

BOLETIN DE PRENSA

Boletín No. 3953
Ciudad Universitaria, 25 de septiembre de 2021.

**Presentan en el Museo de Arte Indígena Contemporáneo
libro *Artificios Plata y Diseño en México***

En el Museo de Arte Indígena Contemporáneo (MAIC) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) fue presentado el libro *Artificios Plata y Diseño en México*, de los autores Juan Rafael Coronel Rivera, Gobi Stromberg y Ana Elena Mallet Cárdenas, el pasado 24 de septiembre.

La presentación de la obra estuvo a cargo de Cándida Fernández de Calderón, directora de Fomento Cultural Banamex, quien explicó que se trata de una propuesta editorial patrocinada por esta institución bancaria, pionera en el tema de la relación entre la plata y el diseño en nuestro país, y que hace referencia a las propuestas estéticas de la orfebrería mexicana realizada en plata, elaborada por los más importantes orfebres y diseñadores desde 1880 hasta nuestros días.

El libro cuenta con textos de la autoría de Juan Coronel Rivera, Gobi Stromberg y Ana Elena Mallet, sus contenidos reflejan las tendencias predominantes en cada época desde el surgimiento de la estética nacionalista con influencia de piezas precolombinas y creaciones populares, hasta el arte con tendencias cosmopolitas de modernismo, pasando por la globalización y las nuevas tecnologías, que propiciaron el diseño artesanal que se encaminó a lo industrial, explicó Fernández de Calderón.

Carmen Tapia, profesora de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), campus Taxco, también diseñadora de plata, afirmó: “este libro es como un árbol genealógico para mí, un álbum de la historia familiar y me ayuda a entender lo que hago, por eso es tan importante para los que estamos de este lado de la producción. Es un compendio muy bien organizado y narrado, nos cuenta la historia por medio de los objetos que resultan de nuestra relación con los materiales, no cualquier material, es materia y material”.

En la presentación, la historiadora e investigadora independiente Karen Cordero Keiman, dijo que sin duda el libro aporta por su contenido visual y material textual, será una fuente indispensable de consulta sobre la artesanía en plata por muchos años y constituye además un aporte significativo a las relaciones teóricas para las reflexiones teórico-metodológicas sobre las jerarquías dudosas, impuestas en el ámbito de la historia del arte y diseño, y el modo de enfrentarlas justamente con información y estudios artísticos históricos precisos, a la altura de los que se refieren a cualquier otro medio creativo.

Para la investigadora Deborah Dorotinky, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, la publicación propone varios procesos simultáneos de factura, creación, circulación y coleccionismo de las piezas, además los talleres y la industria de la plata y su relación con la economía nacional y mundial.

Cabe mencionar que además de la presentación del libro, se inauguró la Exposición y Venta de Platería de Taxco y Textiles de Hueyapan, cuyos artesanos exhiben piezas únicas de los talleres más representativos de sus pueblos.

Las artesanías textiles del municipio indígena de Hueyapan, Morelos y las joyas de plata, se exhibirán hasta el domingo 26 de septiembre 10:30 a 17:30 horas en el interior del MAIC de la UAEM, que se ubica en la avenida Morelos, número 275, en el Centro Histórico de Cuernavaca.

Por una humanidad culta
Una Universidad de excelencia