

Araceli Barbosa Sánchez
Dra. Historia del Arte
araceli_barbosa@uaem.mx

Líneas de Investigación

a) *Gráfica sustentable: Perspectiva dialógica y compleja.*

En esta línea de investigación se abordan los referentes epistemológicos de la producción de la gráfica sustentable conforme a la visión transversal de la sustentabilidad a partir del enfoque teórico de la complejidad, concomitante a la perspectiva transdisciplinaria, con el fin de generar discursos visuales que coadyuven a promover la cultura sustentable, tanto en sus aspectos físico-biológicos como socio-ambientales.

b) *Arte y género.*

El estudio de la historia del arte desde el enfoque de género deviene relevante dentro de las artes visuales en México, toda vez que establece nuevos referentes epistemológicos sobre la historia de las mujeres artistas.

En el campo de las artes visuales, la perspectiva de género involucra el examen de temas como la creación femenina, la condición de las mujeres artistas, el análisis de la representación de la identidad femenina dentro de los múltiples discursos de las artes visuales, entre otros. Esta nueva forma de hacer la historia del arte, conlleva una visión plural e incluyente de la participación de las mujeres dentro de la tradición artística de México.

Pequeña Semblanza.

Profesora Investigadora Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Diseño. Conforme a una perspectiva transdisciplinaria, las líneas de investigación que desarrollo se refieren al diseño gráfico sustentable y los estudios de género y arte.

Autora de los libros *Educación y Arte para la Sustentabilidad*, Casa Juan Pablos, UAEM, 2015, *Arte Feminista en los ochenta en México. Una perspectiva de género*, Casa Juan Pablos, UAEM, 2008, *Sexo y Conquista*, UNAM, 1994. Además de múltiples artículos en revistas y capítulos de libros sobre temas de educación ambiental, género, arte.

En mi experiencia docente de más de treinta años, he impartido cursos en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad del Valle de México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, entre otras.

He participado en congresos tanto internacionales como nacionales donde he dictado conferencias sobre temas como Educación Ambiental para la construcción de valores de consumo sustentable, Sustentabilidad y equidad de género, Educación Ambiental y Arte, La perspectiva de Género en las Artes Visuales, La violencia de género, su representación en el arte mexicano, Arte feminista, por citar algunas.