

Juan Carlos Bermúdez

Graduado por la Universidad Nacional de Colombia en Artes Plásticas, obtiene la Maestría en Artes Visuales cursada en la UNAM con la tesis “Escrituras pictóricas y otros monstruos” y doctorado en Historia del Arte en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (C.I.D.H.E.M.) con la tesis “Pensar el paisajismo. La naturaleza y su encuentro con el arte contemporáneo”. Cofundador del taller de arte "La Corteza" (Pátzcuaro, Mich. 2000-2004) y del taller creativo “El Tejocote” (Cuernavaca, Mor. 2014-). En 1988 es distinguido con una mención honorífica por su participación en el Salón de Artes del Fuego del Museo de Arte Actual de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, con su obra de carácter conceptual “Ojalá cambies, seas siempre diferente, Penélope...”.

Se destacan sus exposiciones individuales: “Pintura” Centro Cultural Español “Reyes Católicos” (Bogotá, Colombia, 1991); “Pintura”, Centro Colombo-Americano (Bogotá, Colombia, 1992); “En el Jardín”, museo “Casa León Trotsky” (México D.F. 1997); “Las ciudades del cuerpo”, casa de la cultura “Jesús Romero flores”, (México D.F., 2000); “Paisaje interior”, Hospital Ángeles del Pedregal (México, D.F. 2003); “Cinismos Cardinales”, Jardín Borda, IMC, 2007; “Las Ciudades Interminables”, Centro Cultural Universitario – UAEM, 2008; “Expósitos”, Casona Spencer, (Cuernavaca 2009).

También ha participado en múltiples exposiciones colectivas, de las que resaltan: “En proceso, tres tiempos”, centro cultural Brasil-Colombia (Bogotá, 1990); “Seis sistemas”, Polyforum Siqueiros (México D.F., 1997); “Visions in Mexico City”, The University of Central Florida Art Gallery (Orlando, Fla, 1999); IV Corredor Nacional de la Grafica, Grafica Latinoamericana (México D.F., 2000); “Estructuras Disipativas” (México D.F., 2000); “Visión Memorial”, Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia, 2005); “Cuarta Bienal de dibujo Sylvia Pawa”, Instituto cultural México – Israel (México 2009), “33er Mini Print internacional de Cadaqués” (España, 2013), “34vo Mini Print internacional de Cadaqués” (España, 2014).

Su obra se encuentra en las colecciones del Centro Colombo-Americano de Bogotá, en la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, en el Polyforum Siqueiros y en colecciones privadas.

Coordinador del departamento de producción visual de la “Escuela de Diseño de Modas y Patronaje Industrial Arturo Tejada Cano” (1990-1995). Se ha desempeñado como profesor en la Academia Superior de Arte de Bogotá (1995); en la Universidad del Valle de México (1998); en la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo (2002-2004) y en el Instituto Tecnológico de Monterrey (2007). En la actualidad trabaja como profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos vinculado a los programas de maestría y doctorado en “Imagen, Arte, Cultura y Sociedad”. Ha recibido el Reconocimiento a Perfil Deseable 2006-2009, 2009-2012 y 2012 vigente hasta el 2015. Participado como organizador y ponente en los ciclos de conferencias: “Filosofía y Arte, Arte y Filosofía” (UAEM-2008), “Variaciones sobre el cuerpo” (UAEM-2009) y “Naciendo del Maíz” (UAEM-2011). Miembro del Cuerpo Académico “Ciencias sociales, cultura y complejidad en la globalización”.

Convencido en las posibilidades del conocimiento dentro del paradigma de la complejidad, trabaja en el ámbito creativo dentro de las premisas de la deconstrucción y como motivo de estudio académico la confluencia entre imagen, conocimiento y comunicación.