de la Licenciatura en Letras hispanicas, estará determinada por lo siguiente:

1. Las y los estudiantes que iniciaron sus estudios en el plan de estudios 2014, concluirán con ese plan y tendrán salvaguardados todos sus derechos, con base en la normativa universitaria vigente, hasta que concluyan.
2. En caso de rezago, se sujetarán a lo que se establezca en la tabla de equivalencias.
3. Cualquier caso no previsto, será turnado para resolución del Consejo Técnico del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, para que con base en la legislación vigente se le permita a la o el estudiante cursar la unidad de aprendizaje en otra Unidad Académica, se le organice un curso remedial (intensivo) o acredite la o las unidades de aprendizaje, que conforme a su derecho le correspondan mediante los exámenes: de calidad, extraordinario, a título de suficiencia o derecho de pasante, según corresponda.

Para aquellos casos rezagados, la equivalencia se determina de acuerdo al siguiente cuadro:

Cuadro 27. Tabla de equivalencias para la Licenciatura en Letras hispánicas

PLAN DE ESTUDIOS 2014					PLAN DE ESTUDIOS 2020				
Semestre	Unidades de Aprendizaje	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Total de Créditos	Semestre	Unidades de Aprendizaje	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Total de Créditos
Primero	Análisis de textos poéticos y dramáticos	4	0	8	Primero	Análisis de textos literarios (poesía y teatro)	3	2	8
Primero	Análisis de textos narrativos (cuento)	4	0	8	Primero	Análisis de textos literarios (cuento)	3	2	8
Sin Equivalencia					Primero	Trasversal multimodal	1	4	6
Primero	Panorama de la lingüística (corrientes)	4	0	8	Primero	Corrientes y áreas de la lingüística	3	2	8
Primero	Introducción a la interdisciplina 1	4	0	8	Primero	Pensamiento filosófico	3	2	8
Segundo	Introducción a la interdisciplina 2	4	0	8	Primero	Estudios de género	3	2	8
	Lengua, actividades físicas y culturales				Primero	Formación integral	0	2	2
					Primero	Tutoría	1	0	0
Segundo	Análisis de textos narrativos (novela)	4	0	8	Segundo	Análisis de textos literarios (novela)	3	2	8
Sin Equivalencia					Segundo	Corrientes generales de la literatura	3	2	8
Sin Equivalencia					Segundo	Trasversal multimodal	1	4	6
Segundo	Panorama de la lingüística (áreas)	4	0	8	Segundo	Adquisición de la lengua	3	2	8
Tercero	Panorama de las teorías	4	0	8	Segundo	Retórica	3	0	6
Primero	Técnicas de investigación documental	2	2	6	Segundo	Introducción a la investigación	3	2	8
	Lengua, actividades físicas y culturales				Segundo	Formación integral	0	2	2
Tercero	Panorama de la literatura española (medieval y siglos de oro)	4	0	8	Tercero	Literatura española. Medioevo	3	0	6

Tercero	Panorama de la literatura hispanoamericana de los siglos XVI a XVIII	4	0	8	Tercero	Literatura hispanoamericana s. XV-XVI	3	0	6
Segundo	Fundamentos de la redacción	4	0	8	Tercero	Introducción a la lengua española	3	2	8
Tercero	Análisis morfológico del español	4	0	8	Tercero	Análisis morfológico del español	3	0	6
Quinto	Didáctica de la lectura	3	1	7	Tercero	Didáctica de la lectura	2	2	6
Sin Equivalencia					Tercero	Técnicas de investigación documental	2	2	6
	Lengua, actividades físicas y culturales				Tercero	Formación integral	0	2	2
Sin Equivalencia					Cuarto	Literatura española. Renacimiento	3	0	6
Sin Equivalencia					Cuarto	Literatura hispanoamericana s. XVI-XVIII	3	0	6
Cuarto	Análisis sintáctico del español	4	0	8	Cuarto	Análisis sintáctico del español	3	0	6
Segundo	Análisis del discurso	4	0	8	Cuarto	Análisis del discurso	3	0	6
Tercero	Fundamentos de la edición	4	0	8	Cuarto	Introducción a la edición	2	2	6
Sexto	Didáctica de la escritura	3	1	7	Cuarto	Didáctica de la escritura	2	2	6
	Lengua, actividades físicas y culturales				Cuarto	Formación integral	0	2	2
					Cuarto	Tutoría	1	0	0
Sin Equivalencia					Quinto	Literatura española. Barroco	3	0	6
Cuarto	Panorama de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX a XXI	4	0	8	Quinto	Literatura hispanoamericana s. XIX	3	0	6
Quinto	Panorama de la literatura mexicana de los siglos XIX a XX	4	0	8	Quinto	Literatura mexicana s. XIX	3	0	6
Quinto	Análisis diacrónico del español	4	0	8	Quinto	Análisis diacrónico del español	3	0	6
Quinto	Temas selectos de teoría	4	0	8	Quinto	Teorías de la literatura	3	0	6
Cuarto	Edición de textos	2	2	6	Quinto	Edición de textos	2	2	6

Sin Equivalencia					Quinto	Prácticas de docencia	0	5	5
	Lengua, actividades físicas y culturales				Quinto	Formación integral	0	2	2
Cuarto	Panorama de la literatura española de los siglos XVIII a XXI	4	0	8	Sexto	Literatura española s. XVIII-XIX	3	0	6
Sexto	Temas selectos de literatura hispanoamericana	4	0	8	Sexto	Literatura hispanoamericana s. XX-XXI	3	0	6
Sexto	Panorama de la literatura mexicana de los siglos XX a XXI	4	0	8	Sexto	Literatura mexicana s. XX	3	0	6
Sexto	Análisis semántico y pragmático del español	4	0	8	Sexto	Análisis semántico y pragmático del español	3	0	6
Sexto	Temas selectos de teoría contemporánea	4	0	8	Sexto	Teorías de la literatura contemporáneas	3	0	6
Séptimo	Seminario de titulación	2	2	6	Sexto	Seminario de Investigación	2	2	6
Sin Equivalencia					Sexto	Prácticas de edición	0	5	5
	Lengua, actividades físicas y culturales				Sexto	Formación integral	0	2	2
Quinto	Temas selectos de literatura española	4	0	8	Séptimo	Literatura española s. XX-XXI	3	0	6
Séptimo	Temas selectos de literatura mexicana	4	0	8	Séptimo	Literatura mexicana s. XX-XXI	3	0	6
Séptimo	Temas selectos de lingüística	4	0	8	Séptimo	Optativa	2	2	6
Séptimo	Optativa	4	0	8	Séptimo	Optativa	2	2	6
Octavo	Redacción de textos profesionales y académicos	2	2	6	Séptimo	Seminario de Tesis	2	2	6
	Servicio social				Séptimo	Servicio social	0	480*	480*
	Lengua, actividades físicas y culturales				Séptimo	Tutoría	1	0	0

Cuarto	Aproximaciones teórico-metodológicas	4	0	8	Octavo	Metodología del análisis literario	2	2	6
Sin Equivalencia					Octavo	Literatura contemporánea de Mujeres	3	0	6
Octavo	Optativa	4	0	8	Octavo	Optativa	2	2	6
Octavo	Optativa	4	0	8	Octavo	Optativa	2	2	6
Sin Equivalencia					Octavo	Prácticas profesionales	0	480*	480*
	Lengua, actividades físicas y culturales								

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

13. Condiciones para la gestión y operación

13.1 Recursos humanos

En el PE de Letras hispánicas colabora personal administrativo y docente: el primero forma un solo bloque, y el segundo grupo se subdivide en profesores de tiempo completo y profesores de tiempo parcial, siendo los primeros quienes sostienen la investigación que nutre a la Licenciatura.

Por su parte, las y los Profesores de Tiempo Parcial (PTP) que suelen contratarse es profesorado con experiencia probada y, muchas veces, egresados del mismo Instituto, tanto de las licenciaturas como de los posgrados, lo que garantiza un conocimiento de primera mano sobre las unidades de aprendizaje que se imparten, asimismo, la posibilidad de que las y los Profesores Investigadores de Tiempo Completo (PITC) les brinden acompañamiento y se mantengan al tanto en el desarrollo de sus unidades de aprendizaje y sus relaciones de trabajo con las y los estudiantes a quienes, a su vez, ofrecen tutoría.

Finalmente, toda propuesta para la contratación de las y los profesores de tiempo parcial se revisa antes en reuniones departamentales, que sólo se realizan con la anuencia del claustro (en general por consenso y rara vez necesitando apelar a una mayoría simple –50% +1– entre sus miembros) y se someten a una evaluación posterior antes de ser refrendadas en los siguientes períodos lectivos.

Cuadro 28. Profesorado de Tiempo Completo que colabora en la Licenciatura en Letras hispánicas y sus características

Nombre	Cuerpo Académico	Grado académico	SN I	PRODEP hasta	Nombramiento
Bazán Bonfil, Rodrigo	Contramemoria y discurso	Doctorado	1	2024	PITC titular B
Cruz Aldrete, Miroslava	Lenguaje y literatura	Doctorado	1	2020	PITC titular B
Cruz García, Zazilha Lotz	Estudios del discurso	Maestría	--	Solicitó	PITC asociado B
Llorente, María Ema	----	Doctorado			PITC titular A
Fenoglio Limón, Irene Catalina	Estudios del discurso	Doctorado	--	2020	PITC titular A
Gutiérrez López, León Guillermo	----	Doctorado	1	2022	PITC asociado C
Herrasti Cordero, Lucille	Estudios del discurso	Doctorado			PITC asociado C
Monroy Álvarez, Roberto Carlos	----	Maestría	--	----	PTC B
Reid, Anna Juliet	Lenguaje y literatura	Doctorado			PITC titular A
Rivero Franyutti, Agustín	Lenguaje y literatura	Doctorado	--	2020	PITC asociado C
Tornero Salinas, Angélica	Teoría y crítica	Doctorado	2	2024	PITC titular C

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020.

Por lo que toca al personal administrativo, la Licenciatura opera desde el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHU), por lo cual, el personal administrativo no se haya adscrito de manera puntual a la Licenciatura en Letras hispánicas, pero colabora igualmente en las actividades secretariales, de control escolar, extensión, soporte computacional, investigación, orientación, gestoría, administración y ejecución de recursos, tanto de ésta como de los posgrados que también sostiene su personal docente. El personal administrativo se integra por los siguientes profesionistas:

Cuadro 29. Personal administrativo que colabora en la Licenciatura en Letras hispánicas

Nombre	Grado académico	Categoría
Akaschenka Parada Morán	Licenciatura en Psicología	Secretaria Ejecutiva del IIHCS
Óscar Alberto Chávez Vergara	Maestría en Administración	Coordinador de Servicios Escolares
Rebeca García Mendoza	Licenciatura en Derecho	Jefa de Control Escolar
Elia Xóchitl Zárraga Gómez	Licenciatura en Sociología	Jefatura de Prácticas Profesionales y Servicios Social
Marbella Bertha Martínez Aguilar	Licenciatura en Docencia	Jefatura de Vinculación y Extensión
María de la Paz Reyes Barreto	Contador Público	Jefatura de Enlace y Gestión
Gabriela Estrada Vázquez	Licenciatura en Español	Oficial Administrativo
Timoteo González Ramírez	Ingeniería en Sistemas Computacionales	Asistente Técnico Académico en Computo
Leonardo Daniel Hernández Pego	Licenciatura en Informática	Asistente Técnico Académico en Computo
Olivia Morales García	Normal Básica	Bibliotecaria
Karina Morales Zamora	Licenciatura en Psicología	Bibliotecaria
Adiel Bahena Segura	Licenciatura en Biología	Referencista

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

13.2 Recursos financieros

Para el funcionamiento del Plan de Estudios en Letras hispánicas es imprescindible el ingreso de capital que permita la operación del mismo. Por ello, el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades tiene como fuente principal de ingresos anuales, lo obtenido

de los cursos propedéuticos o inductivos de las Licenciatura y los Posgrados, así mismo también se incluyen los recursos económicos obtenidos de los distintos diplomados que oferta la Unidad Académica de forma permanente. Adicional a los recursos autogenerados por la Unidad Académica, se dispone de un gasto corriente por parte de la administración central de la UAEM. En años anteriores, el recurso PROFEXCE se había utilizado para apoyar actividades relacionadas con la licenciatura, como asistencia a congresos, eventos académicos, movilidades; sin embargo, por la situación sanitaria del 2020, estos rubros no fueron cubiertos, por lo que la Licenciatura propiamente se quedó sin ese tipo de aportaciones.

El Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales no asigna un presupuesto establecido a los programas de licenciatura, si no que se les apoya en cuanto a las solicitudes que se van presentando.

En lo que concierne específicamente a los ingresos necesarios para la operación de la Licenciatura en Letras hispánicas, se estima que pueda operar siempre que se considere el 70% del recurso antes mencionado. Por cuanto, a los recursos financieros para la operación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Letras hispánicas, se estima en términos del presupuesto asignado en el año 2020-2021 número parecidos a los del ciclo anterior:

Cuadro 30. Recursos financieros asociados a la Licenciatura en Letras hispánicas.

Origen del recurso	Periodo 2019 - 2020	Estimado 2020-2021
Gasto corriente	\$50,000.00	\$50,000.00
Autogenerados	\$77,664.57	\$77,664.57
Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Educativa PROFEXCE	No aplicó en este año para actividades relacionadas al PE de Letras hispánicas	Se revisará si en las actividades apoyadas por PROFEXCE entran las desarrolladas en Letras hispánicas
Asignados a la Lic. en Letras hispánicas	\$94,058.27	\$94,058.27

Fuente: Elaboración de la comisión curricular 2020

13.3 Infraestructura

El Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS) está distribuido en cuatro edificios: el 32, destinado principalmente a los salones de clase y las oficinas de la administración escolar, además de los edificios 19 y 74, donde conviven los cubículos de las y los profesores con algunos otros salones y salas más amplias de uso común para proyecciones y conferencias. Adicionalmente se cuenta con la Biblioteca Amoxcalco, que se encuentra ubicada dentro del campus Chamilpa, la cual posee infraestructura de un piso con mezzanine, y sirve como área para los y las bibliotecarios, alberga la estantería y algunas mesas de trabajo.

El edificio número 19, concentra investigadoras e investigadores, profesores de tiempo parcial y personal administrativo del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales (CICSER).

Cuadro 31. Infraestructura del edificio 19

Número	Concepto	Características
25	Cubículos para PITC	Capacidad para una persona
3	Oficinas	Capacidades diversas
1	Área secretarial	Espacio medio
1	Baño para hombres	Standard
1	Baño para mujeres	Standard
1	Comedor	Espacio pequeño destinado a tal fin
1	Sala de profesorado	Espacio pequeño
1	Sala de seminarios	Capacidad para 40 personas

Fuente: *Elaboración de la Comisión Curricular 2020*

Por otra parte, el edificio 32 cuenta con una sala de conferencias; donde a su vez, se encuentra el Centro de Cómputo, que cuenta con dos salas: una con servicio de digitalización e internet para uso de todas la Licenciaturas; y otra designada a los cursos de Edición que se imparten en el PE de Letras hispánicas y un posgrado. El edificio tiene, también, salones de clase.

Cuadro 32. Infraestructura del edificio 32

Número	Concepto	Características
16	Aulas	heterogéneas: capacidades de 15 a 32 personas
1	Centro general de cómputo	Capacidad para 15 personas
1	Cisterna	Capacidad de 12,000 litros de agua
1	Estacionamiento	Capacidad para 20 automóviles
1	Sala de computadoras	Capacidad para 12 personas; uso compartido
1	Sala de conferencias	Capacidad para 50 personas

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

Finalmente, el edificio 74 aloja al Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) y para ello cuenta con 24 cubículos de investigadoras e investigadores, cinco aulas, un área administrativa, un auditorio y una sala de seminarios.

Cuadro 33. Infraestructura del edificio 74

Número	Concepto	Características
24	Cubículos para PITS	Capacidad para una persona
5	Aulas	Capacidad para 25 estudiantes
1	Área administrativa	Espacio medio
1	Auditorio	Capacidad para 135 personas
1	Sala de conferencias	Capacidad para 50 personas
1	Sala de seminarios	Capacidad para 40 personas

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

13.4 Recursos materiales

Como se dijo antes, el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales desarrolla sus actividades en los edificios 19, 32, 74 y la Biblioteca Amoxcalco.

Estas instalaciones poseen señalamientos de seguridad verificados por los responsables de Protección Civil en la Universidad, quienes periódicamente instruyen a la comunidad sobre rutas de evacuación, punto de reunión, salidas de emergencia, extintores, botiquines, etc. Previendo sismos, incendios y otros posibles accidentes y siniestros.

La Biblioteca Amoxcalco, cuenta con un acervo total de 33,389 ejemplares, posee equipo de cómputo para que los bibliotecarios puedan apoyar a los usuarios en sus búsquedas de

material y tiene, asimismo, tres mesas de consulta con equipo de cómputo propio, 271 estantes sencillos y 219 dobles. Las y los estudiantes tienen, además, 32 espacios disponibles para lectura y escritura, y equipo de cómputo para consulta directa del catálogo en línea, al margen del usado por el personal administrativo.

Cuadro 34. Recursos materiales de la Licenciatura en Letras hispánicas

Número	Concepto	Características
10	Cubículos para PITC	Cada uno con escritorio, un par de sillas, librero y equipo de cómputo que puede ser de escritorio o portátil
El resto de los recursos materiales que se describen corresponde al IIHCS y la Licenciatura en Letras hispánicas lo aprovecha parcialmente		
21	Aulas	Con pantalla y la mayoría con proyector, pizarrones blancos, un escritorio y una silla.
1	Biblioteca Amoxcalco	Con 33,389 ejemplares, equipo de cómputo para bibliotecarios y consulta del catálogo en línea, 3 mesas de consulta, 32 espacios disponibles para trabajar.
1	Centro de cómputo	Con 18 computadoras, Windows 7 y 8, Office 2013, acceso a internet, servicio de digitalización e internet.
1	Sala de conferencias	Con pantalla eléctrica, proyector, bocina, micrófono, tv, DVD
1	Sala de seminarios	Con pantalla eléctrica y proyector
1	Baño para hombres	Con 5 escusados, 2 mingitorios, 2 lavabos
1	Baño para mujeres	Con 5 escusados, 3 lavabos
1	Estacionamiento	Compartido con la Facultad de Farmacia y espacio para 20 autos

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

13.5 Estrategias de desarrollo

Las estrategias de la Licenciatura en Letras hispánicas, deben atender tanto al desarrollo de las y los estudiantes, como a lo que compete a las y los profesores, quienes deben acceder a espacios de formación complementaria y actualización continua. Por ello, se impartirán al cuerpo docente de manera semestral cursos de formación y actualización, de contenido pedagógico, disciplinario, en el uso de tecnologías y de desarrollo humano, así como todos aquellos que les doten de habilidades y conocimientos que les permita lograr mayor eficiencia en su trabajo.

Se promoverá la participación de profesoras y profesores en estancias e intercambios académicos, así como su participación en congresos, simposios, foros, conferencias, proyectos de investigación, participación en problemáticas sociales del entorno, entre otros.

Así mismo, se fomentará la participación en los diversos programas que tengan por objetivo el fortalecimiento y mejora de la Licenciatura, de manera que el desarrollo del plan sea una constante.

Orientados y dirigidos por el profesorado, las y los estudiantes realizarán prácticas profesionales vinculadas a la investigación y deberá fomentarse, así, la publicación de trabajos en los espacios académicos y de divulgación adecuados.

Para la formación en contexto debe explorarse la mejor manera de aprovechar los vínculos y convenios existentes, pues éstos facilitarán la inserción de las y los estudiantes en Letras hispánicas en espacios para realizar prácticas formativas, prácticas profesionales y servicio social, así como los vínculos que existan con otras instancias en las que puedan realizar distintas formas de movilidad académica semestral.

Cuadro 35. Convenios de colaboración para estudiantes de la Licenciatura en Letras hispánicas

Institución	Ubicación	Clasificación/Orientación
Archivo Histórico del Arzobispado de México-Diócesis de Cuernavaca	México/Cuernavaca	De colaboración. Investigación/servicio social
Casa de la Cultura Jurídica en Cuernavaca	México/Cuernavaca	De colaboración. Investigación/servicio social
El Colegio de Morelos	México/Cuernavaca	De colaboración. Prácticas profesionales
Instituto para la mujer del Estado de Morelos	México/Cuernavaca	De colaboración. Investigación/servicio social
Juan Pablos Editor	México	De colaboración. Prácticas profesionales
La Jornada Morelos	México/Cuernavaca	De colaboración. Prácticas profesionales

Librería Desarrollo Humano	México	De colaboración. Prácticas profesionales
Universidad Veracruzana	México	De colaboración. Prácticas profesionales

Fuente: Elaboración de la Comisión Curricular 2020

Además de los convenios de movilidad que ha suscrito la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y de los cuales se pueden beneficiar las y los estudiantes en Letras hispánicas, el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales ha firmado los siguientes convenios de colaboración académica a nivel internacional:

Cuadro 36. Convenios de colaboración para movilidad académica

Institución	País	Alcance	Clasificación/Orientación
Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires	Argentina	Internacional	De colaboración académica. Para movilidad docente y estudiantil
Universidad Nacional de San Martín	Argentina	Internacional	De colaboración académica. Para movilidad docente y estudiantil
Glendon College	Canadá	Internacional	De colaboración académica
Pontificia Universidad Javeriana de Cali	Colombia	Internacional	De colaboración académica. Para movilidad docente y estudiantil
Universidad De Antioquia (Udea)	Colombia	Internacional	De colaboración académica

Fuente: Elaboración Comisión Curricular 2020

Finalmente, para el desarrollo óptimo del presente plan de estudios se debe considerar la elaboración de un Programa de Prácticas Profesionales del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales que establezca procedimientos específicos para las licenciaturas, y un plan operativo que el departamento de Letras hispánicas deberá diseñar para sus estudiantes. Si es necesario, buscar otras instituciones donde se puedan firmar

convenios para escenarios de desarrollo aptos.

14. Sistema de evaluación curricular

Según el PIDE 2018-2023 de la UAEM, en su objetivo sobre la competitividad académica, se establece que se deben “evaluar los programas educativos de bachillerato, licenciatura y posgrado con el propósito de brindar una educación actualizada y con estándares de calidad” (81).

Por lo anterior, el claustro de Letras hispánicas reconoce la necesidad de evaluarse a fin de localizar elementos (procesos, espacios, formas de trabajo) que deban corregirse para alcanzar sus metas y, por lo mismo, promover una evaluación permanente, continua, sistemática e integral del Plan de Estudios de la Licenciatura en Letras hispánicas a cargo de una Comisión de Evaluación y Seguimiento Curricular (CESC), en que participen una o un estudiante elegido por sus pares para este fin, una profesora o profesor de la Licenciatura, el o la coordinadora en turno, el o la representante de prácticas profesionales, el o la representante del programa de tutorías y el responsable del departamento administrativo del Centro. La comisión será avalada por el Consejo Técnico y será la responsable de diseñar, las estrategias necesarias, que permitan dar un seguimiento continuo a la implementación de la Licenciatura en Letras hispánicas.

La *evaluación interna* está a cargo de la CESC de manera continua a lo largo de todo el PE, desde el inicio y durante su desarrollo, la cual tiene como propósitos:

- Vigilar que la operación del Plan de Estudios en Letras hispánicas, sea acorde a lo estipulado por el mismo y se apegue a la normativa y política institucional.
- Supervisar los resultados de la trayectoria académica de las y los estudiantes.
- Identificar las áreas de oportunidad, resultado de la evaluación docente institucional.
- Identificar las carencias de recursos humanos, materiales, infraestructura y tecnológicos, que limiten la operación de la Licenciatura.

La comisión se reunirá al final de cada uno de los ciclos de formación (básico, profesional y especializado) y elaborará un respectivo informe (3 en total), con el fin de garantizar el cumplimiento de las metas establecidas relativas a la calidad educativa en cada ciclo del Plan de Estudios a fin de ir generando evidencias orientadas a futuras actualizaciones en la siguiente reestructuración del PE en Letras hispánicas. La Comisión de Evaluación y Seguimiento curricular deberá presentar al final de cada ciclo de formación los resultados del análisis realizado ante el Consejo Técnico de la Unidad Académica correspondiente.

1° informe correspondiente al ciclo básico (1er y 2do semestre)

2° informe correspondiente al ciclo profesional (3er, 4to, 5to y 6to semestre)

3° informe correspondiente al ciclo especializado (7mo y 8vo semestre)

La *evaluación externa*, estará a cargo de los organismos evaluadores o acreditadores externos tales como los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES), que para el caso de la Licenciatura en Letras hispánicas es el COAPEHUM. Esta evaluación permite conocer la pertinencia social que tiene la Licenciatura.

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Letras hispánicas, se someterá a reestructuración curricular una vez egresada la segunda generación del presente plan de estudios y, en su caso, posterior a recibir las recomendaciones de evaluación del organismo evaluador o acreditador respectivo, cuya su aprobación será a través de las instancias correspondientes: Consejo Técnico, Comisión Académica de la DES y, finalmente el Consejo Universitario.

15. Referencias

Bibliografía

- Acuña Gamboa, Luis Alan. “La educación en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024: primeras impresiones”. *Educación Futura. Periodismo de interés público*. Opinión. 4 may 2019. Web. 18 may 2020.
- Aristóteles. *Poética*. Trad. Salvador Mas. México: Colofón, 2006.
- Casanova, María Antonia. *Evaluación, tipología y objetivos*. México: SEP, 1998.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Trad. Carlos Pujol. Barcelona: Ariel, 1999.
- Mendizábal Bermúdez, Gabriela y Escalante Ferrer Ana Esther. *Formación universitaria, trabajo y género en la cuarta revolución industrial*. México: Porrúa, 2019.
- Organización de las Naciones Unidas. *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Santiago: Publicación de las Naciones Unidas, 2018.
- Secretaría de Educación Pública. *Principales Cifras del Sistema Educativo Nacional 2018-2019*. México: Dirección General de Planeación, Programación y Estadística Educativa. 2019.
- Tobón, Sergio. *Metodología de la gestión curricular. Una perspectiva socioformativa*. México: Editorial Trillas, 2013.

Legislación

- Gobierno de la República. *Plan Nacional de Desarrollo. 2019-2024*. 2019. PDF.
- Poder Ejecutivo del Estado de Morelos. *Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024*. 2019. PDF.
- Universidad Autónoma del Estado de Morelos. *Lineamientos de diseño y reestructuración curricular*. Rectoría 2012-2028. PDF. 2012-2018.
- Universidad Autónoma del Estado de Morelos. “Modelo Universitario”. *Órgano Informativo Universitario “Adolfo Menéndez Samaná”* 60 (2011): 2-79.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos. *Plan Institucional de Desarrollo 2017-2023*, 2018. PDF:

Universidad Autónoma del Estado de Morelos. *Programa Institucional de Tutorías*, 2013. PDF.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos. *Plan de Acción Tutorial*. Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, 2019. PDF.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos. *Reglamento General de Servicio Social*, septiembre 2010. PDF.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos. *Reglamento General de Exámenes*, junio 2011. PDF.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos. *Reglamento General de Ingreso, Revalidación y Equivalencia para los alumnos de educación del tipo medio superior y licenciatura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos*, febrero 2011. PDF.

Poder Ejecutivo del Estado de Morelos. “Ley de Educación del Estado de Morelos”. *Periódico oficial Tierra y libertad* 26 de agos 1996: 3-96. Web. 25 may 2020.

Fuentes electrónicas

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. “Anuarios Estadísticos de Educación Superior”. Ciclo escolar 2018-2019. ANUIES. Web. 18 may 2020.

INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. “Sistema de Cuentas Nacionales de México”. *Participación por actividad económica, en valores corrientes 2016*. INEGI. Web. 25 may 2020.

Observatorio laboral. “Estudio y publicaciones”. *Observatorio laboral. Información estadística para el futuro académico y laboral en México*. Gobierno de México. Web. 18 may 2020.

OECD. *Habilidades para el progreso social: el poder de las habilidades sociales y emocionales*. Instituto de Estadística de la UNAESCO. ONU. 2016. Web 3 jun 2020.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. “Misión y mandato”. *UNESCO*. Organización de las Naciones Unidas. Web. 18 may 2020.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. “Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción”. *UNESCO*. Organización de las Naciones Unidas. 5-9 oct 1998. Web. 18 may 2020.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. “Acerca del Programa MOST”. Ciencias sociales y humanas. *UNESCO*. Organización de las Naciones Unidas. 18 may 2020

Secretaría de Educación Pública. Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad. Base de normativas y políticas del Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina. SITEAL. Web. 3 jun 2020.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos. “Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades”. *UAEM.mx*. Web. 19 may 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Análisis de textos literarios (poesía y teatro).				Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Desarrollo Académico y Profesional Semestre: 1			
Elaborada por: Dr. León Guillermo Gutiérrez				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
AP 01CB 030208	3	2	5	8	Obligatoria	Teórico-Práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Esta materia comprende el estudio de los elementos estructurales de la poesía y del teatro. A través del estudio de las formas retóricas, del sistema de versificación, y del conocimiento de figuras y tropos, se analizan los diferentes tipos de poemas según su estructura y tema. En el estudio del teatro se estudian los diferentes géneros a partir del teatro griego. Se analiza cada uno de los elementos correspondientes a la comedia y a la tragedia, principalmente, con la lectura y estudio de los principales dramaturgos griegos.</p>
<p>Propósito: Conozca y analice la estructura y el contenido de textos poéticos y dramáticos. Al finalizar la unidad de aprendizaje, mediante el desarrollo de una actitud crítica permanente para obtener conocimiento de los géneros literarios emitidos a por el lenguaje escrito.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>

Competencias genéricas:	
CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo	
CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis	
CG5. Capacidad para la investigación	
CG7. Capacidad creativa	
CG8. Capacidad de comunicación oral y escrita	
CG10. Habilidad para el trabajo en forma colaborativa	
Competencias específicas:	
CE5. Conoce e identifica distintas teorías, estrategias y técnicas educativas fundamentales, mediante el uso de bibliografía especializada y prácticas profesionales, para la enseñanza de la lengua y literatura.	
CE6. Comunica y argumenta de forma oral y escrita en la propia lengua de acuerdo con los diferentes registros y textos existentes usando la didáctica para promover una comunicación clara dentro de su comunidad.	

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Características y elementos estructurales de la poesía y del teatro.	1.1 Introducción a los textos poéticos 1.1.1. Principales características 1.2 Introducción a los textos dramáticos 1.2.1. Principales características
2. Introducción general a los estudios de los géneros de poesía y teatro.	2.1. Estudio y comentario en teatro 2.2. Estudio y comentario en poesía
3. Categorías poéticas	3.1. Sistema de versificación basado en el ritmo 3.2. La Rima 3.3. Clasificación del verso 3.4. Clasificación de la estrofa 3.5. Figuras y tropos

4. Géneros teatrales	4.1 Elementos estructurales del teatro 4.2. La tragedia y la comedia.
----------------------	--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()

Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación	10%
Presentación	10%
Exámenes	80%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado, Maestro o Doctor en Letras o Literatura

REFERENCIAS

<p>Básicas:</p> <p>Amorós, Andrés. <i>Introducción a la literatura</i>. Madrid: Castalia, 1987. Impreso.</p> <p>García Barrientos, José Luis. <i>Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método</i>. Madrid, Síntesis, 2001. Impreso.</p> <p>Guillén Barreto, Ivonne. <i>Versificación española</i>. México: Compañía general de ediciones, 1976. Impreso.</p> <p>Mayoral, Marina. <i>Poesía española contemporánea: análisis de textos</i>. Madrid: Gredos, 1973. Impreso.</p> <p>Spang, Kurt. <i>Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral</i>. Navarra: Ediciones de la Universidad de Navarra, 1991. Impreso.</p>

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Análisis de textos literarios (cuento)				Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Desarrollo académico y profesional Semestre: 1			
Elaborada por: Dra. Anna Juliet Reid				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
AC02CB 030208	3	2	5	8	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: En el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, conocerá las nociones básicas con que se analiza un cuento, por ejemplo, tipos de narrador (omnisciente, testigo, personaje). Identificará las características de este género narrativo, como tipos de personajes, el punto de vista, el manejo de espacio (interior y exterior) y tiempo (in media res, lineal, cíclico, retrospectivo). Así mismo, conocerá la tipología del cuento (hadas, didáctico, policiaco, ciencia-ficción, de terror, fantástico y de humor).</p>
<p>Propósito: Conozca e identifique el principio, nudo y desenlace de un relato breve, así como los episodios que lo conforman, al finalizar la unidad, a través de lecturas detalladas para generar interés por la lectura y la escritura con la capacidad de comunicación oral y escrita.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias genéricas:</p>

CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo
 CG8. Capacidad de comunicación oral y escrita
 CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
 CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
 CG16. Capacidad de expresión y comunicación
 CG26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

Competencias específicas:

CE5. Conoce e identifica distintas teorías, estrategias y técnicas educativas fundamentales, mediante el uso de bibliografía especializada y prácticas profesionales, para la enseñanza de la lengua y literatura.

CE6. Comunica y argumenta de forma oral y escrita en la propia lengua de acuerdo con los diferentes registros y textos existentes, usando la didáctica, para promover una comunicación clara dentro de su comunidad.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Narrador	1.1.Voz narrativa 1.2.Confiable o no
2. Personajes	2.1. Individual 2.2. Colectivo 2.3 Partícipes
3. Tiempos	3.1. Cronológico 3.2. En media res 3.3.Retrospectivo
4. Espacios	4.1.Interior 4.2.Exterior
5. Tipología	5.1. Hadas 5.2. Policiaco 5.3.Gótico

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()

Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación y entrega de reportes de lectura	40%
Examen	30%
Ensayo	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Literatura con conocimientos de diferentes géneros literarios y con interés por la lectura y la escritura y comunica y argumenta correctamente de manera oral y escrita.

REFERENCIAS

Básicas:

Conan Doyle, Arthur. "La aventura del detective agonizante". *Ciudad seva*. Web. 18 ago 2020.
 Grimm, Jacob y Wilhelm. *Cuentos de los hermanos Grimm*. Barcelona: Planeta, 2019. Impreso.
 Perrault, Charles. *Cuentos de hadas*. Barcelona: Alma, 2019. Impreso.
 Poe, Edgar Allan. *Narraciones extraordinarias*. México: Valdemar, 2019. Impreso.

Complementarias:

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI, 1998. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Corrientes y áreas de la lingüística				Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Teórico - técnica Área de conocimiento: Lingüística Semestre: 1			
Elaborada por: Dra. Miroslava Cruz Aldrete				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
CAL04 CB0302 08	3	2	5	8	Obligatoria	Teórico- práctico	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: La lingüística es una disciplina que ocupa un lugar relevante dentro de las humanidades. En particular en la enseñanza de la lengua. En esta unidad de aprendizaje se propone hacer una introducción al estudio y reflexión del lenguaje, la lengua y el habla. A partir de marcos amplios de investigación que contribuyeron desde el siglo XIX a la fecha, a una mejor comprensión de la organización que subyace en el sistema lingüístico y con ello conocer la estructura específica de una lengua. Este soporte teórico es la base para la comprensión de la naturaleza del lenguaje, a partir del cual atenderá a la discusión de estructura de la lengua en uso, ya sea oral, de señas, o escrita.</p>
<p>Propósito: Conozca los principales conceptos referentes al ámbito de la lingüística, así como principales corrientes y áreas de esta disciplina, a través de lecturas, debates, y exposiciones, para tomar una posición crítica que lo conduzca a valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural en un mundo globalizado</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias genéricas:</p>

CG1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma
 CG5. Capacidad para la investigación
 CG8. Capacidad de comunicación oral y escrita
 CG26. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Competencias específicas:

CE1. Sitúa los textos de historia de la lengua española dentro del contexto socio-histórico en que se originan, manejando la bibliografía pertinente, para ampliar la perspectiva que se tiene sobre sus condiciones de emergencia.

CE2. Aplica diferentes áreas de lingüística, mediante el uso de los conocimientos adquiridos y la didáctica, para la corrección de textos escritos en español

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. El lenguaje y las lenguas	1.1 La facultad del lenguaje 1.1.1 Propiedades del lenguaje humano 1.1.2 La comunicación animal 1.2 Diversidad lingüística. Las lenguas del mundo 1.2.1 Criterios para clasificar las lenguas (Genética, tipológica y geográfica). 1.3. La diversidad en la teorización lingüística.
2. La lingüística moderna	2.1 Lingüística histórica y lingüística comparada 2.2. Ferdinand de Saussure y la Escuela de Ginebra 2.2.1 Lenguaje, lengua y habla 2.2.2 Teoría del signo lingüístico 2.2.3 Diacronía y sincronía
3. Fonética y Fonología: La escuela de Praga y la fonética moderna	3.1 Principales representantes de la Escuela de Praga. 3.1.1 La diferencia entre fonética y fonología 3.2 Perspectivas de estudio de los sonidos del lenguaje: Articulatoria, acústica y perceptiva.

<p>4. La relación entre lenguaje y mente</p>	<p>4.1 La Gramática Generativa 4.1.1 Innatismo y Gramática Universal 4.1.2 Competencia y actuación; estructura profunda y superficial. 4.2 El marco funcionalista 4.2.1 La competencia comunicativa. 4.2.1 La lingüística, una capacidad entre otras. 4.2.2 Una motivación semántico-pragmática para las estructuras sintácticas. 4.4 Los modelos cognitivos 4.4.1. Prototipos, ejemplares centrales y periféricos. Relaciones de familia.</p>
<p>5. Las relaciones entre lenguaje y sociedad</p>	<p>5.1 Diversidad y multiculturalidad 5.1.1 Comunidades lingüísticas minoritarias 5.2 La sociolingüística y la etnolingüística 5.2.1 Los derechos humanos, sociales y de los pueblos: El respeto a la lengua materna</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	(X)
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	(X)

Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): lluvia de ideas, textos programados.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crterios	Porcentaje
Participación	10%
Reportes de lecturas y cuestionarios breves sobre los temas revisados en clase	20%
Exposición por equipo	20%
Trabajo monográfico final	50%

Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en lingüística o Literatura.

REFERENCIAS

Básicas:

- Cuenca, María y Joseph Hilferty. *Introducción a la lingüística cognitiva*. Barcelona: Ariel, 2013. Impreso.
- Chomsky, Noam. *Reflexiones sobre el lenguaje*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1977. Impreso.
- Díaz-Campos, Manuel. *Introducción a la sociolingüística hispánica*. Malden, MA: Wiley Blackwell, 2014. Impreso.
- Faurot Karla, et al. “Lenguaje de signos mexicano: La identidad como lenguaje del sistema de signos mexicano”. Instituto Lingüístico de Verano / SIL-México. Web. 3 Mar. 2020.
- Fauconier, Gilles. *Mental spaces: Aspects of meaning construction in natural language*. UK: Cambridge University Press, 1994. Impreso.
- Fernández González, Jesús. “Formalistas versus funcionalistas. ¿Es posible un consenso?”. En J. Borrego Nieto et al (eds.). *Cuestiones de actualidad en lengua española*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2000. 63-70. Impreso.
- Hockett, Charles Francis. *A course in modern linguistics*. Trad. Eudeba. New York: The MacMillan Company, 1958. Impreso.
- Kendon, Adam. “Historical Observations on the Relationship Between research on Sign Languages and Language Origins Theory”. En David. F. Armstrong, Michael. A. Karchmer y John. Vicrey Van Cleve (eds.) *The Study of Signed Languages*. Washington, D.C.: Gallaudet University Press, 2002. 35-52. Impreso.
- Labov, William. *Principles of Linguistic Change, Social Factors*. Malden, MA: Wiley Blackwell, 2001. Impreso.
- Maldonado, Ricardo. *La gramática cognitiva. Lingüística cognitiva*. Barcelona: Anthropos, 2012. Impreso.
- Moreno Fernández, Francisco. *La lengua española en su geografía*. Madrid: Arco/Libros, 2014. Impreso.

Obler, Loraine, y Kris Gjerlow. *El lenguaje y el cerebro*. Trad. Eva Méndez y Pedro Tena. UK: Cambridge University Press, 2000. Impreso.

Parodi, Claudia. "Dialectos del español de América: México y Centroamérica". En J. Gutiérrez-Rexach (Ed.) *Enciclopedia de lingüística hispánica*. London and New York: Routledge. 2016. 376-386. Impreso.

Quilis, Antonio. *Tratado de Fonología y Fonética Españolas*. Madrid: Gredos, 1993. Impreso.

Saussure, Ferdinand de. *Curso de Lingüística General 1916*. Madrid: Akal Universitaria, 1980. Impreso.

Sapir, Edward. *El lenguaje*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954. Impreso.

Swadesh, Mauricio. *El lenguaje y la vida humana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966. Impreso.

Vygostsy, Lev Semiónovich. *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Morata, 1934. Impreso.

Whorf, Benjamín Lee. "La relación entre lenguaje, pensamiento y conducta habituales". En Paul L. Garvin y Yolanda Lastra (eds.). *Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*. México: UNAM, 1974. 224-333. Impreso.

Yule, George. *The study of language. 1985*. UK: Cambridge University Press, 2012. Impreso.

Complementarias:

Fernández, Ana María. "¿Para qué sirve la fonética?". *Revista Onomázein*. 15 (2007): 39-51. Web. 16 Jun. 2020

García Fajardo, Josefina. *De los sonidos a los sentidos*. Trillas: México, 1996. Impreso.

Moreno, Javier. "La lingüística cognitiva: una aproximación al abordaje del lenguaje como fenómeno cognitivo integrado". *Analisis* 48.88 (2016): 88: 41-51. Impreso

Williams, Joshua. T. y Sharlene D. Newman. "Spoken language activation alters subsequent sign language activation in L2 learners of American Sign Language". *Journal of Psycholinguistic Research* 46 (2017): 211-225. Impreso.

Sitios Web:

Barriga, Rebeca (Coord). Lingmex: Bibliografía Lingüística de México desde 1970. Web. 15. Jun. 2020.

Centro de Investigación Informática-Instituto Politécnico Nacional de México. Laboratorio de Lenguaje Natural y procesamiento de texto. Web. 8 May. 2020.

El Colegio de México. Biblioteca Daniel Cosío Villegas. Web. 20 Jul. 2020.

Instituto de Ingeniería del Conocimiento-Universidad Autónoma de Madrid. Laboratorio de lingüística informática. Web. 25 Jun. 2020.

Instituto Cervantes. Portal del Hispanismo. Web. 1 jun. 2020.

Instituto Lingüístico de Verano/Summer Institute of Linguistics. SIL-MÉXICO. Web. 27 may. 2020

Llisterri, Joaquim. Grupo de Fonética. Universitat Autònoma de Barcelona. Web. 16 Jul. 2020.

Muñoz-Basols, Javier y Elisa Gironzetti (Coords). Portal de lingüística hispánica / Hispanic Linguistics. Web. 23 may. 2020.

Subirats, Carlos (Coord.). Información Global sobre Lingüística Hispánica / INFOLING. Web. 19 May. 2020.

Otras:

How language shapes the way we think. Dir. Lera Boroditsky. Prod. TedTalks. 2017. Web. 27 Jun. 2020.

The Biology of the language Faculty: Its Perfection. Past and future. Noam Chomsky. Prod. Massachusetts Institute of Technology / MIT World. 2007. Web. 27 Jun. 2020.

The Blank Slate: The Modern Denial of Human Nature. Dir. Steven Pinker. Prod. Massachusetts Institute of Technology / MIT World. 2002. Web. 27 Jun. 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Pensamiento filosófico				Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Teórico - técnica Área de conocimiento: Fundamentos para el estudio del lenguaje literario Semestre: 1			
Elaborada por: Dr. Armando Villegas Contreras				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
PF 05CB 030208	3	2	5	8	Teórico - practica	Obligatoria	escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: El pensamiento filosófico hunde sus raíces en lo que se denominó “cultura Occidental” y que tiene sus principales representantes en la cultura griega. Esta cultura cambió las perspectivas del entorno humano al tratar de alejarse de las formas de explicación del mundo religiosas para dar paso al conocimiento racional del mundo. A través de más de dos mil quinientos años el pensamiento filosófico ha alentado la creación de saberes, instituciones, formas de vida y de conocimiento que da sustento a buena parte de los países que hoy conocemos como europeos y aquellos que Europa colonizó a partir del siglo XVII. La filosofía así fue la forma cultural con la cual las culturas que abrevan de sus premisas epistémicas se construyeron tanto social como políticamente. Esa forma cultural produjo además su propia ruptura crítica ya contemplada en el paso del mito a la razón y que hoy se reconstruye a sí misma a través del reconocimiento de saberes que cuestionan a la filosofía pero que a la vez la nutren de nuevas preguntas. El pensamiento filosófico puede entonces considerarse como una apuesta de la cultura Occidental que es criticada y recuperada por aquellas

regiones en las que la cultura occidental, no sin violencia, se asentó. El curso de pensamiento filosófico así, debe tratar de que los y las estudiantes valoren la filosofía occidental, pero mantengan constante crítica con ella para dar paso a saberes locales que no necesariamente coinciden con los presupuestos epistemológicos en donde aquel vio su nacimiento. Pensamiento filosófico es una unidad de aprendizaje que a la par de tratar de mostrar las aportaciones filosóficas occidentales da lugar también a pensamientos filosóficos de coloniales y post coloniales para reconocer las culturas (Asia, Latino América y África) en las que nos desenvolvemos teóricamente.

Propósito: Conozca, comprenda y analice la importancia de las filosofías occidentales, al término de la unidad de aprendizaje, mediante la generación de un dialogo intercultural con aquellas culturas receptoras, para obtener un pensamiento que lucha por su propia identidad reconociendo su importancia en el devenir humano.

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.

Competencias genéricas:

- CG1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma
- CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo
- CG3. Capacidad crítica y autocrítica
- CG5. Capacidad para la investigación
- CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG17. Participación con responsabilidad social

Competencias específicas:

- CE7. Analiza y maneja información teórica y práctica, usando las técnicas de investigación para desarrollar proyectos lingüísticos y literarios.
- CE8. Identifica la modalidad enunciativa de un texto de acuerdo con su estructura y su registro particular, mediante un análisis lingüístico y teórico, a fin de contrastarlo con las modalidades de otras disciplinas.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. El nacimiento de la filosofía	1.1. Los presocráticos ¿Qué es la filosofía? 1.2. Los grandes sistemas filosóficos

<p>2. Principales problemas filosóficos de la modernidad</p> <p>3. Temas contemporáneos de filosofía</p> <p>4. Crítica a la filosofía</p>	<p>1.3. La filosofía de la historia universal hegeliana como síntesis de la filosofía occidental</p> <p>1.4. Las críticas al sistema occidental</p> <p>1.4.1. La economía (Marx)</p> <p>1.4.2. La moral (Nietzsche)</p> <p>1.4.3. El eurocentrismo (Freud)</p> <p>2.1. El conocimiento</p> <p>2.2. La justicia</p> <p>2.3. La historia</p> <p>2.4. La crítica</p> <p>2.5. La política</p> <p>2.6. La ética</p> <p>3.1. El giro lingüístico</p> <p>3.2. La hermenéutica</p> <p>3.3. La ontología</p> <p>3.4. La deconstrucción</p> <p>3.5. La posmodernidad</p> <p>4.1. Los movimientos pos coloniales</p> <p>4.2. Los estudios culturales</p> <p>4.3. Los movimientos subalternos</p> <p>4.4. El pensamiento decolonial en América Latina</p>
---	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	(x)	Taller	(x)
Mapas conceptuales	(x)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(x)	Trabajos de investigación documental	(x)
Lectura comentada	(x)	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	(x)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(x)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(x)	Actividades generadoras de información previa	(x)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	(x)	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(x)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Ensayos sobre cada una de los bloques del curso	50%
Examen final (con réplica oral)	30%
Realización de proyectos específicos durante el curso (por ejemplo, exploración en la web, participación en debates, exposiciones etcétera)	20%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado, Maestro o Doctor en alguna de las siguientes áreas: Filosofía o en Humanidades.

REFERENCIAS

Básicas:

Chatelet, Francois. *Una historia de la Razón*. Valencia: Pre-textos, 1998. Impreso.

Detienne, Marcel. *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*. México: Sexto piso, 2004. Impreso.

Fanon, Franz. *Los condenados de la tierra*. México: FCE, 2001. Impreso.

Lander, Edgardo, ed. *La colonialidad del saber, eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: Clacso, 2000. Impreso.

Soto Bruna, María Jesús y José Luis Rodríguez Fernández. *Historia de la Filosofía Moderna*. Navarra: Universidad de Navarra, 2004. Impreso.

Vernant, Jean. *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós, 2005. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Estudios de género				Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Teórico- técnica Área de conocimiento: Fundamentos para el estudio del lenguaje literario Semestre: 1			
Elaborada por: Dr. Armando Villegas Contreras				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
EG 06CB 030208	3	2	5	8	Teórico – Práctica	Obligatoria	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: Durante los últimos cincuenta años los estudios de género han sido parte de las discusiones en las áreas y líneas de investigación de las humanidades, las ciencias sociales y las artes. Y más recientemente se han generalizado, como materia transversal, a la mayoría de las áreas del saber. Su importancia proviene de una reflexión tanto social como académica por entender, en un primer momento, las relaciones que constituyen asimetrías estructurales e históricas entre los géneros masculino y femenino. No solo, pero particularmente la crítica que académicas feministas y grupos de mujeres han hecho ha abierto la oportunidad de pensar las causas, consecuencias de dichas asimetrías y han propuesto maneras de contribuir a su transformación. Los estudios de género abarcan varias problemáticas que van desde la violencia de género (extrema, estructural o histórica) a las desigualdades económicas entre hombres y mujeres, la culturas patriarcal y androcentradas, las problemáticas del género con marcas de clase, raciales, culturales y corporales en hombres y mujeres. Asimismo, los estudios de género incluyen

de manera relevante propuestas para generar políticas públicas y reducir las asimetrías mencionadas. Se visualiza con el aprendizaje de estudios de género que los alumnos del programa educativo aprendan a formarse en la convivencia social de manera equitativa e igualitaria.

Propósito: Conozca, comprenda y analice la importancia de las razones epistemológicas, sociales y culturales de los estudios de género, al término de la unidad de aprendizaje, a través del fomento de la transformación de relaciones desiguales o violentas para generar políticas públicas y reducir las asimetrías mencionadas, con amplio sentido humanístico y de solidaridad

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.

Competencias genéricas:

- CG1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma
- CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo
- CG3. Capacidad crítica y autocrítica
- CG5. Capacidad para la investigación
- CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG17. Participación con responsabilidad social

Competencias específicas:

- CE7. Analiza y maneja información teórica y práctica, usando las técnicas de investigación para desarrollar proyectos lingüísticos y literarios.
- CE8. Identifica la modalidad enunciativa de un texto de acuerdo con su estructura y su registro particular, mediante un análisis lingüístico y teórico, a fin de contrastarlo con las modalidades de otras disciplinas

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
----------	--------

<p>1. Antecedentes y conceptos básicos de los estudios de género</p>	<p>1.1. Los estudios de género y la historia de las mujeres 1.2. Las fuentes de los historiadores del género 1.3. Los estudios de género en México 1.4. Conceptos básicos de los estudios de género 1.4.1. La categoría de género 1.4.1. La categoría de sexo 1.4.2. Historia de la sexualidad 1.4.2. Sexualidad e identidad de género</p>
<p>2. Abordajes panorámico desde las humanidades y las ciencias sociales</p>	<p>2.1. Los estudios de género en la sociología 2.2. Los estudios de género en la filosofía 2.3. Los estudios de género en la antropología 2.4. Los estudios de género y la literatura</p>
<p>3. Las políticas públicas y la perspectiva de género</p>	<p>3.1. Lo que se entiende por perspectiva de género 3.2. Principales críticas y propuestas de grupos sociales sobre la política desigual entre hombres y mujeres 3.3. Avances en materia legislativa de la perspectiva de género</p>
<p>4. El género y el feminismo</p>	<p>4.1. Antecedentes del movimiento feminista 4.2. El feminismo y su crítica al biologicismo del género 4.3. Feminismo y biopolítica 4.4. Relación del feminismo con movimientos emancipatorios 4.4. El feminismo y la ampliación de las luchas de mujeres 4.1.1. Ecología y feminismo 4.1.2. Feminismo y movimientos queer, trans, y lésbicos 4.1.3. Feminismos comunitarios</p>
<p>5. Problemáticas contemporáneas desde los estudios de género</p>	<p>5.1. Las relaciones de poder y el género 5.2. La violencia extrema en la exclusión de género 5.3. Las estructuras patriarcales de la violencia 5.4. Las nuevas masculinidades 5.4. El problema del movimiento “Me too” 5.5. Género y redes sociales 5.6. Género y globalidad de movimientos por la igualdad.</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	(x)	Taller	(x)
Mapas conceptuales	(x)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(x)	Trabajos de investigación documental	(x)
Lectura comentada	(x)	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	(x)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(x)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(x)	Actividades generadoras de información previa	(x)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)

Archivo	(x)	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(x)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Ensayos sobre cada una de los bloques del curso	50%
Examen final (con réplica oral)	30%
Realización de proyectos específicos durante el curso (por ejemplo, exploración en la web, participación en debates, exposiciones etcétera)	20%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en alguna de las siguientes áreas: Filosofía, antropología, estudios comparados, sociología. Idealmente con trabajos en la materia o especialidad o maestría en estudios de género

REFERENCIAS

Básicas:

Barbieri, Teresita de. *Mujeres y Vida Cotidiana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984. Impreso.

Beauvoir, Simone. *El segundo Sexo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1966. Impreso.

Butler, Judith. *El género en disputa*. México: Paidós, 2001. Impreso.

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. Vol. II. El uso de los placeres*. Madrid: Siglo XXI, 1986. Impreso.

---. *Historia de la sexualidad. Vol. I. La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI, 1977. Impreso.

Hierro, Graciela. *Ética y feminismo*. México: UNAM, 1985. Impreso.

Irigaray, Luce. *El cuerpo a cuerpo con la madre*. *Debate Feminista*: 10 (1994): 32-44. Impreso.

---. *Ese sexo que no es uno*. Madrid: Saltés, 1982. Impreso.

Lagarde, Marcela. *Cautiverios de las mujeres: Madresposas, Monjas, Putas, Presas y Locas*. México: UNAM, 1990. Impreso.

Lamas, Marta, comp. *El género. La construcción de la diferencia sexual*. México: UNAM, 1996. Impreso.

Puleo, Alicia. *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Valencia: Cátedra, 2011. Impreso.

---. (comp.) *Ecología y género en diálogo interdisciplinar*. México: Plaza y Valdés, 2015. Impreso.

Web:

Universidad Centroamericana. Repositorio Institucional. Web. 18 ago 2020.

Centro de Investigaciones y Estudios de Género. Universidad Nacional Autónoma de México. Web. 18 ago 2020

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Licenciatura en Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Análisis de textos literarios (novela)				Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Desarrollo académico y profesional Semestre: 2			
Elaborada por: Dra. Anna Juliet Reid				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
AN07C B03020 8	3	2	5	8	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación:</p> <p>Dentro de la presente unidad de aprendizaje se dará continuidad a lo aprendido en Análisis de textos narrativos (cuento), así como profundizará sobre las nociones teóricas básicas de cómo analizar cuentos, por ejemplo, los tipos de narrador, la trama, el punto de vista, el analepsis, prolepsis y el manejo de espacios. Así dará las pautas para poder analizar textos narrativos en la etapa profesional. Identificará cómo una novela tiene una mayor complejidad narrativa y ubicará la narración dentro de un contexto socio-cultural-histórico.</p>
<p>Propósito: Conozca e identifique el principio, nudo y desenlace de un relato extenso, así como los episodios que lo conforman, al finalizar la unidad de aprendizaje, a través de lecturas detalladas para generar interés por la lectura y la escritura con la capacidad de comunicación oral y escrita.</p>

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
<p>CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo</p> <p>CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</p> <p>CG8. Capacidad de comunicación oral y escrita</p> <p>CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica</p> <p>CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas</p> <p>CG16. Capacidad de expresión y comunicación</p> <p>CG21. Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos</p> <p>CG26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad</p>
Competencias específicas:
<p>CE5. Conoce e identifica distintas teorías, estrategias y técnicas educativas fundamentales, mediante el uso de bibliografía especializada y prácticas profesionales, para la enseñanza de la lengua y literatura.</p> <p>CE6. Comunica y argumenta de forma oral y escrita en la propia lengua de acuerdo con los diferentes registros y textos existentes, usando la didáctica, para promover una comunicación clara dentro de su comunidad.</p>

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Narrador	<p>1.1. Voz narrativa</p> <p>1.2. Múltiples</p> <p>2.1. Principal</p>
2. Trama	<p>2.2. Sub-tramas</p> <p>2.3. Por entregas</p>
3. Tiempos	<p>3.1. Cronológico</p> <p>3.2. Salteado</p> <p>3.3. Contexto histórico</p>
4. Espacios	<p>4.1 Interior</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()

Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación y entrega de reportes de lectura	35%
Presentación	10%
Examen	35%
Ensayo	20%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Literatura, con conocimientos de diferentes géneros literarios, con interés por la lectura, y la escritura, que comunica y argumenta correctamente de manera oral y escrita.

REFERENCIAS

Básicas:

Conrad, Joseph. *El corazón de las tinieblas*. Madrid: Santillana, 2001. Impreso.

Stevenson, Robert Louis. *Extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. México: Valdemar, 2006. Impreso.

Wells, H. G. *La máquina del tiempo*. México: Valdemar, 2018. Impreso.

Complementarias:

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI, 1998. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Corrientes generales de la literatura				Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 2			
Elaborada por: Dra. María Ema Llorente				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
CGL08 CB 030208	3	2	5	8	Obligatoria	Teórico- práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de Letras hispánicas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: La unidad de aprendizaje, corrientes Generales de la Literatura propone una revisión histórica, cronológica y panorámica de los distintos periodos y movimientos literarios, ubicados dentro del contexto de los movimientos artísticos o estéticos generales. En este contexto, se revisa el surgimiento, motivos, propósitos y características fundamentales de las principales corrientes, en su aplicación a la literatura. Con esto, el alumno adquiere un conocimiento sobre el área de estudio y la profesión, que le permite caracterizar textos literarios como parte de determinada época historiográfica, al tiempo que desarrolla su capacidad de pensamiento crítico y reflexivo y su capacidad de abstracción, análisis y síntesis.</p>
<p>Propósito: Conozca, identifique y reconozca las diferentes corrientes literarias, como parte de la periodización o segmentación histórica, al final de la unidad de aprendizaje, para interiorizar la vinculación que existe entre las manifestaciones literarias y su momento de aparición, ser capaz de aplicar esta división en la lectura, interpretación y valoración de obras literarias.</p>

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
<p>CG3. Capacidad crítica y autocrítica</p> <p>CG10. Habilidad para el trabajo en forma colaborativa</p> <p>CG11. Habilidad para trabajar en forma autónoma</p> <p>CG27. Compromiso con la calidad</p>
Competencias específicas:
<p>CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.</p> <p>CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.</p>

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Introducción. Diferencias terminológicas y conceptuales.	1.1 El enfoque historiográfico. 1.2 Época literaria, movimiento, corriente, estilo, generación, grupo.
2. Época clásica	2.1 Grecia y Roma. s. V a.C.-s. V d.C. Características generales. 2.2 Homero y Virgilio.
3. Edad Media	3.1 S. V-s. XV. Juglaría y Clerecía. 3.2 Romances, Cantares de Gesta y literatura caballerescas.
4. Renacimiento	4.1 Italia- s. XIV. Europa-s. XV-XVI. Definición, propósitos, características y temas principales.
5. Barroco	5.1 S. XVII. Crisis social, política y religiosa. 5.2 Conceptismo y Culteranismo.

6. Neoclasicismo	6.1 S. XVIII. La Ilustración y el Siglo de las Luces. 6.2 Normas y preceptos artísticos y literarios.
7. Romanticismo	7.1 S. XIX. Principales características y temas románticos.
8. Realismo	8.1 S. XIX. Realismo y Naturalismo. 8.2 Intenciones y características principales.
9. Modernismo	9.1 Fin de siglo. Parnasianismo y Simbolismo
10. Vanguardias	10.1 S. XX. Principales movimientos de Vanguardia
11. Posvanguardismo y Posmodernidad	11.1 S. XX-s.XXI. Desencanto y pesimismo. Cuestionamiento del canon y la tradición. Relecturas, revisiones y reinterpretaciones.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	(X)
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()

Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	(X)
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exámenes y ejercicios parciales a lo largo del curso (4)	80%
Exposición oral	20%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado, Maestro o Doctor en Lengua y Literatura Española. Conocimientos de Historia, Historia del Arte, Filosofía, Estética.

REFERENCIAS

Básicas:

Bonet, Carmelo. *Escuelas literarias*. Buenos Aires: Editorial Columba, 1974. Impreso.

Del Carmen Pérez, Elena. *Del Renacimiento al posmodernismo. Periodización literaria*. Buenos Aires: Comunicarte Editorial, 2008. Impreso.

Gutiérrez Girardot, Rafael. “Problemas y temas de una historia social de la literatura latinoamericana”. Ana Pizarro, coord. *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México: El Colegio de México/Universidad Simón Bolívar, 1987. Impreso.

Fraschini, Marro. *Corrientes estéticas y culturales, Edad Media, Renacimiento y Barroco*. Buenos Aires: Editorial Docencia, 1997. Impreso.

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1949. Impreso.

Ruiz Casanova, José Francisco. *Manual de principios elementales para el estudio de la literatura española*. Madrid: Cátedra, 2013. Impreso.

Complementarias:

Mateo Gambarte, Eduardo. “Introducción” y “La idea de generación en Ortega”. *El concepto de generación literaria*. Madrid: Síntesis, 1996, 7-98. Impreso.

Gutiérrez Girardot, Rafael. “El problema de una periodización de la historia literaria latinoamericana”. *Aproximaciones. Ensayos*. Bogotá: Procultura, 1986, 29-45. Impreso.

Web:

Gutiérrez Carbajo, Francisco. *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 2013. Web. 18 ago 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Adquisición de la lengua				Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Teórico -técnica Área de conocimiento: Lingüística Semestre: 2			
Elaborada por: Dra. Miroslava Cruz Aldrete				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
AL10CB0 30208	3	2	5	8	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: De manera general la lingüística aplicada se ha identificado con el estudio de la adquisición de la lengua materna y la enseñanza de segundas lenguas. En esta unidad de aprendizaje atendemos al análisis de la organización de las lenguas a partir de la división de sus componentes el cual se rige por un orden pedagógico, comenzando con la exposición de las unidades mínimas sin significado hasta llegar a las unidades con significado que forman parte de un discurso. El hilo conductor es el proceso de adquisición del lenguaje en condiciones normales. Esto permitirá que el alumno vincule estos aprendizajes con los contenidos de las otras asignaturas enfocadas al análisis morfosintáctico, semántico y pragmático del español.</p>
<p>Propósito: Conozca el proceso de adquisición de una primera lengua, a finalizar la presente unidad de aprendizaje, a partir de la integración de los conceptos de las diferentes áreas de la lingüística (fonética-fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática), para discutir algún tópico de la adquisición de la lengua materna, con el análisis y recolección de un corpus lingüístico empleando técnicas específicas para ello. Coadyuvando, por un lado, a la reflexión sobre el papel de la lingüística aplicada en la enseñanza del español como primera o segunda lengua, y por el otro, a reconocer la importancia del dominio de una primera lengua para el desarrollo de cualquier persona.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias genéricas:</p>

CG1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma
CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
CG5. Capacidad para la investigación
CG8. Capacidad de comunicación oral y escrita
CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

Competencias específicas:

CE1. Sitúa los textos de historia de la lengua española dentro del contexto socio-histórico en que se originan, manejando la bibliografía pertinente, para ampliar la perspectiva que se tiene sobre sus condiciones de emergencia.

CE2. Aplica diferentes áreas de lingüística, mediante el uso de los conocimientos adquiridos y la didáctica, para la corrección de textos escritos en español

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
----------	--------

1. Lingüística Aplicada	1.1 Las modalidades del sistema lingüístico: Lengua oral, lengua de señas, y lengua escrita 1.2 Introducción al estudio de la adquisición de la lengua materna. Conceptos básicos 1.2.1. El lenguaje como habilidad innata o adquirida. 1.2.2 El lenguaje como habilidad específica o de dominio cognitivo general 1.2.2 Bases neurobiológicas y sociales para la adquisición de la lengua 1.2.3 Análisis estructural del sistema lingüístico
2. Adquisición del sistema fonético y fonológico	2.1 Las primeras producciones del lenguaje 2.2.1 El balbuceo 2.2.2 La adquisición de las vocales 2.2.3 La adquisición de las consonantes 2.2.4 La sílaba 2.2 Análisis fonético y fonológico
3. Adquisición del léxico	3.1 Las primeras palabras 3.2 Cómo adquieren significado las primeras palabras 3.3 Introducción al análisis morfológico.
4. El desarrollo de la gramática	4.1 Clases de palabras. 4.2 Orden de constituyentes. 4.2 La pregunta en boca de los niños 4.3 La negación
5. El uso social del lenguaje	5.1 Desarrollo prelingüístico y lingüístico 5.2. Desarrollo de las habilidades conversacionales

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	(x)
Plenaria	(x)	Debate	()
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	(x)

Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(x)	Trabajos de investigación documental	(x)
Lectura comentada	(x)	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(x)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): lluvia de ideas, textos programados.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
-----------	------------

Ejercicios desarrollados en clase	10%
Exposiciones por equipo	10%
Examen	40%
Trabajo monográfico final	40%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Lingüística. Maestría en Lingüística y Literatura.

REFERENCIAS

Básicas:

Chomsky, Noam. *Reflexiones sobre el lenguaje*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1977. Impreso.

De León Pasquel, Lourdes. “Hacia espacios de interculturalidad: dos décadas de estudios interdisciplinarios sobre socialización, aprendizaje y lenguaje infantil”. En Lourdes de León Pasquel, coord. *Socialización, lenguajes y culturas infantiles: estudios interdisciplinarios*. México: CIESAS-Publicaciones de la Casa Chata, 2010. 13-33. Impreso.

Escandell, María Victoria. *Introducción a la pragmática*. Madrid: Ariel Letras, 1993. Impreso.

---, coord. *Invitación a la lingüística*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Arces-UNED, 2011. Impreso.

Hidalgo Navarro, Antonio y Mercedes Quilis Merín. *La voz del lenguaje: Fonética y fonología del español*. Colección Prosopopeya. Valencia: Tirant Humanidades, 2012. Impreso.

Hockett, Charles Francis. *A course in modern linguistics*. Trad. Eudeba. New York: The MacMillan Company, 1958. Impreso.

Lyons, John. *Introducción al lenguaje y a la lingüística*. Barcelona: Teide, 1990. Impreso.

Ninio Anat y Catherine Snow. *Pragmatic development*. Boulder, CO: Westview Press. Oxford University, 1996. Impreso.

Obler, Lorraine y Kris Gjerlow. *El lenguaje y el cerebro*. Madrid: Cambridge University Press, 2000. Impreso.

Pinker, Steven. *El instinto del lenguaje*. Madrid: Alianza, 1999. Impreso.

Serra Miquel, Elisabet Serrat, Rosa Solé, Aurora Bel y Melina Aparici. *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel Psicología, 2000. Impreso.

Complementarias:

Da Silva, Helena Mara y Aline Signoret. *Temas sobre la adquisición de una segunda lengua*. México: Trillas, 2009. Impreso.

Instituto Cervantes. *El español: una lengua viva*. Informe 2017. Madrid: Instituto Cervantes, 2017. Impreso.

Jakobson, Roman. *Nuevos ensayos de lingüística general*. México: Siglo XXI, 1976. Impreso.

Llisterri Boix, Joaquim. *Introducción a la fonética experimental*. Barcelona: Anthropos, 1991. Impreso.

Leal Carretero, Fernando. *Lecciones elementales de lingüística para profesionales de la educación especial*. México: Universidad de Guadalajara, 2009. Impreso.

Poyatos, Fernando. (2017). “La comunicación no verbal en la enseñanza integral del español como Lengua Extranjera”. *ELE en Red*. Serie de monografías y materiales para la enseñanza de ELE. Madrid: Universidad de Alcalá-Servicio de publicaciones, 2017. Impreso.

Stokoe, William. *El lenguaje en las manos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. Impreso.

Sitios Web:

Barriga, Rebeca, coord. Lingmex: Bibliografía Lingüística de México desde 1970. Web. 15 jun 2020.

El Colegio de México. Biblioteca Daniel Cosío Villegas. Web. 20 Jul. 2020.

Instituto Cervantes. Portal del Hispanismo. Web. 1 jun. 2020.

Instituto Lingüístico de Verano/Summer Institute of Linguistics. SIL-MÉXICO. Web. 27 may. 2020.

Muñoz-Basols, Javier y Elisa Gironzetti, coords. Portal de lingüística hispánica / Hispanic Linguistics. Web. 23 may. 2020.

Subirats, Carlos, coord. Información Global sobre Lingüística Hispánica. INFOLING. Web. 19 May. 2020.

The University of Iowa. Sounds of Speech. Web. 19 May. 2020.

Università degli Studi di Torino. Laboratory of Experimental Phonetics Arturo Genre. Web. 19 May. 2020.

Otras:

The Biology of the language Faculty: Its Perfection. Past and future. Noam Chomsky. Prod. Massachusetts Institute of Technology / MIT World. 2007. Web. 27 Jun. 2020.

The Blank Slate: The Modern Denial of Human Nature. Steven Pinker. Prod. Massachusetts Institute of Technology / MIT World. 2002. Web. 27 Jun. 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Retórica				Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Fundamentos para el estudio del lenguaje literario Semestre: 2			
Elaborada por: Mtro. Roberto Carlos Monroy Álvarez				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
RT11 CB 03000 6	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: El programa comprende una introducción al estudio de la retórica en sus diferentes sentidos, estudiando la historia de la retórica y sus diferentes escuelas y perspectivas de análisis alrededor de las palabras y del discurso desde la Edad Antigua, pasando por la Edad Media hasta el pensamiento moderno y sus problemas contemporáneos. Por otro lado, se estudiarán también las diferentes y principales figuras retóricas o tropos del lenguaje, esperando que su identificación contribuya al análisis lingüísticos o literarios. Finalmente se abordarán problemas contemporáneos que versan sobre la retórica pero que se relacionan con otras disciplinas, como la filosofía, la estética o la política. Es en este sentido, el alumno podrá conocer la historia de una de las perspectivas más importantes en el estudio del lenguaje y el discurso, haciéndose de herramientas valiosas para el análisis y la investigación en temas de literatura, lingüística, edición y teoría, además de hacer de su conocimiento contenidos importantes para el desarrollo de su carrera docente o como productor de contenido.

Propósito: Conozca e identifique la tradición retórica y su uso en el discurso, al término de la unidad de aprendizaje, a partir de la revisión de las perspectivas más importantes en el estudio del lenguaje para considerarla como herramienta en el análisis de cualquier texto con sentido humanista y ético.

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.

Competencias genéricas:

CG9. Habilidades para buscar, procesar y analizar información

CG15. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión

CG21. Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos

Competencias específicas:

CE7. Analiza y maneja información teórica y práctica, usando las técnicas de investigación para desarrollar proyectos lingüísticos y literarios.

CE8. Identifica la modalidad enunciativa de un texto de acuerdo con su estructura y su registro particular, mediante un análisis lingüístico y teórico, a fin de contrastarlo con las modalidades de otras disciplinas

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
----------	--------

1. Introducción y definiciones de la retórica	1.1 Introducción a la retórica 1.2 Definiciones
2. Historia de la retórica	2.1 Retórica en la Antigüedad 2.1.1 Aristóteles y Platón 2.1.2 Antigua Roma: Cicerón, Quintiliano 2.2 Retórica en la Edad media 2.3 Retórica moderna 2.3.1 Retórica en el Renacimiento 2.3.2 Consideraciones sobre la retórica en el pensamiento anglosajón: Locke y Hobbes 2.3.3 Lenguaje y pensamiento ilustrado: Vico y Rousseau 2.3.4 <i>Escritos sobre retórica</i> de Nietzsche
3. Perspectivas y escuelas modernas en el estudio de la retórica	3.1 Retórica como técnica: Ernst R. Curtius, James Murphy 3.2 Retórica como teoría de la argumentación: Perelman y Olbrechts-Tyteca 3.3 Retórica como tropología: Michel Prandi y el Grupo μ 3.4 Discurso y retórica: Roland Barthes
4. Figuras retóricas	4.1 Figuras del lenguaje 4.2 Figuras del pensamiento 4.3 Figuras de dicción 4.4 Figuras de construcción 4.5 Figuras de significación
5. Crítica y problemas modernos de retórica	5.1 Filosofía y retórica: Michel Foucault 5.2 Retoricidad en Paul de Man 5.3 Retórica y política: Laclau, Rancière 5.4 Figuras carnalescas y estética en Bajtin

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)

Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	(X)
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exposición individual/grupal	25%
Examen	25%
Proyecto de investigación/análisis	25%
Ensayo final	25%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado, Maestro o Doctor en Letras o Filosofía con capacitación en temas de retórica, filosofía antigua, filosofía política y/o estética

REFERENCIAS

Básicas:

Aristóteles. *Retórica*. Madrid: Gredos, 2000. Impreso.

Barthes, Roland. *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós, 1990. Impreso.

Curtis, Ernest Robert. *Literatura europea y Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995. Impreso.

De Man, Paul. *La ideología estética*. Madrid; Cátedra, 1998. Impreso.

Foucault, Michel. *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona; Gedisa, 1992. Impreso.

Grupo μ . *Retórica general*. Barcelona; Paidós, 1987. Impreso.

Hobbes, Thomas. *Leviatán*. México; Fondo de Cultura Económica, 2001. Impreso.

Laclau, Ernesto. *Misticismo, retórica y política*. Buenos Aires; Fondo de Cultura Económica, 200. Impreso.

Locke, John. *Ensayos sobre el entendimiento humano*. México; Gernika, 1994. Impreso.

Nietzsche, Friedrich. *Escritos sobre retórica*. Madrid; Trotta, 2000. Impreso.

Perelman, Chaïn y Lucie Olbrechts-Tyteca. *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid; Gredos, 1989. Impreso.

Platón. *Fedro*. Madrid, Gredos, 2000. Impreso.

---. *Gorgias*. Madrid, Gredos, 2000. Impreso.

Prandi, Michele. *Gramática filosófica de los tropos*. Madrid; Visor, 1995. Impreso.

Rousseau, Jean-Jacques. *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. Madrid; Fondo de Cultura Económica, 1984. Impreso.

Vico, Giambattista. *Ciencia nueva*. Madrid; Tecnos, 1995. Impreso.

Complementarias:

Berinstáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México; Porrúa, 2004. Impreso.

Martínez de la Escalera, Ana María. *Algo propio, algo distinto de sí. Ensayos sobre Dante, Gracián y la astucia del lenguaje*. Barcelona; Anthropos, 2001. Impreso.

Villegas, Armando. *La propiedad de las palabras. Ensayos de retórica, filosofía y política*. México; UAEM y Juan Pablo ediciones, 2014. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Introducción a la investigación				Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Formación para la generación y aplicación de conocimiento Semestre: 2			
Elaborada por: Dr. Rodrigo Bazán Bonfil				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
II 12CB 030208	3	2	5	8	obligatoria	Teórico-práctica	escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Los estudios literarios requieren un acertado manejo de fuentes documentales de diversa índole: primarias, para constituir los corpora de estudio recurriendo a narraciones, poemas y textos dramáticos que pueden hallarse en medios diversos como revistas, libros, páginas web, manuscritos; y secundarias: reseñas en suplementos culturales, artículos en revistas (académicas y no), capítulos de libros, tesis, libros, ediciones críticas, en función de las cuales discutir los corpora y generar nuevo conocimiento. Trabajo textual del que se infiere la importancia de referir estas fuentes para su localización y cotejo por los colegas (presentes o futuros) que lean los trabajos así elaborados.</p>
<p>Propósito: Aprenda cómo extraer y ordenar información de los textos con que trabaja, dónde localizar y cómo jerarquizar fuentes críticas para analizar dichos textos, al término de la unidad de aprendizaje, a través del uso correcto de un sistema académico de notas para sistematizar sus referencias, de modo que se fortalezcan sus habilidades para buscar, procesar y analizar información, así como las necesarias para trabajar en forma autónoma y ello le permita contribuir al conocimiento de otros</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias genéricas:</p>
<p>CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</p> <p>CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica</p> <p>CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas</p>

Competencias específicas:

CE9. Aplica criterios de investigación científica, mediante el procesamiento adecuado de información del ámbito literario, académico y lingüístico, en desarrollo de su actividad profesional con habilidad de desarrollar proyectos literarios, lingüísticos y de otras disciplinas

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Subraya mientras lees ... o “cómo extraer y ordenar información de los textos con que trabajas”	1.1. Identificación de ideas principales 1.2. Solución de dudas durante la lectura 1.3. Elaboración de fichas 1.3.1. Bibliohemerográficas 1.3.2. De trabajo 1.4. Elaboración de resúmenes
2. No todo lo que brilla es oro ...cómo identificar y jerarquizar fuentes bibliográficas útiles para un trabajo escolar	2.1. Uso de buscadores especializados 2.2. Localización y uso de catálogos, bases de datos y bibliotecas virtuales 2.2.1. Búsqueda básica 2.2.2. Búsqueda avanzada 2.2.3. Descarga de materiales 2.3. Identificación de fuentes impresas de materiales electrónicos 2.4. Fuentes cruzadas y con base en bibliografías ajenas 2.5. PreVer un texto: redacción a partir de un esquema
3. Omnia est comunia ...sistemas de referencias y acumulación de trabajo y conocimiento compartidos	3.1. La importancia de las referencias en el trabajo académico 3.2. Diversidad de los sistemas de referencia: historia, metas y disciplinas 3.3. Elaboración de una monografía con bibliografía especializada y uso adecuado de referencias

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()

Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	()
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	(X)
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	(X)
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	(X)
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	(X)
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	(X)
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(X)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Ejercicios del primer bloque	20%
Ejercicios del segundo bloque	40%
Ejercicios del tercer bloque	20%
Monografía final	20%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras, de preferencia con (al menos) Maestría, experiencia indispensable en investigación

REFERENCIAS

Básicas:

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, 2001. Impreso.

González, Jorge, José A. Amozurrutia y Margarita Maass. *Cibercultur@ e iniciación a la investigación*. México: CoNaCultA, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades UNAM, Instituto Mexiquense de Cultura, 2007. Impreso.

López Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez Zalce. *Manual para investigaciones literarias*. 2ª ed. México: Universidad Nacional Autónoma de México, campus Acatlán, 2000. Impreso.

MLA Handbook, 8th edition. New York: The Modern Language Association, 2016. Impreso.

Olivos Sánchez, Norma y Ana María Sancristán Fanjul. *Cuadernos de escritura*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008. Impreso.

Velilla Barquero, Ricardo. *Cómo se realiza un trabajo monográfico*. Barcelona: Editorial Universitaria de Barcelona, 1979. Impreso.

Complementarias:

Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós, 1989. Impreso.

Cohen, Sandro. *Redacción sin dolor*. 4ª ed. México: Planeta, 2004. Impreso.

López, Carlos. *Redacción en movimiento*. 3ª ed. México: Práxis, 2011. Impreso.

Ruiz Otero, Silvia y Roberto Max. *Manual para un taller de expresión escrita*. México: Departamento de Letras Universidad Iberoamericana, 1997. Impreso.

Web:

Universidad Nacional Autónoma de México. Tesiunam-Tesis del Sistema Bibliotecario de la UNAM. Web. 18 ago 2020.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Web. 18 ago 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura española. Medioevo				Ciclo de formación: Profesional Área de conocimiento: Literatura Eje general de formación: Teórico - técnica Semestre: 3			
Elaborada por: Dr. Rodrigo Bazán Bonfil				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
EM 13CP 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Una de las áreas más ampliamente desarrolladas al interior de los Estudios Literarios es la Historia de la Literatura puesto que el desempeño de un egresado de Licenciatura como potencial docente depende (entre otras cosas) de su capacidad para caracterizar textos literarios como parte de determinada época historiográfica a fin de orientar a sus estudiantes en clase.</p>
<p>Propósito: Aprenda cuál fue el contexto histórico en que surgieron los primeros textos conservados en lengua castellana, así como la visión de mundo que dominaba Europa en ese momento, al finalizar la unidad de aprendizaje, mediante el análisis de las consecuencias y herencias culturales de la Edad Media con las que, a la fecha, convive, para que adquiera capacidad en el aprendizaje autónomo que le permita desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.</p>

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG15. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión
CG26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad
Competencias específicas:

CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.

CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Introducción: ¿Qué fue realmente la “edad media”?	1.1. Pacto vasático y estamentos 1.2. Honor & Honra: derechos sociales y género, etc. 1.3. Relaciones de género 1.4. Venganza & Justicia
2. Poesía en castellano	2.1. Rima, acentos, metro y ritmo 2.2. Las jarchas 2.2.1. el Mozárabe como lengua romance 2.2.2. Redefinir la histórica de la literatura castellana 2.2.3. Voz femenina / escritura masculina: (in)equidad de género
3. El esplendor épico	3.1. <i>Poema de Mío Cid</i> : se analizará el texto a la luz de lo desarrollado en los primeros dos bloques
4. Brujería	4.1. La brujería como mecanismo de control contra las mujeres 4.1.1. Lectura y discusión de fragmentos elegidos de <i>Calibán y la bruja</i> , de Silvia Federici 4.2. Las siete partidas de Alfonso X El Sabio: la regulación de lo extraordinario 4.3. El Conde Lucanor y su rescritura por Jorge Luis Borges: ejercicio de la magia y diferencia de género
5. Crisis religiosa	5.1. La necesidad de propaganda 5.1.1. Gonzalo de Berceo: los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> 5.2. La clerecía disoluta 5.2.1. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, <i>Libro de buen amor</i> Jorge Manrique, <i>Coplas por la muerte de su padre</i>
6. Fin del sistema feudal	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)

Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	(X)	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(X)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Cinco (5) evaluaciones parciales (exámenes y/o reportes de lectura) definidos por el docente a cargo	20% cada uno
Es indispensable considerar, además de la información que los estudiantes manejen, su redacción y su ortografía	
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras, conocimiento indispensable de las obras a tratar

REFERENCIAS

Básicas

Alfonso X el Sabio. *Las siete partidas (Libro del fuero de las leyes)*. Ed. José Sánchez-Arcilla Bernal.

Reus: Madrid. 2004. Impreso.

Berceo, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora*. Pról. Amacio Bolaño e Isla. México: Porrúa, 1965.

Impreso.

---. *Milagros de Nuestra Señora*. Ed. Juan Manuel Rozas. Madrid: Ediciones Libertarias, 1999.

Impreso.

Borges, Jorge Luis. “El brujo postergado”. *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé, 1974. 338-340.

Impreso.

---. “El brujo postergado”. *Historia universal de la infamia*. Buenos Aires: Emecé, 2005. Impreso.

Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Edición de José Manuel Blecua. Madrid: Castalia, 1969.

Impreso.

---. *El conde Lucanor*. Edición de María Jesús Zamora. Madrid: EDAF, 2004. Impreso.

Federici, Silvia. *Calibán y la bruja*. 7ª ed. Madrid: Traficantes de sueños, 2017. Impreso.

Frenk, Margit. *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*. México: El Colegio de

México, 1975. Impreso.

Galván, Luis. *El Poema del Cid en España, 1779-1936: recepción, mediación, historia de la filología*.

Pamplona: EUNSA, 2001. Impreso.

Poema de Mío Cid. 2ª ed. Ed. Manuel Vivero. México: Emusa, 1978. Impreso.

Poema de Mío Cid. 7ª ed. Ed. Manuel Vivero. México: Emusa, 1985. Impreso.

Poema de Mío Cid. Ed. Colin Smith. México: Rei, 1987. Impreso.

Poema de Mío Cid. Ed. Ian Michael. Madrid: Castalia, 2001. Impreso.

Poema de Mío Cid. Ed. José de Jesús Bustos Tovar. Madrid: Alianza, 2005. Impreso.

Complementarias

Cohen, Esther. *Con el diablo en el cuerpo*. México: Taurus-UNAM, 2003. Impreso.

Donovan, Frank. *Historia de la brujería*. Madrid: Alianza, 1978. Impreso.

Kramer, Heinrich & Jacobus Sprenger. *Malleus maleficarum (El martillo de los brujos)*. Barcelona: Reditar libros, 2006.

Michelet, Jules. *La bruja*. Barcelona: Labor, 1984.

Web:

Medievalia. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas.

Web. 18 ago 2020.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Web. 18 ago 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura hispanoamericana s. XV-XVI				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 3			
Elaborada por: Dra. Anna Juliet Reid				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
LH14CP0 30006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Dentro del desarrollo de la unidad de aprendizaje el estudiante problematizará la relación entre la historia y la literatura en las llamadas crónicas del descubrimiento y el encuentro con el Otro. conociendo a través del contenido las manifestaciones literarias de finales del siglo XV y principios del siglo XVI, el conflicto entre la oralidad, la escritura alfabética y las formas no alfabéticas de transmitir el pasado. También enfocará en las descripciones fantásticas proporcionadas por los primeros conquistadores y cronistas.</p>
<p>Propósito: Reconozca el conflicto entre la oralidad y la escritura alfabética en la época prehispánica e identifique las crónicas de descubrimiento como un género entre la historia y la ficción, a través de lecturas de fuentes primarias, para saber ubicarlas dentro de su contexto socio-histórico, con habilidades de investigación y análisis.</p>

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
<p>CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo</p> <p>CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</p> <p>CG5. Capacidad para la investigación</p> <p>CG8. Capacidad de comunicación oral y escrita</p> <p>CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas</p> <p>CG16. Capacidad de expresión y comunicación</p> <p>CG21. Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos</p> <p>CG24. Compromiso con la preservación del medio ambiente</p> <p>CG25. Compromiso con su medio sociocultural</p>
Competencias específicas:
<p>CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.</p> <p>CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.</p>

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1- Literatura prehispánica	<p>1.1 Oralidad</p> <p>1.2 Escritura alfabética</p> <p>1.3 Transmisión</p>
2- Crónicas del descubrimiento	<p>2.1 Lo maravilloso</p> <p>2.2 Lo fantástico</p> <p>2.3 El Otro</p>
3- Conquista militar	<p>3.1 Transmisión</p> <p>3.2 El Otro Violencia</p> <p>3.3 Desentendimiento</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)

Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación y reporte de lecturas	20%
Presentación	10%
Examen	30%
Ensayo	40%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras Hispánicas con conocimientos de la época historiográfica con capacidad de análisis, investigación y comunicación oral y escrita.

REFERENCIAS

Básicas:

Colón, Cristóbal. "Diario de a bordo". Real Academia de la Lengua Española. Web. 18 ago 2020.

Cortés, Hernán. "La segunda carta de relación". Biblioteca Virtual Universal. Web. 18 ago 2020.

Díaz de Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Fernández Editores, 1969. Impreso.

Garcilaso de la Vega, El Inca. *Comentarios reales*. Kindle.

León Portilla, Miguel. *Trece poetas del mundo azteca*. México: UNAM. 1985. Impreso.

Popol Vuh. *Las antiguas historias de quiché*. México: FCE, 1953. Impreso.

Sahagún, Fray Bernardino de. *Historia general de las cosas de Nueva España*. Mexico: Porrúa. 1956. Impreso.

Vespuccio, Américo. *Fragments del nuevo mundo*. Elaleph.com. Web. 18 ago 2020.

Complementarias:

Boullosa, Carmen. *Llanto, novelas imposibles*. México: Era, 1992. Impreso.

León Portilla, Miguel. *La visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*. México: UNAM, 1984. Impreso.

Otras:

Avatar. Dir. James Cameron. Zoe Saldaña, Sam Worthington, Sigourney Weaver. 20th Century Fox. 2009. DVD.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Introducción a la lengua española				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico - técnica Área de conocimiento: Lingüística Semestre: 3			
Elaborada por: Dra. Lucille Herrasti Cordero				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
IL15CP 030208	3	2	5	8	Obligatoria	Teórico - practica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: A lo largo de esta materia los alumnos adquirirán conocimientos generales del origen del español, fundamentalmente de su historia. Pondrán en práctica conceptos básicos para la elaboración de textos, considerando la redacción, cohesión y coherencia así como las características fundamentales de diversas clases de textos.</p>
<p>Propósito: Obtenga las herramientas necesarias, al finalizar la unidad de aprendizaje, a partir de lecturas, reflexiones y ejercicios, para conocer el origen del español así como las características de diversos formatos que permiten plasmar la lengua escrita, focalizando la comprensión lectora y la capacidad de redacción coherente, clara y apegada a las normas de ortografía y sintaxis con amplio sentido humanista y social.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias genéricas:</p>
<p>CG1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma</p>

CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo
CG7. Capacidad creativa
CG9. Habilidades para buscar, procesar y analizar información
Competencias específicas:
CE1. Sitúa los textos de historia de la lengua española dentro del contexto socio-histórico en que se originan, manejando la bibliografía pertinente, para ampliar la perspectiva que se tiene sobre sus condiciones de emergencia.
CE2. Aplica diferentes áreas de lingüística, mediante el uso de los conocimientos adquiridos y la didáctica, para la corrección de textos escritos en español.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. El origen del español. El latín y las lenguas prerromanas.	1.1-El español dentro de las lenguas romances 1.2- El latín vulgar y el latín culto. 1.3-El nacimiento del castellano.
2.Lengua escrita, algunos puntos a considerar	2.1 El origen de la lengua escrita 2.2 La gramática, su origen 2.3 Reglas básicas de acentuación 2.4 El uso de los signos de puntuación. 2.5 Cohesión y coherencia
3.Procesos para escribir un texto	3.1 Las fuentes de información 3.2 Notas de contenido 3.3 Elaboración de la estructura del texto 3.4 El borrador 3.5 Revisión
4.Textos y sus características	4.1 Textos narrativos literarios y no literarios 4.1.1 Literarios: la leyenda, el cuento, la novela 4.1.2 No literarios: noticia y crónica 4.2 Textos expositivos 4.2.1 Resumen 4.2.2 Reportaje 4.2.3 Artículos de divulgación 4.3 Textos argumentativos 4.3.1 Artículo de opinión

4.3.2 Ensayo

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	()	Taller	(x)
Mapas conceptuales	(x)	Ponencia científica	(x)
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	(x)
Mapa mental	(x)	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	(x)
Debate o Panel	(x)	Trabajos de investigación documental	(x)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	(x)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	(x)
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	(x)
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()

Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(x)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(x)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Trabajo mitad de semestre	35%
Trabajo final	35%
Trabajos en clase y en casa	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Lingüística o Letras o Licenciado en Letras Hispánicas
--

REFERENCIAS

<p>Básicas:</p> <p>Alatorre, Antonio. <i>Los 1001 años de la lengua española</i>. México: FCE, 2002. Impreso.</p> <p>Aranda, José Carlos. <i>Cómo se hace un comentario de texto</i>. Córdoba: Berenice, 2009. Impreso.</p> <p>Casalmiglia, Helena y Tuson, Amparo. <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>. Barcelona: Ariel, 2007. Impreso.</p> <p>Cassany, Daniel, García del Toro, A. <i>Recetas para escribir</i>. Puerto Rico: Editorial Plaza Mayor, 2000. Impreso.</p> <p>---. <i>La cocina de la escritura</i>. Barcelona: Anagrama, 2000. Impreso.</p> <p>---. <i>En línea: leer y escribir en la red</i>. Barcelona: Anagrama, 2012. Impreso.</p> <p>Cohen, Sandro. <i>Guía esencial para aprender a redactar</i>. México: Planeta, 2011. Impreso.</p> <p>Copi, Irving y Carl Cohen. <i>Introducción a la lógica</i>. México: Limusa, 2013. Impreso.</p> <p>Cruz Ruiz, J., et. al. <i>Saber narrar</i>. México: Aguilar, 2012. Impreso.</p> <p>Matteucci, Norma. <i>Estrategias para comprender y producir ensayos</i>. Buenos Aires: Noveduc,</p>

2013. Impreso.

Serafini, María. *Cómo se escribe*. México: Paidós, 2005. Impreso.

---. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, 2006. Impreso.

Complementarias:

Berinstáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México; Porrúa, 2004. Impreso.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Web. 18 ago 2020

Booth, Wayne, et. al. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2001.

Sánchez Lobato, Jesús, coord. *Saber escribir*. México: Aguilar, 2007.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Análisis morfológico del español				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico técnica Área de conocimiento: Lingüística Semestre: 3			
Elaborada por: Dra. Lucille Herrasti y Cordero				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
AM 16CP 030006	3	0	6	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: A lo largo de esta materia los estudiantes conocerán los conceptos que pondrán en práctica para comprender los procesos morfológicos presentes en la formación de palabras del español.
Propósito: Obtenga las herramientas necesarias que le permita determinar cómo es que se estructuran las palabras del español, al finalizar el presente curso, a partir de lecturas, reflexiones y análisis para que sean capaces de establecer y describir los mecanismos que subyacen a la formación de palabras, con un amplio sentido común.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
CG1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma
CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo

CG4. Capacidad de abstracción análisis y síntesis

CG7. Capacidad creativa

CG9. Habilidades para buscar procesar y analizar información

Competencias específicas:

CE1. Sitúa los textos de historia de la lengua española dentro del contexto socio-histórico en que se originan manejando la bibliografía pertinente para ampliar la perspectiva que se tiene sobre sus condiciones de emergencia.

CE2. Aplica diferentes áreas de lingüística mediante el uso de los conocimientos adquiridos y la didáctica para la corrección de textos escritos en español.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1-La Morfología	1.1 La Morfología dentro de la Lingüística 1.2 El lexicón 1.3 Conceptos de morfología 1.4 Las palabras y los ítems léxicos 1.5 Las palabras su forma y su definición 1.6 Cómo y para qué separar la morfología
2-La morfología flexiva	2.1 El léxico y la morfología flexiva 2.2 ¿Morfemas flexivos? 2.3 2.3.2 factores contextuales
3-La morfología derivativa	3.1 Formación de palabras 3.1.1 Clases de formación 3.1.2 Factores externos 3.2 Ejercicios derivativos en las lenguas
4-Palabras compuestas, morfemas y alomorfos	4.1 Palabras compuestas 4.2 Morfemas 4.3 Alomorfos
5-Clases de palabras (hacia la morfosintaxis)	5.1 Palabras abiertas y cerradas 5.2 Clases de palabras 5.2.1 Sustantivo 5.2.2 Adjetivo 5.2.3 Verbo

	5.2.4 Adverbio 5.2.5 Preposiciones, conjunciones 5.2.6 El artículo y los pronombres
--	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(x)	Ponencia científica	(x)
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	(x)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	(x)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(x)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	(x)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()

Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(x)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(x)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Examen mitad de semestre	35%
Examen final	35%
Trabajos en clase y en casa	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Lingüística o Licenciado en Letras Hispánicas

REFERENCIAS

Básicas:

Almela Pérez. *Procedimientos de formación de palabras en español*. Barcelona: Ariel, 1999.

Impreso.

Bosque, Ignacio. *Problemas de morfosintaxis*. Madrid: Universidad Complutense, 1980. Impreso.

García-Page, Mario. *Cuestiones de Morfología Española*. Madrid: Ramón Areces, 2014. Impreso.

González, José María. *La gramática, concepto y partes. Morfología y sintaxis*. Madrid: Liceus, 2006. Impreso.

Moreno de Alba, José G. *Minucias del lenguaje*. México: FCE, 1992. Impreso.

Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1973. Impreso.

Violeta Demonte e Ignacio Bosque, eds. *La Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa, 1999. Impreso.

Complementarias:

Hippisley, Andrew, ed. *The Cambridge Handbook of Morphology*, Cambridge: Cambridge University Press, 2016. Impreso.

Matthews, Peter. *Morphology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1974. Impreso.

Rochelle, Lieber. *Introducing morphology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Impreso.

Web:

“Morphology exercises”. Ann interactive guide to Linguistics for Natural Language Processing. Web. 18 web 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Didáctica de la lectura				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Generación y aplicación del conocimiento. Semestre: 3			
Elaborada por: Dr. Agustín Rivero Franyutti				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
DL17C P02020 6	2	2	4	6	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Esta asignatura está pensada para preparar al estudiante en la transmisión de habilidades, conocimientos y actitudes referentes a la lectura, pensando en que una de las áreas de trabajo del egresado en Letras Hispánicas es la enseñanza de la lectura de textos variados, incluidos los literarios.</p>
<p>Propósito: Comparta los conocimientos sobre la lectura que adquiere en la carrera con estudiantes de diferentes niveles y entornos sociales, a través del estudio y la aplicación de las herramientas didácticas que existen sobre las técnicas de la lectura, para lograr que esos estudiantes avancen en ese complejo proceso que consiste en la comprensión de textos escritos con responsabilidad social y ética profesional.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso</p>
<p>Competencias genéricas:</p>

CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
 CG6. Capacidad para la investigación
 CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
 CG14. Capacidad para tomar decisiones
 CG18. Capacidad para organizar y planear el tiempo
 CG19. Capacidad para trabajo en equipo

Competencias específicas:

CE9. Aplica criterios de investigación científica, mediante el procesamiento adecuado de información del ámbito literario, académico y lingüístico, en desarrollo de su actividad profesional con habilidad de desarrollar proyectos literarios, lingüísticos y de otras disciplinas

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Tipos de lectura y estrategias propias de cada una 2. Comprensión de textos según su tipología 3. Lectura literaria y comentario del texto 4. Evaluación de la lectura: desde las actitudes hasta las estrategias empleadas	1.1. Lectura superficial o exploratoria 1.2. Lectura profunda o atenta 1.3. Lectura crítica 2.1. Lectura de diccionarios y enciclopedias 2.2. Lectura de periódicos y revistas 2.3. Lectura de novelas y cuentos 2.4. Lectura de ensayos y artículos 2.5. Lectura de páginas web 3.1. ¿Cómo se comenta un texto? 3.2. Tipos de comentario 4.1. ¿Qué es la comprensión de la lectura? 4.2. ¿Cómo se elabora una plantilla o guía para la evaluación de la comprensión lectora?

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()

Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	(X)	Debate	()
Ensayo	()	Taller	(X)
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	(X)	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	(X)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	(X)
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	(X)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Un examen parcial escrito	30%
Actividades de práctica en clase (entrega en forma de portafolio)	40%
Trabajo final escrito	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado, Maestro o Doctor en letras con especialidad o posgrado en pedagogía.

Licenciado, Maestro o Doctor en pedagogía con especialidad o posgrado en letras o lingüística.

REFERENCIAS

Básicas:

Acebo García, Sofía, ed. *Comprender y comentar un texto*. Barcelona: Vox, 2005. Impreso.

Adler, Mortimer J. y Charles Van Doren. *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*. México: Debate, 2000. Impreso.

Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 2002. Impreso.

Cassany, Daniel. *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama, 2006. Impreso.

Ferrández, Adalberto, Vicente Ferreres y Jaime Sarramona. *Didáctica del lenguaje*. Barcelona, CEAC, 1982. Impreso.

Complementarias:

Bernal, Mónica, et. al. *La lectura como acto*. México: UAEM/Bonilla Artigas, 2015. Impreso.

Cairney, T.H., *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata, 2002. Impreso.

Parodi, Giovanni, coord. *Saber leer*. México: Aguilar-Instituto Cervantes, 2010.



Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Técnicas de investigación documental				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Formación para la generación y aplicación del conocimiento. Semestre: 3			
Elaborada por: Mtro. Juan Ángel León				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
TID 18CP 020206	2	2	4	6	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: El curso Técnicas de investigación documental está diseñado para que el estudiante desarrolle las técnicas de investigación necesarias que utilizará a lo largo de la carrera y le permitirán responder a los retos impuestos por las distintas áreas de la misma. La unidad contribuye al perfil del egresado por medio del desarrollo de las competencias necesarias que permiten el buen trazo de una investigación. Así el alumno se familiarizará, en principio, con técnicas de estudio, esto es, la evaluación y organización del tiempo, la lectura analítica, la clasificación de la información y la planeación de una investigación. En un segundo momento, aprenderá a sintetizar la información recabada por medio de esquemas, reportes de lectura y resúmenes. El comentario crítico viene a continuación para después dar paso a los recursos documentales que incluye el

<p>manejo de bibliotecas, la búsqueda en internet y uso de los gestores de citas. Finalmente, el ensayo y las características de los textos académicos complementan el desarrollo del estudiante.</p>
<p>Propósito: Identifique, conozca y comprenda, las técnicas documentales necesarias, al término de la unidad aprendizaje, para llevar a cabo una investigación que injiera en su entorno social, con amplio conocimiento y responsabilidad hacia su trabajo</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias genéricas:</p>
<p>CG5. Capacidad para la investigación CG9. Habilidades para buscar, procesar y analizar informaciónn CG11. Habilidad para trabajar en forma autónoma CG16. Capacidad de expresión y comunicaciónn CG19. Capacidad de trabajo en equipo</p>
<p>Competencias específicas:</p>
<p>CE9. Aplica criterios de investigación científica, mediante el procesamiento adecuado de información del ámbito literario, académico y lingüístico, en desarrollo de su actividad profesional con habilidad de desarrollar proyectos literarios, lingüísticos y de otras disciplinas</p>

CONTENIDOS

<p>Bloques:</p>	<p>Temas:</p>
-----------------	---------------

1. Técnicas de estudio	<ul style="list-style-type: none"> 1. 1. Evaluación y organización del tiempo 1. 2. Comprensión de lectura analítica 1. 3. Clasificación de la información. <ul style="list-style-type: none"> 1. 3. 1. Subrayado 1. 3. 2. Apuntes 1. 3. 3. Cuadros sinópticos 1. 3. 4. Mapa conceptual 1. 4. Planeación de la investigación
2. Sintetización de la información	<ul style="list-style-type: none"> 2. 1. Construcción de esquemas 2. 2. Reporte de lectura 2. 3. Resumen
3. Comentario crítico de texto	<ul style="list-style-type: none"> 3. 1. Desarrollo de comentario crítico
4. Uso y apropiación de TIC: Búsqueda de recursos documentales	<ul style="list-style-type: none"> 4. 1. Manejo de recursos bibliotecarios 4. 2. Búsqueda en internet <ul style="list-style-type: none"> 4. 2. 1. Google académico 4. 2. 2. Repositorios 4. 3. Manejo de gestores de citas <ul style="list-style-type: none"> 4. 3. 1. Mendeley 4. 3. 2. Zotero 4. 3. 3. EndNote
5. El ensayo	<ul style="list-style-type: none"> 5. 1. Modelación de un ensayo
6. Estructura de un texto académico	<ul style="list-style-type: none"> 6. 1. Características de los principales escritos académicos

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	(x)	Taller	()

Mapas conceptuales	<input checked="" type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input checked="" type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input checked="" type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input checked="" type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>

Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Localice y contextualice un texto. Presente por escrito.	10%
Identifique, primero, el tema, problema e hipótesis de un texto. Después elabore un esquema y resumen del mismo. Presente por escrito	10%
Realice un comentario crítico de texto. Presente por escrito.	40%
Con los recuerdos aprendidos en el curso, elabore un ensayo.	40%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en alguna de las áreas de humanidades, ciencias sociales o afines. Conocimientos y competencias en metodología de la investigación.
--

REFERENCIAS

Básicas:

Aguilar, Cristóbal y Vilana, Vicente. *Teoría y práctica del comentario de texto filosófico*. Madrid: Síntesis, 1996. Impreso.

Munguía, Irma. *Coordenadas para la escritura*. México: UAM, 2005. Impreso.

Serafini, María Teresa. *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. México: Paidós, 2014. Impreso.

Zorrilla, M. L. *Búsqueda en internet para universitarios. Compendio de apuntes*. México, UAEM, 2019. Impreso.

Complementarias:

Baena, G. *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México: Editores Unidos Mexicanos, 1988. Impreso.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Nueva York: The Modern Language Association, 1999. Impreso.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. México: Paidós, 1998. Impreso.

Solomon, P. R. *Guía para redactar informes de investigación*. México: Editorial Trillas, 1992. Impreso.

Zorrilla, S. *Introducción a la metodología de la investigación*. México: Océano, 1985. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura española. Renacimiento				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico – técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 4			
Elaborada por: Dr. Rodrigo Bazán Bonfil				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
ER19CP 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Una de las áreas más ampliamente desarrolladas al interior de los Estudios Literarios es la Historia de la Literatura puesto que el desempeño de un egresado de Licenciatura como potencial docente depende (entre otras cosas) de su capacidad para caracterizar textos literarios como parte de determinada época historiográfica a fin de orientar a sus alumnos en clase.</p>
<p>Propósito: Identifique, comprenda y analice cuales fueron los cambios epistemológicos que determinan el “Renacimiento”, al finalizar la unidad de aprendizaje, mediante la visión de mundo que domino a Europa durante los mil años anteriores, a través del análisis de los mecanismos de control que surgen ante la ola de las transformaciones culturales, para fortalecer su capacidad de pensamiento crítico, reflexivo que lo conduzca a desarrollar habilidades de abstracción, análisis y síntesis en torno a los fenómenos que estudia.</p>
<p style="text-align: center;">Competencias genéricas:</p> <p>CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica</p> <p>CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas</p> <p>CG15. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión</p>
<p style="text-align: center;">Competencias específicas:</p> <p>CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.</p> <p>CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.</p>

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. ¿Qué “renace” en el Renacimiento?	1.1. Filología y secularización de la cultura 1.2. Refuncionalización estamentaria 1.3. Población urbanizada & lumpen 1.4. Imprenta y primera cultura de masas
2. Modelos poéticos italianos	2.1. Garcilaso de la Vega, <i>Égloga primera</i>
3. Romanceros	3.1. Tamar: un romance de tema Bíblico 3.1.1. versiones Sefarditas 3.1.2. versiones Peninsulares 3.1.3. Federico García Lorca y el <i>Romancero gitano</i> 3.2. el Rey Rodrigo: romance de la Historia de España 3.2.1. versiones viejas 3.2.2. versiones nuevas 3.2.3. Fray Luis de León y la Profecía del Tajo 3.3. Lucrecia: romance de la Historia Romana 3.3.1. versiones nuevas 3.3.2. versiones de Góngora y Quevedo
4. Poesía popularizante	4.1. Luis de Góngora, Letrillas
5. Misticismo y poesía	5.1. Juan de Yepes Álvarez (aka San Juan de la Cruz): Llama de amor vivo 5.1.1. El Cantar de los cantares como antecedente 5.1.2. “Salir de sí”: éxtasis poético, erótico y místico
6. Poesía italianizante apropiada	6.1. Sontetos de Don Francisco Gómez de Quevedo y Villegas Santibáñez Cevallos

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()

Mapa mental	(X)	Monografía	(X)
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(X)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
A lo largo del semestre los estudiantes elaborarán una línea del tiempo en que se localicen las obras de éste y el curso anterior	50%
Se harán tres ejercicios de análisis poético durante el semestre	30%

Se entregarán uno o dos reportes de lectura durante el semestre	20%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras, conocimiento indispensable de las obras a tratar

REFERENCIAS

Básicas

Cruz, San Juan de la. *Obras completas*. Burgos: Monte Carmelo, 1990. Impreso.

Durán, Agustín. *Romancero general*. Madrid: Rivadeneyra, 1850. Impreso.

García Lorca, Federico. *Obras completas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1996. 4 volúmenes. Impreso.

Góngora y Argote, Luis de. *Obras completas*. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2000. 2 volúmenes. Impreso.

Heller, Agnes. *El hombre del Renacimiento*. Barcelona: Península, 1980. Impreso.

León, Fray Luis de. *Poesías*. Barcelona: Crítica, 1982. Impreso.

Maravall, Antonio. *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 2012. Impreso.

Quevedo y Villegas, Francisco de. *Obras completas*. Barcelona: Planeta, 1963. Impreso.

Vega, Garcilaso de la. *Poesía castellana completa*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999. Impreso.

Vega, Garcilaso de la. *Poesía castellana completa*. Madrid: Cátedra, 1986. Impreso.

Complementarias

González, Aurelio. *El Romancero en América*. Madrid: Síntesis, 2003. Impreso.

Altamirano, Magdalena. *Analogías formales entre la antigua lírica popular y el romancero tradicional*. México: El Colegio de México, 2002. Impreso.

Catalán, Diego. *Arte poética del romancero oral*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1998. 2 volúmenes. Impreso.

Web

Pan-Hispanic Ballad Project. Web. 18 ago 2020.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Web. 18 ago 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura Hispanoamericana s. XVI-XVIII				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 4			
Elaborada por: Dra. Anna Juliet Reid				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
LH20 CP030 006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Interpretará varios textos coloniales del llamado “Nuevo Mundo” para arrojar luz sobre el ambiente social, político, religioso y cultural de los siglos XVI a XVIII, hasta la independencia. Examinará la relación entre la historia y la literatura a través de una lectura de diferentes textos, por ejemplo, crónicas, cartas, tratados, relaciones, comentarios, diálogos y poesía, así formando una imagen estética de la época estudiada. Analizará el cómo se realizó la conquista espiritual y el porqué del arraigo católico, el sincretismo religioso y la personificación del demonio. Examinará el dualismo y la hipocresía de la vida colonial al contrastar lo épico con lo satírico; el mundo de los hombres con el de las mujeres.</p>
<p>Propósito: Identifique el ambiente social, político, religioso y cultural de la época colonial , al finalizar la unidad de aprendizaje, a través de lecturas de fuentes primarias, para entender la relación entre la historia y la ficción, situando los textos de historia de la lengua española dentro de su contexto socio-histórico, con capacidad de investigación y análisis.</p>

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo CG8. Capacidad de comunicación oral y escrita CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas CG16. Capacidad de expresión y comunicación CG28. Compromiso ético
Competencias específicas:
CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas. CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Conquista espiritual	1.1 Órdenes religiosas 1.2 El demonio 1.3 La inquisición
2. Asentamiento de los españoles	2.1 Construcciones 2.2 Peninsulares versus criollos 2.3 Castas
3. Aventureros	3.1 Expansión del imperio 3.2 Piratas
4. Lo épico y la sátira	4.1 Exaltación 4.2 Crítica
5. La mujer	5.1 Desafíos 5.2 Aventuras 5.3 Conventos 5.4 Misticismo 5.5 La décima musa

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	(x)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(x)	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)

Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación y reportes de lectura	20%
Exposición	10%
Examen	30%
Ensayo	40%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras Hispánicas con conocimientos de la época historiográfica con capacidad de análisis, investigación y comunicación oral y escrita.

REFERENCIAS

Básicas:

Cervantes de Salazar, Francisco. *México en 1554. Tres diálogos latinos*. México: Trillas, 1986.

Impreso.

Gage, Thomas. *Nuevo reconocimiento de las indias occidentales*. México: FCE, 1982. Impreso.

Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma. Madrid: Cátedra,

2006. Impreso.

Olmos, Fray Andrés de. *Tratado de hechicerías y sortilegios*. México: UNAM, 1990. Impreso.

Rodríguez Freyle, Juan. *El Carnero*. Bogotá: Santafé, 1955. Impreso.

Sahagún, Fray Bernardino de. *Historia general de las cosas de Nueva España*. México: Porrúa,

1956. Impreso.

Sor Juana Inés de la Cruz. *Obras completas*. México: Porrúa, 1951. Impreso.

Vida de la venerable madre Isabel de la Encarnación. México: Bonilla, 2013. Impreso.

Complementarias:

Benítez, Fernando. *Los demonios en el convento. Sexo y religión en la Nueva España*. México: Era, 1985. Impreso.

Muriel, Josefina. *Cultura femenina novohispana*. México: UNAM, 1982. Impreso.

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz, o las trampas de la fe*. México: FCE, 1983. Impreso.

Otras:

La Misión. Dir. Roland Joffé. Robert De Niro, Jeremy Irons. Warner Bros. 1986. DVD.

El Santo Oficio. Dir. Arturo Ripstein. Jorge Luke, Diana Bracho. Estudios Churubusco. 1973. DVD.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Análisis sintáctico del español				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Lingüística Semestre: 4			
Elaborada por: Dr. Agustín Rivero Franyutti				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
ASE21CP0 30006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: La asignatura Análisis sintáctico del español se concibe como una revisión de los aspectos esenciales de la sintaxis, por lo que presta especial atención al sintagma y a la oración como unidad sintáctica, a los procesos de coordinación y subordinación, así como a planteamientos específicos de la gramática relacionados con ellas. Estos aspectos desarrollan en el estudiante la capacidad para analizar, redactar y corregir textos, todo lo cual es indispensable para el ejercicio de la profesión de las letras tanto en el ámbito docente como editorial.</p>
<p>Propósito: Interiorice el funcionamiento de las unidades sintácticas que existen en español, al final del semestre, a través del estudio de la teoría y la resolución de numerosos ejercicios provenientes de diversos registros y géneros discursivos, para ejercitarse en el análisis y la producción de textos, con compromiso ético de calidad.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso:</p>
<p>Competencias genéricas: CG1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma</p>

CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
CG5. Capacidad para la investigación
CG8 Capacidad de comunicación oral y escrita
CG9. Habilidades para buscar, procesar y analizar información
CG11. Habilidad para trabajar en forma autónoma
Competencias específicas:
CE1. Sitúa los textos de historia de la lengua española dentro del contexto socio-histórico en que se originan, manejando la bibliografía pertinente, para ampliar la perspectiva que se tiene sobre sus condiciones de emergencia.
CE2. Aplica diferentes áreas de lingüística, mediante el uso de los conocimientos adquiridos y la didáctica, para la corrección de textos escritos en español.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Sintagma	1.1 Estructura del sintagma 1.2 Tipos de sintagma 1.3 Sintagmas nominales y verbales
2. Oración simple	2.1 Tipos de oración simple según su significado 2.2 Tipos de oración simple según su predicado
3. Oración compuesta	3.1 Diferencias entre la oración simple y la compuesta 3.2 Oraciones yuxtapuestas 3.3 Oraciones coordinadas 3.4 Oraciones subordinadas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	(X)	Debate	()

Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	(X)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
- Exámenes escritos	50%
- Ejercicios resueltos en clase y en casa	30%
- Párrafos escritos por el estudiante con las unidades sintácticas requeridas en cada unidad.	20%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, maestría o doctorado en Letras o Lingüística Hispánica

REFERENCIAS

Básicas:

Gili Gaya, S. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Biblograf, 1983. Impreso.

Lope Blanch, Juan Miguel. *Análisis gramatical del discurso*. México: UNAM, 1987. Impreso.

Rodríguez Ramalle, Teresa María. *Manual de sintaxis del español*. Madrid, Castalia, 2005. Impreso.

Complementarias:

Asociación de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española*. 2 vols. Madrid: Espasa, 2009. Impreso.

Bosque, I. y Violeta Demonte, eds. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa, 3 vols., 1999. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Análisis del discurso				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Fundamentos para el estudio del lenguaje literario Semestre: 4			
Elaborada por: Mtro. Roberto Carlos Monroy Álvarez				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
AD 22CP 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: Además de ser un curso teórico de aproximación con lo que distintas corrientes de pensamiento han denominado discurso, este curso se encamina a que el alumno conozca y utilice cierta metodología en cuanto al análisis y crítica de distintas formas y estructuras lógico-lingüísticas. Para lo anterior, aquí tomamos en cuenta ciertas teorías del lenguaje, así como las reflexiones que nos ha proporcionado el estructuralismo, a partir del Curso de lingüística general de Ferdinand de Saussure, y de los que de él han abrevado. La crítica de los discursos, desde las anteriores posturas teóricas, cobra especial importancia en un mundo donde lo dicho, las palabras y/o el texto, son productores de nuestras relaciones sociales. En tanto lo anterior, el contenido temático contará con la revisión de cierto autores y textos claves para pensar lo que es el discurso y las formas de su análisis, pero además se tratará de explorar las formas en que puede realizarse el análisis del discurso a partir de distintas propuestas. Se ejercitará, así, un pensamiento crítico frente al discurso y sus posiciones filosóficas, ideológicas y políticas. El objetivo último del curso será el de proporcionarle a los estudiantes herramientas teóricas y metodológicas que le sirvan para pensar y reflexionar los

discurso que nos atraviesas y que le sean útiles en temas de investigación y análisis para la práctica profesional del egresado en temas de investigación, docencia y edición.

Propósito: Aprenda a analizar los discursos que atraviesan y sustentan la sociedad, al finalizar la unidad de aprendizaje, a partir de ciertas teorías del lenguaje pensadas como herramientas de comprensión y reflexión de textos y vocabularios, para el desarrollo de una perspectiva crítica, multicultural y en consideración con el género, con compromiso social.

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.

Competencias genéricas:

CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo

CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

CG16. Capacidad de expresión y comunicación

CG26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

Competencias específicas:

CE7. Analiza y maneja información teórica y práctica, usando las técnicas de investigación para desarrollar proyectos lingüísticos y literarios.

CE8. Identifica la modalidad enunciativa de un texto de acuerdo con su estructura y su registro particular, mediante un análisis lingüístico y teórico, a fin de contrastarlo con las modalidades de otras disciplinas.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
----------	--------

1. Introducción al análisis del discurso	1.1 El término discurso y sus niveles de análisis 1.2 El campo teórico del discurso 1.3 El campo pragmático del discurso
2. Teorías de la significación y la interpretación	2.1 Semiótica y semiología 2.1.1 Postura europea: Saussure, Beveniste, Barthes. 2.2 Hermenéutica: Ricoeur 2.3 Pragmática: Austin
3. Perspectivas crítica	3.1 Psicoanálisis: Freud y Lacan 3.2 Arqueología y genealogía en Michel Foucault 3.3 Deconstrucción: Jacques Derrida
4. Análisis crítico del discurso	4.1 Fundamentos y descripción 4.2 Análisis y figuras 4.3 Autores: Roger Fowler, Michel Pêcheux, Teun A. van Dijk
5. Postcolonialidad y Estudios de género	5.1 Análisis del discurso colonial: Said, Bhabha. 5.2 Estudios de género 5.2.1 Hélène Cixous, Julia Kristeva 5.2.2 Teoría queer y performatividad 5.3 Subalteridad: G. Spivak

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)

Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exposición individual/colectiva	25%
Proyecto de análisis	25%

Examen	25%
Análisis del discurso final	25%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado, Maestro, Doctor en Letras, Filosofía o Psicoanálisis con capacitación o línea de investigación en Análisis del discurso

REFERENCIAS

Básicas:

Althusser, Louis. "Ideología y aparatos ideológicos del Estado". *La filosofía como arma de la revolución*. México: Pasado y Presente, 1974: 97-141. Impreso.

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginarias*. México: FCE, 1993. Impreso.

Benveniste, Emile. *Problemas de lingüística general*. México; siglo XXI, 1971. 2 vols. Impreso.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004. Impreso.

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. Vol. 1. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 1996. Impreso.

Derrida, Jacques. *De la gramatología*. Trad. O. Barco y C. Cerretti. México: Siglo XXI, 1971. Impreso.

---. "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas". *La estructura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989: 383-401. Impreso.

---. *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid: Trotta, 2012. Impreso.

Eco, Umberto. *Tratado de semiótica general*. 5° ed. Barcelona: Lumen, 2000. Impreso.

Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI, 2010. Impreso.

---. *Defender la sociedad*. México: FCE, 2006. Impreso.

---. "Nietzsche, la genealogía, la historia". *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta, 1992: 7-31. Impreso.

---. *El orden del discurso*. México: Tusquets, 2013. Impreso.

---. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI, 2010. Impreso.

Lévi-Strauss, Claude. *El pensamiento salvaje*. México: FCE, 1964. Impreso.

Peirce, Charles. *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1986. Impreso.

Ricœur, Paul. *Teoría de la interpretación. Discursos y excedente de sentido*. México: UIA y Siglo XXI, 1999. Impreso.

---. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. México: FCE, 2004. Impreso.

Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo, 2002. Impreso.

Spivak, Gayatri. “¿Puede hablar el subalterno?”. *Orbis Tertius* 3.6 (1998): 175-235. Web.

Van Dijk, Teun A. *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI, 2014. Impreso.

Vitale, Alejandra. *El estudio de los signos*. Buenos Aires. Eudeba, 2004. Impreso.

Complementarias:

Fenoglio, Irene, Lucille Herrasti y Agustín Rivero. *Análisis del discurso. Estrategias y propuestas de lectura*. Cuernavaca: UAEM; México: Bonilla Artigas, 2012. Impreso.

López, Bily. *Filosofía del lenguaje. Horizontes y territorios*. México: Colofón, 2008. Impreso.

Martínez de la Escalera, Ana María y Érika Linding, coord. *Alteridad y exclusiones. Vocabulario para el debate social y político*. México; UNAM y Juan Pablo, 2013. Impreso.

Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral*. Madrid: Tecnos, 2013. Impreso.

Rancière, Jacques. *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2010. Impreso.

Vanden Berghe, Kristine. “Los ‘sin voz’ y los intelectuales en México. Reflexiones sobre algunos ensayos de Mariano Azuela, Octavio Paz y el EZLN”. *Latinoamérica* 42 (2006): 131-152. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Introducción a la edición.				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Formación para la generación y aplicación del conocimiento Semestre: 4			
Elaborada por: Mtro. Josué Gerardo Ochoa Fragoso				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
IE 23CP 020206	2	2	4	6	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación:</p> <p>La unidad de aprendizaje presenta a los alumnos un panorama amplio del ámbito de la edición, dividido en temas generales en los que se busca situar la edición en una perspectiva histórico-social, desde los orígenes de la escritura hasta la cultura escrita contemporánea, pasando por la edición universitaria de libros y revistas, deteniéndose en los principales momentos del proceso de edición de una obra literaria, y, finalmente, llegando a las problemáticas contemporáneas de las humanidades digitales y la edición digital.</p>
<p>Propósito:</p>

Adquiera una idea global del libro, su historia y su desarrollo como objeto de estudio, al término de la unidad de aprendizaje, a través de la identificación de los procesos y conceptos básicos del campo profesional de la edición, con la finalidad de que pueda llevarlos a la práctica, con una actitud responsable y profesional, en proyectos editoriales de distinta naturaleza, teniendo en cuenta siempre el contexto del oficio y las implicaciones éticas, políticas, culturales, sociales, entre otras, de la publicación de libros, revistas y otros géneros editoriales.

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.

Competencias genéricas:

- CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- CG9. Habilidades para buscar, procesar y analizar información
- CG10. Habilidad para el trabajo en forma colaborativa
- CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG15. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión
- CG26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

Competencias específicas:

- CE9. Aplica criterios de investigación científica, mediante el procesamiento adecuado de información del ámbito literario, académico y lingüístico, en desarrollo de su actividad profesional con habilidad de desarrollar proyectos literarios, lingüísticos y de otras disciplinas

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Historia del libro	1.1 El libro y la escritura 1.2 Historia del libro 1.3 Edición y subversión 1.4 Colecciones editoriales 1.5 Historia de la lectura
2. El libro en la actualidad	2.1 Circulación de bienes culturales 2.2 Mediaciones de la lectura 2.3 Edición independiente 2.4 ¿Qué hace un editor?
3. Edición universitaria	3.1 Formación para el trabajo editorial profesional

4. Revistas científicas y culturales	3.2 Editoriales universitarias 3.3 La transición al libro electrónico 3.4 Gestión de proyectos editoriales 4.1 Las revistas y el dictamen 4.2 Revistas científicas 4.3 Revistas culturales
5. Acceso abierto al conocimiento	5.1 Acceso abierto al conocimiento
6. Edición digital	6.1 Edición digital 6.2 Arte y edición

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	(X)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos	()

		(Diagramas, etc.)	
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	(X)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	(X)
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	(X)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Estudios de caso	10%
Trabajo colaborativo	15%
Ensayo	20%
Análisis de textos	15%
Debate	10%
Reporte de lectura	15%
Exposición oral	15%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras Hispánicas o carreras humanísticas afines, con especialidad en edición, así como experiencia, tanto teórica como práctica, en el ámbito profesional de la edición académica o de la industria editorial.

REFERENCIAS

Básicas:

De libros, conocimiento y otras adicciones. La edición universitaria en América Latina. Guadalajara: UdeG/EULAC, 2016. Impreso.

Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin. *La aparición del libro.* México DF: FCE, 2005. Impreso.

Giménez Toledo, Elea y Juan Felipe Córdoba Restrepo, eds. *Edición académica y difusión. Libro abierto en Iberoamérica.* Bogotá: Comares/Universidad del Rosario, 2018. Impreso.

Granados, Tomás. *Libros.* México: Secretaría de Cultura (Historia Ilustrada de México), 2018. Impreso.

López Winne, Hernán y Víctor Malumian. *Independientes, ¿de qué? Hablan los editores de América Latina.* México: FCE (Libros sobre Libros), 2016. Impreso.

Sapiro, Gisèle. *Las condiciones de producción y circulación de bienes simbólicos.* México: FCE (Libros sobre Libros), 2016. Impreso.

Complementarias:

Alatraste Tobilla, Janitzio; Marengla León Álvarez y Álvaro Villalobos Herrera. *Ediciones: estrategia legitimadora en el arte contemporáneo.* Toluca: UAEM México, 2012. Impreso.

Borges, Jorge Luis. "Del culto de los libros". *Otras inquisiciones.* Barcelona: Bruguera, 1980. Impreso.

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural.* Barcelona: Gedisa (Historia, serie Cladema), 2005. Impreso.

Crespo, Regina. "Las revistas y suplementos culturales como objeto de investigación". Coloquio Internacional de Historia y Ciencias Sociales, Universidad de Colima (2010). Impreso.

Darnton, Robert. *Edición y subversión. Literatura clandestina en el Antiguo Régimen.* Madrid: Turner (Noema, 31), 2003. Impreso.

Darnton, Robert. "The library: three jeremiads". *The New York Review of Books* (2010). Impreso.

Escalante Gonzalbo, Fernando. *A la sombra de los libros.* México: Colmex, 2007. Impreso.

- Giovine Yáñez, María Andrea. “De las páginas de las revistas a las páginas de los libros: proyectos bibliográficos derivados de revistas literarias mexicanas en el s. XX”, *Reflexiones Marginales* 51 (2019). Web. 18 ago 2020.
- Granados, Aimer, coord. *Las revistas en la historia intelectual de América Latina. Redes, política, sociedad y cultura*. México: UAM-C, 2012. Impreso.
- Granados, Tomás. *Sobre la (in)utilidad de la formación en el mundo del libro*. Santa Fe: Ediciones UNL, JEU III 2014, 2014. Impreso.
- Hall, Frania. *El negocio de la edición digital*. México: FCE (Libros sobre Libros), 2014. Impreso.
- Kloss Fernández del Castillo, Gerardo. *Entre el oficio y el beneficio: el papel del editor. Práctica social, normatividad y producción editorial*. Guadalajara: Editorial Universitaria, 2007. Impreso.
- Kloss Fernández del Castillo, Gerardo. *Entre el diseño y la edición. Tradición cultural e innovación tecnológica en el diseño editorial*. México: UAM-X (Libros de Texto), 2002. Impreso.
- La Gaceta del Fondo de Cultura Económica 413 (2005). Impreso.
- Levi-Strauss, Claude. “Lección de escritura”. *Tristes trópicos*. Barcelona: Paidós (Antropología), 1988, 319-328. Impreso.
- Nunberg, Geoffrey. “La transición a un mundo electrónico”. *La edición universitaria: un proyecto de negocio*. Guadalajara: Editorial Universitaria, 2008, 11-26. Impreso.
- Platón, *Fedro*. Madrid: Gredos, 1988. Impreso.
- Polo Pujadas, Magda. *Creación y gestión de proyectos editoriales*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. Impreso.
- Rama, Claudio; Richard Uribe y Leandro de Sagastizábal. *Editoriales universitarias en América Latina*. Bogotá: Cerlalc, 2006. Impreso.
- Ramírez Martínez, Diana Cristina; Luis Carlos Martínez Ruiz y Óscar Fernando Castellanos Domínguez. *Divulgación y difusión del conocimiento: las revistas científicas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2012. Impreso.
- Suber, Peter. *Introducción al acceso abierto*. Buenos Aires: Clacso, 2006. Impreso.
- Somolonoff, Analía. “La edición como práctica curatorial y el libro como dispositivo de exhibición”, *Reflexiones Marginales*. s.f., s.p. Web. 18 ago 2020.

Zavala, Lauro. *De la investigación al libro. Estudios y crónicas de bibliofilia*. México: UNAM (Biblioteca del editor), 2007. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Didáctica de la escritura				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Generación y aplicación del conocimiento. Semestre: 4			
Elaborada por: Dr. Agustín Rivero Franyutti				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
DE24CP0 20206	2	2	4	6	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: Esta asignatura está pensada para preparar al estudiante en la transmisión de habilidades, conocimientos y actitudes referentes a la escritura, pensando en que una de las áreas de trabajo del egresado en Letras Hispánicas es la enseñanza de la redacción.
Propósito: Comparta los conocimientos sobre la escritura que adquiere en la carrera con estudiantes de diferentes niveles y entornos sociales, a través del estudio y la aplicación de las herramientas didácticas que existen sobre el lenguaje escrito, para lograr que esos estudiantes (sus estudiantes) avancen en ese complejo proceso que consiste en la redacción de textos.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso:
Competencias genéricas: CG1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma

CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis

CG9. Habilidades para buscar, procesar y analizar información

CG16. Capacidad de expresión y comunicación

CG21. Habilidad para trabajar en contextos culturales diversos

Competencias específicas:

CE9. Aplica criterios de investigación científica, mediante el procesamiento adecuado de información del ámbito literario, académico y lingüístico, en desarrollo de su actividad profesional con habilidad de desarrollar proyectos literarios, lingüísticos y de otras disciplinas

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Etapas de la escritura: planeación, ejecución y revisión	1.1. Características del discurso escrito. 1.2. Técnicas para la planeación: lluvia de ideas, exploración del tema, palabras clave, mapas mentales y conceptuales...
2. Técnicas de composición según el tipo de texto	2.1. Textos descriptivos 2.2. Textos narrativos 2.3. Textos argumentativos
3. Principales propiedades del texto: cohesión y coherencia.	3.1. Cohesión 3.2. Coherencia
4. Evaluación de las composiciones escritas: uso de portafolios y plantillas	4.1. Qué es un portafolios 4.2. Cómo se hace una guía para la revisión de textos escritos

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)

Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	(X)	Debate	()
Ensayo	(X)	Taller	(X)
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	(X)	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	(X)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	(X)
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	(X)
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	(X)	Portafolio de evidencias	(X)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Un examen parcial escrito	30%
Actividades de práctica en clase (entrega en forma de portafolio)	40%
Trabajo final escrito	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado, maestro o doctor en letras con especialidad o posgrado en pedagogía.

Licenciado, maestro o doctor en pedagogía con especialidad o posgrado en letras o lingüística.

REFERENCIAS

Básicas:

Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 2002. Impreso.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1998. Impreso.

Ferrández, Adalberto, Vicente Ferreres y Jaime Sarramona. *Didáctica del lenguaje*. Barcelona, CEAC, 1982. Impreso.

Graves, D.H. *Didáctica de la escritura*. Madrid: Ediciones Morata, 2002. Impreso.

Sánchez Lobato, Jesús, coord. *Saber escribir*. México: Aguilar-Instituto Cervantes, 2007. Impreso.

Complementarias:

Klenowky, Val. *Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Narcea, 2005. Impreso.

Martínez de Souza, José. *Diccionario de redacción y estilo*. Pirámide, 2003. Impreso.

Nérci, Imídeo. *Hacia una didáctica general dinámica*. Kapelusz, 1984. Impreso.

Vivaldi, Martín. *Curso de redacción*. Paraninfo, 1997. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura española. Barroco				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico - técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 5			
Elaborada por: Dr. Rodrigo Bazán Bonfil				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
EB25CP 030006	3	0	3	6	obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Una de las áreas más ampliamente desarrolladas al interior de los Estudios Literarios es la Historia de la Literatura puesto que el desempeño de un egresado de Licenciatura como potencial docente depende (entre otras cosas) de su capacidad para caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica a fin de orientar a sus alumnos en clase.</p>
<p>Propósito: Comprenda cómo se globalizó la cultura europea al término de la unidad de aprendizaje, a partir de su dominio territorial sobre el resto del mundo, para entender los paradigmas pragmáticos de comportamiento y pensamiento individual, social y político, con un enfoque crítico y social</p>
<p style="text-align: center;">Competencias genéricas</p> <p>CG11. Habilidad para trabajar en forma autónoma</p> <p>CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica</p> <p>CG15. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión</p>
<p style="text-align: center;">Competencias específicas</p> <p>CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.</p>

CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. ¿A qué se parece el Barroco?	1.1. El pueblo como representación 1.2. El teatro como primer espectáculo de masas
2. Movilidad y descomposición social	2.1. Amor cortés y aristocracia disfuncional 2.1.1. <i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas 2.2. De la épica al protagonismo lumpen 2.2.1. Derechos sociales y familia 2.2.2. <i>Lazarillo de Tormes</i> , Anónimo 2.3. Moralización y buenas maneras 2.3.1. <i>Novelas ejemplares</i> , Miguel de Cervantes Saavedra
3. Pragmatismo, negocio y espectáculo	3.1. Regulaciones creativas y sociales: de la catarsis al entretenimiento 3.1.1. <i>Poética</i> , Aristóteles 3.1.2. <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> , Lope de Vega 3.2. Género y poder 3.2.1. <i>Don Gil de las Calzas Verdes</i> , Tirso de Molina 3.3. Representación y dominio 3.3.1. <i>La dama duende</i> : Pedro Calderón de la Barca 3.4. La idealización del pasado 3.4.1. <i>El castigo sin venganza</i> , Lope de Vega

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	(X)

Mapa mental	<input checked="" type="checkbox"/>	Monografía	<input checked="" type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input checked="" type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input checked="" type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input checked="" type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input checked="" type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input checked="" type="checkbox"/>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Definición del tema (planteamiento del problema de investigación)	15%
Bibliografía (investigación bibliohemerográfica)	30%
Esquema (ordenamiento de información y bosquejo de la redacción del trabajo)	15%
Ensayo (redacción final y entrega de la investigación realizada)	40%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras, conocimiento indispensable de las obras a tratar

REFERENCIAS

Básicas

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Castalia, 2001. Impreso.

Aristóteles. *Poética*. Ed. Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1992. Impreso.

Calderón de la Barca, Pedro. *La dama duende*. Madrid: Cátedra, 2011. Impreso.

Cervantes, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Madrid: Castalia, 1992-1997. 3 volúmenes Impreso.

Molina, Tirso de. *Don Gil de las Calzas Verdes*. Madrid: Castalia, 2001. Impreso.

Quevedo, Francisco de. *El Buscón*. Madrid: Castalia, 1990. Impreso.

Rojas, Fernando de. *La Celestina*. 3ª ed. Intro. Agustín Millares Carlo y José Ignacio Mantecón. México: UNAM, 1974. Impreso.

Rojas, Fernando de. *La Celestina. Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ed. Peter Russell. Madrid: Castalia, 2001. Impreso.

Rojas, Fernando de. *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ed. de Dorothy Severin. México: Origen, 1984. Impreso.

Solórzano, Rosa. *Parodia y degradación del amor cortés en La Celestina*. Tesis de Licenciatura: Letras Hispánicas, UAEM, 2020. Impreso.

Vega, Lope de. "Arte nuevo de hacer comedias". *Obras selectas*. México: Aguilar, 1991, t.2:1007-1010. Impreso.

Vega, Lope de. *El castigo sin venganza*. Madrid: Castalia, 1970. Impreso.

Complementarias

Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel, 2012. Impreso.

García Barrientos, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de un método*. Madrid: Síntesis, 2002. Impreso.

Web

Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro. Web. 18 ago 2020.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Web. 18 ago 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura hispanoamericana s. XIX				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Literaturas Semestre: 5			
Elaborada por: Mtro. Roberto Carlos Monroy Álvarez				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
LH 26CP 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales.							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: El presente curso comprende una mirada panorámica de la Literatura hispanoamericana escrita en el siglo XIX, tratando de abordar los temas que fundaron y formaron la cultura nacional en los países de habla hispana del continente. A partir de la lectura de obras fundamentales que entran en la tradición literaria, y de las corrientes y temas que se elaboraron en dicho periodo, se tratará de observar las ideas y prácticas que organizaron el pensamiento de las naciones emergentes durante el siglo XIX. Se tendrán que revisar movimientos tales como el romanticismo, el realismo, el naturalismo, el modernismo hasta el inicio de los movimientos vanguardistas. De esta manera, se tendrán que estudiar a grandes rasgos la literatura hispanoamericana apoyándose de conceptos como narrativas fundacionales, comunidades imaginarias, movimientos estéticos, cultura nacional, novela histórica, ficción/realidad, género, colonialidad, con la finalidad de que el alumno logre un panorámico conocimiento de la literatura hispanoamericana del siglo XIX, de los movimientos estéticos y temas frecuentes, y de sus</p>
--

posibles lecturas críticas, contenidos elementales que ayudarán al egresado en las líneas de docencia e investigación.
Propósito: Conozca e identifique las distintas propuestas literarias del siglo XIX en Hispanoamérica, al finalizar la unidad de aprendizaje, mediante el estudio de los proyectos culturales nacionales que formaron las identidades nacionales en el continente, para poder hacer una análisis histórico de las formas estético-políticas desde una perspectiva crítica.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
CG5. Capacidad para la investigación CG9. Habilidades para buscar, procesar y analizar información CG11. Habilidad para trabajar en forma autónoma CG15. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión
Competencias específicas:
CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas. CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Literatura durante las independencias y constitución cultural del Estado	1.1 Literatura y procesos sociales: “Funciones de la literatura” (Jonathan Culler) 1.2 Literatura durante la independencia: “Carta de Jamaica” de Simón Bolívar 1.3 Constitución cultural del Estado: “Modo de escribir la historia” y “Modo de estudiar la historia” de Andrés Bello. 2.1 Discursos fundadores y “comunidades imaginarias” (Benedict Anderson)

<p>2. Proyectos fundacionales:</p>	<p>2.2 Civilización o barbarie; federales o unitarios: <i>Facundo</i> de Sarmiento, “EL matadero” de Esteban Echeverría</p> <p>2.3 Cantar la nación: poesía gauchesca</p> <p>2.3.1 <i>El gaucho Martín Fierro</i> de José Hernández</p> <p>2.4 “Ficciones fundacionales” (Doris Sommer)</p>
<p>3. Romanticismo en Hispanoamérica</p>	<p>3.1 Características del romanticismo</p> <p>3.2 “Tradiciones inventadas” (Hobsbawm): Tradiciones peruana de Ricardo Palma</p> <p>3.3 Romances hispanoamericanos: <i>María</i> de Jorge Isaacs; <i>Cecilia Valdés</i> de Cirilo Villaverde.</p>
<p>4. Realismo y naturalismo</p>	<p>4.1 Características del realismo y del naturalismo</p> <p>4.2 Cuento realista: Tomas Carrasquilla, Manuel González Zeledón.</p> <p>4.3 Cuento naturalista: Baldomero Lillo</p>
<p>5. Modernismo</p>	<p>5.1 Características del modernismo</p> <p>5.2 “Modernismo como modernidad estética” (Roque Baldovinos)</p> <p>5.3 <i>Azul</i> de Rubén Darío</p> <p>5.4 Modernismo e independencia: José Martí</p> <p>5.5 Arielismo</p>
<p>6. Inicio de las vanguardias</p>	<p>4.1 Teoría de las Vanguardias</p> <p>4.2 Poesía vanguardista: Cesar Vallejo, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda</p> <p>4.3 Creacionismo: Altazor de Huidobro</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()

Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input checked="" type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input checked="" type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>

Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exposición individual/grupal	25%
Examen parcial I	25%
Examen parcial II	25%
Ensayo final	25%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado, Maestro, Doctor en Letras o Literaturas hispánicas, hispanoamericanas, latinoamericanas o universales

REFERENCIAS

Básicas:

Bolívar, Simón. *Escritos fundamentales*. Caracas: Monte Ávila, 1998. Impreso.

Echeverría, Esteban. *El matadero; La cautiva*. Madrid; Cátedra, 2009. Impreso.

Hernández, José. *Martín Fierro*. Barcelona; Bruguera, 1972. Impreso.

Huidobro, Vicente. *Altazor*. Madrid; Cátedra, 2005. Impreso.

Isaacs, Jorge. *María*. México; Porrúa, 1988. Impreso.

Jiménez, José Ollivio. *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. México; Hiperión, 1985. Impreso.

Martí, José. *Sus mejores páginas*. México; Porrúa, 1970. Impreso.

Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. México; FCE, 1976. Impreso.

Ortega, Julio. *Antología de la poesía hispanoamericana actual*. México; Siglo XXI, 1987. Impreso.

Palma, Ricardo. *Tradiciones peruanas*. Porrúa, 1970. Impreso.

Rodó, José Enrique. *Ariel*. México; Porrúa, 1997. Impreso.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo. Civilización y barbarie*. Madrid; Cátedra, 2001. Impreso.

Villaverdr, Cirilo. *Cecilia Valdés*. México; Porrúa, 1972 Impreso.

Complementarias:

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginarias*. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México; Fondo de Cultura Económica, 1993. Impreso.

Badiou, Alain. *El siglo*. Buenos Aires; Manantial. Impreso.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México; Itaca, 2003. Impreso.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona; Crítica, 2000. Impreso.

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona; Ariel, 1999. Impreso.

Leandro Risso, Julio. “Identidad nacional y otredad indígena en la formación del estado nación argentino. Una propuesta de lectura (a través) de Martín Fierro”. *Pilquen 3* (2015), pp. 92-106. Impreso.

Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Madrid; Seix Barral, 1974. Impreso.

Piglia, Ricardo. “Tesis sobre el cuento”. *Formas breves*. Barcelona; Anagrama, 1986. Impreso.

Sommer, Doris. *Ficciones fundaciones*. Bogotá; Fondo de Cultura Económica, 2004. Impreso.

Ranciére, Jaques. *El reparto de lo sensible*. Santiago; LOM Ediciones, 2009. Impreso.

Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporánea*. Madrid; Traficante de sueños, 2003. Impreso.

Web:

Bello, Andrés. “Modo de escribir la historia” y “Modo de estudiar la historia”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 1999. Web. 16 junio 2020.

Roque-Baldovinos, Ricardo. “El modernismo hispanoamericano como modernidad estética”. Realidad. Web. 16 junio 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura mexicana s. XIX				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica. Área de conocimiento: Literatura Semestre: 5			
Elaborada por: Dr. León Guillermo Gutiérrez				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
LM27CP 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales.							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Esta materia comprende una visión panorámica de los diferentes géneros literarios vistos a través de importantes obras de la literatura mexicana del siglo XIX. Se hace una revisión de los movimientos literarios y sus características, partiendo del romanticismo y continuar con el realismo y el naturalismo. Durante el curso se realizan lecturas y análisis de los diferentes géneros literarios del siglo XIX, como son la novela romántica, la novela histórica, el cuento, el diario de viaje y la poesía. El curso está complementado con el contexto histórico y de los cambios políticos y sociales ocurridos a lo largo del siglo desde la Independencia hasta el porfiriato.</p>
<p>Propósito: Adquiera una visión panorámica de los diferentes géneros literarios, al finalizar la unidad de aprendizaje, a través del conocimiento de las obras y autores más representativos que han propiciado la creación de obras literarias, para entender el desarrollo y evolución de la literatura mexicana del siglo XIX, con sentido crítico y social sobre los cambios ocurridos en el transcurso del tiempo.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>

Competencias genéricas:
CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo
CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
CG5. Capacidad para la investigación
CG8. Capacidad de comunicación oral y escrita
CG9. Habilidades para buscar, procesar y analizar información
CG11. Habilidad para trabajar en forma autónoma
CG17. Participación con responsabilidad social
Competencias específicas:
CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.
CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Movimientos literarios en México durante el siglo XIX.	1.1 Introducción a los movimientos literarios 1.2 Los movimientos literarios en el México del siglo XIX 1.2.1 Romanticismo 1.2.2 Realismo 1.2.3 Naturalismo 1.2.4 Modernismo
2. Obras representativas de los diferentes géneros literarios	2.1 La novela del siglo XIX 2.2 Cuentos del siglo XIX 2.3 Libros de viaje del siglo XIX 2.4 Novela histórica del siglo XIX 2.5 Poesía del siglo XIX
3. Conocimientos y habilidades para analizar textos literarios.	3.1 Crítica de la literatura mexicana del siglo XIX

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()

Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación	10%
Presentación	10%
Ensayos	80%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras Hispánicas Iberoamericanas

REFERENCIAS

Básicas:

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: FCE, 1954.

Impreso.

Carballo, Emmanuel. *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Universidad de Guadalajara, 1991. Impreso.

---. *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Océano y CONACULTA, 2001. Impreso.

Cuesta, Jorge. *Antología de la poesía mexicana moderna*. México: FCE, 1998. Impreso.

González Peña, Carlos. *Historia de la literatura mexicana*. México: Porrúa; 1969. Impreso.

Jiménez Rueda, Julio. *Historia de la literatura mexicana*. México: Botas, 1957. Impreso.

Saz, Agustín del. *Antología general de la poesía mexicana (Siglos XVI-XX)*. México: Bruguera, 1972. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Análisis diacrónico del español				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Lingüística Semestre: 5			
Elaborada por: Dr. Agustín Rivero Franyutti				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
ADE28C P030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: El curso pretende ofrecer al alumno un panorama acerca de los orígenes y la evolución de la lengua española a través de las condiciones tanto internas como externas que han favorecido su evolución a lo largo de los siglos. La materia se centra, entonces, tanto en los fenómenos internos (sobre todo fonéticos, morfológicos y sintácticos) como en los externos, que se dividen en sociolingüísticos (lenguas de sustrato, adstrato y factores de prestigio lingüístico) e históricos (descubrimiento de América, colonización y persecuciones religiosas).</p> <p>Para entender con mayor claridad lo anterior, el curso también incluye una primera parte en la que, a manera de marco teórico, se estudia el cambio lingüístico desde una perspectiva lingüística moderna.</p> <p>Propósito: Comprenda qué es el cambio lingüístico, cuáles son sus causas y sus principales tipos, al final del semestre, a través de ejercicios guiados, para entender con claridad su evolución, desde el latín vulgar hasta nuestros días y lo aplique al español, a través del análisis de las características fonéticas y morfológicas de las palabras latinas, con sentido humanista y compromiso social.</p>

Competencias que contribuyen al perfil de egreso:
<p>CG1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma</p> <p>CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</p> <p>CG5 Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente</p> <p>CG6. Capacidad para la investigación</p> <p>CG9 Capacidad de comunicación oral y escrita</p> <p>CG11. Habilidades para buscar, procesar y analizar información</p>
Competencias específicas:
<p>CE1. Sitúa los textos de historia de la lengua española dentro del contexto socio-histórico en que se originan, manejando la bibliografía pertinente, para ampliar la perspectiva que se tiene sobre sus condiciones de emergencia.</p> <p>CE2. Aplica diferentes áreas de lingüística, mediante el uso de los conocimientos adquiridos y la didáctica, para la corrección de textos escritos en español.</p>

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. El cambio lingüístico y sus tipos	1.1 ¿Qué es el cambio lingüístico? 1.2 Cambio fonético 1.3 Cambio sintáctico 1.4 Cambio semántico
2. Características del latín vulgar	2.1 ¿Qué es el latín vulgar? 2.2 Vocales latinas 2.3 Acentuación latina
3. Evolución fonética del latín al castellano	3.1 Yod y Wau 3.2 Evolución de las vocales latinas 3.3 Evolución de las consonantes latinas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)

Aprendizaje basado en problemas	<input checked="" type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input checked="" type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input checked="" type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input checked="" type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>

Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Dos exámenes parciales escritos.	40%
Ejercicios, comentarios y actividades desarrolladas periódicamente en clase o en casa.	30%
Un examen final	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, maestría o doctorado en Letras o Lingüística Hispánica

REFERENCIAS

Básicas:

Alatorre, Antonio. *Los 1,001 años de la lengua española*. México: FCE-COLMEX, 1989.

Impreso.

Lapesa, Rafael. *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos, 1988. Impreso.

Menéndez Pidal, Ramón. *Manual de gramática histórica española*. Madrid: Espasa Calpe, 1987. Impreso.

Complementarias:

Campbell, Lyle. *Historical linguistics. An Introduction*. Cambridge: The MIT press, Second edition 2006. Impreso.

Penny, Ralph. *Gramática histórica del español*. Barcelona: Ariel, (Edición actualizada) 2006. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Teorías de la Literatura				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Fundamentos para el estudio del lenguaje literario Semestre: 5			
Elaborada por: Dra. Angélica Tornero				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
TL 29CP 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Esta unidad se propone continuar la tarea iniciada en anteriores cursos orientados a la adquisición de herramienta para el desarrollo de la capacidad analítica y crítica de la literatura. Además de la aproximación a los estudios literarios desde las perspectivas del análisis del discurso y la retórica, es fundamental conocer los conceptos principales de las teorías de la literatura, que han dado forma a la disciplina. Así, en esta unidad se seleccionan teorías que cubren un amplio espectro de las aproximaciones estructuralistas, las teorías de las narraciones y el proceso de producción y recepción del texto literario. Este acercamiento permitirá a los estudiantes comparar con aproximaciones desarrolladas en las últimas décadas del siglo XX y en nuestros días, lo cual se examinará en la unidad Teorías literarias contemporáneas.</p>
<p>Propósito: Conozca las teorías de la literatura desarrolladas desde principios del siglo XX, al término de la unidad de aprendizaje, mediante el estudio de los principales conceptos del</p>

formalismo ruso y del estructuralismo, para que comprenda el origen de la teoría literaria, discerna ventajas y desventajas de utilizar estas teorías y sea capaz de analizar los textos literarios utilizando estos conceptos, con actitud flexible y neutra.

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.

Competencias genéricas:

- CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo
- CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- CG5. Capacidad para la investigación
- CG6. Capacidad de comunicación oral y escrita
- CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
- Sociales
- CG16. Capacidad de expresión y comunicación
- CG26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad
- CG27. Compromiso con la calidad

Competencias específicas:

- CE7. Analiza y maneja información teórica y práctica, usando las técnicas de investigación para desarrollar proyectos lingüísticos y literarios.
- CE8. Identifica la modalidad enunciativa de un texto de acuerdo con su estructura y su registro particular, mediante un análisis lingüístico y teórico, a fin de contrastarlo con las modalidades de otras disciplinas

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1- Estructuralismos	1.1.- Hacia la idea de ciencia literaria: formalismo ruso. 1.2.- Diferencias entre historia de la literatura, teoría de la literatura y crítica literaria. 1.3.- Forma, estructura y sistema.
2- Teorías de las narraciones	

3- Producción, producto, recepción	2.1.- Lingüística, estructuralismo y crítica literaria. 2.2.- La narratología 3.1.- Sobre la lectura 3.2.- La cooperación interpretativa 3.3.- El lector histórico 3.4.- El lector implícito
------------------------------------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()

Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación	5%
Reportes de lecturas	10%
Tres exámenes	85%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras hispanoamericana o semejante y ser especialista en el ámbito de las teorías y metodologías de los estudios literarios.

REFERENCIAS

Básicas:

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra, 1985. Impreso.

Barthes, Roland. "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura". *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987. Impreso.

Eco, Umberto. *El lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen, 1993. Impreso.

Genette, Gérard. *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989. Impreso.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México: UNAM/Siglo XXI, 1998. Impreso.

Rall, Dietrich, comp. *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. México: UNAM, 1993. Impreso.

Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los Formalistas rusos*. México: Siglo XXI, 1995. Impreso.

Complementarias:

Amorós, A. *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1987. Impreso.

Angenot, Marc, et. al. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993. Impreso.

Asensi Pérez, Manuel. *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Valencia: Editorial Tirant Lo Blanch, 2003. Impreso.

Beristáin, Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*. Porrúa: México, 2001. Impreso.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI, 1998. Impreso.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1998. Impreso.

Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1993. Impreso.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid, Síntesis, 2004. Impreso.

Filinich, María Isabel. *La voz y la mirada*. México: Plaza y Valdés, 1999. Impreso.

Pascual Buzo, José. *Introducción a la poética de Román Jakobson*. México: UNAM, 1988. Impreso.

Pozuelo Yvancos, José María. *Del formalismo a la neorretórica*. Taurus: Madrid, 1988. Impreso.

Pozuelo Yvancos, José María. "Estructura del discurso narrativo". *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1988. Impreso.

Todorov, Tzvetan. *¿Qué es el estructuralismo?* Buenos Aires: Losada, 1975. Impreso.

Villanueva, Darío. *Curso de teoría literaria*. Madrid: Taurus, 1994. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Edición de textos				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Formación para la generación y aplicación del conocimiento Semestre: 5			
Elaborada por: Mtra. Ana Silvia Canto Reyes				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
ET30CP 020206	2	2	04	6	Obligatoria	Teórico- práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: La edición de textos es una actividad profesional a la que con frecuencia se incorporan quienes han cursado una carrera en Letras Hispánicas. El objetivo principal de esta materia es ofrecer a los alumnos un panorama de este quehacer y proporcionarles las competencias que les permitan considerarlo una opción laboral.
Propósito: Conozca los procesos inherentes a la edición de textos, al finalizar la unidad de aprendizaje, mediante las competencias y herramientas, para llevarlos a cabo adecuadamente, así como para supervisar y garantizar su calidad actuando con excelencia y responsabilidad.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso
Competencias genéricas:
CG12 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG18 Capacidad para organizar y planificar el tiempo

CG24Compromiso con la preservación del medio ambiente
CG25Compromiso con su medio sociocultural
Competencias específicas:
CE9. Aplica criterios de investigación científica, mediante el procesamiento adecuado de información del ámbito literario, académico y lingüístico, en desarrollo de su actividad profesional con habilidad de desarrollar proyectos literarios, lingüísticos y de otras disciplinas

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. El proceso editorial	1. .1 Etapas de la edición de textos: recepción del manuscrito, dictamen y otros mecanismos de control, fases de la corrección (estilo, pruebas y cotejos), pre prensa, procesos editoriales amigables con el medio ambiente
2. Corrección de estilo	2.1 El trabajo del editor de contenido, el corrector de estilo y el corrector de pruebas 2.1.1 Generalidades sobre la corrección de estilo: qué, quién, cómo, cuándo, hasta dónde 2.1.2 Principales aspectos que hay que revisar en un texto 2.1.3 Marcas de corrección en papel 2.2 Uniformidad de criterios 2.2.1 Mayúsculas, minúsculas 2.2.2 Abreviaturas, siglas y acrónimos 2.2.3 Números, cuantificadores, símbolos 2.2.4 Palabras compuestas y simplificación léxica 2.2.5 Jerarquización de apartados 2.2.6 Estilos tipográficos (cursivas, negritas, versalitas, etc.) 2.2.7 Cuadros, figuras y otros elementos complementarios 2.3 Sintaxis (aclarar el contenido) 2.3.1 Errores que atentan contra la claridad: discordancias, ambigüedades y principales problemas con verbos, adverbios y preposiciones 2.3.2 Otros errores derivados de la selección sintáctica: tamaño, orden y posición de la frase 2.4 Léxico

3. Corrección de pruebas	<p>2.4.1 Errores frecuentes en la selección de palabras: muletillas y comodines, expresiones vacías, barbarismos y formas populares, adverbios en mente, falsos cognados</p> <p>2.5 Estrategias automatizadas de corrección de estilo en pantalla</p> <p>2.5.1 Técnicas y herramientas específicas para promover la uniformidad con ayuda de procesador de textos (Word)</p>
4. Aparato crítico en textos académicos	<p>3.1 Caja de texto</p> <p>3.1.1 Tipos de párrafo y sus particularidades</p> <p>3.1.2 Errores en la formación de párrafos (viudas, huérfanas, ladronas, ríos, callejones, etc.)</p> <p>3.1.3 División silábica en la caja de texto</p> <p>3.2 Estilos tipográficos</p> <p>3.2.1 Jerarquización y marcaje de estilos tipográficos (cursivas, negritas, versalitas, etc.)</p> <p>3.3 Estrategias de corrección de pruebas en pantalla para evitar el desperdicio de papel</p> <p>3.3.1 Estrategias para lectura y corrección de pruebas digitales (PDF)</p> <p>3.3.2 Estrategias de cotejo de pruebas digitales (PDF)</p>
5. Cómo cobrar en el ámbito editorial	<p>4.1 Sistemas de citación</p> <p>4.1.1 Referencias, bibliografía, notas al pie y elementos paratextuales</p> <p>4.2 Manejo de metadatos</p> <p>4.2.1 Qué son los metadatos y para qué sirven</p> <p>4.2.2 Normalización de metadatos en textos académicos</p> <p>5.1 Cálculo editorial</p> <p>5.1.1 Conteo de palabras y caracteres</p> <p>5.1.2 Concepto de cuartilla vs. Plana</p> <p>5.1.3 Diagnóstico de documentos</p> <p>5.2 Elaboración de presupuestos por servicios relacionados con la edición de textos</p> <p>5.2.1 Tarifas por servicios</p> <p>5.2.3 Cotizaciones y contratos</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()

Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	()	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	(X)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	(X)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	(X)
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Tareas y ejercicios en clase	20 %
Examen de corrección de estilo	25 %
Examen de corrección de pruebas	25 %
Elaboración de un manual de estilo	30 %
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras Hispánicas, Lingüística, Comunicación, Periodismo o carreras afines, con formación especializada en edición de textos. Con experiencia laboral mínima de tres años en el ámbito editorial (editor, corrector, formador, etc.).

REFERENCIAS

Básicas:

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2010. Impreso.

Cohen, Sandro. *Redacción sin dolor. Aprenda a escribir con claridad y precisión*. México: Planeta, 2004. Impreso.

De Buen, Jorge. *Manual de diseño editorial*. 3ª ed. Gijón: Trea, 2008. Impreso.

Estrada, Andrea. “De errores y erratas. Cómo corregir y normalizar un texto académico”. *Revista de Estudios Lingüísticos Hispánicos* 2 (2012): 109-123. Impreso.

Grijelmo, Álex. *El estilo del periodista*. México: Santillana, 2008. Impreso.

Kloss-Fernández del Castillo, Gerardo. *Entre el oficio y el beneficio: el papel del editor. Práctica social, normatividad y producción editorial*. México: Santillana, 2007. Impreso.

Merino, María Eugenia. *Escribir bien, corregir mejor. Corrección de estilo y propiedad idiomática*. México: Trillas, 2007. Impreso.

Reyes-Coria, Bulmaro. Metalibro. *Manual del libro en la imprenta*. México: UNAM, 2008. Impreso.

Sharpe, Leslie e Irene Gunther. *Manual de edición literaria y no literaria*. México: FCE, 2005. Impreso.

Zavala-Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. México: FCE, 2012. Impreso.

Complementarias:

Cassany, Daniel. *Reparar a escritura. Didáctica de la corrección de estilo*. Barcelona: Graó, 2009. Impreso.

Davies, Gill. *Gestión de proyectos editoriales. Cómo encargar y contratar libros*. México, DF: FCE, 2005. Impreso.

Gutiérrez-Rodilla, Bertha. *El lenguaje de las ciencias*. Madrid: Gredos, 2005. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Prácticas de docencia				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Formación en contexto Semestre: 5			
Elaborada por: Dra. Miroslava Cruz Aldrete				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
PD31CP 000505	0	5	5	5	Obligatoria	Práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Las prácticas de docencia son la consecución de los cursos que los alumnos en Letras Hispánicas durante cuatro semestres, en particular de las asignaturas Didáctica de la Lectura y Didáctica de la Escritura. Un eje importante del plan de estudios es formar profesionales competentes y proactivos en la didáctica del español como lengua materna, y de la literatura, que a partir de una mirada crítica, indagadora y resolutive aborde en distintos escenarios educativos, el proceso enseñanza –a aprendizaje de las competencias comunicativas (discursivas, literarias), con una visión transversal e interdisciplinaria.</p>
<p>Propósito: Comprenda la práctica pedagógica como hecho complejo situado en un contexto multidimensional, en el transcurso de la unidad de aprendizaje, a través de la inserción a la práctica laboral, para lograr transpolar los conocimientos aprendidos en el desarrollo de la carrera, para diseñar e implementar estrategias educativas destinadas al estudio de la lengua y literatura, en distintos escenarios del nivel educativo medio superior y superior.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias genéricas:</p>

CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
 CG 20. Habilidades interpersonales
 CG21. Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos
 CG 23. Compromiso ciudadano
 CG26. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Competencias específicas:

CE5. Conoce e identifica distintas teorías, estrategias y técnicas educativas fundamentales, mediante el uso de bibliografía especializada y prácticas profesionales, para la enseñanza de la lengua y literatura.

CE6. Comunica y argumenta de forma oral y escrita en la propia lengua de acuerdo con los diferentes registros y textos existentes, usando la didáctica, para promover una comunicación clara dentro de su comunidad.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
<p>Los contenidos revisados en las prácticas realizadas por las y los estudiantes se tendrán que basar en los siguientes puntos a grandes rasgos:</p> <p>1. Laboratorio de Didáctica</p> <p>2. Materiales y recursos educativos</p> <p>3. Atención educativa a la diversidad lingüística y cultural</p>	<p>1.1 Qué es la didáctica 1.2 Planificación del proceso enseñanza-aprendizaje: Objetivos, contenido, actividades, criterios de evaluación</p> <p>2.1 Tipos de recursos didácticos: materiales auditivos, de imagen fija, gráficos e impresos. 2.2 Integrar herramientas digitales en la enseñanza</p> <p>3.1 Estudiantes usuarios de una lengua originaria 3.2 Estudiantes de comunidades marginales (niños, jóvenes y adultos)</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	()
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	()	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	(X)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	(X)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	(X)
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()

Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): lluvia de ideas, textos programados.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación	10%
Desempeño de la práctica (1).	30%
Desempeño de la práctica (2).	30%
Portafolio de evidencias	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en lingüística o Literatura.

REFERENCIAS

Básicas:

Camps, Anna. "Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela". *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. 1995: 1-6. Impreso.

---. "Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita". *Revista Latinoamericana de Lectura* (2003): 2-11. Impreso.

---. *Siete principios en que basar la enseñanza de la escritura en Primaria y Secundaria*. Puebla: Consejo Puebla de Lectura, A. C., 2010. Impreso.

Cassany, Daniel. *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós, 2008. Impreso.

---. "Ideas para leer el periódico". *Revista para la promoción y apoyo a la enseñanza del español* (2001): 21-26. Impreso.

Duarte Briceño, Efraín, Jorge Carlos Aguayo Chan, Martha Vanessa Espejel López, María de Lourdes Pinto Loría, eds. *Guía práctica para los agentes de la educación que desean trascender del aula a la vida*. Mérida: UADY, 2018. Impreso.

Gracida-Juárez, María Ysabel y Guadalupe Teodora Martínez-Monte, coords. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007. Impreso.

Lomas, Carlos, ed. *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. México: Flacso, 2014. Impreso.

Rivero Franyutti, Agustín. “Reparar la lectura. Cómo usar la literatura infantil para apoyar a los pequeños lectores a mejorar su comprensión de los textos”. Mónica Bernal, Irene Fenoglio y Lucille Herrasti, coords. *La lectura como acto*. México: Bonilla Artiga Editores, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2015. Impreso.

---. “El aprendizaje del español en el nivel medio-superior. Diagnóstico y propuestas”. *Revista de la Educación Superior* (2010): 35-51. Impreso.

Serafini, Maria Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Editorial Paidós Mexicana, 2006. Impreso.

Vargas-Franco, Alfonso. “Escribir en la universidad: reflexiones sobre el proceso de composición escrita de textos académicos”. *Lenguaje* (2005): 97-125. Impreso.

Complementarias:

Secretaría de Educación Pública. *Circula tu imaginación 2. Antología del Programa de Fomento a la Lectura EntraLee*. México: Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, 2012. Impreso.

Secretaría de Educación Pública. *Cuadernillo de talleres de fomento a la lectura*. México: Secretaría de Cultura, 2018. Impreso.

Web:

Barriga, Rebeca (Coord). *Lingmex: Bibliografía Lingüística de México desde 1970*. Web. 15. Jun. 2020

El Colegio de México. *Biblioteca Daniel Cosío Villegas*. Web. 20 Jul. 2020.

Instituto Cervantes. Portal del Hispanismo. Web. 1 jun. 2020.

Muñoz-Basols, Javier y Elisa Gironzetti, coords. Portal de lingüística hispánica / Hispanic Linguistics. Web. 23 may. 2020

Subirats, Carlos, coord. *Información Global sobre Lingüística Hispánica* / INFOLING. Web. 19 May. 2020

Otras:

Google For Education. Herramientas y recursos digitales. Web. 28 May. 2020.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. Recursos educativos abiertos. Web. 5 May. 2020.



IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura española s. XVIII y XIX				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 6			
Elaborada por: Dra. María Ema Llorente				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
LE 32CP 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Esta unidad de aprendizaje ofrece un panorama básico, desde una perspectiva histórica, de la producción literaria española de los siglos XVIII y XIX, prestando atención a los géneros narrativos, líricos y dramáticos.</p>
<p>Propósito: Conozca las características literarias de cada una de las corrientes que se estudian en este periodo, al término de la unidad de aprendizaje, a través de la lectura, análisis y debate de las obras literarias propuestas, para conocer, comprender y asimilar un área específica de conocimiento relativa a su formación y su profesión, con espíritu crítico y reflexivo.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias genéricas:</p>
<p>CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo CG3. Capacidad crítica y autocrítica CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas CG19. Capacidad de trabajo en equipo</p>

Competencias específicas:

CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.

CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Neoclasicismo e Ilustración en España	1.1 Características generales y literarias 1.2 <i>Las Fábulas morales</i> de Félix María Samaniego 1.3 <i>Las cartas marruecas</i> de José Cadalso 1.4 <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín
2. Romanticismo en España	2.1 Características generales y literarias 2.2 <i>Rimas y Leyendas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer 2.3 <i>Canción del Pirata</i> de José de Espronceda 2.4 <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla
3. Realismo y Naturalismo en España	3.1 Características generales y literarias 3.2 El artículo de costumbres. Mariano J. de Larra 3.3 Textos de Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas (Clarín), Emilia Pardo Bazán

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	(X)
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()

Mapas conceptuales	<input checked="" type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input checked="" type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input checked="" type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input checked="" type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input checked="" type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
examen parcial	35%
examen ordinario	35%
Ejercicios (cuestionarios, exposiciones, comentarios, debates, reportes de lectura)	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Lengua y Literatura Española y/o Hispanoamericana. Énfasis en los siglos XVIII y XIX.

REFERENCIAS

Básicas:

Amorós, Andrés. *Antología comentada de la Literatura Española. Siglo XVIII*. Madrid: Castalia, 1998. Impreso.

Amorós, Andrés. *Antología comentada de la Literatura Española. Siglo XIX*. Madrid: Castalia, 1999. Impreso.

García de la Concha, Víctor. *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe: 1984. Vol. 6, 7, 8 y 9. Impreso.

Glendinning, N. *Historia de la Literatura Española. El siglo XVIII*. Madrid: Ariel, 1974. 4 vols. Impreso.

Rico, Francisco, coord. *Historia y crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica: Vol. 4, 4.1, 5 y 5.1. Impreso.

Rubio Cremades, Enrique. *Panorama crítico de la novela realista-naturalista*. Madrid: Castalia, 2001. Impreso.

Complementarias:

Aranguren, J.L. *Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1965. Impreso.

Conesa Cánovas, Leandro. *Leandro Fernández de Moratin*. Madrid: Epesa, 1972. Impreso.

Pattison, W. *El naturalismo español*. Madrid: Gredos, 1965. Impreso.

Peers, E.A. *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Gredos, 1954. Impreso.

Sebold, Russel P. *Cadalso, el primer romántico europeo en España*. Madrid: Gredos, 1974. Impreso.

Tuñón de Lara, M. *La España del siglo XIX*. Barcelona: Laia, 1981. Impreso.

Web:

Baquero Goyanes, M. *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid: CSIC, 1949. Web. 18 ago 2020.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Web. 18 ago 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura hispanoamericana s.-XXI				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 6			
Elaborada por: Mtro. Roberto Carlos Monroy Álvarez				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
HXX 33CP 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Este curso tiene como objetivo que los alumnos estudien las diferentes obras de la literatura hispanoamericana ubicadas en el siglo XX y comienzos del siglo XXI, haciendo visible, desde una lectura crítica, la política, historia, estética o representación que contiene el propio texto, relacionado éste, a su vez, con momentos singulares y precisos de la historia hispanoamericana. De esta manera, se pretende hacer un análisis del discurso de novelas, ensayos, poemas, testimonios y textos políticos que podemos ubicar dentro de la literatura contemporánea, retomando también una crítica y teoría que reflexione sobre los problemas y maneras en la relación política-estética en el continente de habla hispana. A partir de la lectura de obras fundamentales que entran en la tradición literaria y otras que la “incomodan”, se tratará de leer las ideas y prácticas que de cierta forma organizaron el pensamiento moderno en Hispanoamérica. Para lo anterior, este curso revisará conceptos tales como política, retórica, movimientos sociales, género, subalteridad, violencia, representación, política fundacional, crítica postcolonial y testimonio. Al final, el alumno logrará un panorámico conocimiento de la literatura hispanoamericana del siglo XX y XXI, de obras</p>
--

fundamentales, temas frecuentes y de posibles lecturas críticas, contenidos elementales que ayudarán al egresado en las líneas de docencia e investigación.
Propósito: Conozca e identifique las distintas propuestas literarias del siglo XX y XXI en Hispanoamérica, al término de la unidad de aprendizaje, a partir de la lectura de las propuestas textuales más significativas del continente, para hacer un análisis histórico, social o cultural de los procesos sociales, estéticos y políticos desde una perspectiva crítica y socialmente responsable
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis CG5. Capacidad para la investigación CG15. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión CG26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad
Competencias específicas:
CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas. CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Movimientos literarios de inicio del siglo XX	1.1 Criollismo: Horacio Quiroga, Salvador Salazar Arrué (Salarrué) 1.2 Costumbrismo: <i>La vorágine</i> de José Eustasio Rivera 1.3 Indigenismo: José Carlos Mariátegui, Jorge Icaza Coronel 1.4 Realismo sucio: <i>Juguete rabioso</i> de Roberto Arlt
2. Boom latinoamericano	2.1 Realismo mágico: <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel García Márquez 2.2 Neobarroco cubano: <i>Concierto barroco</i> de Alejo Carpentier

<p>3. Dictaduras del cono sur y literatura del exilio</p>	<p>2.3 Boom latinoamericano: <i>La ciudad y los perros</i> de Mario Vargas Llosa</p> <p>3.1 Dictadura chilena</p> <p>3.1.1 Roberto Bolaño: <i>Estrella distante</i>, <i>Nocturno de Chile</i></p> <p>3.1.2 Dictadura, memoria y género: <i>Carne de perra</i> de Fátima Sime</p> <p>3.1.3 Poesía: <i>Anteparaiso</i> de Raúl Zurita</p> <p>3.2 Dictadura argentina</p> <p>3.2.1 Julio Cortázar: <i>Queremos tanto a Glenda; Alguien que anda por ahí</i></p> <p>3.2.2 Testimonio: Pilar Calveiro</p> <p>3.3 Literatura en el exilio: Cristina Perri Rossi</p>
<p>4. Procesos históricos y violencia</p>	<p>4.1 La Revolución cubana</p> <p>4.1.1 La revolución y los intelectuales: Ernesto Guevara y Fidel Castro</p> <p>4.1.2 El desencanto: Reinado Arenas, Senel Paz.</p> <p>4.1.3 Los novísimos: Pedro Juan Gutiérrez, Leonardo Padura</p> <p>4.2 La guerrilla en El Salvador: Roque Dalton</p> <p>4.3 El genocidio en Guatemala: Rodrigo Rey Rosa</p> <p>4.4 El narcotráfico en Colombia: <i>La virgen de los sicarios</i> de Fernando Vallejo</p>
<p>5. Perspectiva postcolonial y Testimonio</p>	<p>5.1 Discusión postcolonial: <i>Calibán</i> de Roberto Fernández Retamar; <i>Las venas abiertas de América Latina</i> de Eduardo Galeano.</p> <p>5.2 Testimonio: Rodolfo Walsh, Rigoberta Menchú,</p> <p>5.2.1 La discusión del testimonio: Grupo de estudios subalternos latinoamericanos</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)

Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	(X)
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exposición individual/grupal	25%
Proyecto de investigación	25%
Ensayo final	50%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado, Maestro o Doctor en Letras o Literaturas hispánicas, hispanoamericanas, latinoamericanas o universales

REFERENCIAS

Básicas:

Benedetti, Mario. "Borges o el fascismo ingenioso" *El recurso del supremo patriarca*. México: Editorial Nueva Imagen, 1981. Impreso.

Bolaño, Roberto. *Estrella distante*. Barcelona: Anagrama, 1996. Impreso.

Borges. *El Aleph*. Madrid; Alianza editores, 1997. Impreso.

---. *Inquisiciones/Otras inquisiciones*. México: Debolsillo, 2013. Impreso.

---. *El libro de arena*. México: Debolsillo, 2011. Impreso.

Burgos, Elizabethl. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. Barcelona: Círculo de lectura, 1992. Impreso.

Cortázar, Julio. *Queremos tanto a Glenda*. México: Alfaguara, 1992. Impreso.

Dalton, Roque. *Taberna y otros lugares*. Bogotá: Ocean Sur, 2007. Impreso.

Fernández Retamar, Roberto. *Calibán. Apuntes sobre la cultura en nuestra América*. México: Editorial Diógenes, 1971. Impreso.

García Márquez, Gabriel. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Bogotá: Oveja negra, 1973. Impreso.

Guevara, Ernesto. "El socialismo y el Hombre en Cuba". *El socialismo y el Hombre Nuevo*. México: Siglo XIX, 2007. Impreso.

Guillén, Nicolás. *Sóngoro cosongo*. Buenos Aires: Losada, 1959. Impreso.

Gutiérrez, Pedro Juan. *El Rey de La Habana*. Barcelona: Anagrama, 1999. Impreso.

Padura, Leonardo. *La cola de la serpiente*. La Habana; UNION, 2007. Impreso.

Perri Rossi, Cristina. "Estado de exilio". *Poesía reunida*. Barcelona; Lumen, 2005. Impreso.

Ponte, Antonio José. *Un arte de hacer ruinas y otros cuentos*. México; FCE, 2005. Impreso.

Ranciére, Jaques. *El Reparto de lo sensible*. Santiago; LOM Ediciones, 2009. Impreso.

Sime, Fátima. *Carne de perra*. Santiago; LOM Ediciones, 2009. Impreso.

Zurita, Raúl. *Anteparaíso*. Santiago de Chile; Editores Asociados, 1982. Impreso.

Complementarias:

Beverley, Jonh. "El margen al centro: sobre el testimonio". *Testimonio: sobre la política de la verdad*. México; Bonilla Artigas Editores, 2010. Impreso.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona; Crítica, 2000. Impreso.

Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México; FCE, 1963. Impreso.

Medina, Humberto. "El reverso del registro. Fotografía y archivo como modo de sujeción en Estrella distante de Roberto Bolaño y El material humano de Rodrigo Rey Rosa". *Nuevo Mundo* 12 (2013), pp. 69-89. Impreso.

Web:

Bosteels, Bruno. "Manual de conjuradores: Jorge Luis Borges o la colectividad imposible". *Jorge Luis Borges, políticas de la literatura*. Ed Juan Pablo Dabove. 2007. Web. 18 ago 2020.

Carpentier, Alejo. "Viaje a la semilla". Ciudad Seva. Web. 18 ago 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura mexicana s. XX				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 6			
Elaborada por: Dra. Irene Catalina Fenoglio Limón				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
MXX 34CP 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Este curso ofrece una mirada panorámica de la literatura mexicana escrita durante las primeras dos terceras partes del siglo XX. Durante el semestre se estudian algunas obras fundamentales de este periodo y se cuestionan las posibles razones—estéticas, políticas, culturales—por las cuales esos textos ocupan cierto lugar en la historia literaria mexicana. El curso indaga sobre la producción de la identidad nacional partir del discurso literario y fomenta la reflexión en torno a la cultura mexicana. Se estudian obras de distintos géneros: novela, cuento, poesía, ensayo.</p>
<p>Propósito: Identifique y comprenda los distintos momentos de la literatura mexicana del siglo XX, al final de la unidad de aprendizaje, mediante la lectura y análisis de obras, para que sea capaz de relacionarlos con el contexto socio-histórico nacional, con actitud crítica.</p>

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
CG10. Habilidad para el trabajo en forma colaborativa
CG18. Capacidad para organizar y planificar el tiempo
CG23. Compromiso ciudadano
Competencias específicas:
CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.
CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. La literatura en torno a la Revolución Mexicana	1.1 El Ateneo de la Juventud: Alfonso Reyes, Julio Torri, José Vasconcelos 1.2 Novela de la Revolución Mexicana: Mariano Azuela, Nellie Campobello, Martín Luis Guzmán
2. Vanguardias	2.1 Estridentismo: Arqueles Vela, Manuel Maples Arce 2.2 Contemporáneos: Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Antonieta Rivas Mercado
3. Lo mexicano y la identidad	3.1 La identidad mexicana y lo nacional: Octavio Paz (<i>El laberinto de la soledad</i>), Rodolfo Usigli (<i>El gesticulador</i>) 3.2 Indigenismo: Rosario Castellanos (<i>Balún Canan</i>) 3.3 Realismo socialista: José Revueltas.

4. Generación de medio siglo	4.1 Narrativa: Inés Arredondo, Juan García Ponce, Jorge Ibarguengoitia, Salvador Elizondo, Sergio Pitol 4.2 Poesía: Jaime Sabines, Ulalume González de León, Rubén Bonifaz Nuño 4.3 Teatro: Emilio Carballido, Luisa Josefina Hernández
5. Los años de la ruptura	5.1 Lo fantástico y lo maravilloso: Juan José Arreola, Juan Rulfo, Amparo Dávila, Elena Garro 5.2 La Onda: José Agustín, Gustavo Sainz 5.3 La nueva narrativa: Carlos Fuentes

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)

Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Ensayo de 5 a 7 cuartillas a mitad de semestre	30%
Ensayo de 10 cuartillas a final del semestre	40%
Examen final	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Hispánicas, Literatura Hispanoamericana o afines, o haber realizado investigación en temas de literatura mexicana.

REFERENCIAS

Básicas:

Arredondo, Inés. *Obras completas*. México: Siglo XXI, 1998. Impreso.

Arreola, Juan José. *Confabulario*. 5ª ed. México: Joaquín Mortiz, 1976. Impreso.

Azuela, Mariano. *Los de abajo*. 12ª ed. Ed. de Marta Portal. Madrid: Cátedra, 1997. Impreso.

Bonifaz Nuño, Rubén. *Ulalume González de León. Material de Lectura 131*. México: UNAM, 2012. Impreso.

Brushwood, John, et al. *Ensayo literario mexicano*. Ciudad de México: UNAM, 2001. Impreso.

Campobello, Nellie. *Las manos de mamá. La novela de la revolución*. México: Promexa, 1985. Impreso.

Castellanos, Rosario. *Balún Canán*. México: Fondo de Cultura Económica, 1957. Impreso.

Shneider, Luis Mario. *Amparo Dávila. Material de Lectura 81*. México: UNAM: 2010. Impreso.

Bruce-Novoa, John y Rolando Romero. *Salvador Elizondo. Material de lectura 54*. México: UNAM, 2009. Impreso.

Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. México: Punto de lectura, 2002. Impreso.

Fuentes, Carlos. *Aura*. México: Era, 2006. Impreso.

Guzmán, Martín Luis. “La fiesta de las balas”. *Cuentos de la Revolución*. Pról., notas y sel. Luis Leal. México: UNAM, 1993. Impreso.

Leal, Luis, selección y anotaciones. *Los 10 mejores cuentos mexicanos del siglo XX*. México: UNAM, 2007. 3-12. Impreso.

Pacheco, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. 2a. ed. México: Era, 1999. Impreso.

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Ed. de Enrico Mario Santí. 9ª ed. Madrid: Cátedra, 2002. Impreso.

Paz, Octavio et al., selección y notas. *Poesía en movimiento 1916-1966*. México: Siglo XXI, 1966. Impreso.

Ramírez, José Agustín. *La tumba*. México: Grijalbo, 1978. Impreso.

Revueltas, José. *El luto humano*. México: Era, 1980. Impreso.

Reyes, Alfonso. *Prosa y poesía*. Ed. de James Willis Robb. México: Cátedra-Rei, 1987. Impreso.

Rivas Mercado, Antonieta. *Obras*. Tomo I. Ciudad de México: Siglo XXI, 2018. Impreso.

Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. Ed. de Carlos Blanco Aguinaga. 12ª ed. Madrid: Cátedra, 2000. Impreso.

---. *Pedro Páramo*. 14ª ed. Madrid: Cátedra, 1999. Impreso.

Sabines, Jaime. *Recuento de poemas. 1950-1993*. México: Booket, 2003. Impreso.

Sainz, Gustavo. *Gazapo*. México: Océano, 1986. Impreso.

Shneider, Luis Mario, selección e introducción. *El estridentismo. La vanguardia literaria en México*. México: UNAM, 2007. Impreso.

Torri, Julio. *De fusilamientos y otras narraciones*. Lecturas Mexicanas 17. México: FCE, 1964. Impreso.

Usigli, Rodolfo. *El gesticulador. La mujer no hace milagros*. México: EMU, 2006. Impreso.

Vázquez M., Eduardo, selección y nota. *Juan García Ponce. Material de Lectura*. México: UNAM, 2008. Impreso.

Villaurrutia, Xavier. *Nostalgia de la muerte (poemas y teatro)*. México: FCE, 1984. Impreso.

Espinasa, José María. *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*. México: El Colegio de México, 2016. Impreso.

Monsiváis, Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX". Centro de Estudios Históricos. El Colegio de México. *Historia general de México*. Vol. 2. México: El Colegio de México, 1998. Impreso.

Web:

Enciclopedia de la literatura en México, elem.mx. Web. 18 ago 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Análisis semántico y pragmático del español				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico - técnica Área de conocimiento: Lingüística Semestre: 6			
Elaborada por: Dra. Lucille Herrasti Cordero				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
ASP35CP 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: A lo largo de esta materia los alumnos adquirirán conceptos que pondrán en práctica para realizar análisis e interpretaciones que les permitan determinar y abordar el significado que se genera a partir de ciertos elementos de la lengua, específicamente del español
Propósito: Obtenga las herramientas necesarias que le permitan determinar cómo se genera el significado del español como lengua, al finalizar la presente unidad de aprendizaje, a partir de lecturas, reflexiones y análisis, para la adquisición de diferentes conceptos que podrán en práctica en la comunicación oral y escrita, con compromiso ético y social
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:

CG1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma

CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo

CG4. Capacidad de abstracción análisis y síntesis

CG7. Capacidad creativa

CG9. Habilidades para buscar procesar y analizar información

Competencias específicas:

CE1. Sitúa los textos de historia de la lengua española dentro del contexto socio-histórico en que se originan, manejando la bibliografía pertinente, para ampliar la perspectiva que se tiene sobre sus condiciones de emergencia.

CE2. Aplica diferentes áreas de lingüística, mediante el uso de los conocimientos adquiridos y la didáctica, para la corrección de textos escritos en español.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
<p>1. Significado y Semántica: Un intento por definirlos.</p> <p>2. Semántica léxica.</p>	<p>1.1- ¿Qué es el significado?</p> <p>1.2- ¿Qué es la semántica?</p> <p>1.2.1-Diferencias entre Semántica y Semiótica.</p> <p>1.2.2- Diferencias entre Semántica y Pragmática.</p> <p>1.3- La Semántica dentro de la Lingüística.</p> <p>2.1-Palabras llenas y vacías.</p> <p>2.2-Relaciones de significado en las palabras.</p> <p>2.2.1-Homonimia.</p> <p>2.2.2-Polisemia.</p> <p>2.2.3-Sinonimia.</p> <p>2.2.4-Antonimia.</p> <p>2.3-Sentido y denotación.</p> <p>2.4-Semántica estructural.</p> <p>2.5-Análisis componencial.</p>

3. Semántica de la oración	2.6-El diccionario como producto lingüístico. 3.1-Diferencia entre semántica léxica y semántica de la oración. 3.2-Ambigüedad y vaguedad. 3.3- Relaciones lógicas en la oración. 3.4-El verbo desde una perspectiva semántica 3.5 -Los participantes en la oración
4.Pragmática	4.1-El alcance de la pragmática. 4.2-Implicaturas conversacionales. 4.3-Deixis. 4.4-Actos de habla. 4.5-Teoría de la relevancia

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(x)	Ponencia científica	(x)
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	(x)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	(x)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(x)

Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	(x)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(x)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(x)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Trabajo mitad de semestre	35%
Trabajo final	35%
Trabajos en clase y en casa	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Lingüística de preferencia o Licenciado en Letras Hispánicas

REFERENCIAS

Básicas:

Austin, John. *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós, 1971. Impreso.

Baldinger, Kurt. *Semantic Theory: Towards a Modern Semantics*. Oxford: Blackwell, 1980. Impreso.

Clark, Eve. *The Lexicon in Acquisition*. Cambridge: University Press, 1993. Impreso.

Coseriu, Eugenio. *Principios de Semántica structural*. Madrid: Gredos, 1991. Impreso.

Grice, Paul. "Meaning". *The Philosophy of Language*. Ed. A. P. Martinich. Oxford: Oxford University Press, 1957. Impreso.

Hurford, James, et al. *Semantics a coursebook*. Cambridge: University Press, 2007. Impreso.

Katz, J. *Semantic Theory*. New York: Harper and Row, 1972. Impreso.

Kempson, Ruth. *Teoría semántica*. Barcelona: Teide, 1982. Impreso.

Lakoff, George. *Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind*. Chicago: University of Chicago Press, 1987. Impreso.

Lappin. *The Handbook of Contemporary Semantic Theory*. Oxford: Blackwell, 1996. Impreso.

Levinson, Stephen. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. Impreso.

Lyons, John. *Semántica lingüística*. Barcelona: Paidós, 1997. Impreso.

---. *Lenguaje significado y contexto*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1983. Impreso.

Penny, Ralph. *Gramática Histórica del español*. Trad. José Ignacio Pérez Pascual y María Eugenia Pérez Pascual. Barcelona: Ariel, 1993. Impreso.

Quine, W. *Word and Object*. Cambridge: MIT Press, 1960. Impreso.

Saeed, John. *Semantics*. Oxford: Blackwell, 1997. Impreso.

Searle, J.R. *Speech Acts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1969. Impreso.

Complementarias:

Bosque, Ignacio. "La competencia Gramatical". *Filosofía del Lenguaje: Semántica 1*. Ed. Juan José Acero. Valladolid: Trotta, 1998. Impreso.

Frege, Gottlob, "Sobre sentido y referencia". *Estudios de semántica*. Barcelona: Ariel, 1973. 49-84. Impreso.

Lappin. *The Handbook of Contemporary Semantic Theory*. Oxford: Blackwell, 1996. Impreso.

Martinich, A.P. *The Philosophy of Language*. Oxford: Oxford University Press. 2008. Impreso.

Portner, Paul. *What is Meaning?* Malden: Blackwell, 2005. Impreso.

Williams, Edwin. *Thematic Structure in Syntax*. Cambridge: MIT Press, 1994. Impreso.

Web:

Topical links. Linguistics. Sil. Web. 19 ago 2020.

RSA. "ANIMATE: Language as a Window into Human Nature". Youtube. 10 feb 2011. Web. 19 ago 2020.

Central European University. "George Lakoff on Embodied Cognition and Language". Youtube. 22 oct 2013. Web. 19 ago 2020.

"How language shapes the way we think". TED. Ideas wort spreading. Web. 19 ago 2020.

"What makes a Word real". TED. Ideas wort spreading. Web. 19 ago 2020.

"3 ways the brain creates meaning" TED. Ideas wort spreading. Web. 19 ago 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Teorías de la literatura contemporáneas				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Fundamentos para el estudio del lenguaje literario Semestre: 6			
Elaborada por: Dra. Angélica Tornero				Fecha de elaboración: agosto 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
TLC36CP 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Esta unidad se propone continuar la tarea iniciada en anteriores cursos orientados a la adquisición de herramienta para el desarrollo de la capacidad analítica y crítica de la literatura. Además de la aproximación a los estudios literarios desde las perspectivas del análisis del discurso, la retórica, el estructuralismo y las teorías de la producción y recepción del texto es importante conocer las propuestas teóricas más recientes. En esta unidad se seleccionan teorías desarrolladas a partir de los años noventa del siglo XX, que completarán la formación de los estudiantes en el área teórica de los estudios literarios.</p>
<p>Propósito: Conozca las teorías desarrolladas en las décadas finales del siglo XX y las primeras del siglo XXI, al finalizar la unidad de aprendizaje, mediante el estudio y análisis de los conceptos de inter y transmedialidad, intertextualidad, metaficción, autoficción y cartografías literarias, para que sea capaz de examinar los textos literarios con estos conceptos, de comparar categorías con otras teorías, con actitud flexible y neutra.</p>

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
<p>CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo</p> <p>CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</p> <p>CG5. Capacidad para la investigación</p> <p>CG6. Capacidad de comunicación oral y escrita</p> <p>CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas</p> <p>CG16. Capacidad de expresión y comunicación</p> <p>CG26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad</p> <p>CG27. Compromiso con la calidad</p>
Competencias específicas:
<p>CE7. Analiza y maneja información teórica y práctica, usando las técnicas de investigación para desarrollar proyectos lingüísticos y literarios.</p> <p>CE8. Identifica la modalidad enunciativa de un texto de acuerdo con su estructura y su registro particular, mediante un análisis lingüístico y teórico, a fin de contrastarlo con las modalidades de otras disciplinas.</p>

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1- Crítica dilógica e intertextualidad	<p>1.1- Dialogismo.</p> <p>1.2.- Intertextualidad</p>
2- Medialidades e intermedialidad	<p>2.1.- Intermedialidad</p> <p>2.2.- Narrativa transmedia</p> <p>2.3.- Cyberliteratura</p>
3- Escrituras del yo	<p>3.1.- Historia y memoria</p> <p>3.2.- Memorias y autobiografía</p> <p>3.3.- Autoficción y metaficción</p>
4.- Cartografías literarias	<p>4.1.- El espacio en la literatura</p> <p>4.2.- La literatura en el espacio</p>

	4.3.- Mapas geográficos como instrumentos de análisis 4.4.- Las literaturas de la migración
--	--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	<input checked="" type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>

Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación	5%
Reportes de lecturas	10%
Tres exámenes	85%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras hispanoamericana o semejante y ser especialista en el ámbito de las teorías y metodologías de los estudios literarios.

REFERENCIAS

Básicas

- Alberca, Manuel. “Las novelas del yo”. *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Ana Casas, coord. Madrid: Arco/ libros, 2012. 123-149. Impreso.
- Beristáin, Helena. *Alusión, referencialidad, intertextualidad*. México: UNAM, 1996. Impreso.
- Cavallaro, Dani. “La ciencia-ficción y el ciberpunk”. *Literatura y cibercultura*. Madrid: Arco/libros, 2004. 235-268. Impreso.
- Darrieussecq, Marie. “La autoficción, un género poco serio”. *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Ana Casas, coord. Madrid: Arco/libros, 2012. 65-82. Impreso.
- Gutiérrez Estupiñán, Raquel. “Intertextualidad. Teoría, desarrollo, funcionamiento”. México: Biblioteca Virtual Universal, 2010. Web. 18 ago 2020.

- Jirku, Brigitte. "Escrituras del yo: entre la autobiografía y la ficción." *Quaderns de Filologia. Estudis literaris* 17 (2001): s/p. Impreso.
- Lambert, José. "En busca de los mapas literarios del mundo". *Naciones literarias*. Ed. Dolores Romero. Barcelona: Anthropos, 2006. 113-128. Impreso.
- López-Varela, Azcárate, Asunción. "Génesis semiótica de la intermedialidad: fundamentos cognitivos y socio constructivistas de la comunicación". *Cuadernos de Información y Comunicación*, Universidad Complutense de Madrid, 2011, pp. 94-114. Impreso.
- Navarro, Desiderio. "Intertextualité: treinta años después". *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: Casa de las Américas-UNEAC-Embajada de Francia, 1997. v-xiv. Impreso.
- Pfister, Manfred. "Concepciones de la intertextualidad". *Intertextualität I. La teoría de la intertextualidad en Alemania*. Ed. Desiderio Navarro. La Habana: Criterios, 2004. 25-49. Impreso.
- Plett, Heinrich. "Intertextualidades". *Intertextualität I. La teoría de la intertextualidad en Alemania*. Ed. Desiderio Navarro. La Habana: Criterios, 2004. 50-84. Impreso.
- Rajewsky, Irina. "Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality". *Intermediality: History and Theory of the Arts, Literatures and Technologies* 6 (2005): 43-64. Impreso.
- Reyes Zaga, Héctor. "Cartografías literarias: anotaciones a propósito de la novela de migración mexicana". *Revista de Literatura Mexicana*, 30(1): 141-170. 2019. Web. 18 ago 2020.
- Rodríguez, Francisco. "La autobiografía y la construcción del sujeto autorreferencial". *Filología y Lingüística* 26 (2000). Impreso.
- Zavala, Lauro. "Cuento y metaficción en México. A propósito de 'La fiesta brava' de José Emilio Pacheco". México: Universidad de México, enero-febrero, 1998. Impreso.

Complementarias:

- Alberca, Manuel. *El pacto ambiguo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. Impreso.
- Angenot, Marc, et. al. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993. Impreso.
- Arfuch, Leonor. *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires: FCE, 2013. Impreso.
- Augué Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa, 2004. Impreso.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 2002. Impreso.

Dosse, François. *El arte de la biografía: entre la historia y la ficción*. México: Universidad Iberoamericana, 2007. Impreso.

Foster, Hall. *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001. Impreso.

Foster, Hall, et. al. *La Posmodernidad*. México: Kairós, 1988. Impreso.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis, 2000. Impreso.

Genette, Gerard. *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen, 1993. Impreso.

---. *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra, 1998.

Moretti, Franco. "Introducción: Hacia una geografía de la literatura". *Atlas de la novela europea 1800-1900*. Madrid: Trama, 2001. Impreso.

Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: FCE, 2000. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Seminario de investigación				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Formación para la generación y aplicación del conocimiento Semestre: 6			
Elaborada por: Mtro. Juan Ángel León				Fecha de elaboración: agosto 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
SI 37CP 020206	2	2	4	6	Obligatoria	Teórico - práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: Todo aquel que se inicia en la investigación se enfrenta siempre a un enorme desafío. El reto es aún mayor si se carece del método y de las herramientas adecuadas para la consecución del fin. De ahí la importancia de esta unidad de aprendizaje que contribuye al perfil del egresado por medio del desarrollo de las competencias necesarias para la cabal realización de una investigación. A lo largo de la unidad de aprendizaje el alumno aprenderá a delimitar un tema de investigación, plantearle una problemática y sugerir una posible hipótesis que la resuelva. De igual manera, estará en condiciones de ofrecer el estado de la cuestión y el marco teórico desde donde trabajará. El curso ofrece también las técnicas de lectura que permitan al estudiante analizar, comprender y sintetizar los textos en su poder. La identificación y construcción de argumentos, el

uso del lenguaje, el reconocimiento de falacias y los diversos modelos de citación conforman, finalmente, el último eslabón de la unidad.

Propósito: Identifique, conozca y comprenda las herramientas metodológicas necesarias, al término de la unidad de aprendizaje, por medio del desarrollo de las competencias, para la cabal realización de una investigación que contribuya al mejoramiento de su entorno social, con compromiso con su medio sociocultural.

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.

Competencias genéricas:

CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo

CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis

CG5. Capacidad para la investigación

CG11. Habilidad para trabajar en forma autónoma

CG20. Habilidades interpersonales

CG26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

Competencias específicas:

CE9. Aplica criterios de investigación científica, mediante el procesamiento adecuado de información del ámbito literario, académico y lingüístico, en desarrollo de su actividad profesional con habilidad de desarrollar proyectos literarios, lingüísticos y de otras disciplinas

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Proyecto de investigación	1. 1. Elección y delimitación de un tema de investigación 1. 2. Reconocimiento y formulación de un problema de investigación 1. 3. Construcción de un proyecto de investigación
2. Uso y apropiación de TIC: Estado de la cuestión, marco teórico e hipótesis de trabajo	2. 1. Recursos y herramientas para la identificación del estado de la cuestión 2. 2. La elección del marco teórico

3. Estrategias de lectura	2. 3. Formulación de la hipótesis de trabajo 3. 1. Lectura analítica y comprensión de textos 3. 2. Sintetización y esquematización de textos 3. 3. Comentario crítico 3. 4. Ensayo
4. Construcción de argumentos	4. 1. Identificación y construcción de argumentos 4. 2. Usos del lenguaje 4. 3. Identificación de falacias
5. Características de los principales escritos académicos	5. 1. Clases de escritos y sus características 5. 2. Normas de presentación de trabajos
6. Plagio	6. 1. Plagio e integridad académica
7. Modelos de citación	7. 1. MLA 7. 2. NRFH 7. 3. APA 7. 4. Gestor de citas (Mendeley)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	(x)
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	(x)	Taller	(x)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	(x)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(x)

Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input checked="" type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Presente un tema de investigación delimitado, un problema y un proyecto.	20%
Revise el estado de la cuestión de su investigación, recabe bibliografía, ofrezca un marco teórico y una hipótesis.	20%
Elabore un esquema y un resumen de alguna de las lecturas de su investigación.	20%
Identifique y entregue un documento que contenga únicamente los argumentos de alguna de sus lecturas de investigación.	20%
Entregue un documento que contenga un ejemplo de cada uno de los modos de citación en MLA.	20%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, maestría o doctorado en alguna de las áreas de humanidades, ciencias sociales o afines. Conocimientos y competencias en metodología de la investigación.

REFERENCIAS

Básicas:

Aguilar, Cristóbal y Vilana, Vicente. *Teoría y práctica del comentario de texto filosófico*. Madrid: Síntesis, 1996. Impreso.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 2010. Impreso.

Krauze de Kolteniuk, Rosa. *Introducción a la investigación filosófica*. México: UNAM, 1986. Impreso.

Zorrilla, M. L. *Búsqueda en internet para universitarios. Compendio de apuntes*. México, UAEM, 2019. Impreso.

Complementarias:

Anderson, Jonathan (et. al). *Redacción de tesis y trabajos escolares*. México: Diana, 1982. Impreso.

Asti Vera, Armando. *Metodología de la investigación*. Kapelusz: Buenos Aires, 1986. Impreso.

Baena, G. *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México: Editores Unidos Mexicanos, 1988. Impreso.

Cázares Hernández, Laura. *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas, 1980. Impreso.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Nueva York: The Modern Language Association, 1999. Impreso.

Schmelkes, Corina. *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)*. México: Oxford University Press, 2010. Impreso.

Solomon, P. R. *Guía para redactar informes de investigación*. México: Editorial Trillas, 1992. Impreso.

Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2005. Impreso.

Zorrilla Arena, Santiago. *Introducción a la Metodología de la Investigación*. México: Aguilar León y Cal Editores, 2006. Impreso.

IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Prácticas de edición				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Formación en contexto Semestre: 6			
Elaborada por: Mtra. Zazilha Lotz Cruz García				Fecha de elaboración: agosto 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
PE38CP0005 05	0	5	5	5	Obligatoria	Práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: En esta unidad de aprendizaje el estudiante pondrá en práctica los procesos que involucra la creación de una publicación. Desarrollará habilidades para el planteamiento y elaboración de un proyecto editorial y obtendrá las competencias básicas para su diseño, formación y producción, lo cual le permitirá tener los cimientos para desempeñarse en el ámbito laboral.</p>
<p>Propósito:</p> <p>Ponga en práctica los conocimientos adquiridos sobre las características formales, funcionales y de producción de los soportes editoriales, durante el transcurso de la unidad de aprendizaje, mediante la elaboración de un proyecto editorial que repercuta en su entorno, en colaboración con otros estudiantes, con el fin de aplicar los conocimientos y aptitudes básicos para la composición, formación y producción de una publicación; con comunicación, responsabilidad y compromiso con su comunidad.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>

Competencias genéricas:
<p>CG3. Capacidad crítica y autocrítica</p> <p>CG7. Capacidad creativa</p> <p>CG10. Habilidad para el trabajo en forma colaborativa</p> <p>CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica</p> <p>CG17. Participación con responsabilidad social</p> <p>CG18. Capacidad para organizar y planificar el tiempo</p> <p>CG24. Compromiso con la preservación del medio ambiente</p> <p>CG27. Compromiso con la calidad</p>
Competencias específicas:
<p>CE5. Conoce e identifica distintas teorías, estrategias y técnicas educativas fundamentales, mediante el uso de bibliografía especializada y prácticas profesionales, para la enseñanza de la lengua y literatura.</p> <p>CE6. Comunica y argumenta de forma oral y escrita en la propia lengua de acuerdo con los diferentes registros y textos existentes, usando la didáctica, para promover una comunicación clara dentro de su comunidad.</p>

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
<p>Los contenidos desarrollados en la práctica se piensan como el desarrollo de un proyecto editorial que idealmente contaría con los siguientes pasos:</p> <p>1. El concepto editorial: proyecto y contenidos</p>	<p>1.1 Propuesta de proyectos</p> <p>1.2 Planeación editorial</p> <p style="padding-left: 20px;">1.2.1 Metodología y cronograma</p> <p>1.3 Definición de contenidos: textuales y gráficos</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3.1 Cálculo tipográfico</p>

2. Gestión de contenidos	2.1 Originales textuales 2.1.1 Solicitud o creación 2.1.2 Recepción
3. Revisión de contenidos	2.2 Originales gráficos 2.2.1 Solicitud o creación 2.2.2 Recepción
4. Diseño de la publicación: páginas interiores	3.1 Corrección de estilo (texto) 3.2 Edición gráfica (imágenes)
5. Formación de interiores	4.1 Definición de formato y tamaño 4.2 Estructura de la obra 4.2.1 Creación de planillo
6. Formación de forros	4.3 Retícula 4.3.1 Creación de páginas maestras
7. Revisión de formación	4.4 Tipografía 4.4.1 Selección tipográfica, jerarquización, tipos de párrafo, alineación, interletraje e interlineado, rendimiento tipográfico...
8. Producción	5.6 Estructura editorial (texto e imagen)
	6.1 Diseño de forros
	7.1 Lectura de pruebas y finas 7.1.1 Incorporación de correcciones
	8.1 Solicitud de cotización 8.2 Impresión y acabados 8.2.1 Encuadernación

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	()
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	()	Taller	(X)

Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros		Planteamiento, diseño y elaboración de un proyecto editorial. Idealmente, trabajar en un proyecto colaborativo y que beneficie a la comunidad estudiantil: revistas académicas, material para congresos (DELLE), compilaciones de obras creadas por los estudiantes, entre otros.	
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	(X)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	(X)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	(X)
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): Evaluación grupal de los ejercicios. Trabajo en colaboración con otros profesores o áreas del IIHCS y de la UAEM.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
La clase se calificará a partir del desempeño de la práctica del estudiante en el escenario establecido.	
Desempeño en la práctica	20%
Entrega de ejercicios	30%
Proyecto	50%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en letras, diseño gráfico, comunicación, producción editorial o afines.

REFERENCIAS

Básicas:

Bringhurst, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico*. 2ª ed. Colección Libros sobre Libros. México: FCE, 2014. Impreso.

Buen, Jorge de. *Manual de diseño editorial*. 4ª ed. Asturias: Trea, 2014. Impreso.

Caldwell, Cath y Yolanda Zapatterra. *Diseño editorial. Periódicos y revistas. Medios impresos y digitales*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. Impreso.

Haslam, Andrew. *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Blume, 2013. Impreso.

Lupton, Ellen. *Pensar con tipos. Una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. Impreso.

Müller-Brockmann, Josef. *Sistemas de Retículas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015. Impreso.

Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas*. Colección Libros sobre libros. México: FCE, 2012. Impreso.

Complementarias:

Ambrose, Gavin y Paul Harris. *Impresión y acabados*. Barcelona: Parramón, 2011. Impreso.

- . *Manual de producción. Guía para diseñadores gráficos*. Barcelona: Parramón, 2008. Impreso.
- . *Retículas*. Barcelona: Parramón, 2011. Impreso.
- Davies, Gil. *Gestión de proyectos editoriales: cómo encargar y contratar libros*. México: FCE, 2005. Impreso.
- Dondis, A. Donis. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2017. Impreso.
- Elam, Kimberly. *Grid Systems. Principles of Organizing Type*. NY: Princeton Architectural Press, 2004. Impreso.
- Granados Salinas, Tomás. *Sin justificar. Apuntes de un editor*. México: Trama, 2019. Impreso.
- Hochuli, Jost y Robin Kinross. *El diseño de libros*. Valencia: Campgràfic, 2005. Impreso.
- Kane, John. *Manual de tipografía*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2012. Impreso.
- Kloss Fernández del Castillo, Gerardo. *Entre el oficio y el beneficio: el papel del editor. Práctica social, normatividad y producción editorial*. 2ª ed. Guadalajara: Editorial Universitaria, 2007. Impreso.
- . *Entre el diseño y la edición. Tradición cultural e innovación tecnológica en el diseño editorial*. México: UAM, 2009. Impreso.
- Marín Álvarez, Raquel. *Ortotipografía para diseñadores*. Barcelona: GG, 2014. Impreso.
- Piccolini, Patricia. *De la idea al libro. Un manual para la gestión de proyectos editoriales*. México, FCE, 2019. Impreso.
- Roberts, Lucienne. *Retículas. Soluciones creativas*. Barcelona: GG, 2008. Impreso.
- Samara, Timothy. *Diseñar con y sin retícula*. Barcelona: GG, 2004. Impreso.
- Sharpe, Leslie e Irene Gunther. *Manual de edición literaria y no literaria*. México: FCE, 2005. Impreso.
- Thondreau, Beth. *Principios fundamentales de composición: 100 proyectos de diseño con retículas*. Barcelona: Blume, 2009. Impreso.
- Weiming, Huang y Tan Cher Lynn. *Flipping Pages: Details in Editorial and Page Layout Design*. Berkeley: Gingko Press, 2017. Impreso.
- White, Jan V. *Diseño para la edición*. Málaga: Jardín de Monos, 2017. Impreso.
- Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo, Gili, 2011. Impreso.
- Zapatero, Yolanda. *Diseño editorial. Periódicos y revistas*. Barcelona: GG, 2008. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura española s. XX y XXI				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 7			
Elaborada por: Dra. María Ema Llorente				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
LE 39CE 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación:</p> <p>Esta unidad de aprendizaje ofrece un panorama básico, desde una perspectiva histórica, de la producción literaria española de los siglos XX y XXI, sus obras, sus autores y géneros, prestando atención a obras de carácter narrativo, lírico y dramático. La unidad está organizada en distintos bloques cronológicos, en los que se estudian obras y autores representativos de cada uno de los periodos propuestos.</p>
<p>Propósito:</p> <p>Conozca las características literarias de cada una de las corrientes que se estudian en este periodo, al término de la unidad de aprendizaje, a través de la lectura, análisis y debate de las obras literarias propuestas, para conocer, comprender y asimilar un área específica de conocimiento relativa a su formación y su profesión, con espíritu crítico y reflexivo.</p>

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo CG3. Capacidad crítica y autocrítica CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas CG19. Capacidad de trabajo en equipo
Competencias específicas:
CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas. CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Introducción	1.1 La crisis de fin de siglo. 1.2 La superación de la literatura realista. 1.3 El concepto de generación literaria (Petersen).
2. La Generación del 98	2.1 Miguel de Unamuno. 2.2 El conflicto entre la razón y la fe. 2.3 <i>San Manuel Bueno, Mártir</i> (1931).
3. Modernismo y simbolismo en España	3.1 Antonio Machado, Ramón María del Valle Inclán y Juan Ramón Jiménez. (selección)
4. Ramón Gómez de la Serna	4.1 <i>Greguerías</i> (1917) 4.2 Brevidad, extrañamiento e ideología. 4.3 Inicio de las vanguardias en España.
5. La Generación del 27	5.1 Federico García Lorca. 5.2 Romances y neopopularismo en el <i>Romancero gitano</i> (1923).

6. La novela de la Guerra Civil	5.3 <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936).
7. Escritura y censura	6.1 Ramón J. Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i> (1953).
8. La novela española de posguerra	7.1 Teatro. El posibilismo de Antonio Buero Vallejo. 7.2 <i>Historia de una escalera</i> (1949).
9. La novela posmoderna	8.1 Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> (1966). 9.1 Agustín Fernández Mallo, <i>Nocilla Dream</i> (2006).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	(X)
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	(X)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)

Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	(X)
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
1 examen parcial	35%
1 examen ordinario	35%
Ejercicios (cuestionarios, exposiciones, comentarios, debates, reportes de lectura)	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Lengua y Literatura Española y/o Hispanoamericana. Énfasis en los siglos XX y XXI. Época contemporánea.

REFERENCIAS

Básicas:

Brown, G. G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel, 1974. Vol. 6: El siglo XX. Impreso.

Díez Borque, José María, coord. *Historia de la literatura española*. Madrid: Taurus, 1980. Vol. IV: El siglo XX. Impreso.

González Muela, J. y Juan Manuel Rozas. *La generación poética de 1927. Estudio y antología*. Madrid: Alcalá, 1974. Impreso.

Granjel, L. *La generación literaria del 98*. Salamanca: Anaya, 1966. Impreso.

Laín Entralgo, Pedro. *La generación del Noventa y Ocho*. Madrid: Espasa Calpe, 1967. Impreso.

Mainer, José Carlos. *La Edad de Plata (1902-1939)*. Madrid: Cátedra, 1999. Impreso.

Rico, Francisco, dir. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica. Vols. VI “Modernismo y 98”, VII “Época contemporánea: 1914-1939”, VIII “Época contemporánea: 1939-1980” y IX “Los nuevos nombres: 1975-1990”. Impreso.

Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2005. Impreso.

Sainz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española. Literatura actual*. Barcelona: Ariel, 1984. Tomo 6/2. Impreso.

Complementarias:

De la Fuente, R. *Introducción al teatro español del siglo XX, 1900-1936*. Valladolid: Aceña, 1988. Impreso.

Díaz-Plaja, F. *Si mi pluma valiera tu pistola. Los escritores españoles en la guerra civil*. Barcelona: Plaza y Janés, 1979. Impreso.

Díaz-Plaja, Guillermo. *Modernismo frente a Noventa y Ocho*. Barcelona: Espasa Calpe, 1951. Impreso.

Sánchez Barbudo, A. *Los poemas de Antonio Machado*. Barcelona: Lumen, 1967. Impreso.

Web:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Web. 18 ago 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura mexicana s.XX y XXI				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórico - técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 7			
Elaborada por: Dra. Irene Catalina Fenoglio Limón				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
LM 40CE 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Este curso ofrece una mirada a la literatura mexicana escrita a partir de los últimos veinticinco años del siglo XX y hasta el presente. Por un lado, brinda una visión panorámica de la obra producida por autores y autoras de las últimas décadas. Por el otro, gira en torno a categorías literarias tales como nueva novela, posboom, testimonio, novela histórica, crónica, “crack”, reescritura, literatura de la frontera norte, entre otras. Más que en orden cronológico, los contenidos se agrupan temáticamente, de manera que puedan observarse cambios en las perspectivas y formas literarias en distintos momentos del periodo. En el curso se fomenta la reflexión sobre la literatura como componente esencial en la formación de una cultura nacional.</p>
<p>Propósito: Identifique y comprenda las distintas manifestaciones de la literatura mexicana de las últimas cinco décadas, al final de la unidad de aprendizaje mediante la lectura y análisis de obras para que sea capaz de situarlas dentro del contexto socio-histórico en que se originan con compromiso social.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>

Competencias genéricas:
CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo
CG11. Habilidad para trabajar en forma autónoma
CG17. Participación con responsabilidad social
CG25. Compromiso con su medio sociocultural
Competencias específicas:
CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.
CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Literatura mexicana desde los años setenta del siglo XX al siglo XXI	1.1 Otras formas de narrar lo social: Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Tryno Maldonado 1.2 Literatura “marginal”: Luis Zapata, Subcomandante Marcos 1.3 Infrarrealismo: Mario Santiago Papasquiaro 1.4 Posboom: Fernando del Paso, José Emilio Pacheco 1.5 “Boom femenino”: Sabina Berman, Laura Esquivel, Ángeles Mastretta 1.6 Reescrituras: Ana García Bergua, Cristina Rivera Garza, Verónica Murguía, Álvaro Enrigue 1.7 El “Crack”: Jorge Volpi 1.8 Frontera y narcoliteratura: Élmer Mendoza, Yuri Herrera 1.9 Novela policial y crítica social: Paco Ignacio Taibo II, Rafael Bernal, BEF 1.10 Infancia y juventud: José Emilio Pacheco, Guillermo Fadanelli, Guadalupe Nettel 1.11 Literatura para niños: María Baranda, Francisco Hinojosa

	1.12 Poesía: Tedi López Mills, Elsa Cross, Francisco Segovia, Eduardo Casar 1.13 Minificción: Alberto Chimal 1.14 Teatro: Vicente Leñero, Jesusa Rodríguez 1.15 Humor y crítica: Enrique Serna
--	--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()

Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Ensayo de 5 a 7 cuartillas a mitad de semestre	30%
Ensayo de 10 cuartillas a final del semestre	40%
Examen final	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras Hispánicas, Literatura Hispanoamericana o afines, o haber realizado investigación en temas de la literatura mexicana.

REFERENCIAS

Básicas:

Argüelles, Juan Domingo, selección, prólogo y notas. *Antología general de la poesía mexicana. Poesía del México actual. De la segunda mitad del siglo XX a nuestros días*. México: Océano, 2014. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Impreso.

Baranda, María. *¿Quién necesita amigos?* México: SM, 2016. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Impreso.

Berman, Sabina. *Puro teatro*. México: FCE, 2004. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Impreso.

Bernal, Rafael. *Complot mongol*. México: Joaquín Mortiz, 2013. Impreso.

Chimal, Alberto. *Estos son los días*. México: Era, 2004. Impreso.

Enrigue, Álvaro. *Muerte súbita*. Barcelona: Anagrama, 2013. Impreso.

Enríquez, José Ramón, selección e introducción. *Teatro para la escena*. México: Ediciones El Milagro, 1996. Impreso.

Esquivel, Laura. *Como agua para chocolate*. México: Planeta, 1990. Impreso.

Fadanelli, Guillermo. *Educación a los topos*. México: Almadía, 2020. Impreso.

Fernández, Bernardo (BEF). *Hielo negro*. México: Océano, 2015. Impreso.

García Bergua, Ana. *Isla de bobos*. México: Planeta, 2007. Impreso.

Herrera, Yuri. *La transmigración de los cuerpos*. Cáceres: Periférica, 2013. Impreso.

Hinojosa, Francisco. *La peor señora del mundo*. México: FCE, 1992. Impreso.

López, Rebeca y Mario Raúl Guzmán. *Jeta de santo. Antología poética 1974-1977. Mario Santiago Papasquiaro*. México: FCE, 2018. Impreso.

Mastretta, Ángeles. *Arráncame la vida*. México: Cal y Arena, 2000. Impreso.

Maldonado, Tryno. *Ayotzinapa. El rostro de los desaparecidos*. México: Planeta, 2015. Impreso.

Mendoza, Élmer. *El amante de Janis Joplin*. Barcelona: Tusquets Editores, 2001. Impreso.

Murguía, Verónica. *El ángel de Nicolás*. México: Era, 2003. Impreso.

Monsiváis, Carlos. *Días de guardar*. México: Era, 2006. Impreso.

Nettel, Guadalupe. *El cuerpo en que nací*. Barcelona: Anagrama, 2011. Impreso.

Pacheco, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. 2a. ed. México: Era, 1999. Impreso.

Paso, Fernando del. *Noticias del imperio*. México: Diana, 1988. Impreso.

Poniatowska, Elena. *La noche de Tlatelolco*. 2ª ed. corregida. México: Era, 1998. Impreso.

Rivera Garza, Cristina. *Nadie me verá llorar*. México: Tusquets, 2006. Impreso.

Serna, Enrique. *Amores de segunda mano*. México: Planeta, 2016. Impreso.

Subcomandante Insurgente Marcos. *En algún lugar de la selva Lacandona. Aventuras y desventuras de Don Durito*. México: EON, 2008. Impreso.

Taibo II, Paco Ignacio. *Días de combate*. México: Joaquín Mortiz, 2013. Impreso.

Volpi, Jorge et al. "Manifiesto Crack". *Lateral: Revista de Cultura* 70 (2000). Impreso.

Volpi, Jorge. *El fin de la locura*. México: Seix Barral, 2003. Impreso.

Zapata, Luis. *El vampiro de la colonia Roma. Las aventuras, desventuras y sueños de Adonis García*. México: Debolsillo, 2004. Impreso.

Complementarias:

Domínguez Michael, Christopher. *Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2011)*. 2ª. ed. México: Fondo de Cultura Económica, 2012. Impreso.

Espinasa, José María. *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*. México: El Colegio de México, 2015. Impreso.

González Boixo, José Carlos, editor. *Tendencias de la narrativa mexicana actual*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2009. Impreso.

Gordon, Samuel, compilador y editor. *Novela mexicana reciente. Aproximaciones críticas*. México: Eon-UTEP, 2005. Impreso.

Web:

Enciclopedia de la literatura en México, elem.mx. Web. 18 ago 2020.



IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Seminario de Tesis				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Formación para la generación y aplicación del conocimiento Semestre: 7			
Elaborada por: Mtro. Juan Ángel León				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad:
ST43CE 020206	2	2	4	6	Obligatoria	Teórico - practica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Esta unidad de aprendizaje tiene como fin orientar y acompañar al estudiante a través del proceso de elaboración de la tesis para la obtención del grado de licenciatura. La tesis es una experiencia de investigación que ofrece al estudiante una buena oportunidad para aplicar los conocimientos teóricos, metodológicos y las técnicas de análisis aprendidos a lo largo de la carrera. Además de que dicha experiencia ofrece al estudiante la oportunidad de enriquecer su conocimiento, sobre la temática de su elección, y la satisfacción que el aporte al conocimiento universal ofrece. La unidad de aprendizaje pretende pues acompañar y apoyar al estudiante en la consecución de éste fin.</p>
<p>Propósito: Aprenda a delimitar un tema, proponer una problemática, investigar el estado del arte y sugerir una posible hipótesis, al finalizar la unidad de aprendizaje, a partir del proceso de elaboración de un proyecto de tesis, para aplicar los conocimientos teóricos, metodológicos y las técnicas de análisis aprendidos a lo largo de la carrera</p>

<p>3. Planteamiento del problema, la hipótesis y el proyecto de investigación</p> <p>4. Redacción</p>	<ul style="list-style-type: none"> 2. 1. 3. Libros en la red 2. 1. 3. 1. Catálogos de bibliotecas 2. 1. 3. 2. Librerías en línea 2. 1. 4. Uso avanzado de motores de búsqueda 2. 1. 4. 1. Herramientas de búsqueda avanzada 2. 1. 4. 2. Operadores Booleanos 2. 1. 5. Web semántica 2. 1. 5. 1. Herramientas de búsqueda semántica 2. 1. 6. Bibliografía directa e indirecta 3. 1. ¿Cómo problematizar? 3. 2. Hipótesis y marco teórico 3. 3. Proyecto de investigación <ul style="list-style-type: none"> 3. 3. 1. Índice como hipótesis de trabajo 3. 3. 2. Fichas y anotaciones 3. 3. 3. Tipos de fichas y su utilidad 4. 1. Propiedades de redacción de los textos académicos 4. 2. Estructura de los trabajos académicos 4. 3. Principales normas de presentación de trabajos <ul style="list-style-type: none"> 4. 3. 1. Anexos 4. 3. 2. Apéndices 4. 3. 3. Encabezados y títulos 4. 3. 4. Espacios 4. 3. 5. Glosario 4. 3. 6. Índices 4. 3. 7. Letras itálicas 4. 3. 8. Márgenes 4. 3. 9. Números 4. 3. 10. Paginación 4. 3. 11. Portada 4. 3. 12. Sangrías 4. 3. 13. Subrayado 4. 3. 14. Tablas, ilustraciones, figuras 4. 3. 15. Bibliografía
---	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)

Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	(x)	Taller	()
Mapas conceptuales	(x)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	(x)
Mapa mental	()	Monografía	(x)
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(x)
Lectura comentada	(x)	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	(x)	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	(x)
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()

Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Delimite y presente por escrito un tema de investigación.	10%
Revise el estado de la cuestión de su tema, recabe bibliografía, plantee una problemática y una hipótesis. Presente por escrito.	30%
Presente, por escrito, un proyecto (índice) de investigación	30%
Elabore un esquema y un resumen de alguna de las lecturas de su investigación.	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, maestría o doctorado en alguna de las áreas de humanidades, ciencias sociales o afines. Conocimientos y competencias en metodología de la investigación.
--

REFERENCIAS

Básicas:

Aguilar, Cristóbal y Vilana, Vicente. *Teoría y práctica del comentario de texto filosófico*. Madrid: Síntesis, 1996. Impreso.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 2010. Impreso.

Munguía Zatarain, Irma. *Coordenadas para la escritura. Manual de consulta*. México: UAM, 2005. Impreso.

Krauze de Kolteniuk, Rosa. *Introducción a la investigación filosófica*. México: UNAM, 1986. Impreso.

Zorrilla, M. L. *Búsqueda en internet para universitarios. Compendio de apuntes*. México, UAEM, 2019. Impreso.

Complementarias:

Baena, G. *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México: Editores Unidos Mexicanos, 1988. Impreso.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Nueva York: The Modern Language Association, 1999. Impreso.

Solomon, P. R. *Guía para redactar informes de investigación*. México: Editorial Trillas, 1992. Impreso.

Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2005. Impreso.

Zorrilla Arena, Santiago. *Introducción a la Metodología de la Investigación*. México: Aguilar León y Cal Editores, 2006. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Metodología del análisis literario				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Desarrollo académico y profesional Semestre: 8			
Elaborada por: Dra. Angélica Tornero				Fecha de elaboración: agosto 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
MA 44CE 020206	2	2	4	6	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Esta unidad se propone continuar la tarea iniciada en anteriores cursos orientados a la adquisición de herramienta para analizar textos literarios. En los primeros semestres se ofrecen unidades académicas en las que se dota a los estudiantes de herramienta básica para el análisis. En esta unidad, se retoman aquellas herramientas y se profundiza con el objetivo de que los estudiantes las utilicen en sus trabajos terminales.</p>
<p>Propósito: Domine los recursos y herramienta analíticas e interpretativas necesarias para realizar el trabajo terminal de la licenciatura, al finalizar la unidad de aprendizaje, mediante el manejo de conocimientos adquiridos en unidades de aprendizaje anteriores, relacionadas con esta área y con herramienta adicional de apoyo, para que sea capaz de diseñar y desarrollar todas las fases del trabajo de investigación, así como de establecer y fijar el marco teórico que soporte la argumentación de sus trabajos y los principios metodológico, con actitud neutra y compromiso.</p>

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.	
Competencias genéricas:	
<p>CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo</p> <p>CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</p> <p>CG5. Capacidad para la investigación</p> <p>CG6. Capacidad de comunicación oral y escrita</p> <p>CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas</p> <p>CG16. Capacidad de expresión y comunicación</p> <p>CG25. Compromiso con su medio sociocultural</p> <p>CG26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad</p> <p>CG27. Compromiso con la calidad</p>	
Competencias específicas:	
<p>CE5. Conoce e identifica distintas teorías, estrategias y técnicas educativas fundamentales, mediante el uso de bibliografía especializada y prácticas profesionales, para la enseñanza de la lengua y literatura.</p> <p>CE6. Comunica y argumenta de forma oral y escrita en la propia lengua de acuerdo con los diferentes registros y textos existentes, usando la didáctica, para promover una comunicación clara dentro de su comunidad.</p>	

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
----------	--------

1- La elección de la herramienta metodológica	1.1.- Características del trabajo científico 1.2.- El problema, los objetivos y la hipótesis 1.3.- La metodología
2- Fuentes bibliográficas	2.1. Fuentes primarias y secundarias 2.2.- Formas de referir fuentes 2.3.- Cita y notas
3- Selección e integración del marco teórico	3.1.- Definición del marco teórico 3.2.- El marco teórico como sustento de la hipótesis y de la argumentación
4- Estructura de la tesis	4.1.- Título 4.2.- Índice 4.3.- Introducción 4.4.- Cuerpo de la tesina o tesis 4.5.- Conclusiones 4.6.- Bibliografía
5- Uso del lenguaje académico	5.1.- Lenguaje coloquial y lenguaje académico
6- Convenciones formales y estrategias para redactar diferentes documentos académicos	6.1.- El artículo 6.2.- El ensayo 6.3.- La ponencia

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	()
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	(X)
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)

Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación	10%
Reportes de lecturas	10%
Ejercicios	30%
Trabajo final (avance de tesis)	50%

Total	100 %
-------	-------

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras hispanoamericana o semejante.

REFERENCIAS

Básicas:

Carramolino, Beatriz. “La revisión del estado del arte”, 2009. Web. 18 ago 2020.

Eco, Umberto. *Cómo hacer una tesis*. Barcelona: Gedisa, 1982. Impreso.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 7a ed., Nueva York, MLA, 2009. Impreso.

ITESM. Centro de recursos para la escritura académica, 2012. Web. 18 ago 2020.

Martín Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción*. Madrid: Paraninfo, 2014. Impreso.

Mercado, Salvador. *Cómo hacer una tesis*. México: Limusa, 1998. Impreso.

Montolío, Estrella, coord. *Manual práctico de escritura académica*. 3 vol. Barcelona: Ariel, 2000. Impreso.

Munguía Zatarain, Irma. *Coordinadas para la escritura. Manual de consulta*. México: UAM-I, 2005. Impreso.

Pino Torrens, Ricardo. Marco teórico referencial de la investigación. Conceptos y funciones. Web. 18 ago 2020.

Pratt Ferrer, Juan José. *Manual de escritura académica*. Madrid: Paraninfo, 2015. Impreso.

Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español*. Barcelona: Arco/libros, 1999. Impreso.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994. Impreso.

Vázquez, Graciela. *Guía didáctica del discurso académico escrito. Cómo se escribe una monografía*. Madrid: Edinumen, 2001. Impreso.

Complementarias:

Abad Casal, Lorenzo. “Sobre citas, citadores y modos de citar”. Alicante: Universidad de Alicante, 2010. Web. 18 ago 2020.

Klein, Irene, ed. “El taller del escritor universitario”. Buenos Aires: Prometeo, 2007. Web. 18 ago 2020.

Ong, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: FCE, 1987. Impreso.

Perelman, Ch. y Olbrechts Tyteca, L. “Tratado de la argumentación. La nueva retórica”. Madrid: Gredos, 2000. Impreso

Plantin, Christian. “La interacción argumentativa”. *Escritos, 17/18*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1999. Impreso.

Torre, Francisco de la, et. al. *Taller de lectura y redacción II*. México: McGraw Hill, 2015. Impreso.

Zacaula, Frida. *Taller de lectura y redacción I*. México: Santillana, 2002. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura contemporánea de Mujeres				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 8			
Elaborada por: Dra. Irene Fenoglio Limón				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
LM 45CE 030006	3	0	3	6	Obligatoria	Teórica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación:</p> <p>Este curso se dedica a estudiar la literatura contemporánea escrita por mujeres. Su objetivo es examinar temas, perspectivas, preocupaciones, representaciones y estrategias literarias que las escritoras utilizan en sus obras. Uno de los propósitos es “marcar” esta literatura –a riesgo de adjetivarla y separarla del resto de escrituras– para problematizar el lugar subalterno que ha ocupado en la hegemonía cultural y desde allí movilizarla críticamente. Se espera que los temas que se exploren estén ligados a la reflexión sobre o desde el género, así como que se examine la perspectiva de las autoras sobre temas actuales tales como la discriminación, la identidad, las políticas del cuerpo, la violencia social y política, la lengua, etcétera.</p> <p>Los contenidos de este curso son flexibles, por lo que los temas que se proponen abajo son sólo indicativos.</p> <p>Propósito: Identifique y problematice los temas y preocupaciones de la literatura contemporánea escrita por mujeres, al final del curso, a partir de la lectura y discusión de obras de autoras, para sensibilizarse a la perspectiva de género desde una posición crítica.</p>
--

Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
CG3. Capacidad crítica y autocrítica
CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
CG20. Habilidades interpersonales
CG22. Autodeterminación y cuidado de sí
Competencias específicas:
CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.
CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Narrativa contemporánea de mujeres	1.1 Valeria Luiselli 1.2 Fernanda Melchor 1.3 Guadalupe Nettel 1.4 Jazmina Barrera 1.5 Brenda Navarro 1.6 Laia Jufresa 1.7 Isabel Zapata 1.8 Brenda Lozano 1.9 Yásnaya Elena A. Gil 1.10 Vivian Abenshusan 1.11 Verónica Gerber 1.12 Sara Uribe 1.13 Jimena González 1.14 Cristina Rivera Garza 1.15 Gabriela Jáuregui

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)

Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Ensayo de 5 a 7 cuartillas a mitad de semestre	30%
Ensayo de 10 cuartillas a final del semestre	40%
Examen final	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Hispánicas, Literatura Hispanoamericana o afines, o haber realizado investigación en temas de literatura de mujeres.

REFERENCIAS

Básicas:

Barrera, Jazmina. *Linea negra*. México: Almadía, 2020. Impreso.

Jáuregui, Gabriela. *La memoria de las cosas*. México: Sexto Piso, 2015. Impreso.

Jáuregui, Gabriela, edición y prólogo. *Tsunami*. 2ª ed. México: Sexto Piso, 2019. Impreso.

Jufresa, Laia. *Umami. Mapa de las lenguas*. México: Random House, 2015. Impreso.

Luiselli, Valeria. *Los ingrátidos*. 5ª ed. México: Sexto Piso, 2016. Impreso.

---. *Los niños perdidos*. México: Sexto Piso, 2016. Impreso.

Melchor, Fernanda. *Aquí no es Miami*. México: Random House, 2018. Impreso.

---. *Temporada de huracanes*. México: Random House, 2017. Impreso.

Navarro, Brenda. *Casas vacías*. México: Sexto Piso, 2019. Impreso.

Nettel, Guadalupe. *Pétalos*. Barcelona: Anagrama, 2008. Impreso.

Rivera Garza, Cristina. *El mal de la taiga*. México: Random House, 2019. Impreso.

Uribe, Sara. *Antígona González*. México: Surplus Ediciones, 2012. Impreso.

VV.AA. *Palabras mayores. Nueva narrativa mexicana*. México: Malpaso Ediciones, 2015. Impreso.

Zapata, Isabel. *Alberca vacía*. Monterrey: Argonáutica, 2019. Impreso.

Complementarias:

Pacheco Roldán, Adriana. *Romper con la palabra. Violencia y género en la obra de escritoras mexicanas contemporáneas*. México: Ediciones Eon, 2017. Impreso.

OPTATIVAS

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Análisis del discurso escrito				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Lingüística Semestre: 7			
Elaborada por: Dr. Agustín Rivero Franyutti				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
OP41CE0 20206	2	2	4	6	Optativa	Teórico- práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: El análisis del discurso escrito es indispensable para que los egresados de la licenciatura en letras hispánicas sean capaces de comprender en su contexto las principales manifestaciones de la escritura en la sociedad actual, tanto las tradicionales como las que han surgido a partir de las nuevas tecnologías y se llevan a cabo a través de computadores o teléfonos.</p>
<p>Propósito: Analice todo tipo de textos, al finalizar la unidad de aprendizaje, a través de sus características internas y de los medios que los sustentan, para conocer y entender las herramientas teóricas- metodológicas que proporciona el análisis del discurso en la actualidad fungiendo como mediador eficaz en la comunicación y desarrollo de su comunidad, con compromiso social y ética profesional.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso:</p>
<p>Competencias genéricas:</p>

CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis

CG11. Habilidad para trabajar en forma autónoma

CG14. Capacidad para tomar decisiones

CG 18. Capacidad para organizar y planear el tiempo

Competencias específicas:

CE1. Sitúa los textos de historia de la lengua española dentro del contexto socio-histórico en que se originan, manejando la bibliografía pertinente, para ampliar la perspectiva que se tiene sobre sus condiciones de emergencia.

CE2. Aplica diferentes áreas de lingüística, mediante el uso de los conocimientos adquiridos y la didáctica, para la corrección de textos escritos en español.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Tipos de discurso	1.1 Discurso oral 1.2 Discurso escrito
2. Perspectivas en el análisis del discurso escrito	2.1 Discurso descriptivo 2.2 Discurso crítico
3. Partes del discurso escrito	3.1 Texto y discurso 3.2 Géneros y secuencias 3.3 Unidades: Palabras, líneas y enunciados
4. Medios y soportes del discurso escrito	4.1 Escritura y tecnología 4.2 Chats, correos electrónicos, redes sociales...

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	(X)
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)

Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input checked="" type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input checked="" type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input checked="" type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input checked="" type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>
Archivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input checked="" type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
-----------	------------

1. Un examen parcial escrito	30%
2. Actividades de práctica en clase (entrega en forma de portafolio)	40%
3. Trabajo final escrito	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en letras con especialidad o posgrado en pedagogía.
 Licenciatura, Maestría o Doctorado en pedagogía con especialidad o posgrado en letras o lingüística.

REFERENCIAS

Básicas:

- Cameron, Deborah e Ivan Panovic. *Working with Written Discourse*. London: Sage, 2014. Impreso.
- Casalmiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 2004. Impreso.
- Gee, James Paul. *An Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method*. New York: Routledge, 2014. Impreso.
- Johnstone, Barbara. *Discourse Analysis*. 2 ed. Singapore: Blackwell, 2008. Impreso.

Complementarias:

- Charadeau, Patrick y Dominique Maingueneau. *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2005. Impreso.
- Schiffrin, Deborah. *Approaches to Discourse*. UK: Blackwell, 1994.
- Widdowson, H.G. *Discourse Analysis. Oxford Introductions to Language Study*. Oxford: Oxford University Press, 2007. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Erotismo y transgresión en la literatura mexicana				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 7			
Elaborada por: Dr. León Guillermo Gutiérrez				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
OP41 CE020 206	2	2	4	6	Obligatoria	Teórica-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios Licenciatura en Letras Hispánicas, en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales.							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Este curso comprende el estudio y la aplicación de las teorías de la transgresión y el erotismo, mismas que servirán como marco teórico para el análisis de la literatura de género a partir de la década de los años sesenta. Durante el curso se realizan lecturas y análisis de los diferentes géneros literarios, como son el ensayo, la novela, el cuento y la poesía. Se trabaja con textos críticos de: Foucault, Paz, Bataille, así como la narrativa de, Juan García Ponce, Luis Zapata, Ana Clavel, Enrique Serna, Iris García, Nadia Villafuerte, Luis González de Alba, José Revueltas, entre otros. También se estudia la literatura del movimiento del 68 (novela y poesía).</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias genéricas:</p>

CG2. Capacidad del pensamiento crítico y reflexivo
CG 5. Capacidad para la investigación
CG 7. Capacidad creativa
CG 10. Habilidad para el trabajo en forma colaborativa
Competencias específicas:
CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.
CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Transgresión y erotismo	1.1 Definición, alcances, legitimación y límites de la transgresión, en la sexualidad, el poder y religión. 1.2 La transgresión creadora de un nuevo orden y su vinculación con la evolución y cambio del ser humano y de las sociedades.
2. Sexualidad y erotismo	2.1 Estudio crítico de las teorías de George Bataille 2.2 Estudio crítico de las teorías de Octavio Paz.
3. Exploración del erotismo en la mujer.	3.1 <i>Inmaculada o los placeres de la inocencia</i> , Juan García Ponce
4. Burguesía convencional y erotismo.	4.1 <i>Drama de honor</i> , de Enrique Serna.
5. Cuerpo, transgresión y ciudad en la novela de tema homosexual.	5.1 <i>El vampiro de la colonia Roma</i> , de Luis Zapata.
6. La marginalidad del cuerpo en el espacio de la prisión.	6.1 <i>El apando</i> , de José Revueltas.

7. Transgresión del cuerpo colectivo e individual.	7.1 <i>Los días y los años</i> , de Luis González de Alba, y poemas sobre el movimiento estudiantil del 68. 7.2 Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Elsa Cross, Juan Bañuelos, Agustín Ramos, Jorge Aguilar Mora, Fernando del Paso. Gonzalo Martré, Guillermo Samperio.
--	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()

Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación	10%
Presentación	10%
Exámenes	80%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado, Maestro o Doctor en literatura

REFERENCIAS

Básicas:

Bataille, Georges. *El erotismo*. México: Tusquets (Fábula), 2008. Impreso.

Campos, Marco Antonio, Compilador. *Poemas y narraciones sobre el movimiento estudiantil de 68*. México: UNAM, 1996. Impreso.

Foucault, Michel. "Prefacio a la transgresión". *Entre literatura y filosofía*. Barcelona: Paidós, 1999. Impreso.

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad*. México: Siglo XXI, 1987. Impreso.

García Ponce, Juan. *Inmaculada o los placeres de la inocencia*. México: FCE, 1989. Impreso.

García, Iris. *Ojos que no ven, corazón desierto*: México: CONACULTA, 2008. Impreso.

González de Alba, Luis. *Los días y los años*. México: Era, 1971. Impreso.

Gutiérrez, Pedro Juan. *El insaciable hombre araña*. Barcelona: Anagrama, 2002. Impreso.

Paz, Octavio. *La llama doble. Amor y erotismo*. México: Seix Barral, 1993. Impreso.

Revueltas, José. *El apando*. México: Era, 1969. Impreso.

Villafuerte, Nadia. *¿Te gusta el látex, cielo?* México: CONACULTA, 2009. Impreso.

Zapata, Luis. *El vampiro de la colonia Roma*. México: Grijalbo, 1979. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Lírica popular: género y cultura				Ciclo de formación: Profesional Área de conocimiento: Desarrollo académico y profesional Eje general de formación: Teórico - técnica Semestre: 7			
Elaborada por: Dr. Rodrigo Bazán Bonfil				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
OP42CE0 20206	2	2	4	6	optativa	Teórica - practica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Parte de nuestra visión de mundo y educación sentimental se construyen con base en lo que cotidianamente escuchamos y vemos a través de los medios masivos (radio, cine, televisión) de manera que, por lo mismo, fácil y acriticamente asumimos sus discursos como válidos.</p> <p>La meta de este curso es ofrecer herramientas y métodos para dejar de hacerlo así</p>
<p>Propósito: Aprenda, identifique y analice, la lírica culta, popular y tradicional, al finalizar la unidad de aprendizaje, a través de la función de sus mecanismos de transmisión y su constitución estructural y estética, para conocer las diferentes visiones del mundo, las consecuencias e implicaciones que, en su cultura y vida cotidiana, tienen estas “formas de decir el mundo”, para con sus relaciones amorosas, familiares y personales, con capacidad crítica y responsabilidad social.</p>
<p>Competencias Genéricas</p>
<p>CG12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas CG17. Participación con responsabilidad social CG25. Compromiso con su medio sociocultural</p>

CE5. Conoce e identifica distintas teorías, estrategias y técnicas educativas fundamentales, mediante el uso de bibliografía especializada y prácticas profesionales, para la enseñanza de la lengua y literatura.

CE6. Comunica y argumenta de forma oral y escrita en la propia lengua de acuerdo con los diferentes registros y textos existentes, usando la didáctica, para promover una comunicación clara dentro de su comunidad.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Introducción: líricaS, en plural	1.1. El sistema poético en castellano: rima, acentos, metro y ritmo 1.2. Transmisión y variaciones: diferencias entre poesía escrita y poesía de transmisión oral 1.3. Soporte y valoración: canto, poemarios, grabaciones, red 2.1. Poesía narrativa y voz “neutra”: cantos épicos, romancero, corridos
2. Voz y autoría	2.2. Poesía lírica y expresión del “yo poético” 2.2.1. El Romanticismo y el paradigma de la “autenticidad” 2.2.2. Las marcas de género en el texto 2.2.3. Escrituras de hombre en voz de mujer: las intérpretes como vehículo de un pensamiento ajeno
3. Género & Pop	3.1. Cómo “ser mujer”: modelos masivos de comportamiento en la lírica popular con enunciador femenino 3.1.1. Apariencia 3.1.1. Comportamiento 3.1.1. Sexualidad 3.2. Otras femineidades 3.3. Canciones enunciadas por un yo masculino 3.4. Cantautoras: coincidir en audio y en video Los estudiantes harán presentaciones de su proyectos y avances; se harán análisis colectivos de canciones elegidas por ellos;
4. Taller	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)

Aprendizaje basado en problemas	<input checked="" type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/>
Plenaria	<input type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input checked="" type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input checked="" type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input checked="" type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crterios	Porcentaje
Definición del tema (planteamiento del problema)	15%
Bibliografía (investigación bibliohemerográfica)	30%
Esquema (ordenamiento de información y bosquejo para la redacción del trabajo)	15%

Monografía (redacción final y entrega de la reflexión realizada)	40%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras, conocimiento indispensable de los temas a tratar

REFERENCIAS

Básicas

Catalán, Diego. “Los modos de producción y ‘reproducción’ del texto literario y la noción de apertura” (1978). *Arte poética del romancero oral. Parte 1a: Los textos abiertos de creación colectiva*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1997. 159-186. Impreso.

Clúa, Isabel. “¿Tiene género la cultura? Los estudios culturales y la teoría feminista”. *Género y cultura popular. Estudios culturales*. Ed. Isabel Clúa. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2008. 11-30. Web. 18 ago 2020.

Masera Cerutti, María Ana. *La voz femenina en la antigua lírica popular hispánica*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, 1991. Web. 18 ago 2020.

Menéndez Pidal, Ramón. *Poesía popular y poesía tradicional en la literatura española*. Oxford: Imprenta Clarendoniana, 1922. Impreso.

Nava, Gabriela. “‘Pongan cuidado, muchachas, miren cómo van viviendo’. Los feminicidios en los corridos, ecos de una violencia censora”. *Revista de literaturas populares* 3, 2 (2003): 124-139. Web. 18 ago 2020.

Pascual Fernández, Alicia, “Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación”. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades* 10 (2016): 63-78. Web. 18 ago 2020.

Varios autores. *Del mito del amor romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja: 2004-2007*. Coord. Esperanza Bosch Fiol. España: Ministerio de Igualdad/ Instituto de la Mujer/ Secretaría General de Políticas de Igualdad/ Universidad de Illes Balears, 2007. Web. 18 ago 2020.

Varios autores. *La borradura de la letra. Lírica popular y género*. Comp. y pról. Rodrigo Bazán. México: Piedra Bezoar, 2019. Web. 18 ago 2020.

Viñuela, Eduardo y Laura Viñuela. “Música popular y género”. *Género y cultura popular. Estudios culturales*. Ed. Isabel Clúa. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona,

2008. 293-325. Web. 18 ago 2020.

Complementarias

A'Lmea Suárez, Rosario de Fátima. "Violencia de género aprendida en la narrativa de las canciones modernas". *Revista puce* 107 (2018). Web. 18 ago 2020.

Alvarez Castillo, Constanzx. *La cerda punk. Ensayos desde un feminismo gordo, lésbiko, antikapitalista & antiespecista*. Valparaíso: Trío editorial, 2014. Web. 18 ago 2020.

Ambrosino, Brandon. "The invention of heterosexuality". *BBC Future*. 15 Marzo 2017. Web. 18 ago 2020.

Butler, Judith. "Your behavior creates your gender". *Big Think*. 2011. Web. 18 ago 2020.

Derbez, Eréndira e Israel Espinosa. "Bocafloja: El privilegio del macho progre". *NoFM* 19 abril 2017. Web. 18 ago 2020.

Federici, Silvia. *Calibán y la bruja*. 7ª ed. Madrid: Traficantes de sueños, 2017. Impreso.

Gómez Escarda, María y Rubén J. Pérez, "La violencia contra las mujeres en la música: una aproximación metodológica". *Methaodos. Revista de ciencias sociales* 4.1 (2016): 189-196. Web. 18 ago 2020.

Herrera Gómez, Coral. "La honestidad masculina y el amor romántico". *Pikara*. 15. unio 2017. Web. 18 ago 2020.

hooks, bell. *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2017. Web. 18 ago 2020.

Llorens Mellado, Ana. *150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2013. Web. 18 ago 2020.

Rodríguez, Daniela, "Doble Moral: definición, ejemplos y consecuencias". *Lifeder*. Web. 18 ago 2020.

Ruiz-Navarro, Catalina. *Las mujeres que luchan se encuentran. Manual de feminismo pop latinoamericano*. México: Grijalbo, 2019. Impreso.

Segato, Rita Laura. *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de sueños, 2016. Impreso.

Serret Bravo, Estela, coord. *Qué es y para qué es la perspectiva de género*. México: Instituto de la Mujer Oaxaqueña, 2008. Web. 18 ago 2020.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Teoría y crítica del testimonio en Latinoamérica				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórico-Técnica Área de conocimiento: Fundamentos para el estudio del lenguaje literario Semestre: 7			
Elaborada por: Mtro. Roberto Carlos Monroy Álvarez				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
OP42 CE020 206	2	2	4	6	Optativa	Teórico práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: El presente curso desarrollará un acercamiento a ciertos temas de investigación que tienen que ver con las categorías de memoria y testimonio. En Latinoamérica, la articulación de narraciones políticas constituyó una de las formas narrativas más importantes en términos de lo que se ha denominado una “historia desde abajo” o “historia a contrapelo”. Este curso pretende trabajar, entonces, con esas formas discursivas (y las ideas desde donde emanan) que estos colectivos o individuos han desarrollado para representarse en el espacio público y constituir lo que Foucault llamaría la insurrección de saberes históricamente oprimidos. Más que una optativa que tenga que ver disciplinalmente con la literatura, este curso parte de una aproximación a distintas “historias” desde amplias perspectivas (la retórica, la estética, la política, la historia), revisando el pensamiento desarrollado en torno al campo de la memoria y, por otro lado, explorando lo que cierta escuela ha denominado Testimonio, una forma de narrativa épica popular-democrática no ficticia (Beverly). Así, pensando todas estas otras historias como textos y discursos que discuten y luchan por un poder interpretativo, el curso pretende trabajar desde un análisis del discurso que revise críticamente lo que dicen estos

relatos, pero también el contexto y forma en que se enuncian, tratando de discutir desde los órdenes sensibles en que hemos pensado tanto la historia, la literatura, la antropología o el psicoanálisis.
Propósito: Conozca y reflexione sobre la forma narrativa del testimonio y su efecto político, al finalizar la unidad de aprendizaje, a partir de un bagaje crítico interdisciplinario, para pensar dicho género inserto en la tradición literaria y política en Latinoamérica con sentido humanista y ético.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
CG 17. Participación con responsabilidad social CG 21. Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos CG 25. Compromiso con su medio sociocultural CG 26. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad
Competencias específicas:
CE7. Analiza y maneja información teórica y práctica, usando las técnicas de investigación para desarrollar proyectos lingüísticos y literarios. CE8. Identifica la modalidad enunciativa de un texto de acuerdo con su estructura y su registro particular, mediante un análisis lingüístico y teórico, a fin de contrastarlo con las modalidades de otras disciplinas.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Teoría y crítica de la memoria y Testimonio	1.1 Introducción al Testimonio 1.2 Memoria y violencia: Nietzsche, tratado segundo de <i>La genealogía de la moral</i> . 1.3 Memoria y Contramemoria: Michel Foucault, Defender la sociedad 1.4 Teoría y crítica del testimonio: Agamben, Derrida, 1.5 Crítica y representatividad: Spivak

<p>2. El género del testimonio en Latinoamérica</p>	<p>2.1 Testimonio y grupo de estudios subalternos: John Beverley 2.2 Usos de la Memoria: Pilar Calveiro 2.3 <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia.</i> 2.4 Rodolfo Wash 2.5 Roque Dalton 2.6 Rodrigo Rey Rosas 2.7 Roberto Bolaño 2.8 Elena Poniatoska 2.9 EZLN</p>
<p>3. Testimonios en Latinoamérica</p>	<p>3.1 Fronteras entre historia y literatura 3.2 El problema de Lo Real 3.3 Problemas contemporáneos de violencia y memoria</p>
<p>4. Novela, ficción, historia: nuevas</p>	<p>4.1 Nuevas obras testimoniales</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()

Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	(X)	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Proyecto de investigación/análisis	50%
Ensayo final	50%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras, Historia, Antropología o Estudios Latinoamericanos con investigación relacionada al género testimonial en Latinoamérica

REFERENCIAS

Básicas: Arenas, Reinaldo. <i>Antes de que anochezca</i> . Barcelona: Tusquets, 1992. Impreso. Augé, Marc. <i>Las formas del olvido</i> . Barcelona: Gedisa, 1998. Impreso.
--

- Bauman, Zygmunt. *Vidas Desperdiciadas. La modernidad y sus parias*. México: Paidós, 2015. Impreso.
- Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Trad. Andrés E. Weikert. México: Itaca, 2003. Impreso.
- . "Tesis sobre la filosofía de la historia". *Ensayos escogidos*. México: Coyoacán, 2012: 63-78. Impreso.
- Beverly, John. *Testimonio: sobre la política de la verdad*. México: Bonilla Artigas, 2010. Impreso.
- Beverly, John y Hugo Achúgar. *La voz del otro: Testimonio, subalteridad y verdad narrativa*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2002. Impreso.
- Burgos, Elizabeth. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. Barcelona; Círculo de lectura, 1992. Impreso.
- Dalton, Roque. *Las historias prohibidas del pulgarcito*. México: Siglo XXI, 1999. Impreso.
- Derrida, Jacques. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Trad. P. Vidarte. Madrid: Trotta, 1997. Impreso.
- . *Memorias para Paul de Man*. Trad. C. Giardini. Barcelona: Gedisa, 1998. Impreso.
- . *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva*, 2012. Impreso.
- Foucault, Michel. *Defender la sociedad*. México: FCE, 2006. Impreso.
- . *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa, 2011. Impreso.
- Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral*. Trad. José Luis López y López. Madrid: Tecnos, 2003. Impreso.
- . *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid: Tecnos, 2005. Impreso.
- Rey Rosa, Rodrigo. *El material humano*. Alfaguara: México, 2017. Impreso.
- Poniatowska, Elena. *La noche de Tlatelolco*. México: Era, 1971. Impreso.
- Sklowdowska, Elizabeth. *Testimonio hispanoamericano: historia, teoría, poética*. New York: Peter Lang Publishing, 1992. Impreso.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "¿Puede hablar el sujeto subalterno?". *Orbis Tertius* 6 (1998): 175-235. Web. 18 ago 2020.
- Vanden Berghe, Kristine. "Los 'sin voz' y los intelectuales en México. Reflexiones sobre algunos ensayos de Mariano Azuela, Octavio Paz y el EZLN". *Latinoamérica online*. 14 (2006): 131-152. Web. 18 ago 2020.

Complementarias:

Martínez de la Escalera, Ana María y Érika Linding, coord. *Alteridad y exclusiones. Vocabulario para el debate social y político*. México; UNAM y Juan Pablo, 2013. Impreso.

Lindig Cisneros. Erika. “Figuras de la exclusión. Herramientas teóricas para su crítica”. En Armando Villegas, Natalia Talavera y Roberto Monroy. *Figuras del discurso. Exclusión, filosofía y política*. México: Bonillas Artigas y UAEM, 2016. Impreso.

Web: Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos. “Manifiesto inaugural”. Teoría, crítica e historia. Web. 17 Jun 2017.

La flaca Alejandra. Recuerdos de la muerte. Dir. Carmen Castillo y Guy Girard, 1994. DVD.



IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Espacio y espacialidad en literatura. Construcción, manifestaciones y significados				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Desarrollo académico y profesional Semestre: 8			
Elaborada por: Dra. María Ema Llorente				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
OP46 CE020 206	2	2	4	6	Optativa	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación:</p> <p>El curso propuesto se centra en el estudio del espacio y la espacialidad, sus formas de construcción textual, manifestaciones y significados en la obra literaria. A diferencia del tiempo, el espacio, como coordenada textual y significativa, no ha sido suficientemente estudiado en los estudios literarios. Partiendo de una introducción teórica y de la lectura de textos de autores fundamentales en el área, se analizarán obras literarias de distintos géneros – poesía, cuento y novela-, prestando especial atención al espacio como elemento estructurador de la obra y a sus distintos significados, tanto en la tradición como en la época contemporánea. Con esta aproximación, se ofrece a los estudiantes una metodología concreta para la lectura y el análisis literario.</p>
<p>Propósito:</p> <p>Conozca y analice diferentes formas y posibilidades de construcción del espacio y la espacialidad en los textos literarios e interprete sus significados principales, al término de la</p>

unidad de aprendizaje, a través de la lectura y discusión de los textos teóricos y prácticos, para conocer, comprender y asimilar un área específica de conocimiento relativa a su formación y su profesión, con espíritu crítico y reflexivo.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
CG5. Capacidad para la investigación CG 11. Habilidad para trabajar en forma autónoma CG 20. Habilidades interpersonales CG 21. Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos
Competencias específicas:
CE5. Conoce e identifica distintas teorías, estrategias y técnicas educativas fundamentales, mediante el uso de bibliografía especializada y prácticas profesionales, para la enseñanza de la lengua y literatura.
CE6. Comunica y argumenta de forma oral y escrita en la propia lengua de acuerdo con los diferentes registros y textos existentes, usando la didáctica, para promover una comunicación clara dentro de su comunidad.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Introducción. El espacio en los estudios literarios. Acercamientos y enfoques	1.1 María Teresa Zubiaurre, “Hacia una metodología del espacio narrativo”, en <i>El espacio en la novela realista</i> . México, FCE, 2000, pp. 11-72.
2. Formulación espacial del lenguaje y la realidad	2.1 George Lakoff y Mark Johnson, <i>Metáforas de la vida cotidiana</i> , Madrid, Cátedra, 1995, p. 39-70. 2.2 María Teresa Zubiaurre, “Polaridades espaciales y geometría del espacio”, en <i>El espacio en la novela realista</i> . México, FCE., 2000, pp. 55-63.
	3.1 Luz Aurora Pimentel, El espacio en la ficción. <i>Ficciones espaciales. La</i>

<p>3. Formas de representación del espacio en la literatura: descripción, deixis, écfrasis, tópicos literarios de espacio, movimientos y desplazamientos.</p>	<p><i>representación del espacio en los textos narrativos</i>, México, S. XXI, 2001, pp. 7-13 1.3.2 “Los habitantes de una ruina inconclusa”, José Donoso.</p>
<p>4. Principales espacios literarios y significados (literal y simbólico): casa, cuerpo, jardín, mar, cielo, tierra, ciudad, pozo, laberinto, etc.</p>	<p>4.1 Gaston Bachelard, <i>La poética del espacio</i>, México, FCE, 1965. 4.2 “Casa tomada”, Julio Cortázar. 4.3 “La casa de Asterión”, Jorge Luis Borges. 4.4 <i>Poeta en Nueva York</i>, Federico García Lorca.</p>
<p>5. Espacios sagrados, realistas y fantásticos</p>	<p>5.1 Mircea Eliade, “El espacio sagrado y la sacralización del mundo”, en <i>Lo sagrado y lo profano</i>, Barcelona, Paidós, 2003, pp. 21-52. 5.2 Formas históricas del espacio literario: el cronotopo de M. Bajtin, <i>Teoría y estética de la novela</i>, Madrid, Taurus, 1989, pp. 237-409.</p>
<p>6. Fronteras y espacios fronterizos</p>	<p>6.1 Bernal Herrera, “Literatura y geografía: Divertimento fronterizo”, en Ethel García (ed.), <i>Fronteras: espacios de encuentros y transgresiones</i>, Costa Rica, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998, pp. 151-167. 6.2 Luis Humberto Crosthwaite, <i>Instrucciones para cruzar la frontera</i>, México, Joaquín Mortiz, 2002.</p>
<p>7. Espacio y género</p>	<p>7.1 A. Vázquez, Concepción de la mujer: concepción del espacio público. En <i>El uso del espacio en la vida cotidiana</i>. Actas de las IV Jornadas de investigación interdisciplinaria. Seminario de estudios de la mujer. Universidad Autónoma de Madrid, 1986.</p>
<p>8. El “no- lugar” en la posmodernidad</p>	<p>8.1 Marc Augé, <i>Los “no lugares”. Espacios del anonimato</i>, Barcelona, Gedisa, 2008, (1992).</p>

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	(X)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	(X)
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	(X)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()

Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
1 examen parcial	35%
1 examen ordinario	35%
Ejercicios (cuestionarios, exposiciones, comentarios, debates, reportes de lectura, proyecto de trabajo final)	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado/a, Maestro/a o Doctor/a en Literatura Española y/o Hispanoamericana, Teoría Literaria o Comparada y/o Estudios Culturales.

REFERENCIAS

Básicas:

Aínsa, Fernando. *Del topos al logos. Propuestas de geopoética*. Madrid: Iberoamericana, 2006.

Impreso.

Augé, M. *Los "no lugares". Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa, 2008, (1992).

Impreso.

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. México: FCE, 1965 (1957). Impreso.

Bajtín, Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989. Impreso.

Bernal Herrera. "Literatura y geografía: Divertimento fronterizo". Ed. Ethel García. *Fronteras: espacios de encuentros y transgresiones*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998. Impreso.

Borges, Jorge Luis. "La casa de Asterión". *Ficciones. El Aleph. El informe de Brodie*. Caracas: Ayacucho, 1993. Impreso.

- Crosthwaite, Luis Humberto. *Instrucciones para cruzar la frontera*. México, Joaquín Mortiz, 2002. Impreso.
- Donoso, José. *Cuatro para Delfina*. Madrid: Seix-Barral, 1986. Impreso.
- Gullón, R. *Espacio y novela*. Barcelona: A. Bosch, 1980. Impreso.
- Hamon, P. *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires: Edicial, 1991. Impreso.
- Lakoff, George y Johnson, Mark. *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra, 1995. Impreso.
- Matas Pons, Álex. *La ciudad y su trama. Literatura, modernidad y crítica de la cultura*. Madrid: Lengua de Trapo, 2010. Impreso.
- Pimentel, Luz Aurora. *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación del espacio en los textos narrativos*. México: s. XXI, 2001. Impreso.
- Porrúa, M. Carmen. *Lugares. Estudios sobre el espacio literario*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 1999. Impreso.
- Vázquez, A. “Concepción de la mujer: concepción del espacio público”. *El uso del espacio en la vida cotidiana*. Actas de las IV Jornadas de investigación interdisciplinaria. Seminario de estudios de la mujer. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1986. Impreso.
- Zubiaurre, M. Teresa. *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*. México: FCE., 2000. Impreso.

Complementarias:

- Chevalier, J. y A. Gehebrant, comp. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 1986. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Literatura de Horror				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórico-técnica Área de conocimiento: Literatura Semestre: 8			
Elaborada por: Dra. Anna Juliet Reid				Fecha de elaboración: agosto del 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
OP46CE020206	2	2	4	6	Obligatorio	Teórica- práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: Esta optativa partirá de la estética de lo sublime y lo ominoso, para acercarnos al horror en la literatura. ¿Cómo se manifiesta el horror? ¿En dónde y cómo? ¿Cambia según las ansiedades de la época o del país? ¿Quiénes son los personajes que evocan el horror? ¿Dónde está la monstruosidad? Algunos temas que tratará son: la transgresión, el doble, la degeneración, la claustrofobia y las casas embrujadas.</p>
<p>Propósito: Identifique qué es lo sublime y lo ominoso en la literatura y cine de horror, al finalizar la unidad de aprendizaje, a través de lecturas de fuentes primarias y ficción de horror, para saber ubicarlas dentro de su contexto socio-histórico con habilidades de investigación y análisis.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias genéricas:</p>

CG4. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
CG16. Capacidad de expresión y comunicación
CG24. Compromiso con la preservación del medio ambiente
Competencias específicas:
CE3. Analiza y critica textos literarios, con el apoyo de teorías y metodologías, para conocer las diferentes propuestas estéticas y difundir las obras literarias hispanoamericanas.
CE4. Caracteriza textos literarios como parte de determinada época historiográfica, aplicando la didáctica, para aclarar dudas o profundizar en el tema.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. La estética del horror	1.1 Lo sublime 1.2 Lo siniestro
2. Claustrofobia	2.1. El mar y sus abismos
3. Degeneración	3.1. El Imperio 3.2. El cuerpo ab-humano
4. Cuerpos transgresivos	4.1. El doble 4.2. El Vampiro 4.3. Fanstasmas 4.4 Zombies

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)

Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos de investigación documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación y reporte de lecturas	20%
Presentación	10%
Examen	30%
Ensayo	40%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras con conocimientos de la época historiográfica y el temario propuesto con capacidad de análisis, investigación y comunicación oral y escrita.

REFERENCIAS

Básicas:

Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Alianza. 2014. Impreso

Freud, Sigmund. *Lo siniestro*. Librodot. Web. 18 ago 2020.

Marsh, Richard. *El escarabajo*. México: Valdemar. 2018. Impreso.

Poe, Edgar Allan. *Narraciones extraordinarias*. México: Valdemar. 2019. Impreso.

Stoker, Bram. *Drácula*. México: Valdemar. 2010. Impreso.

Wells, H.G. *La isla del Dr. Moreau*. México: Valdemar. 2007. Impreso.

Otras:

El Gabinete del Dr. Caligari. Dir. Robert Weine. Werner Krauss, Conrad Veidt. Prod. UFA, 1920. DVD.

Psicosis. Dir. Alfred Hitchcock. Anthony Perkins, Janet Leigh. Prod. Shamley, 1960. DVD.

El Resplandor. Dir. Stanley Kubrick. Jack Nicholson, Shelley Duvall. Prod. Warner Bros, 1980. DVD.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Cine y literatura para niños				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórica –técnica Área de conocimiento: Fundamentos para el estudio del lenguaje literario Semestre: 8			
Elaborada por: Dra. Irene Fenoglio Limón				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
OP 47CE 020206	2	2	4	6	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Letras Hispánicas, del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación:</p> <p>Como medios de comunicación, el cine y la literatura movilizan representaciones sociales. Entre aquéllos, los enfocados a los niños tienen una importancia analítica particular, pues está extendida la idea de que han de servir como vehículos de formación subjetiva.</p> <p>Este curso estudia obras canónicas del cine y la literatura infantiles para analizar, a partir de conceptos básicos de la teoría narrativa (personajes, narración, focalización, trama, historia, etcétera), distintas representaciones de lo subversivo. En este sentido, resultará de particular importancia analizar cómo dichas representaciones se actualizan o reformulan en el paso de un texto o tema literario a otra configuración discursiva, siempre de acuerdo con el contexto histórico y cultural en que se producen. Para enriquecer la discusión sobre las representaciones de lo subversivo, el curso está estructurado en torno a conceptos ligados al tema de lo animal.</p>
--

<p>Propósito:</p> <p>Adquiera y movilice un vocabulario de análisis al final del curso a partir de la discusión de libros y películas para niños, para reflexionar acerca de cuestiones de narrativa y representación en este tipo de productos culturales que inciden en la subjetividad infantil, con ética y responsabilidad social.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias genéricas:</p>
<p>CG3. Capacidad crítica y autocrítica</p> <p>CG13. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas</p> <p>CG20. Habilidades interpersonales</p> <p>CG22. Autodeterminación y cuidado de sí</p>
<p>Competencias específicas:</p>
<p>CE7. Analiza y maneja información teórica y práctica usando las técnicas de investigación para desarrollar proyectos lingüísticos y literarios.</p> <p>CE8. Identifica la modalidad enunciativa de un texto de acuerdo con su estructura y su registro particular mediante un análisis lingüístico y teórico a fin de contrastarlo con las modalidades de otras disciplinas.</p>

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Lo animal subversivo: el libro de la selva	<p>1.1 Rudyard Kipling, <i>El libro de la selva</i></p> <p>1.2 <i>El libro de la selva</i> (EU, 1967, dir. Wolfgang Reitherman, prod. Walt Disney)</p> <p>1.3 <i>El libro de la selva</i> (EU, 2016, dir. Jon Favreau, prod. Walt Disney)</p>
2. Lo animal subversivo: de osos, elefantes y otros animales salvajes	<p>2.1 <i>Dr. Seuss, ¡Horton escucha a quién!</i></p> <p>2.2 <i>Horton y el mundo de los quién</i> (EU, 2008, dir. Jimmy Hayward y Steve Martino, prod. 20th Century Fox, Blue Sky Studios)</p>

3. Lo fantástico subversivo	<p>2.3 Elsa Bornemann, “Un elefante ocupa mucho espacio”</p> <p>2.4 <i>Madagascar</i> (EU, 2005, dir. Eric Darnell y Tom McGrath, prod. DreamWorks Animation y Pacific Data Images)</p> <p>2.5 Frank Tashlin, <i>El oso que no lo era</i></p> <p>3.1 Lewis Carroll, <i>Alicia en el país de las maravillas</i> y <i>A través del espejo</i></p> <p>3.2 <i>Alicia en el país de las maravillas</i> (EU, 1951, dir. Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, prod. Walt Disney)</p> <p>3.3 <i>Alicia en el país de las maravillas</i> (EU, 2010, dir. Tim Burton, prod. Walt Disney Pictures)</p> <p>3.4 Lyman Frank Baum, <i>El maravilloso mago de Oz</i></p> <p>3.4 <i>El mago de Oz</i> (EU, 1939, dir. Victor Fleming, prod. Metro Goldwyn Mayer)</p>
-----------------------------	--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			

Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Ensayo de 10 cuartillas	50%
Glosario de términos	50%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Hispánicas, Literatura Hispanoamericana o afines, o haber realizado investigación en temas de literatura y cine para niños.

REFERENCIAS

Básicas:

Libros:

Baum, Lyman Frank. *El maravilloso mago de Oz. Obras clásicas de siempre*. Biblioteca digital ILCE. S/d. Digital. Web. 18 ago 2020.

Bornemann, Elsa. *Un elefante ocupa mucho espacio*. México: Alfaguara, 2006. Impreso.

Carroll, Lewis. *Alicia en el País de las Maravillas. A través del espejo*. Madrid: Cátedra, 2017. Impreso.

Kipling, Rudyard. *El libro de la selva*. Ciudad de México: Editores Mexicanos Unidos, 2018. Impreso.

Seuss, Theodore. *Horton y el mundo de los quién*. Nueva York: Random House, 2015. Impreso.

Tashlin, Frank. *El oso que no lo era*. Ciudad de México: Alfaguara, 2004. Impreso.

Películas:

Alicia en el país de las maravillas. Dir. Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske. Prod. Walt Disney, 1951. DVD.

Alicia en el país de las maravillas. Dir. Tim Burton. Prod. Walt Disney Pictures, 2010. DVD.

El libro de la selva. Dir. Wolfgang Reitherman. Prod. Walt Disney, 1967. DVD.

El libro de la selva. Dir. Jon Favreau. Prod. Walt Disney, 2016. DVD.

El mago de Oz. Dir. Victor Fleming. Prod. Metro Goldwyn Mayer, 1939. DVD.

Horton y el mundo de los quién. Dir. Jimmy Hayward y Steve Martino. Prod. 20th Century Fox, Blue Sky Studios, 2008. DVD.

Madagascar. Dir. Eric Darnell y Tom McGrath. Prod. DreamWorks Animation y Pacific Data Images, 2005. DVD.

Complementarias:

Bennett, Andrew y Nicholas Royle. *Introduction to Literature, Criticism and Theory*. 3ª ed. Harlow: Pearson, 2004. Impreso.

Alcubierre, Beatriz. *Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*. México: El Colegio de México, UAEM, 2010. Impreso.

Guerrero Guadarrama, Laura. *Neosubversión en la LIJ contemporánea. Una aproximación a México y España*. México: Universidad Iberoamericana, 2016. Impreso.

Hall, Stuart. *El trabajo de la representación*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2002. Digital. Impreso.

Herman, David, ed. *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Impreso.

Herrasti Lucille e Irene Fenoglio, coords. *Perspectivas de análisis de un cuento infantil*. México: Bonilla-Artigas, UAEM: 2016. Impreso.

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales							
Plan de estudios: Letras Hispánicas							
Unidad de aprendizaje: Introducción al estudio de las lenguas de señas y de las comunidades sordas.				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórica –técnica Área de conocimiento: Lingüística Semestre: 8			
Elaborada por: Dra. Miroslava Cruz-Aldrete				Fecha de elaboración: agosto de 2020			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
OP47CE0 20206	2	2	4	6	Optativa	Teórico práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Plan de estudios de la Letras hispánicas, del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: En esta materia se discutirán los aportes de la lingüística para el estudio de las lenguas de modalidad visogestual. Analizaremos las diferencias y semejanzas de estas lenguas con respecto a las lenguas orales, tomando como ejemplo la Lengua de Señas Mexicana (LSM), desde una perspectiva lingüística y neuropsicológica. El análisis de la LSM también nos conducirá a aproximarnos al estudio de los usuarios de este tipo de lenguas. Conoceremos un poco de la historia de la formación de las comunidades sordas en general y de la comunidad sorda mexicana en particular, así como su cultura y tradiciones. Por último, trataremos la política lingüística y educativa que se ha instrumentado para este colectivo. Asimismo, abriremos la discusión hacia la instrumentación de estrategias para garantizar (desde una política de Estado) el ejercicio de los derechos para los grupos minoritarios con y sin discapacidad</p>
<p>Propósito: Conozca la estructura gramatical de la lengua de señas mexicana (LSM), así como las características socioantropológicas de las comunidades sordas, al finalizar el curso, mediante</p>

el establecimiento de un vínculo con los conocimientos adquiridos en su formación, para desarrollar estrategias de acceso a la cultura y la información, en beneficio de las comunidades sordas usuarias de la Lengua de Señas, con responsabilidad social y ética profesional.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias genéricas:
CG 1. Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma CG5. Capacidad para la investigación CG8. Capacidad de comunicación oral y escrita CG 12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
Competencias específicas:
CE1. Sitúa los textos de historia de la lengua española dentro del contexto socio-histórico en que se originan, manejando la bibliografía pertinente, para ampliar la perspectiva que se tiene sobre sus condiciones de emergencia. CE2. Aplica diferentes áreas de lingüística, mediante el uso de los conocimientos adquiridos y la didáctica, para la corrección de textos escritos en español.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. Comunidades sordas	1.1 Aproximación a la historia de las comunidades sordas 1.1.1 La sordera como rasgo de identidad cultural 1.1.2 Las comunidades sordas en México 1.2 La educación para las personas sordas 1.2.1. Manualismo vs Oralismo. 1.2.2 El modelo bilingüe bicultural/intercultural
2. La lingüística de la lengua de señas	2.1 Pioneros en el estudio de las lenguas de señas 2.1.1 Los primeros maestros de los sordos 2.2. El estudio de las lenguas de señas con herramientas de la lingüística 2.2.1 Modelo simultáneo y Modelo secuencial

<p>3. El estudio de la Lengua de Señas Mexicana</p> <p>4. Acceso a la información para las comunidades sordas señantes</p>	<p>2.2.2 La gramática de las lenguas visogestuales</p> <p>3.1 Antecedentes sobre el estudio de la Lengua de Señas Mexicana (LSM)</p> <p>3.2 Materiales para la enseñanza de la (LSM)</p> <p>3.3 Materiales bilingües LSM-español</p> <p>4.1. La Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad</p> <p>4.2 Análisis de materiales de LSM disponibles en formato digital, impreso, y por la red</p>
--	--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	()	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	(X)
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)

Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	(X)
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	(X)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación. Se evaluará la calidad de las intervenciones no sólo su número.	10%
Ejercicios desarrollados en clases y tareas	20%
Exposición individual	20%
Trabajo final.	50%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Lingüística. Maestría en Lingüística y Literatura

REFERENCIAS

Básicas:

- Cedillo, Pepi. *Los miembros de la comunidad de sordos*. 2012. Web. 3 ago. 2020
- Cruz-Aldrete, Miroslava. “El estudio de las lenguas de señas. Los sordos ¿hijos de un Dios menor?” *Signos Lingüísticos* 4 (2008): 39-64. Impreso.
- . “Gramática de la Lengua de Señas Mexicana”. *Estudios de Lingüística del Español* 28 (2009). Web. 03 ago. 2020.
- Cruz-Aldrete, Miroslava y Edgar Sanabria. “Algunos aspectos sociolingüísticos de la comunidad silente en México”. *Memorias del IX Encuentro Internacional de Lingüística en el Noroeste*. Hermosillo, 2008. 2: 347-366. Impreso.
- Cruz-Aldrete, Miroslava y Miguel Ángel Villa Rodríguez. “La educación media superior para el sordo en México: un asunto postergado”. En Barbara Gerner de García & Lodenir Becker Karnoop, eds. *Change and promise. Bilingual Deaf Education and Deaf Culture in Latin America*. Washington DC: Gallaudet University Press, 2016. 106-121. Impreso
- Cruz-Aldrete, Miroslava y Julio César Serrano Morales. “El peso de la historia en la conformación de la estructura sociolingüística: la comunidad sorda en México”. En L. Orozco-Vaca y A. Guerrero, coords. *Estudios de variación geolingüística*. México: INAH, Secretaría de Cultura, 2017. 53-76. Impreso.
- Cruz-Cruz, Johan, Margarita Moreno-Bonett, Rosa María Álvarez-González, y Javier Torres-Parés (Coords). *La Comunidad Sorda y sus derechos lingüísticos*. México: UNAM. 2014. Impreso.
- De Leon Pasquel, Lourdes, Coord. *Socialización, lenguajes y culturas infantiles: estudios interdisciplinarios*. México: Publicaciones de la Casa Chata. CIESAS. 2010. Impreso.
- González-Montesino, Rayco Hautacurpeche. *La Estrategia siempre a mano. Propuestas didácticas para la interpretación en lengua de signo*. Tesis doctoral. España: Universidad de Vigo. 2016. Web 03 Ago. 2020
- Faurot, K., Dellinger, D., Eatough, A. & Parkhurst, S. *Lenguaje de Signos Mexicano. La identidad como lenguaje del sistema de signos mexicano*. ILV. 1999. Web. 03 Ago. 2020.

- Garza Cuarón, Beatriz, Coord. Políticas lingüísticas. Centro de investigaciones interdisciplinarias en ciencias y humanidades. México: UNAM. Jornada, 1997. Impreso.
- Gascón Ricao, Antonio. *Los orígenes de los intérpretes para sordos en España en la España de los siglos XVI – XVII*. 2006. Web. 03 Ago. 2020
- Gerner de García, Barbara y Lodenir Becker Karnopp, ed. *Change and Promise. Bilingual Deaf Education and Deaf Culture in Latin America*. Washington, DC: Gallaudet University Press. 2016. Impreso.
- Guzmán, Gabriela, María del Carmen Torre, Beatriz Pellegrini, Ana Sisti y Andrea Suraci. “Lengua de Señas Argentina. Unar propuesta de diccionario digital”. *Revista Ruedes. Red Universitaria de Educación Especial* 6 (2015): 111-123. Web 03 Ago. 2020
- Haviland, John. B. “Different strokes: gesture phrases and gesture units in a family homesign from Chiapas, Mexico”. En Mandana Seyfeddinipur & Marianne Gulberg, eds. *From Gesture in Conversation to Visible Action as Utterance*. Berlin: Mouton de Gruyter, 2014. 245-288. Impreso.
- Kendon, Adam. “Historical Observations on the Relationship Between research on Sign Languages and Language Origins Theory”. En David. F. Armstrong, Michael. A. Karchmer y John. Vicrey Van Cleve, eds. *The Study of Signed Languages*. Washington, D.C.: Gallaudet University Press, 2002. 35-52. Impreso.
- INEGI. *Las personas con discapacidad en México. Una visión al 2010*. México. Insituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, 2013.
- Jarque, Maria Josep. “Las lenguas de signos: su estudio científico y reconocimiento legal”. *Anuari de Filologia. Estudis de lingüística*. 2 (2012): 33-48. Web 03 Ago.
- Jullian Montañes, Christian Giorgio. *Génesis de la comunidad silente en México. La Escuela Nacional de Sordomudos (1867 a 1886)*. Tesis de licenciatura. Sin publicar. 2002 México: UNAM.
- Jullian Montañes, Christian Giorgio. “Haciendo “hablar” a una historia muda. Surgimiento y consolidación de la comunidad sorda de Morelia”. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad* 39.153 (2001): 261-291. Web. 03 Ago. 2020
- Massone, María Ignacia. “Las comunidades sordas y sus lenguas: desde los márgenes hacia la visibilización”. *Cuadernos del Inadi* 2 (2009): 1-23. Web. 03 Ago. 2020

<p>Stokoe, William C., D.C. Casterline, C. Dorothy y C.G. Croneberg. <i>A dictionary of American Sign Language on Linguistic Principles</i>. Silver Spring, Md. Linstok Press, 1969 [1965]. Impreso.</p> <p>Vesga Parra, Luz del Sol, Danelly Lasso Quintero y Mónica Marcela Tobar Londoño. 2016. “Adquisición tardía de la primera lengua: experiencia escolar de niñas y niños Sordos de una Institución Educativa pública en la ciudad de Popayán (Cauca)”. <i>Katharsis. Revista de Ciencias Sociales</i> 22 (2016): 87-113. Web. 03 Ago. 2020.</p> <p>Zamudio Mesa, Celia y Rodrigo Ortiz Sánchez. “La interpretación de textos en los comienzos de la alfabetización del niño sordo”. <i>Estudios de Lingüística Aplicada</i>. 35. 66 (2017): 77-107. Web. 03 Ago. 2020.</p>
<p>Complementarias:</p> <p>Cruz Aldrete, Miroslava. <i>Habla del silencio. Habla del silencio. Estudios Interdisciplinarios sobre la lengua de señas mexicana y la comunidad sorda</i>. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Bonilla Artiga ediciones. 2017. Impresos</p> <p>Da Silva, Helena Mara y Aline Signoret. <i>Temas sobre la adquisición de una segunda lengua</i>. México: Trillas, 2009. Impreso.</p> <p>Stokoe, William. <i>El lenguaje en las manos</i>. México: FCE, 2004. Impreso.</p> <p>Escobar, Luis. “La comunidad de sordos de Sinaloa; la etnicidad que los integra y la lengua que los distingue”. <i>Memorias del I Congreso Internacional Carl Lumnholtz</i>. 2019. Web 03 Ago. 2020.</p> <p>Famularo, Rossana. “La interpretación en leguas de señas: desde la marginalidad a la profesionalización”. Ma. Ignacia Massone, Virginia Buscaglia y Sandra Cvejanov, comp. <i>Estudios Multidisciplinarios sobre las Comunidades Sordas</i>. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 2012: 237-245. Impreso.</p> <p>González-Montesino, Rayco Hautacuperche. “¿Existe la traducción de la lengua de signos? La interpretación/traducción de una lengua viso-gestual”. <i>Revista de la Fundación Canaria para el Sordo (Funcasor)</i>. 3 (2011). Web 03 Ago. 2020.</p>
<p>Web:</p> <p>Barriga, Rebeca (Coord). <i>Lingmex: Bibliografía Lingüística de México desde 1970</i>. Web. 15. Jun. 2020.</p>

CNDH. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo, CDMX, Comisión Nacional de los Derechos Humanos. 2018. Web. 03 Ago. 2020.

El Colegio de México. Biblioteca Daniel Cosío Villegas. Web. 20 Jul. 2020.

Instituto Lingüístico de Verano / Summer Institute of Linguistics. SIL-MÉXICO. Web. 27 may. 2020.

Subirats, Carlos (Coord.). Información Global sobre Lingüística Hispánica / INFOLING. Web. 19 May. 2020.

Cultura Sorda. 19 Ago.2020.

Otras:

Biografías de personajes sordos. Web. 19 Ago.2020.

FORO LSM.19 Ago.2020.

Música ocular. Dir. José Antonio Cordero. Prod. Foprocine, 2013.

Biblioteca Vasconcelos. *Teatro. Seña y Verbo*. Youtube. 28 mar2014. Web. 19 ago 2020.