

Curriculum Vitae
Francisco Lastra Lauzurica (F. L. Adornos)
La Habana, Cuba. 1963.
Reside y trabaja en Cuernavaca, Morelos
CEL. (777) 4272895
f.l.adornos@gmail.com

Nivel académico: Licenciatura en Artes Plásticas. Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba. 1987.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Falero N° 504. Galería L, La Habana, Cuba 1987.

Cangrejo. Castillo de la Real Fuerza. La Habana, Cuba. 1989.

Obra reciente. Galería QUALLI. México, D. F., 1991.

Joseph Beuys: Dibujos; Grabados y Objetos II. Museo Carrillo Gil. México, DF. 1992.

Cerrado por remodelación. Museo Carrillo Gil. México, D.F. 1993.

2000 Kg de jabón Rosa. Museo Universitario del Chopo. México. D.F. 1997.

Habría que ver... ¿no? Expropiaciones de F. L. Adornos. Galería de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Morelos. 2014

EXPOSICIONES COLECTIVAS

El I.S.A. expone en la I Bienal de la Habana. Galería L, La Habana, Cuba. 1984
Prótesis. Galería L. En el marco de la II Bienal de la Habana. La Habana, Cuba. 1986.

No es solo lo que ves. Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana, Cuba. 1988.

Pintura cubana actual. Barcelona, España. 1988.

Primera Bienal de Pintura. Fundación Jaume Guasch. Barcelona, España. 1988.

El objeto esculpado. Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba 1990.

Homenaje a Andy Warhol. Galería La Agencia. México, D. F. 1991.

La década prodigiosa. Museo Universitario del Chopo. México, D. F. 1992.

¿UMMAGUMMA? Especies de indeterminación. Maestranza 70. Proyecto de Guillermo Santamarina. Guadalajara, Jalisco. (Celebrada paralelamente a Expoarte-Guadalajara 95 y el F. I. T. A. C. 1995.

Puente abierto. Proyecto en la red de Juan José Díaz Infante, Elías Levin y Kepa Landa: <http://www.escaner.cl/escaner70/mutaciones.html> contó con la participación de artistas de Chipre, España, México y el resto del mundo, teniendo como base el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca (España) y el Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, de México, D.F. 1995. (Puente Abierto se ha presentado en: Mes Cultural Europeo. Nicosia. Chipre. Septiembre de 1995, Museo Carrillo Gil. México, D. F. octubre de 1995, V Bienal de Poesía Visual. En Video-Foro Paola Weiss. TV UNAM. México. D. F. enero de 1996, Auditorio Rice University. Houston. Texas. Marzo de 1996, entre otros). México, D.F. 1995.

Presencia de la Universidad de las Américas- Puebla en La Casa del Lago. México. D. F. Marzo-mayo de 1997.

Talavera Contemporánea. Museo de Arte Contemporáneo y Diseño. Puebla. Puebla 1999.

El Pensativo. Exposición de los resultados de la beca de CONACULTA. Centro Cultural Jardín Borda. Cuernavaca. Morelos. 2006.

The killing time. Galería Exit Art. New York. N. Y. 2008.

Subasta Arte vivo. Fundación México Vivo. Museo de Arte Moderno. México D.F. 2012.

Instalación **Aula # 6** en el Museo de Arte Carrillo Gil como parte del evento curado por Guillermo Santamarina "los viajeros del ego". 7 de noviembre de 2014.

PERFORMANCES

Como miembro fundador e integrante del grupo "*provisional*" en La Habana, Cuba: **La gallinita ciega.** Galería Habana. La Habana, Cuba. 1987.

Rock campesino. Galería L. La Habana, Cuba. 1988.

Ojos que no ven. Realizado con el artista visual Alonso Mateo. Universidad de la Habana. Facultad de Artes y Letras. La Habana, Cuba. 1988.

La piñata. En “No es sólo lo que ves”. Universidad de la Habana. Facultad de Artes y Letras. La Habana, Cuba. 1988.

Very good Rauschenberg. Acción realizada al artista Pop norteamericano presente en su exposición ROCI-CUBA. Museo Nacional de Cuba. La Habana, Cuba. 1989.

PERFORMANCES INDIVIDUALES

Acción compra-venta. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana, Cuba. 1990.

Todo custodio es un artista: Que trata de cómo explicar la obra de Joseph Beuys a una liebre resucitada. Museo Carrillo Gil. México, D. F. 1992.

Acción: **Colecta JOSEPH BEUYS**, Museo Carrillo Gil. México. D.F. 1992.

"Otra manera de honrar al PENSATIVO" Acción realizada para 34 niños en la casa natal del artista. Dirección: Falero 504. Caibarién, Villa Clara, Cuba con una duración de dos horas. Colaboración: Galería Leopoldo Romañach. Museo Municipal de Caibarién. Villa Clara, Cuba. Enero, 2005.

"El pensativo". Performance itinerante realizando con la maqueta del velero “El Pensativo” con valor histórico, político e ideológico. Patrocinado por el Museo Municipal de Caibarién, Villa Clara, Cuba. Galería Leopoldo Romañach, Escuela Secundaria Básica: "Héroes del Pensativo". Duración 12 horas. Caibarién, Villa Clara, Cuba. Enero, 2005.

“Cleaner”. Galería de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, octubre, 2014.

“Está en chino. Acción telepática”. Galería de la Facultad de artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, octubre, 2014.

“Arte, tiempo y vida” en el marco del Encuentro de Artes Relacionales. Galería de la Facultad de artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, octubre, 2014.

“El indispensable exceso de la estética”. Artista invitado Erick Liquitaya. Galería de la Facultad de artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, octubre, 2014.

PREMIOS Y BECAS

Premio Fondo Cubano de Bienes Culturales. En el Encuentro Nacional de Grabado. Museo Nacional de Cuba. La Habana, Cuba. 1987

Premio Jaime Guasch (Colectivo). Primera Bienal de Pintura Jaime Guasch. Fundacio Jaime Guasch. Barcelona. España. 1987

Beca Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos. Artes Visuales en la Categoría de Creadores e Intérpretes. Cuernavaca, Morelos, 2005.

ACTIVIDAD DOCENTE

Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Facultad de Educación Artística. La Habana, Cuba. 1988-1990.

Centro Universitario de Integración Humanística, Universidad del Claustro de Sor Juana, México. D.F. 1996-1997

Universidad de las Américas, Cholula, Puebla, México. 1997- 1999.

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". México. D.F. 1998-2000.

Escuela Activa De Fotografía, Cuernavaca, Morelos. 2004.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos. 2000-2015.

CURSOS IMPARTIDOS

Universidad Iberoamericana México. D.F.

Arte Conceptual en Latinoamérica, en la licenciatura en Arte Contemporáneo. 1992.

Escuela Nacional de Artes Plásticas, U. N. A. M. México. D.F.

Proceso Creativo: los ejercicios plásticos de Luis Camnitzer. 1993.

Los contenidos de la obra de arte según Tomás Mc Evelly. 1993.

Centro Universitario A.C.E.C. Sor Juana, México, D. F.

Plástica cubana en la década de los ochenta, 1993

Taller de Aproximación Plástica en la Maestría de Arte Contemporáneo en México, D.F. 1993.

Universidad Autónoma de Puebla. Puebla. México

Arte conceptual, antecedentes y desarrollo. 1997

Universidad de las Américas, Cholula, Puebla. México. 1997-1999

Taller de pintura, 1997

Taller de mercadotecnia del arte, 1998

Taller de arte objeto e instalaciones, 1999

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, México, D. F. 1998- 2000

Mercadotecnia del arte, 1998

Taller de escultura, 1999

Taller de objetos e instalaciones, 2000

Participo en la creación y actualización del programa de estudio. 1999.

Escuela Activa de Fotografía, Cuernavaca, Morelos.

Taller de proceso creativo y producción de proyectos especiales, 2004-2005

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos.

Materias impartidas

Taller de gráfica, 2000

Taller de creación, 2001

Taller de medios alternativos, 2001-2002

Taller de Creación, 2003

Taller de Dibujo, 2004

Taller de Conceptualización y Producción. Escultura. 2005

Taller de Serigrafía. Grabado. 2005

Taller de Dibujo. 2005

Seminario de Tesis. 2005

Taller de Creación. 2005- 2006

Pintura, dibujo, boceto y cuadro. 2007- 2009

Dibujo Experimental. 2008-2010

Escultura y otros Medios. 2009

Presentación y difusión de la obra de arte. 2009- 2010

Cuerpo y espacio. 2010

Línea y Encuadre. 2010

Lo Cotidiano en la Escultura. 2009- 2011

Intervención Espacial. 2010- 2012

Materiales, Texturas y Superficies. 2012- 2013

Creación Escultórica. 2013

Figura humana. 2014

Intervención espacial. 2014

Memoria y registro. 2014

Metal. 2014

Materiales, Texturas y Superficies. 2015

Modelados, moldes y vaciados. 2015

Instalación y performance. 2015

Principios de modelados y moldes. 2015

Dibujo creativo. 2015

Materiales, texturas y superficies. 2016

Talla en madera. 2016

Escultura y otros medios. 2016

Principios de modelados y moldes. 2016

Performance. 2016

Maquetas y escenografía. 2017
Materiales, Texturas y Superficies. 2017
Materiales, Texturas y Superficies. 2018
Monotipo de gran formato. 2018
Maquetas y escenografía. 2018
Monotipo de gran formato. 2019
Taller de proyectos pictóricos. 2019
Materiales, texturas y superficies. 2019
Grafica experimental. 2019

CONFERENCIAS

II Foro Internacional sobre Teoría de Arte Contemporáneo (FITAC): “La Enseñanza de las Artes Visuales en Cuba”. Experiencias formativas de la enseñanza del arte en Cuba, a partir de la década de los años sesenta. En el Marco de la Feria de Arte, Guadalajara, Jalisco. 1993

Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D. F.

Mesa Redonda: Entorno a la IV Bienal de la Habana. 1994

Universidad Autónoma de Tlaxcala, Puebla. II Feria del Libro Universitario.

Arte Cubano Actual, 1994

Universidad de las Américas, Primer Congreso Nacional de Artes Plásticas, Cholula, Puebla. Acerca de la Esencia del Arte. Tradición y contemporaneidad en la Enseñanza del Arte, 1997

Instituto de Artes Visuales, Puebla, Puebla.

Mesa Redonda: Problemáticas del Arte Actual en México, 1997

DIPLOMADO

Creo el diplomado en Proyectos Artísticos con valor curricular y opción a titulación. 2018-2019 que actualmente ha permitido titular a más de 18 estudiantes. Facultad de Artes. UAEM.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Taller de Serigrafía Artística René Portocarrero, La Habana, Cuba, 1987-1989

Dibujo, Impresión y Fotografía.

Ediciones Realizadas: Robert Rauschenberg, Julio Le Parc, Joseph Kosuth, Luis Camnitzer, René Portocarrero, Amelia Peláez.

Colaborador del Semanario Cultural, SÍNTESIS, Puebla, Pue. 1997

De 1999 al 2005 funda y dirige el taller de Serigrafía Artística, Producciones F. L. Adornos en Cuernavaca. Morelos.

Realizando ediciones a Juan Soriano, Joy Laville, Aceves Navarro, Roger Von Gunten, Leonel Maciel y Rafael Cauduro, entre otros.

De 2007 al 2012 funda el Centro Cultural “p.m. Gao” en Cuernavaca, Morelos, ofertando actividades en Artes Visuales, Cine, Documental y Música a la comunidad morelense.



REPUBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACION SUPERIOR

El Rector del Instituto Superior de Arte

en uso de las facultades que le están conferidas y a
propuesta del Decano de la Facultad, expide el
presente Diploma de
*Licenciado en Artes Plásticas con especialización en
Pintura*

a favor de *Francisco Teodoro Lastra Laururica*

en atención a que el mismo ha cumplido los requisitos
establecidos para los estudios de la especialidad y
ha realizado los ejercicios correspondientes para
la culminación de los mismos, el día diez de
septiembre de mil novecientos ochenta y siete.

En testimonio de lo cual, se suscribe en la
Ciudad de La Habana, a los treinta días del
mes de septiembre de mil novecientos ochenta y siete.

Decano

M. J. ...

Rector

Refrendado:

Gra. Eliseo Jacinto

Secretario General

Registrado al folio 25 número 724 del libro correspondiente a la Secretaría de este Centro de Educación Superior
Registrado al folio 6 número 150 del libro correspondiente a la Facultad de Artes Plásticas

CONSTANCIA

LIC. XENIA GONZALEZ ARZOLA

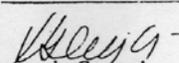
SECRETARIO GENERAL FACULTAD
DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

HAGO CONSTAR: Que en el expediente académico correspondiente a --

LASTRA LAUZURICA, FRANCISCO TEODORO

que obra en los archivos de la Secretaria General de esta Facultad, aparece que cursó y aprobó todas las asignaturas que integran el plan de estudios de la Licenciatura en ARTES PLASTICAS en la Especialización de PINTURA cuyos estudios culminó el día 10 de septiembre de 19 87.

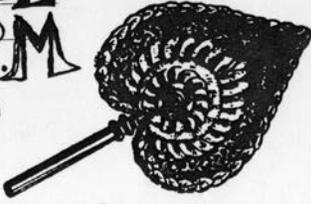
Y para que así pueda acreditarlo donde fuera menester, expido y suscribo el presente documento en la Ciudad de La Habana, a los 14 días del mes de septiembre de 19 87.


Secretaria General
Facultad de

FOLIO 6
No. de orden : 150

ACCIÓN SONORA
D. CARLOS CÁRDENAS
"AIRE FRESCO" MOLESTADO
 por un
HUPACÁN
 EN la **INAUGURACIÓN**
 ACCIÓN PLÁSTICA DE: GLEXIS.
SUAVE Y FRESCO (y
 CON EL GRUPO:
CIVICO

IMPROVISACIONES DE: 2^{do}, Paguito y su
 hermana y Alejandro.
 El Fondo Cubano de Bienes Culturales
 del Ministerio de Cultura
 tiene el placer de invitar a usted
 a: LA expo: "AIRE FRESCO"
 que tendrá lugar en: la GALERIA
 "PLAZA VIEJA"
7 de ABRIL - 87.
 Fecha:
 Hora: 9:00 P.M.
 BAJITO DE SAL PARA
 EL DIABÉTICO.



DISEÑO: GLEXIS.

AIRE FRESCO. GALERIA PLAZA VIEJA. LA HABANA. CUBA. 1987



ROCK CAMPESINO (PERFORMANCE) GALERIA L. LA HABANA









El Grupo Provisional (integrado esta vez por Glexis Novos, Francisco Lastra y Carlos Rodríguez Cárdenas) se acerca a Rauschenberg con una pancarta donde se lee —junto a una cabeza de indio— un elogio: "Very good Rauschenberg". Después le piden al renombrado artista que deje para ellos su firma en un cartel de ROCI-CUBA (Fotos 1 y 2). Ocurrió durante un encuentro de Rauschenberg con el público, en el Museo Nacional, el que asistió Aldo Menéndez López vestido con atuendo y accesorios típicamente indígenas (Foto 3).

FOTOS: ADALBERTO ROQUE



espectáculo con una explícita y plausible intención pacificadora.²⁵ Sin embargo, me resulta sospechosa la relación de los hitos escogidos hasta la fecha. El itinerario (todavía inconcluso) aparece hasta ahora matizado de *tercermundismo* y en igual medida "exótico" desde el punto de vista de los centros dominantes del arte occidental, notoriamente eludidos en el trayecto. A este nivel, ROCI me sugiere algunas preguntas quizás demasiado suspicaces: ¿Se deduce de lo recorrido que México, Japón, Cuba o Sri Lanka son "sociedades en las que rara vez se expresan ideas no políticas"?²⁶ ¿Y dónde se expresan, pues, con mayor frecuencia esas ideas? ¿Puede ser ROCI una vía confiable de comunicación entre los elegidos? Y por último, ¿habrán aceptado Rauschenberg y su obra, en este instante, el papel de modelos exportables, cuando posiblemente estén menos aptos para cumplir esa misión? Cada sociedad, creo, tiene los cruzados que puede y merece y Rauschenberg (la estrella, el mito) es uno digno de la suya.

En La Habana, el desembarco de ROCI ocurrió en el momento justo, cuando en Cuba se ha hecho ostensible al menos la conciencia de que *sí* es posible —dentro de lo posible— utilizar el arte como un medio de comunicación con *todos* los mundos (por ejemplo, el tercero). Sin el respaldo de una encuesta sistemática, creí percibir que esta operación, intrínsecamente aparatosa, fue recibida con reservas, o con una mezcla de ironía e indiferencia por una parte importante —tal vez la más activa— de los artistas plásticos cubanos, enfrascados en resolver problemas más acuciantes que los planteados por la tortuga viajera.

Entre las dudas esenciales no aclaradas pese a las buenas intenciones subrayaría las siguientes: ¿Era ésta una incursión para facilitar el diálogo o se trataba de un monólogo, sordo y dema-

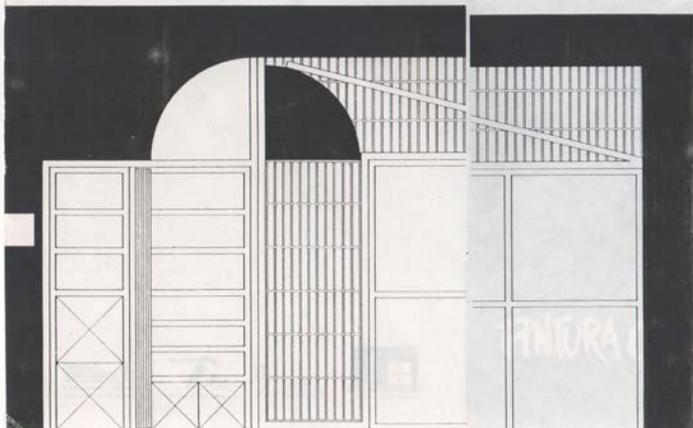
ON ESTA MUESTRA "PINTURA CUBANA ACTUAL"
 PRESENTAMOS UN NUEVO ESPACIO DE EXPOSICIÓN
 DEDICADO A ZARAGOZA, CON EL ÚNICO INTERÉS DE
 DEMOSTRAR QUE SE PUEDE LLEVAR ADELANTE UN
 PROYECTO ENFOCADO BAJO EL CONCEPTO DE ROMPER
 CON LOS ESPACIOS TRADICIONALES, COLOCANDO LAS
 OBRAS PLÁSTICAS Y EL DISEÑO ANTE EL ESPECTADOR
 EN UNA DIRECCIÓN MÁS FLEXIBLE Y EXPERIMENTAL,
 EN LA DE EXPOSICIONES PONZANO Nº 16 DESEA, ENFIN,
 CONVERTIRSE EN UN ESPACIO ALTERNATIVO.



ON ESTA MUESTRA "PINTURA CUBANA ACTUAL"
 PRESENTAMOS UN NUEVO ESPACIO DE EXPOSICIÓN
 DEDICADO A ZARAGOZA, CON EL ÚNICO INTERÉS DE
 DEMOSTRAR QUE SE PUEDE LLEVAR ADELANTE UN
 PROYECTO ENFOCADO BAJO EL CONCEPTO DE ROMPER
 CON LOS ESPACIOS TRADICIONALES, COLOCANDO LAS
 OBRAS PLÁSTICAS Y EL DISEÑO ANTE EL ESPECTADOR
 EN UNA DIRECCIÓN MÁS FLEXIBLE Y EXPERIMENTAL,
 EN LA DE EXPOSICIONES PONZANO Nº 16 DESEA, ENFIN,
 CONVERTIRSE EN UN ESPACIO ALTERNATIVO.

EXPOSITORES

FLAVIO GARCENDIA
 JOSE LUIS ALONSO
 ALDO MENENDEZ
 ALICIA LEAL
 ARTURO CUENCA
 NELSON VILLALOBO
 ALEJANDRO VALDES
 JESSE DE LOS RIOS
 MOISES FINALE
 ISRAEL LEON
 NICOLAS LARA
 NELSON DOMINGUEZ
 JESUS DE ARMAS
 MANUEL MENDIVE
 NELIDA LOPEZ
 GILBERTO DE LA NUEZ
 GLEÏS NOVOA
 FRANCISCO LASTRA
 RUBEN RODRIGUEZ
 TOMAS SANCHEZ
 GONZALEZ PUIG
 EVER FONSECA
 JOSE FRANCO
 FLORA FONG
 JOSE BEDIA
 HUMBERTO CASTRO
 JOSE ANGEL HERRERA
 RENE PORTOCARRERO
 WIFREDO LAM



CANGREJO

EXPOSICION DE FRANCISCO LASTRA

**Cangrejo: crustáceo fluvial de
color verde oscuro, que por la
cección se vuelve rojo.**

Proyecto Castillo de la Fuerza
Ministerio de Cultura - Agosto 1989

J. L. ALONSO MATEO
FRANCISCO LASTRA
LAZARO REINALDO

OBRA RECIENTE

Inauguración: Miércoles 20 de Febrero 1991
19:30 horas



Francisco Lastra
"La Escalera"
Mixta sobre Madera
40 x 50 cm.

J. L. ALONSO MATEO

La Habana, Cuba 1964

Estudios

Instituto Superior de Arte

Principales Exposiciones Colectivas

1985

• "Veintitantos Abriles", Galería La Habana, La Habana

1986

• "No es Sólo lo que Ves", Facultad de Filología, Universidad de La Habana, La Habana

• "La Otra Producción"

1987

• "Aire Fresco", Fondo Cubano de Bienes Culturales, La Habana

• "Exposición de la Información"

• "Festival de I.S.A."

1988

• I Bienal de Pintura, Fundación Jaume Guasch, Barcelona

• "Encuentro Nacional de Crabado"

• "Meditar" (Mural Colectivo en la Plaza de la Revolución), La Habana

1989

• "Jóvenes Artistas Cubanos", Massachusetts

College of Art, Boston

• "Contemporánea del Caribe", Museo de Arte Cubano en Barcelona, Barcelona

Obras Personales

1987

• "Performance sobre la Información"

1988

• "Performance sobre el Kitsch"

1989

• "Exposición de la Pirámide Roja" (I.S.A.)

• "Exposición de la Ficción hizo la obra", México, D.F.

FRANCISCO LASTRA

Villa Clara, Cuba 1963

Estudios

Escuela Nacional de Arte, La Habana, 1982

Instituto Superior de Arte, La Habana, 1987

Exposiciones Personales

1987

• Galería L, La Habana

1989

• Castillo de la Fuerza, La Habana

Principales Exposiciones Colectivas

1984

• "El ISA expone en la I Bienal", Galería L, La Habana

1987

• "Aire Fresco", Galería Plaza Vieja, La Habana

• "Concurso 13 de Marzo", Galería L, La Habana

1988

• "No es Sólo lo que Ves", facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana

• "No Por Mucho Madrugar, Amanece Más Temprano", Fototeca de Cuba, La Habana

1990

• "José Martí en el Salón de los Pintores de Hoy", Centro Provisional de Artes Plásticas y

Diseño, La Habana

Principales Premios

1987

• Premio, Encuentro de Crabado '87, Museo Nacional de Bellas artes, La Habana



Av. Ejército Nacional 340, entre
Petrarca y Newton, Col. Polanco.
Ciudad de México
Tel: (525) 254-7877



*Socialismo
o no socialismo,
los artistas
lo leños
se las han
lajentado
para imponer
un aspecto
de Perestroika
pictórica.*



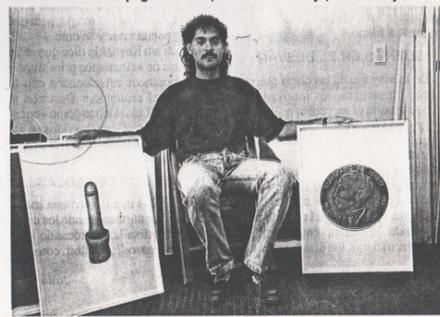
Jóvenes pintores cubanos en México

Por Fabiola Sánchez



¿Es posible pintar en Cuba algo más que letras e imágenes para exaltar las glorias de la revolución? La periodista Nina Menocal (nacida en la isla y radicada en México desde los 12 años de edad), descubrió que es difícil, pero no imposible. El año pasado inauguró en el D.F. una galería, *Ninart*, especializada en exhibir las hazañas de un puñado de jóvenes pintores cubanos que en su país cultivan el laborioso arte de nadar contra la corriente. Entre ellos se cuentan nombres que algún día podrían figurar en las colecciones más cotizadas: Rubén Torres Llorca, de 34 años de edad; Francisco Lastra, de 28; José Luis Alonso, de 27; Carlos R. Cárdenas, de 29; Lázaro Reynaldo,

Contra la corriente: En frente: Arriba, José Luis Alonso, abajo, la promotora, Nina Menocal. Esta página: Arriba, José Bedía. Abajo, Lázaro Reynaldo.



de 27; y José Bedía, de 32, maestro de familia cubana? ¿"Joder" con el socialismo? ¿Burlarse de la retórica patriótica, equiparar el comunismo con el sexo?

El insólito fenómeno de que se les permita elaborar obras que critican y aun ridiculizan al actual orden cubano, no al de Fulgencio Batista, despuntó en 1981, cuando por esas cosas de la burocracia se permitió a unos cuantos muchachos que aún estaban o apenas salían del Instituto Superior de Arte de La Habana, una catedral del realismo socialista, exhibir sus obras experimentales en una muestra colectiva, proféticamente llamada *Volumen 1*.

Si los organizadores esperaban una colección de banderas desplegadas, esforzadas tractoristas, milicianos ceñidos y obreros felices, todo brillante como anuncio de la *Kodak*, se llevaron mayúscula sorpresa. Los jóvenes (el guru Bedía apenas cumplía entonces 22 años de edad) pensaron que difícilmente tendrían otra oportunidad así, con todo e invitados extranjeros, y se lanzaron a fondo.

SUEÑOS EN EL DESVÁN

De la mayoría de las obras que entonces presentaron los innovadores, sólo se guarda el recuerdo.

En Cuba los artistas, en especial los jóvenes, no pueden darse el lujo de tener estudio o *atelier*, ni siquiera departamento independiente donde organizar a gusto el propio tiradero; por tanto, deben improvisar sus cuadros o esculturas en el lugar de la exposición, trabajando de carrera, entre carpinteros y electricistas, los días previos a la

inauguración; y luego desmontar la muestra y guardar sus bártulos en cualquier parte, algún agujero negro donde regularmente todo se pierde. Pero basta leer los perfiles que en los catálogos Nina Menocal ofrece de sus protegidos cubanos, para imaginar los enfoques inusuales con que estos artistas son capaces de atacar al espectador desprevenido.

De Carlos R. Cárdenas, dice: «Se ha hecho notable tomando consignas del socialismo para ironizarlas, y señalar lo hueca que es la retórica nacionalista. Logra su crítica social haciendo paralelos simbólicos y humorísticos entre sexo y política.»

De Francisco Lastra, explica: «Es, como dicen en Cuba, un "jodedor". Pero esta aparente falta de seriedad es, precisamente, parte del contenido.»

De Torres Llorca: «Utiliza el drama para demostrar, a través de íconos, lo que sucede en la vida cotidiana de la familia cubana... El mismo describe su metodología: el rescate de la psicología, el psicoanálisis y la magia, para que la gente pueda vivir y se cure.»

De Lázaro Reynaldo dice que en su obra parte de «elementos primitivos y contemporáneos relacionados con la mística y el erotismo.» Describe la obra de José Luis Alonso como «cuentos de ciencia ficción», nutridos en «la burla al espectador, la moda, el propio artista.» Y los otros, por el estilo.

CUESTIÓN DE DIVISAS

¿Elementos místicos en una sociedad oficialmente atea, donde los niños suelen divertirse bombardeando iglesias a jitomatazos? ¿Exhibir, con o sin

respeto de los círculos intelectuales extranjeros, algo que el régimen de la isla necesita tanto como dólares. A partir del pasado mes de abril, y luego de una batalla legal que duró años, los cuadros cubanos podrán ser expuestos y vendidos también en Estados Unidos, el más rico mercado de arte del mundo, porque los jueces norteamericanos decidieron que negar por razones políticas el acceso al arte cubano, implicaría lesionar el derecho a la información de los ciudadanos estadounidenses.

Aunque el gobierno cubano aún no decide ponerle el nombre de Nina Menocal a una plaza o parque de La Habana, la periodista está feliz de poder difundir por el mundo buenas noticias de su primera patria, y hacer de paso un buen negocio. El guru Bedía es, ya, uno de los pintores invitados a la gran muestra internacional con que próximamente se inaugurará el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, una institución generosamente dotada por la iniciativa privada de aquella ciudad y que pretende superar a las mejores del país en su género; y otro de los perestroikos cubanos, Carlos R. Cárdenas, es uno de los 5 únicos latinoamericanos invitados por España a presentar sus obras en las muestras de plástica del Quinto Centenario del descubrimiento de América, una serie de fastuosos eventos que se iniciarán el año próximo en Sevilla. □

Otro detalle que ayuda a ensanchar la desusada libertad de movimientos que el gobierno cubano concede a estos artistas, es que, con sus osados cuadros, le consiguen a Cuba atención y

LOS CUBANOS LLEGARON YA



Inauguración miércoles 18 de septiembre, 1991
18:00 a 22:00 hrs.

NINART CENTRO DE CULTURA
Tels: 533-1975, 511-5710 Fax: 514-6454

GUSTAVO ACOSTA
JOSE LUIS ALONSO
JOSE BEDIA
ADRIANO BUERGO
CARLOS R. CARDENAS
HUMBERTO CASTRO
ARTURO CUENCA
JESSE DE LOS RIOS
ZAIDA DEL RIO
ANA ALBERTINA DELGADO
TOMAS ESSON
ROBERTO FABELO
FLORA FONG
EVER FONSECA
JOSE FRANCO
NELSON FRANCO
FERNANDO GARCIA
FLAVIO GARCIA
LUIS GOMEZ
WILFREDO LAM
FRANCISCO LA STRA
ISRAEL LEON
RAUL MARTINEZ
GLEXIS NOVOA
GUSTAVO PEREZ MONZON
SEGUNDO PLANES
RICARDO RODRIGUEZ BREY
TOMAS SANCHEZ
ANTONIO ELIGIO (TONEL)
RUBEN TORRES LLORCA

TODOS CUSTODIO ES UN ARTISTA

por F. L. Adorno

Museo Carrillo Gil, Domingo 5 de abril 1992.

Todos custodio es un artista: que trata de cómo explicar los trabajos de Joseph Beuys a una liebre resucitada, parafrasea la acción de Beuys llamada **Cómo explicar pinturas a una liebre muerta** (1965), y el concepto beuysiano de que "todo hombre es un artista". Pero esta vez, la activación de conceptos y secretos viene del cubano F. L. Adorno.

La idea de actuar en el museo con una liebre, incluyendo sus símbolos¹ y funciones orgánicas, presume una actitud congruente con el riesgo que implica hablar y exponer objetos beuysianos sean estos teóricos o plásticos.

F. L. Adorno substituye durante una jornada en su "puesto de trabajo" al custodio, para hacer de esa actividad una acción plástica². Representa la acción que Beuys realizó el 26 de noviembre de 1965 en la Galería Schmela de Düsseldorf. Entonces Beuys cubrió su cabeza con miel y hoja de oro, tomó una liebre muerta en sus brazos y la condujo a través de la exposición de sus trabajos para explicarle el significado de los dibujos, argumentando que a él realmente no le gustaba explicarlos a la gente ya que "aun en la muerte una liebre tiene mayor sensibilidad y entendimiento instintivo que algunos hombres con su racionalidad inquebrantable"³.

F. L. Adorno añade a la acción original de Beuys la idea de recuperar la fe. La liebre muerta de Beuys se substituye por una liebre resucitada, puesto que en el misterio de la resurrección, Cristo perdió la fe al ser abandonado por el padre. En Beuys este concepto era autobiográfico y parte de su simbología. En la acción de F. L. Adorno la resurrección de la liebre de Beuys restituye la espiritualidad y la fe. La acción habla de la idea de vivir en el arate, y la posibilidad de restablecer las facultades humanas que han sido tan groseramente deterioradas.

María Eugenia Rabadán Villalpando

1. La liebre simboliza a la mujer, el parto y la regla menstrual. Está relacionada con la tierra y debido a ello con la fertilidad.

2. El pasado viernes 6 de marzo, en un debate informal organizado por el Museo Carrillo Gil, se planteó el problema del distanciamiento de los custodios en relación a la obra de Joseph Beuys. F. L. Adorno emplea la idea de crítica de J. Cage que propone hacer algo a partir de aquello que se critica.

3. Rose Lee Goldberg, **Performance art. From futurism to the present**, Londres, Thames and Hudson, 1988, p. 149.

Domingo 5 de abril
Artista invitado: F. L. Adorno

Acción: “Todo custodio es un artista”

que trata de cómo explicar la obra de Joseph Beuys a una liebre resucitada

Duración de 10:00 a 18:00 hrs.





**Joseph
Beuys**
Dibujos
Grabados
Objetos

BEUYS

*Domingo 15 de marzo 1972
La Avenida Revolución 209*

2091 OZAMA 2091

PROGRAMA PARALELO DE ACTIVIDADES

Beuys en video.
Exhibición de videos sobre la obra de Joseph Beuys. Una selección de Günther Minas en colaboración con el Instituto Goethe.

Exhibición en pantalla grande. Martes a viernes dos funciones: 11:00 y 16:00 hrs. Auditorio del Museo. Entrada libre.

Adicionalmente, estos videos serán exhibidos en la sala de exposición.

MARTES 17
Hablar y escuchar. El elemento acústico en Joseph Beuys
Escultura Social (1969) "In memoriam George Maciunas" (1978)
"Joseph Beuys en el Museo de Beuymans van Meuningen" (1980)

MIÉRCOLES 18
Dimensiones políticas del concepto ampliado del arte
"Joseph Beuys-Transformer" (1979/88) "Desde aquí" (1984/87)

JUEVES 19
Cine y video en obra de Joseph Beuys
"Terrocarri Transiberiano" (1970) "Gottic" (1971)
"Todo hombre es un artista" (1979)

VIERNES 20
Performance en video 1968-1974 "Ausfegen" (1972)
"I like America and America likes me" (1974)

MARTES 24
Performances en video 1968-1974 "Eurasienstab" (1968)
"Ausfegen" (1972) "I like America and america likes me"

MIÉRCOLES 25
Hablar y escuchar. El elemento acústico en Joseph Beuys
"Escultura social" (1969) "In memoriam George Maciunas" (1978)
"Joseph Beuys en el Museo de Beuymans van Meuningen" (1980)

JUEVES 26
Dimensiones políticas del concepto ampliado del arte
"Joseph Beuys-Transformer" (1979-88) "Desde aquí" (1984-87)

Día: Domingo 22 de marzo
Artista invitado: F.L. Adorno
Acción: Todo custodio es un artista, que trata de cómo explicar la obra de Joseph Beuys a una liebre resucitada
De 10:00 a 18:00 hrs.

Día: 22 de abril
Concierto In Memoriam: Joseph Beuys
19:30 hrs.

Mayores informes
Museo de Arte Contemporáneo Alvar y
Carmen T. de Carrillo Gil
Avenida Revolución 1808, San Ángel.

Secretaría de Relaciones Exteriores
Embajada de la República Federal
Alemana
Instituto de Relaciones Culturales
de la República Alemana
Instituto Goethe-México

Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

INBA
Instituto Nacional
de Bellas Artes

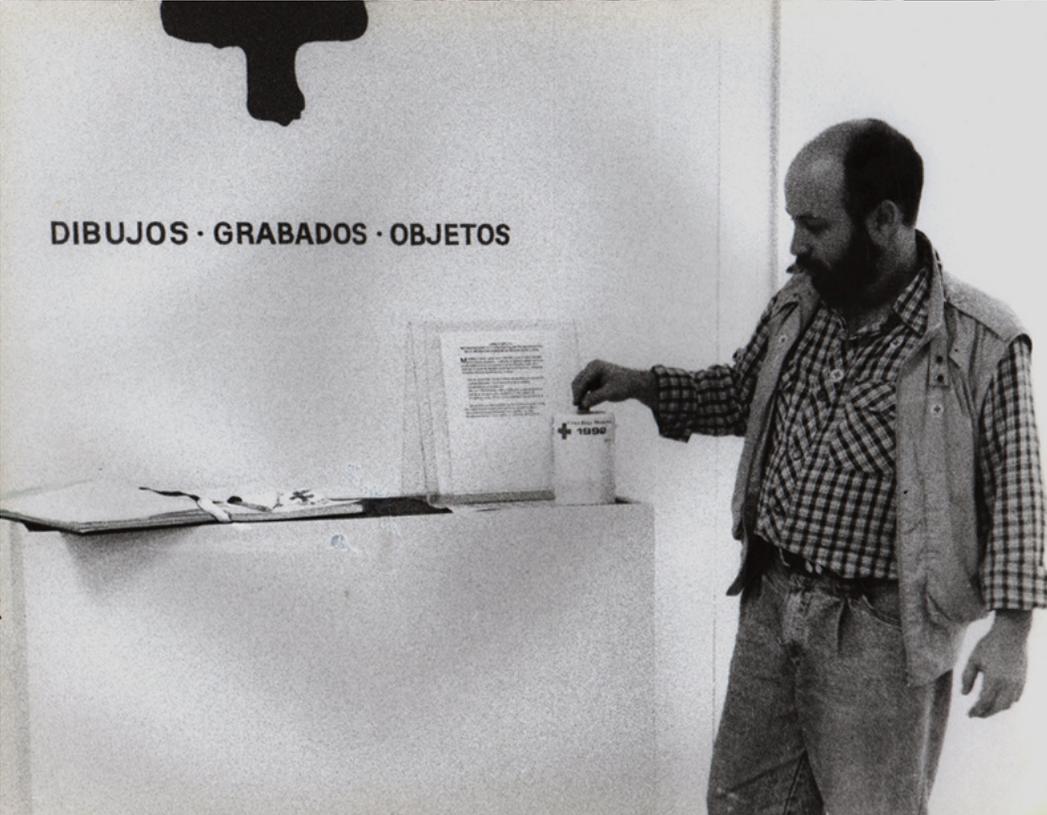
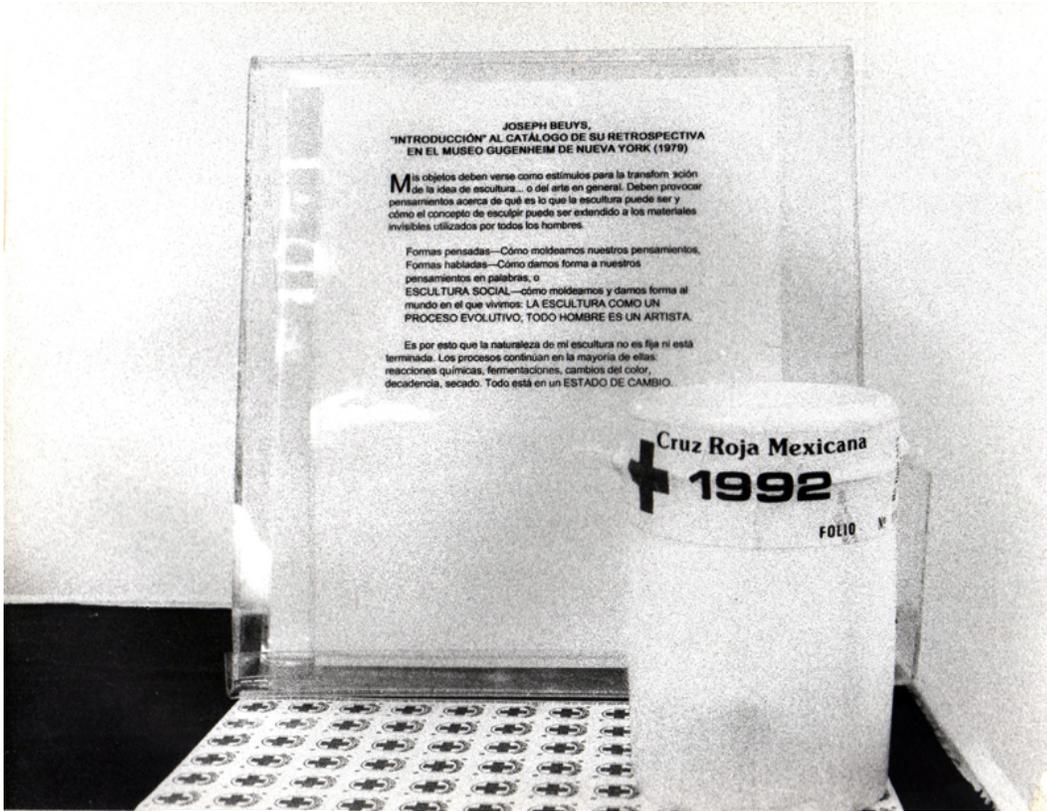












México, D.F., a de de 19

Por este conducto solicito a usted, gire sus apreciables instrucciones a fin de que se le permita al Sr. (a) FRANCISCO LASTRA
_____ de XXXX
_____ realizar un total de XXXX
fotografías de la (s) obra (s) de LA EXPOSICION DE JOSEPH BEUYS.
_____ en la (s) sala (s) PRIMER NIVEL.
de este museo, para: _____

Fotografías de obra en bodega.

Nº _____ el o los artistas _____

Fotografía con tripie NO

Iluminación especial NO

CARRILLO GIL MUSEO DE ARTE
CARRILLO GIL MUSEO DE ARTE
CARRILLO GIL MUSEO DE ARTE
CARRILLO GIL MUSEO DE ARTE

Atentamente


LIC. ANTONIO MENDEZ DOMINGUEZ
SUBDIRECTOR

DIRECCION

MEXICO, D.F. A 14 DE abril 1992

A QUIEN CORRESPONDA :

POR ESTE CONDUCTO RUEGO A USTED GIRE SUS INSTRUCCIONES A FIN DE QUE
EL (LOS) SR. (EL) FRANCISCO L. ADORNO

TOMEN FOTOGRAFIAS EN LAS SALAS DE EXPOSICION DE :

AUDITORIO _____ NUMERO DE FOTOGRAFIAS _____

PLANTA BAJA _____ NUMERO DE FOTOGRAFIAS _____

SALA DE GRAFICA _____ NUMERO DE FOTOGRAFIAS _____

PRIMER NIVEL NUMERO DE FOTOGRAFIAS cien

SEGUNDO NIVEL _____ NUMERO DE FOTOGRAFIAS _____

TERCER NIVEL _____ NUMERO DE FOTOGRAFIAS _____

SIN UTILIZAR TRIPIE E ILUMINACION ESPECIAL.

ATENTAMENTE

GEORGINA GUTIERREZ

DIFUSION

NOTA: FRANCISCO L. ADORNO TIENE AUTORIZACION DE CUAUHEMOC
MEDINA PARA UTILIZAR ILUMINACION ESPECIAL.

MEXICO, D.F. A 21 DE abril 1992

A QUIEN CORRESPONDA :

POR ESTE CONDUCTO RUEGO A USTED GIRE SUS INSTRUCCIONES A FIN DE QUE
EL (LOS) SR. (EL) FRANCISCO L. ADORNO

TOMEN FOTOGRAFIAS EN LAS SALAS DE EXPOSICION DE :

AUDITORIO _____ NUMERO DE FOTOGRAFIAS _____

PLANTA BAJA _____ NUMERO DE FOTOGRAFIAS _____

SALA DE GRAFICA _____ NUMERO DE FOTOGRAFIAS _____

PRIMER NIVEL X NUMERO DE FOTOGRAFIAS 50

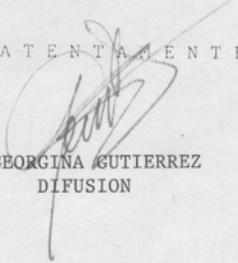
SEGUNDO NIVEL _____ NUMERO DE FOTOGRAFIAS _____

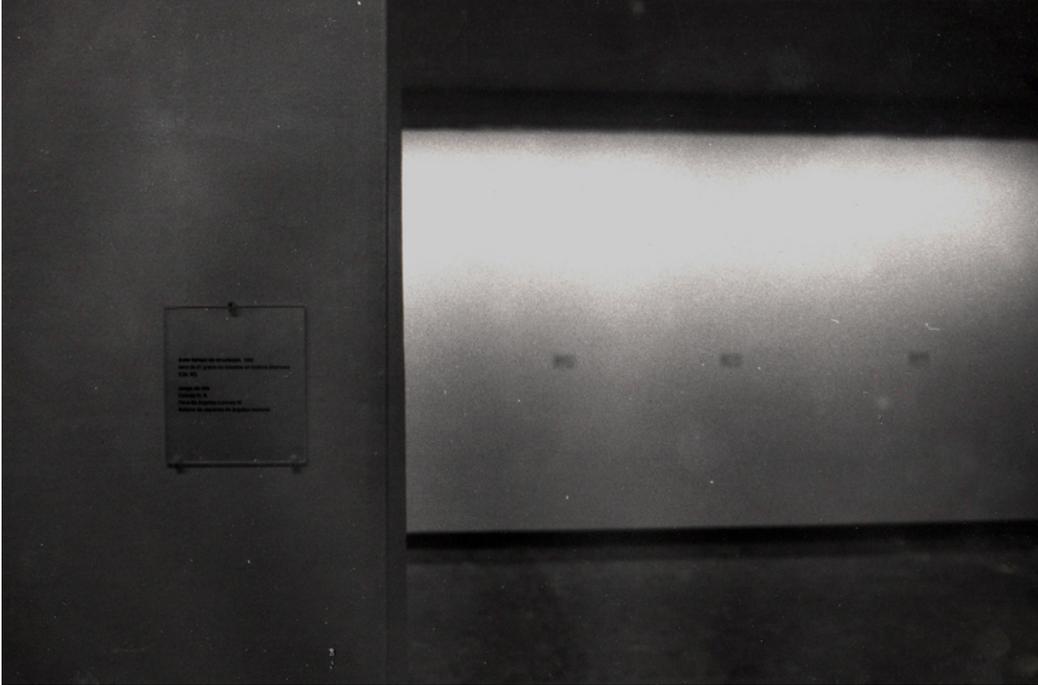
TERCER NIVEL _____ NUMERO DE FOTOGRAFIAS _____

SIN UTILIZAR TRIPIE E ILUMINACION ESPECIAL.

NOTA: LOS FOTOGRAFOS TIENEN AUTORIZACION DE CUAUHEMOC MEDINA PARA UTILIZAR
ILUMINACION ESPECIAL.

A T E N T A M E N T E


GEORGINA GUTIERREZ
DIFUSION



F. L. ADORNO

Carlos AGUIRRE

José Miguel GONZALEZ CASANOVA

Paul NEVIN

Mario RANGEL FAZ

Juan Manuel ROMERO

Alfredo SALAZAR

Exposición coordinada por
Guillermo

SANTAMARINA

Proyecto CORPUS CALLOSUM

I.1.
i.7.

especies
de
indeterminación

de mayo 31 a junio 6, 1995.

Maestranza 78,
esquina con Av. Juárez
Centro.
Guadalajara, Jalisco.

Inaugura junio 3,
a las 8:00 de la noche.

Al oprimir los ojos cerrados, será revelado un universo de luces coloridas que danzan arbitrariamente, y cuyo oscuro origen es incierto: el espíritu de UMMAGUMMA. Si además a esas delirantes visiones les atribuimos cualidad de símbolos, se entrará de lleno al reino de una etérea continuidad donde la fanática ingenuidad de nuestra vista nos llevará a rendir culto a pseudo irreales reflejos.

UMMAGUMMA: onomatopeya restringida de un reflejo infinito, que produce vértigo. Letras casuales puestas entre dos espejos, vislumbre causal de eternidad que se desvanece permanentemente. *Invocación a lo indeterminado*, o en su defecto al Omnipotente Vacío que contiene a la totalidad. Especulatoria al estilo de un muy alterado San Agustín que observa su reflejo eviterno.

UMMAGUMMA: eco de una remota androginia sobre cuyas ruinas alguien balbucea arte. (Vinculos que serán muy pronto dilucidados). Canto a un Dios Dadaísta que responde a gritos: "¿Quién exigió coherencia?!", y sus arcaicas inhalaciones capturaron al héroe UMMAGUMMA en el espejo que todos llevamos inexorablemente enfrente.

¡UMMAGUMMA, carajo!.. grito de edipos hartos de un país meta-absurdo, dirigido por oportunistas obsesionados por integrarse a jerarquías tragicómicas, de extinción. País de atributos ummagúmmicos, cuyos fluidos, "ligeramente" contaminados, perdieron su color rosado y se encuentran estancados por gente muy pequeña que no corresponde al tamaño REAL de México.

UMMAGUMMA, misterioso medicamento que algún exótico doctor recetó para provocar el olvido y regresar a la indeterminación, nuestro recinto original.

Gabriel SANTAMARINA

- Francisco BALZARETTI
- Gabriel BATIZ
- Miguel CALDERON
- Eduardo CERVANTES
- Malcolm COELHO
- Abraham CRUZVILLEGAS
- Minerva CUEVAS
- Marcela DERBEZ
- Diego MEDINA
- Leonardo MORALES
- Daniel NAVARRO
- Joshua OKON
- Luis Felipe ORTEGA
- Damian ORTEGA
- Fernando PALOMAR
- Pilar RAMIREZ
- Alejandro RAMIREZ
- Vicente RAZO
- Mauricio ROCHA
- Daniela ROSELL
- Antonio SANCHEZ
- Joanna SLAZAK
- Laureana TOLEDO
- Daniel UGALDE

¿UMMAGUMMA?

especies de indeterminación

Exposición coordinada por
Guillermo
SANTAMARINA-
Proyecto CORPUS CALLOSUM

de mayo 31 a junio 6, 1995.

Maestranza 70
esquina con Av. Juárez
Centro.
Guadalajara, Jalisco.

Inaugura junio 3,
a las 8:00 de la noche.

Esta exposición
se celebra paralelamente a
Expoarte-Guadalajara 95
y el IV FITAC



Agradecemos el generoso apoyo de la señora Elena ARCE, así como la colaboración de Gabriela LOPEZ ROCHA / FARCO, Estudio de Alfredo SALAZAR, Marisol GOMEZ, Pablo DELVAL, Ricardo REYES, Cesar MACIAS, Marcela RAMIREZ, José DAU, José Luis MONDUENO, Enrique ORNELAS, Rubén MENDEZ, Mandril CHARRITO y Siglo 21.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA

COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO/UNAM

611.03/MGB/136/92

F. L. ADORNO
Presente.

El Museo Universitario del Chopo realizará en el mes de octubre de 1992 una exposición colectiva de artistas cubanos con el tema de "La Plástica Cubana en la década de los ochenta". Esta exposición pretende mostrar las propuestas plásticas de artistas cubanos que han conformado esta generación cuya importancia le ha otorgado ya un reconocimiento internacional.

Consideramos de gran interés conocer de manera general este movimiento de vanguardia cubano, ya que en México a partir de una importante afluencia de artistas cubanos hemos participado de las inquietudes iniciales y del desarrollo de los mismos.

La Universidad Nacional Autónoma de México y el Museo Universitario del Chopo le extienden una invitación a participar en esta muestra con una o dos obras significativas de su trayectoria artística.

La exposición será curada por el Museo Universitario del Chopo en colaboración con el crítico de arte cubano José Luis Rodríguez de Armas.

Le agradeceríamos confirmar su interés en colaborar con nosotros al Museo Universitario del Chopo con Paloma Porraz del Amo. Téls.: 546-54-84/535-21-86/546-84-90.

En espera de noticias tuyas, me es grato quedar de usted.

Atentamente.
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
México, D.F., 1º de junio de 1992.

LIC. PALOMA PORRAZ DEL AMO
CURADORA

MGB/PPDA/aaaa.

LA DECADA PRODIGIOSA

PLASTICA CUBANA DE LOS 80.

INAUGURACION 7 DE OCTUBRE
a las 18.30 horas

Museo Universitario del Chopo
Del 7 de octubre al 15 de noviembre.



DIFUSION
CULTURAL
U N A M

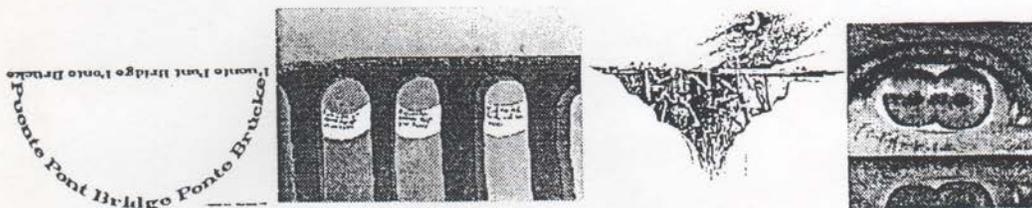


MUSEO
UNIVERSITARIO
DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez No. 10
Col. Santa María la Ribera
Ciudad de México

Exposición realizada en colaboración con el
Centro de Desarrollo de las Artes Visuales del
Ministerio de Cultura de Cuba

Puente Abierto



Puente Abierto es un proyecto artístico que tiene lugar en Internet, la red informática mundial, mediante una invitación abierta a todos los usuarios de estos servicios para que presenten un gráfico que, con la idea poética de un puente, unan dos puntos imaginarios en el espacio. Se trata de una exposición virtual que reside en el espacio cibernético, y en la que a fin de cuentas, la obra no es mas que un cúmulo de bits de información electrónica.

El hogar final del proyecto será el servidor de la Universidad de Castilla La Mancha en el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca, España; la primera fase de este proyecto se presenta en Nicosia, Chipre en el marco del "Mes Cultural Europeo" y el Museo Carrillo Gil no es mas que una terminal donde podrán verse los resultados a través de su Hoja Electrónica.



Omar Gasca, Felipe Ehrenberg, Gonzalo Tassier, Olivia Sauerwein, Joop Greypink, Roberto de la Torre, 19 Concreto 19, Alejandro Sánchez Vigil, Juan José Díaz Infante, Naomi Siegmann, Daniel Rivera, Rolando Mora, Francisco Lastra, Bela Lfmenes, Alexander Zedlitz, Don Murphy, Rafael Lozano Hemmer, Daniel Dion, Su Schneec, Tufik Maklouf, entre otros...

Museo de Arte Carrillo Gil 12 de Octubre de 1995, 7:30 p.m. en paralelo con el Mes Cultural Europeo en Nicosia, Chipre

Juan José Díaz Infante
Crestón 192
México DF 01900
Tel 5687575 Fax 5684451
74052.446@compuserv.com





presenta a

F.L. ADORNO

Proyectos sobre la instalación
Contenido neto: 2000 kg. de jabón
expuesta en el Museo Universitario del Chopo

Veintiuno de agosto de mil novecientos noventa y siete.

19:30 horas.

Porfirio Díaz Ote. No. 117, casi esquina Patricio Sanz.

Col. del Valle, México, D.F.

tels: (5) 575 74 36 . 575 80 90 . fax : 559 50 88.

Punto mi Raya Paco

Fecha lunes 25 Agosto 97 Sección SOCIALES Página 4c

EL UNIVERSAL uno más uno EXCELSIOR	El Nacional LA CRÓNICA DE HOY La Jornada.	EL HERALDO REFORMA Novedades	El Sol de México EL FINANCIERO EL DÍA
---	---	--	--

Presentación de Proyectos

Ante un numeroso grupo de asistentes se llevó a cabo la inauguración de la exposición de los proyectos de la instalación "Contenido neto: 2000 kilogramos de jabón rosa" de F. L. Adorno en una importante galería de la colonia Del Valle.

La muestra tiene como principal objetivo, enseñar a la concurrencia todo el proceso intelectual que se llevó a cabo de 8 meses de trabajo para la realización de la escultura "Contenido neto: 2000 kilogramos de jabón rosa", pieza hecha a base de 2000 kilogramos de jabón y 400 kilogramos de hierro, que ahora se presenta en el Museo Universitario del Chopo.

La pieza tiene forma de yate o barco que está soportada por una estructura metálica de remolque con cuatro ruedas.

La forma de este yate nos plantea una relación política y contradictoria en correspondencia con el agua y dentro de ésta el contenido "biodegradable" juega un papel fundamental. Si este barco con motor fuera de borda, zarpará de Veracruz hacia la Habana posiblemente se hundiría en el mar sin lograr su propósito.



Mary Carmen Quintana

La exposición consta de 20 trabajos en cartulina y muchos más en papel, así como en lienzo que corresponden a bocetos o proyectos de la escultura, incluso, se expone un bulto de jabón que sobró durante el proceso del trabajo.

Adorno expone en esta ocasión, otros bocetos de proyectos que se realizarán con pasta de dientes y crema espumosa para afeitar.

En Cuba, país natal del artista, escasean todo este tipo de materiales, por eso F.L. Adorno opta por esta técnica, además de ser novedosa.

Cabe destacar que la obra está emotivamente dedicada a sus padres del artista, quienes lo impulsaron a realizar uno de sus sueños.

F.L. Adorno espera respuesta de Londres para entrar al Libro de record Guinness por crear la escultura más grande de jabón en el mundo.

Durante el evento, los asistentes, entre los que se encontraban amistades, representantes, intelectuales y artistas, además de la prensa especializada, quienes disfrutaron de un regío coctel al mismo tiempo que externaron sus felicitaciones a F. L. Adorno por su destacado quehacer artístico que ha logrado a costa de trabajo, perseverancia y dedicación.

Fotos de Ricardo Hernández



Francisco Lastra Adorno



Amaya Guevara



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

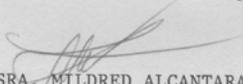
COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO/UNAM

AL PERSONAL DE VIGILANCIA
P r e s e n t e .

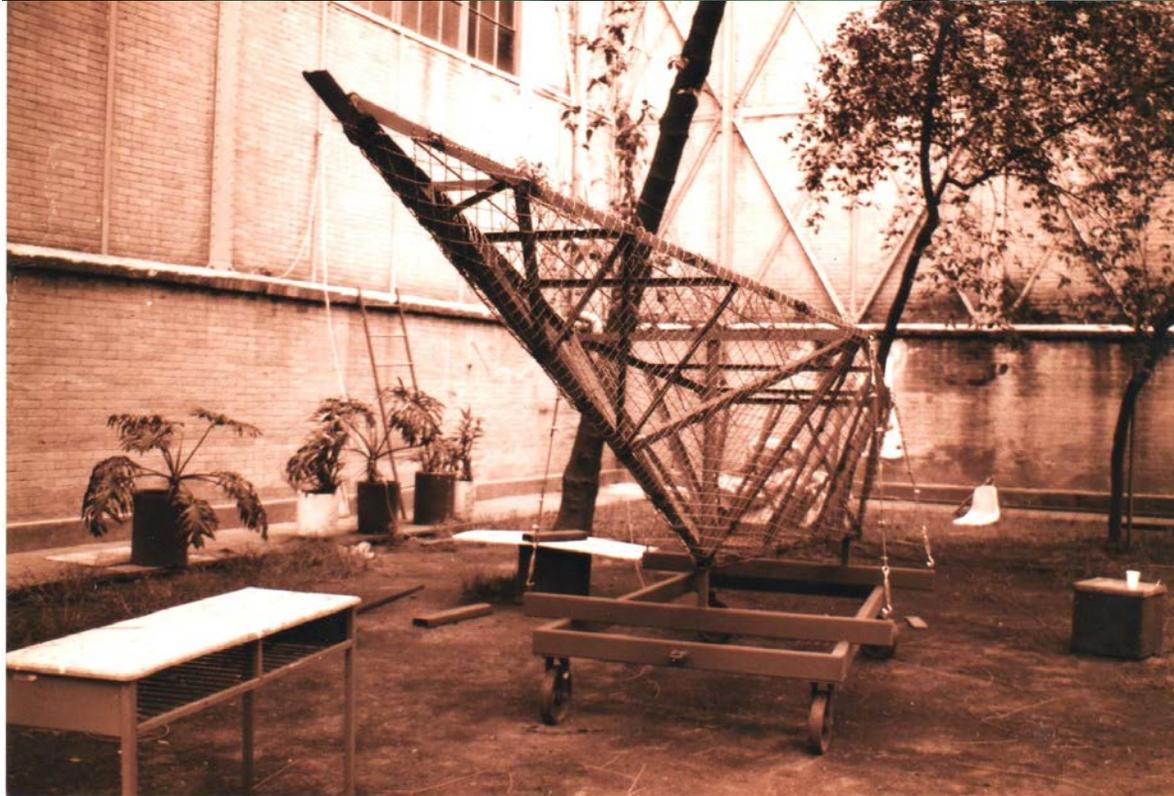
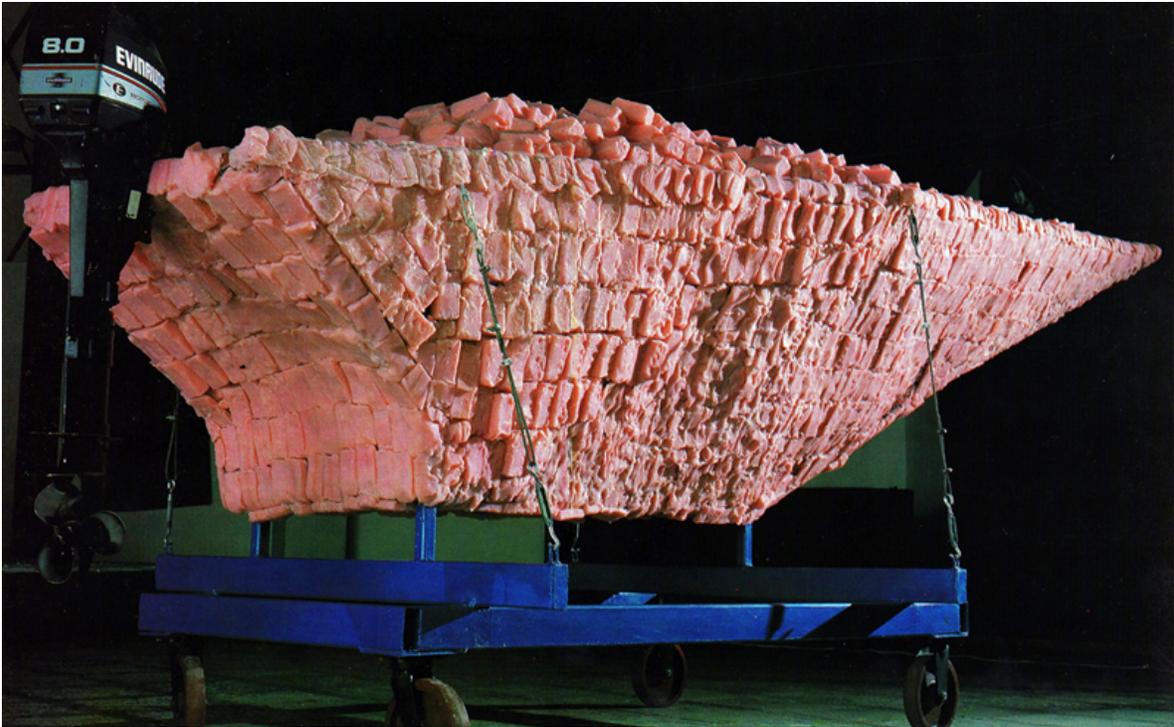
Por medio de la presente le comunico que el Sr. Francisco Lastra, vendrá a trabajar a este museo a partir del día 9 de septiembre de las 9:00 a.m. a las 17:00 hrs. con material que él mismo trajo del Departamento de Bajas de lunes a viernes durante el mes de septiembre y octubre del año en curso, en el área del jardín.

Sin más por el momento, quedo de ustedes.

A t e n t a m e n t e ,
"POR MI RAZA, HABLARA MI ESPIRITU"
México, D.F., 8 de septiembre de 1992.


SRA. MILDRED ALCANTARA VARGAS
Jefe de la Unidad Administrativa.

PPDA/MAV*real.









AMANC Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer I.A.P.

México, D. F. a 31 de octubre de 1997.

Sr. Francisco Lastra Lauzurica
Cajeros No. 4
Colonia Sifón
Delegación Iztapalapa
09400 México, D. F.

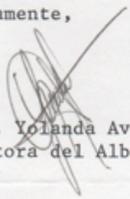
Estimado Sr. Lastra Lauzurica:

Reciba nuestros más cordiales saludos y el agradecimiento que por la presente hago llegar a usted por el donativo de 2 toneladas de jabón Zote, para uso de nuestro Albergue.

Acciones como la suya nos hablan de un corazón lleno de nobles sentimientos hacia estos pequeños tan desprotegidos a quienes apoyamos y que gracias a personas como usted podemos seguir adelante.

A nombre de todos ellos y de sus familiares, le reiteramos las gracias por su interés y deseamos que las sonrisas de estos niños, que con tanta fé y alegría luchan por superar el cáncer, iluminen su vida con toda salud y felicidad.

Atentamente,



Srita. Yolanda Avila Cerón
Directora del Albergue



OFICINAS Y ALBERGUE:
San Francisco Tultenco Nº 41, Col. Paulino Navarro
Deleg. Cuauhtémoc 06870 México, D.F.
Tels.: 741-32-98 741-28-14 741-00-16 Fax: 740-41-26





Una escultura en jabón tras el Guinness

Instalación del artista cubano F.L. Adorno

JORGE LUIS BERDEJA *

"Contenido neto: 2000 kg. de jabón" es el nombre de la instalación que realizará el artista cubano F.L. Adorno, la cual será inaugurada el próximo 13 de agosto en el Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez 10, colonia Santa María La Ribera).

Dicha obra forma parte de la exposición titulada "Gutehoffnungshütte (Mina de buena esperanza)—que toma su nombre de la empresa alemana que importó a México la estructura de hierro con la que se construyó el Museo del Chopo—, en la que también participan con sendas instalaciones los artistas cubanos Ricardo Ricardo Ríos y José Luis Alonso Mateo.

"Contenido neto: 2000 kg. de jabón" es una instalación monumental con la cual el artista pretende apropiarse de uno de los famosos "Guinness Records", proponiéndola como "la escultura de jabón más grande del mundo". En la realización de esta pieza, que mide 5 metros de largo, 2 de alto y 1.40 de ancho, se invertirán 400 kg. de hierro y 2000 kg. de jabón rosa perfumado, el cual será proporcionado por la empresa Fábrica de Jabón Mariano Salgado.

En entrevista, F.L. Adorno comentó que "en lo personal, no me interesan los records Guinness, pero por las características de la pieza, quiero manipular la parafernalia alrededor de este concurso para mis intereses artísticos".

Explicó que en el libro de Guinness Records no está contemplada la categoría de "esculturas de jabón", por lo que "quiero abrir esta posibilidad no para colocar mi pieza en un libro de records, sino para traer a los Guinness al terreno del arte".

Dijo que una parte fundamental del contenido de la obra es la difusión —a través de los medios de comunicación—, pues "no estoy promocionando un producto sino una obra de arte". Finalmente —añadió—, lo que me interesa de los Guinness Records es su lado "kitsch", no es que me crea el súper hombre o nada por el estilo, sino que busco que la instalación sea vista por el mayor número posible de personas.

La instalación tendrá forma de yate o barco y estará montada en una estructura de metal con ruedas. El concepto artístico de esta obra recae fundamentalmente en su volumen y peso, donde el jabón adquiere un carácter simbólico: "Esta instalación —que



forma parte de una serie de cuatro obras monumentales—está dedicada a mis padres que viven en Cuba: Caridad Nieves Lauzurica y Francisco Basilio Lastra".

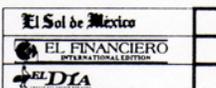
El artista, quien radica en México desde 1990, dijo que regularmente envía jabón y pasta de dientes a sus padres, pero negó que la obra tenga un "trasfondo político" y más bien está sustentada en el concepto de colaboración que se establece entre un artista y empresas de todo tipo para la realización de obras de carácter monumental. Agregó que esta relación empresa/artista no es nada nuevo y, como ejemplo, citó la obra del artista estadounidense Christo. "En México existen las posibilidades para realizar este tipo de colaboración, pues hay una gran concentración empresarial, lo que permitirá comenzar a entablar relaciones empresa/artista".

La forma de yate o barco de "Contenido neto: 2000 kg de jabón", plantea una relación poética y contradictoria en correspondencia con el agua —y la ausencia de ésta en el enorme recinto del museo— y, en este contexto, el concepto "biodegradable" juega un papel fundamental. Si este barco con motor fuera de borda zarpara del puerto de Veracruz hacia La Habana posiblemente se perdería en el mar sin lograr su propósito. Allí radica precisamente la ironía y la fuerza expresiva de la obra.

El desarrollo de este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de las siguientes personas, empresas e instituciones: Dr. Isaac Masri Dabbah, Fábrica de Jabón Mariano Salgado, Galería Quintana Monterde, Servicio Pan Americano de Protección y Museo Universitario del Chopo.

Pinto mi Raya 

Fecha *habado-6-sept-97* Sección *Cultura* Página *2*



Contenido neto: 2,000 Kg. de jabón

MONICA MAYER

El pasado 13 de agosto, F.L. Adorno, artista cubano radicado en México, obtuvo el Récord Guinness por la realización de la escultura de jabón más grande del mundo. El evento se llevó a cabo dentro del marco de la exposición Guttehoffmungshutte, en el Museo Universitario del Chopo, en la que también participaron Alonso Mateo y Angel Ricardo Ríos con sus propias instalaciones de gran formato. El extraño título de la exposición se refiere a la Mina de la Buena Esperanza, que es el nombre de la empresa que construyó el edificio que hoy alberga al museo.

Curiosamente, a pesar del animado ambiente de la inauguración y del éxito obtenido por esta obra conceptual que logró colarse a la cultura de masas, tan sólo equiparable a la hazaña del escultor Alejandro Escalante, que recurrió al programa "Se vale soñar" para realizar su obra, salí de la exposición con una profunda tristeza.

La obra de F. L. Adorno consiste en una lancha, realizada con barras de jabón para ropa, color de rosa, pegadas precariamente sobre un marco de metal. Esta frágil embarcación, a pesar de ser presentada con aire triunfal en un contexto de glamour y cultura, es una oda a la destrucción, a las falsas esperanzas, a la desesperación, al fracaso y a la muerte. Esta obra que en principio se refiere a la problemática específica de Cuba, en donde escasean productos tan básicos como el jabón, pero donde se organizan grandes concursos de baile para romper el récord de Guinness de maratones, a la vez que hombres, mujeres y niños abandonan su hogar en busca de una vida mejor, lanzándose al océano en pequeñas barcas casi tan inestables como la de Adorno, no puede sino remitirnos a tantos mexicanos que abandonan nuestro país y arriesgan el pellejo con la esperanza de un futuro mejor para sus hijos.

La obra también me entristeció por otros motivos. Varias semanas antes de la presentación del proyecto, el artista me había estado informando del proceso de la obra, misma que desde un principio me entusiasmó. Pero al ver la lancha ya terminada, me pareció que sí, bien a nivel conceptual la pieza estaba muy bien planteada, los materiales le habían ganado al artista. probablemente, la idea de Adorno era ir pegando las barras de jabón sin que perdieran su forma original por completo y que al secarse se fueran desprendiendo, hasta que el público pudiera llevarse pedazos de jabón; sin embargo, daba la impresión de que existía un desconocimiento del material. Quizá porque se pretendía obtener un récord de Guinness con la obra, yo por lo menos supuse que habría un trabajo escultórico más realista y que me iba a encontrar con un bloque de

jabón tallado cuidadosamente en forma de yate.

Es posible que si hubiera dejado a la lancha sola en su proceso de desintegración, sin el rollo del premio, el comentario político hubiera sido más contundente. Además la museografía no le ayudó para nada a la obra: la noche de la inauguración, Carlos Blas Galindo comentaba, y estoy de acuerdo con él, que esta pieza debería haber estado menos arrinconada e incluso colocada en alto. Me parece que si se estaba jugando con la idea del récord Guinness y toda esta idea del éxito superficial, lo menos que se podía esperar era un pedestal dorado con todo y marquesina.

Me pareció que las tres instalaciones —a pesar de conformar una misma exposición— en lugar de apoyarse, se estorbaban mutuamente. Las carrocerías de Volkswagen cubiertas de azúcar en la obra "Fuerza a través de la alegría" de Alonso Mateo ocupaban demasiado espacio y la falta de información sobre su objetivo, que era referirse a las metas que en algún momento se trazó el gobierno de Fidel de conseguir una zafra de azúcar de 10 millones de toneladas, o la de la empresa alemana de producir 10 millones de unidades de automóviles, pasaba desapercibida y la obra más bien parecía la escenografía para películas futuristas.

Por su parte, "El origen del mundo" de Angel Ricardo Ríos, que es la reproducción del cuadro de Coubert del mismo nombre sobre una cama elástica en la que brinca el público para aparecer en video, tiene unos problemas de construcción tan graves que cada vez que se subía alguien parecía que la pieza entera se iba a desplomarse. Además, se construyó una especie de cuarto oscuro para proyectar la imagen de video en grande que, sinceramente, me pareció demasiado ostentosa tecnológicamente pero sin ningún fundamento artístico.

En fin, tres buenas ideas que no cuajaron técnicamente ya que, por desgracia, a diferencia de otros géneros, la instalación no tiene una segunda oportunidad ni la posibilidad de hacer ningún tipo de edición o corrección de estilo.

Volviendo a "Contenido neto: 2000 kg. de jabón", aunque el resultado final de la pieza no acabó convenciéndome del todo, espero ver pronto algún otro trabajo de Adorno, ya que posee un agudo sentido crítico y del humor que expone esporádicamente.

Por lo pronto, puede ver su instalación en el Museo Universitario del Chopo o apreciar los proyectos sobre la misma que se exponen a partir del 21 de agosto en la galería Quintana Monterde, en Porfirio Díaz No. 117, casi esquina con Patricio Sanz, en la colonia Del Valle.

Pinto mi Raya

Paco

Fecha: Viernes 8 Agosto 97 Sección: VIDA ESTILO Página: C7

EL UNIVERSAL
unomásuno
EXCELSIOR

El Nacional
LA CRONICA DE HOY
La Jornada

EL HERALDO
REFORMA
Novedades

El Sol de México
EL FINANCIERO
EL DLA

La escultura en jabón más grande del mundo

La obra de FL Adorno busca implantar un nuevo récord Guinness

Por RAMON RIVERA ROMERO

Fotos: Emmanuel Parra

El artista cubano F. L. Adorno intentará implantar un nuevo récord con su monumental escultura de jabón el próximo 13 de agosto, cuando se inaugure la instalación "GUTEHOFFNUNGSHÜTTE" (Mina de buena esperanza), en el museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez, Col. Santa María la Ribera), muestra en la que también participan los artistas Ricardo Río y José Luis Alonso.

F. L. Adorno realiza una pieza en forma de un pequeño yate, de unos cinco metros de largo por 1.80 de ancho y 1.40 alto, mediante una fuerte estructura de hierro de 400 kilos y dos toneladas de jabón rosa perfumado, adicionado con un motor real fuera de borda.

La obra de F. L. Adorno se presentará conjuntamente con la de José Luis Alonso, quien participará con 10 esculturas de wolsvagen de tamaño real realizadas en yeso, y la cama elástica de Ricardo Ríos, la cual tiene pintada una imagen y las personas podrán saltar en él y toda esa imagen se recogerá desde arriba por una cámara de video, que la proyectará hacia una pantalla que estará en el museo.

La idea de esta instalación se gestó desde hace más de un año y

medio, afirma F. L. Adorno en entrevista con Novedades, quien asegura que no obstante que está a punto de alcanzar este récord con su escultura en jabón más grande del mundo, no es de su interés personal aparecer en el Libro Guinness, si es fundamental las características de su obra, ya que ésta, forma parte de un proyecto de cuatro piezas de grandes dimensiones, cuyas construcciones dependen del apoyo de empresas privadas: "tengo la intención de crear la Empresa Adorno, que se dedique a trabajar con otras compañías de acuerdo a mis intereses particulares como artista: yo soy el que da la forma de una obra determinada, escojo el material y empiezo a coordinar con las otras empresas su apoyo para realizar esa obra; esa obra puede tener dos funciones: por un lado, que es la idea fundamental, transmitir un mensaje; y la otra, me interesa trabajar con materiales cotidianos o con las tecnologías modernas".

"Actualmente el artista ya no está dentro de su estudio, recogido haciendo su bocetos es él y la superficie sobre la que va a trabajar y después conseguir la galería donde va a exponer. A mí me interesa ampliar ese campo, ampliarlo un poco más a la sociedad; que su producción abarque un panorama más amplio del artista tradicional, en este caso yo lo que hago es sustituir los mecenas tradicionales, la Iglesia, el Clero, los Nobles, por las empresas contemporáneas que son las que están apoyando proyectos particulares", indica Adorno, quien es licenciado en Artes Plásticas, con especialización en

pintura por el Instituto Superior de Arte, de la Habana, Cuba.

Anteriormente F. L. Adorno ya había trabajado con materiales biodegradables, como la utilización de espumas para afeitar para la realización de "Naturalezas Muertas", obras efímeras que desaparecen en 12 o 15 días, pero en este caso el jabón tiene una duración más larga, inclusive bajo condiciones estrictas de conservación de humedad y temperatura pueden durar un buen tiempo.

Al cuestionar sobre lo contradictorio que resulta usar este tipo de materiales para una obra que tal vez no sea comprada, mientras en otras regiones se carece de éste (jabón), y aún más en Cuba, en donde es casi un lujo poseerlo, Adorno categórico responde que no, ya que todo el material que se utiliza en cualquier obra de arte entonces sería un desperdicio: "lo ideal sería que se pudiera enviar a Cuba, sobre todo a la ciudad donde yo nací y que ahí empiece a desaparecer. Me gustaría que se colocara en el parque central de Caibairín, para que las personas arranquen los pedazos de jabón que sean necesario hasta que queden en el esqueleto de hierro que antes fue".

No obstante, acepta que es muy difícil lograr este propósito debido a los gastos que representará trasladar una obra de esta magnitud, por lo que se tiene la opción de donarlo a algún museo, aunque también queda la posibilidad de volver a utilizar el material, el cual fue aportado por la fábrica de jabón de Mariano Salgado.

Pinto ni Raya

Fecha: 17 de Abril de 1997 Sección: AGENCIA DEL ESPERANZA Página: 67

EL UNIVERSAL
uno más uno
EXCELSIOR

El Nacional
LA CRONICA DE HOY
La Jornada

EL HERALDO
REFORMA
Novedades

El Sol de México
EL FINANCIERO
EL DIA



Izquierda o derecha: ¿dónde van las vanguardias?

FELIPE EHRENBERG

A la memoria de Conlon Nancarrow
a quien admiré desde que soy

La obra de F.L. Adorno es sensacional. Construyó un enorme, un impresionante barco, todo hecho de jabón perfumado, con el que nos remite al Granma, el legendario yate en que se trasladaron Fidel Castro y sus combatientes de Tuxpan a La Habana. La obra (¿instalación? ¿objeto? ¿qué más da!), es un canto sutil a la fortaleza de los cubanos sitiados por el bloqueo gringo (¡Ay mi hijo, tráeme unos jabones y...!), pero es a la vez aullido encabronado ante una revolución que fue traicionada por la ceguera y la ambición de los hombres enquistados en el poder.

El barco de jabón figura en la exhibición que abrió el pasado miércoles en el Museo del Chopo, intitulada *Gute hoffnungs schütte*. La presentan tres artistas instaladores cubanos, Alonso Mateo, Angel Ricardo Rios y F.L. Adorno. A este último lo conozco desde hace unos años y cada vez me seduce más su trabajo. Su seudónimo, por cierto, nos remite a uno de los teóricos clave de los años sesenta y setenta, el alemán Theodor W. Adorno. (El título de la muestra, hermético pero por eso mismo generoso, es también interesante. Se refiere a la leyenda estampada en las viguetas utilizadas para ensamblar el insólito museo, orgullo del Porfiriato. Traducida del alemán, significa Mina de la buena esperanza, empresa donde se fundió el metal para construir El Chopo).

Se trata pues de tres cubanos innovadores que trabajan en México. Las razones por las que radican fuera de su patria son de índole profesional, similares a las que animan a cualquier artista a salir de su país nata: abrirse paso en el extranjero en circunstancias que favorezcan mejor su desarrollo.

Subrayo el dato. En la actualidad hay un buen número de artistas cubanos imprimiendo sus huellas allende sus fronteras. Muchos de estos pertenecen, como F.L. Adorno, a la generación nacida en la primera mitad de los sesenta. Son creadores que desde que se iniciaron en el arte asumieron con fervor una

de las consejas fundamentales de la Revolución Cubana, la de criticar para construir. Hay gente que quisiera ubicarlos como "disidentes" porque ponen los ojos de su nomenclatura en tela de juicio, o simplemente porque no trabajan en casa. Sin embargo, estos artistas trashumantes jamás podrán ser confundidos con los llamados "gusanos", es decir, los contrarrevolucionarios simpatizantes de los más turbios intereses estadounidenses. Muchos de los viajeros reconocen que sin la revolución, su vida y la de sus conciudadanos hubiera sido otra, peor e injusta. Son gente pensante que se da cuenta que su revolución deja mucho que desear y que entre sus obligaciones ciudadanas y profesionales, es decir las cosas. La muy especial circunstancia de Cuba, no obstante, situada como está desde fuera y desde dentro, los obliga a cargar un pesado lastre de filias y fobias de terceros en discordia, asunto que me conduce al tema de esta columna.

Porque un buen número de estos artistas son también gente atrevida que propone, para su infortunio pero para beneficio del arte, cambios sustanciales, revolucionarios desde el arte. Creas instalaciones y performas y se alejan de la tradición del arte porque ésta limita su expresividad. Como sucede en la obra de F.L. Adorno, a quien he visto madurar hasta llegar a propuesta como el barco en El Chopo.

Irónicamente, es la obra, iconoclasta y experimental, que produce este tipo de artistas viajeros (que no disidentes) la que los sitúa fuera de las consideraciones de la derecha, ¡al igual que de la izquierda!, que en su repudio a las innovaciones en el arte resultan ser antagonistas que se asemejan en sus fobias: todo es blanco o todo es negro.

Esto ha sido así desde que yo recuerde. Cuando el PSUM decidió atender a la cultura, abrió un local por el sureño rumbo de Copilco y nos costó mucho trabajo convencer a sus promotores denominarlo Centro Cultural en vez de "galería", como era su intención. Recuerdo cómo alegué al respecto, explicando que el complicado panorama de la cultura en

Occidente era un campo de batalla donde los artistas más revolucionarios (léase innovadores) se batían contra la tradición eurocéntrica que inhibía la creatividad. Se trataba, les expliqué, de alejarse de las viejas formas de crear y relacionarse con la sociedad, de abandonar los hábitos que nos habían conducido a la elitización contraproducente y negativa del quehacer artístico. Para las generaciones emergentes de la época, la pintura (y la escultura y la fotografía de autor) ya no servían como vasos comunicantes entre ellos y la sociedad. Más bien les servían como mercancía a las galenas proveedoras de minorías acaudaladas.

En pocas palabras, en aquellos días (y pue' que hasta hoy día) la izquierda fue tanto o más rejeja que la derecha y se resistió a enfrentar los cambios. Incapaces de ver que las propuestas nuevas en el arte pueden ser tanto o más revolucionarias que en otros campos (ya que proponen cambios radicales en la manera de conceptualizar la creatividad humana), temerosos porque sus dogmas nada decían de estos cambios, los promotores se aferraron a los modelos tradicionales, similares en todo (menos en la retórica que los envolvía) a los de la derecha. La tradición dictaba que sólo dibujo, pintura y escultura podían ser arte, que se mostraban a los iniciados en muros y recintos cerrados, y todo lo que se apartara de estos patrones era "consecuencia de la decadencia de derecha", por lo tanto descartable. La derecha, por su parte, se mostró mucho más receptiva, pero cuidado, su tolerancia tuvo siempre más que ver con las leyes de un mercado vorazmente exigente y en pos de novedades espectaculares, que con la búsqueda de la verdad en la renovación de los lenguajes plásticos.

Así las cosas a grandes rasgos, hasta que el peso del devenir se hizo sentir. Hoy día, luego de una intensa etapa de búsquedas y escarceos (conocida como la época del conceptualismo) el arte correo, el arte objeto, la performa y la instalación vertebran más y más exhibiciones en los recintos que hasta hace poco les cerraban las puertas, y son motivo de más y más críticas, reseñas y crónicas en los medios. Se trata de obra producida no por los pioneros, sino por la gente que ahora pisa camino andado, muchos de ellos presentes en los mencionados recintos porque pasaron las pruebas de selección ideológica que no de calidad.

La pregunta entonces queda en el aire: ¿dónde están las vanguardias, las verdaderas vanguardias, en la izquierda o en la derecha?

Crearé la escultura de jabón más grande del mundo

El artista plástico cubano F. L. Adorno pretende romper el Récord Guinness con un barco-instalación de 5 metros de largo

Por Rosa Luz Hernández

Después de la concepción del arte como un acto industrial y lo mismo con una mirada más práctica, la de una empresa que se puede aceptar a las condiciones del mercado actual.

El artista cubano F. L. Adorno, quien vive en el País desde hace siete años, está convencido de que en México existen todas las posibilidades para que los creadores trabajen como pequeñas industrias y apoyados por la industria privada.

A partir de esta idea decidió construir una instalación monumental que consistió en un barco de 5 metros de largo, 1.80 de ancho y 1.40 de alto, realizado con 2 mil kilogramos de jabón perfumado y soportado por un remolcador con cuatro ruedas.

Contenido neto: 2000 kg de jabón en el nombre de esta obra que formará parte de la exposición colectiva *Colección de Arte y Escultura (Mesa de la Mesa)* organizada en la que también participarán los cubanos José Luis Alvarez Matos y An-

gel Ricardo Ríos, y que se inaugurará el 13 de agosto en el Museo Universitario del Chopo.

F. L. Adorno, como se firma, explica que antes ha trabajado con productos como espuma para afeitarse o pasta dental y espera concretar cuatro proyectos más en los que también buscará la participación de algunas industrias que "aparentemente" no tienen nada que ver con el arte.

"He decidido utilizar este tipo de productos porque su carácter simbólico radica en que precisamente los más escasos en mi país, de hecho, es lo que generalmente entiendo a mis países", explica. "Esta obra, si jabón más grande del mundo, es un regalo que les hago".

Ahora su visión del arte, como parte del mercado, con su pretensión de apropiarse de un Récord Guinness, proponiendo su trabajo como la escultura de jabón más grande del mundo. He creado bajo la línea cultural del "saber hacer", así que parte de mi interés en el Récord proviene de allí. "No es que en realidad me entusias-

me ganar, sino que hacerlo implica una actitud "kita"; es decir, generalmente es que obtiene este reconocimiento lo hace por acciones ridículas, absurdas y no meritarias, así que más importante me es como un fenómeno cultural.

"Generalmente, los ganadores provienen de clases sociales populares que están ligadas a la ambición de plantear las posibilidades del hombre y eso es lo que me mueve... Para nada quiero parecer un ser humano superior", afirma.

El creador considera que esta obra es una transgresión en el, cuyo valor no radica ni en el tamaño ni en el material del que está conformada porque ya años atrás gente ha trabajado en estos formatos y con jabón líquido piensa que es una obra clásica, o sea, tiene el mismo valor estético que cualquier escultura, sino por su concepto en general.

"Lo que la hace diferente es su proceso creativo, que implica una relación del artista con empresas que finalmente no tiene contacto alguno con la cultura. De alguna manera, se reconcilian intereses, y demuestro que, ante cualquier actitud artística, en México es posible encontrar el apoyo", señala. El agrado del Instituto Superior de Arte de La Habana, cuyo trabajo se distingue porque explora distintas facetas que van desde la fotografía, ha-

ta la pintura, la escultura e incluso el cine, cuenta que eligió formar un barco porque él nació y creció en la ciudad de Caibarién, rodeado de un ambiente marítimo.

"El yate es una iconografía o un recurso muy utilizado por los artistas cubanos y es que de alguna manera representa a la isla... y también habla de mí como una isla en México", expresa.

Después de solicitar la ayuda de cinco empresas, la Banamía Marítimo Saldado SA de CV fue la que decidió hacer la donación en especie, además, según comentó al autor, ofrecieron sus instalaciones en Toluca para realizarla, pero no así no aceptó porque después sería muy difícil transportarla al DF.

Hasta ahora tiene planeada la estructura interna de la pieza, comenzará a ponerle el jabón y espera que el 4 de agosto esté lista.

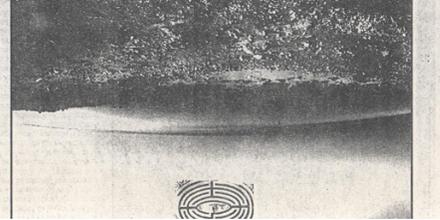
"No sé qué sucederá con la obra cuando termine la exposición. Me asesoré con un químico de la misma industria para saber de su durabilidad y concluí que, bajo condiciones apropiadas de control de humedad y temperatura, puede durar muchos meses sin embargo, el Chopo no se quedará con ella.



F. L. Adorno prefiere mostrar sólo parte de su estructura, porque promete "será una sorpresa".

El Corvo y Orquesta Pro-Música Enseñada nada ofrece la primera versión americana de David Penitente, pendiente al catálogo de piezas masónicas del compositor austriaco.

M... (text partially obscured)



Faceta EN CULTURA



Angel Ricardo Ríos trabaja su obra, *El Origen del Mundo*.

Tres instalaciones que crearon especialmente para el recinto universitario artistas de origen cubano, forman parte de la muestra inaugurada el 13 de agosto; estos trabajos se caracterizan por proponer una lectura distinta del arte académico con base en el uso de materiales domésticos como el jabón y el azúcar.

Utopía y simbolismo en la obra de tres artistas conceptuales que exhiben en El Chopo



ESTELA ALCANTARA

El yate de jabón más grande del mundo, realizado sobre una estructura de hierro por el artista cubano F. L. Adorno se exhibe, desde el pasado 13 de agosto, en la Galería Central del Museo Universitario del Chopo.

Se trata de una de las tres instalaciones que se crearon especialmente para esta ocasión por tres artistas de origen cubano. Integradas en la exposición *Colección de Arte y Escultura (Mesa de la Mesa)* organizada por el Museo Universitario del Chopo.

La noche del 13 de agosto, F. L. Adorno presentó su escultura titulada *Contenido neto: 2000 Kilogramos de Jabón*, que realizó el 11 de agosto y tomó 14 horas de trabajo continuo. El yate de cinco metros de largo, con motor fuera de borda, fue propuesto por el artista como la escultura de jabón más grande del mundo para integrarse a los *Record Guinness*.

Sin embargo, más allá del interés que suscitó entre los medios de comunicación y el público en general la mencionada escultura, el artista ofrece una instalación de carácter conceptual. El uso con fines de arte de un objeto del día a día, como el jabón, es un acto que se repite en la historia del arte.

Cuba, posiblemente se encontrará en el mar sin llegar su propósito. Ello implica cierta relación poética y contradictoria entre el mar y la biodegradabilidad del jabón. Hay un deseo, quizá, de estar allí una simple vez que se cumplió.

La Fuerza a través de la Algría

En otro espacio de la Galería Central del Museo del Chopo se exhibe la instalación de Alonso Mateo *Fuerza a través de la Algría*, que consiste en 10 Volkswagen hechos de yeso, reversiones de azúcar y colocados sobre una estructura de hierro.

Se trata de una obra concebida a partir de los símbolos de la economía de Alemania y Cuba. Una instalación que invita al espectador a reflexionar en torno al sueño de dos países que, en distintas momentos de la historia, depositaron en la producción económica el ideal de grandeza de su pueblo.

una en la Cuba, un país sucumbido, y la otra es la industria automovilística alemana.

En la década de los 70 Cuba depositó, únicamente, en la producción sucumbida la solución a sus problemas más elementales, con ese ideal todos los cubanos fueron a la nave revolucionaria. La meta: producir 10 millones de unidades de autos, pero la meta no pudo cumplirse.

Asimismo el Volkswagen, considerado como el auto del siglo y creado por Ferdinand Porsche en 1938, fue propuesto por el Partido Nacional Socialista Alemán como el auto para el pueblo. La empresa pretendía producir 10 millones de unidades, pero la producción de ensamblaje para la guerra impidió que se alcanzara esa cifra.

La instalación, además, plantea a esas dos utopías que no se cumplieron. La noche de la inauguración tres de los autos de yeso se fijaron a la hora de instalar metales al museo, lo cual sugiere que la utopía, por lo menos en la instalación del artista, sigue intacta.

que parte del cuerpo de la mujer se estaban haciendo.

El artista pretende que el espectador se atreva a experimentar las sensaciones físicas que derivan del beso sobre la pintura, además de que establece una relación física y hermetica con la obra.

Las instalaciones estarán expuestas en el Museo Universitario del Chopo, de martes a domingo, hasta el 14 de septiembre. ■

La tercera instalación de Angel Ricardo Ríos, lejos de la utopía y la reflexión, es más lúdica. Se trata de una cama elástica donde el artista reprodujo en grandes dimensiones la célebre obra de Gustave Courbet que da nombre a la instalación: *El Origen del Mundo*.

El Consejo Académico de la UNAM

Audiencias:
del 18 de agosto al 20 de septiembre

Horario:
Lunes y miércoles de las 19 a las 21 horas

Lugar:
Justo de Niza de Ciudad Universitaria, ubicado en el centro de la Alameda y referido a la Facultad de Arquitectura

Requisitos:
ser alumno de la UNAM menor de 24 años
compromiso para asistir a las sesiones y a las representaciones del coro

Actividades que realiza el coro:
- conciertos
- giras nacionales e internacionales
- participación en festivales
- talleres

Integrantes:
- Director del coro: Angel Ricardo Ríos
- Coordinador: Gustavo Courbet
- no se necesitan saber música



**EN BUSCA DEL RECORD GUINNES EL ARTISTA VISUAL F. L. ADORNO
REALIZA "LA ESCULTURA EN JABÓN MAS GRANDE DEL MUNDO" EN EL
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO.**

Contenido neto: 2000 kg. de jabón es el nombre de la instalación que realizará el artista cubano F. L. Adorno, dentro de la exposición GUTEHOFFNUNGSHÜTTE (Mina de buena esperanza) que se inaugura el próximo 13 de agosto en el Museo Universitario del Chopo.

Contenido neto: 2000 kg. de jabón es una instalación monumental con la cual el artista pretende apropiarse de los "record Guinness" proponiéndola como "la escultura en jabón más grande del mundo". En la realización de esta pieza se invertirán 400 kg de hierro y 2000 kg. de jabón rosa perfumado.

La pieza tendrá forma de yate o barco y medirá 5 mts. de largo, 1.80 de ancho por 1.40 de alto y estará soportada por una estructura metálica de remolque con cuatro ruedas.

El contenido artístico de esta obra recae fundamentalmente en su volumen y peso, donde la materia (el jabón) adquiere un carácter simbólico. Así mismo, el apoyo que den los medios de comunicación masiva al proceso de divulgación y promoción de esta exposición irá conformando una expectativa en el público, que para F.L. Adorno es tan importante como el contenido de la propia obra.

La forma de yate nos plantea una relación poética y contradictoria en correspondencia con el agua y dentro de ésta el concepto "biodegradable" juega un papel fundamental. Si este barco con motor fuera de borda, zarpará de Veracruz hacia La Habana posiblemente se consumiría en el mar sin lograr su propósito.

Esta instalación ha sido posible gracias al apoyo de:
Fábrica de Jabón Mariano Salgado
Galería Quintana Monterde
Dr. Isaac Masri Dabbah
Servicio Panamericano de Protección S.A. de C.V.
Museo Universitario del Chopo

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO.
Dr. Enrique González Martínez no. 10, Col. Sta. Ma. la Ribera. 5 46 54 84 / 5 46 84 90
5 35 22 88 Fax 5 35 21 86.

F. L. Adorno teléfono: 6 33 94 96
Antes de las 9:30 a.m. después de las 20:00 hrs.

CONACULTA



El Fondo Estatal para la Cultura
y las Artes de Morelos
hace constar que:

Francisco Lastra Lauzurica

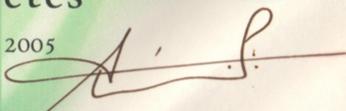
es beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo
Artístico de Morelos 2005, en el área de:

Artes Visuales
en la categoría de:

Creadores e Intérpretes

Cuernavaca, Morelos, 4 de Febrero de 2005


Carlos García Martínez
Coordinador de la Zona Centro
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes


Alfonso Toussaint Schneider
Director General
Instituto de Cultura de Morelos





" LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN LOS AÑOS NOVENTAS "

SEMBLANZAS PROFESIONALES DE LOS PONENTES

1. CRISIS EN LAS ACADEMIAS FRENTE AL NUEVO SIGLO.

Gilane TAWADROS

Actualmente ocupa el puesto de " Art Education Offcer " en el South Bank Centre de Londres donde coordina los programas de educación de las artes visuales de la Hayward Gallery y las galerías del Royal Festival Hall. Conferencista y escritora abocada principalmente a la expresión de los artistas negros británicos.

Julie RRAP

Artista visual australiana que ha representado la plástica de su país en varios eventos internacionales siendo el más reciente la Bienal 1993 de Sydney. Su obra se ha exhibido en Japón, Corea, Bélgica, Holanda, Alemania, Francia, Italia, Austria y Suiza, en muestras individuales y colectivas. Colaboradora regular de la revista de arte australiana " Art & Text "

Su labor en la enseñanza del arte es extensa en varias academias de Sydney y recientemente en Saarbrücken, Alemania.

Kresimir PURGAR

Graduado de Historia del Arte de la Universidad de Zagreb, Croacia. Desde 1989 labora como curador y crítico de arte independiente. Es colaborador de varias revistas europeas especializadas, como " Flash Art ". Autor de varios catálogos relacionados con el arte actual de su país y sobre otros creadores extranjeros. También tiene a su cargo la nota crítica de arte en uno de los más populares diarios de su patria.

José DE SANTIAGO

Actual director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Autor de varios ensayos y estudios históricos. Fué director del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

Angel COSMOS DIAZ DE RADA

Escritor, Investigador de estética y promotor cultural. Asesor editorial y director para América de la revista española " La Fotografía ". También es editor de la revista mexicana " Foto Zoom ". Consultor del gobierno de los territorios del noreste del Canadá para impulsar el arte esquimal. Diseño y coordinó el encuentro " De Arte y otros desamores. Encrucijada del Pensamiento Estético en el fin del milenio ", que se desarrolló en la Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida, Sevilla, en agosto de 1992. Curador de varias exposiciones de arte contemporáneo en Europa y director de un medio de difusión de videoarte.

Ulf ROLLOF

Puede afirmarse que es quien encabeza la plástica contemporánea sueca. Representó a su país en la última " Documenta " y en la Bienal de Sao Paulo. Su obra ha sido expuesta en todos los países nórdicos, Suiza, Alemania, Italia, Austria, España, Francia, Bélgica, Inglaterra y México, donde ha trabajado en distintos momentos de su trayectoria. Su labor en la enseñanza de las artes visuales lo ha llevado a Pakistán, Inglaterra, Dinamarca y Estados Unidos. Una de sus obras se encuentra expuesta en las oficinas de la Embajada de Suecia en México.

Win DELVOYE

El artista belga más popular y controversial del momento. Su trayectoria describe una gruesa cantidad de muestras individuales y colectivas de alto nivel, dentro y fuera de su país; destacan la Bienal de Venecia 1990, " Confrontaciones " (1990) del Museo Español de Arte Contemporáneo en Madrid, Documental IX, " Post-human " itinerante por Suiza, Italia y Grecia y la última Biennial de Sydney.

Feria de Arte Contemporáneo

Circunvalación Providencia 1308 C.P. 44610
Tel/Fax (3) 624 5774 Guadalajara, México.

2. LA ENSEÑANZA COMO DISCURSO CREATIVO

Liliana PORTER

Artista visual y profesora de Artes Plásticas Argentina radicada en Nueva York donde es considerada uno de los artistas más importantes de esa ciudad. Ha expuesto prácticamente en todos los museos de Latinoamérica, así como extensamente por los Estados Unidos y varios Países de Europa.

Jean FISHER

Artista visual y escritora independiente. especializada en temas relativos al arte contemporáneo internacional y aquellos consnerientes al arte inglés creado por no europeos. Es colaboradora de la Revista " Art Forum " y editora de " Third Text: Third World, perspectives on art and culture ".

Recientemente entregó su cargo de directora del Programa de Artes Visuales del Gold Smiths College de la Universidad de Londres.

La maestra Fisher participó en el Primer Foro Internacional de Arte sobre la Difusión, el Mercado y Latinoamérica en el Arte Contemporáneo, Guadalajara 1992 dentro del subtema " La crítica y la circulación de los medios impresos en los noventas ".

Fernando CASTRO FLOREZ

Es el actual coordinador académico del Instituto de Estética y Teoría de las Artes, de la Universidad Autónoma de Madrid. Su trayectoria en los campos de la investigación, la docencia y la difusión es ampliamente reconocida a nivel mundial. Es editor de la revista "Creación".

Chema COBO

Uno de los nombres más difundidos de la pintura actual española. Su obra ha pasado por importantes recintos del mundo a lo largo de una década. Existen varios catálogos y libros relativos a su trayectoria. El ejercicio de la docencia ha sido paralelo a su creación.

Feria de Arte Contemporáneo

Circunvalación Providencia 1308 C.P. 44610
Tel/Fax (3) 624 5774 Guadalajara, México.

Tim ROLLINS

Famosa figura del arte contemporáneo. Su trayectoria ha sido asociada esmeradamente con el proceso formativo y de creación colectiva " K. O. S. " (Kids of Survival) que se desarrolla con más de una docena de jóvenes vecinos de Bronx, Nueva York. Considerado más como un proyecto de educación y comunicación que un sistema elemental de adaptación social, el trabajo de Tim Rollins + K. O. S. ha sido reconocido y exhibido por una enorme porción del mundo contemporáneo del arte integrándose incluso, a las más prestigias colecciones públicas y privadas.

Jeremy GILBERT - ROLFE

Apreciado artista visual y profesor de Pasadena Art Centre College of Design de California.

Jaroslav KOZLOWSKI

Artista visual, teórico y curador. Desde 1967 imparte talleres de dibujo, pintura y semiótica del arte en la Academia de Artes Visuales en Poznan. Entre 1981 y 1987 fué rector de esa prestigiada Academia. Fundador y director de la Galería Akumulatory 2, en Poznan (1972 - 89). Desde 1990 es jefe curador del Centro para el Arte Contemporáneo de Varsovia. Su obra ha sido expuesta colectiva e individualmente en Polonia, Alemania, Gran Bretaña, Holanda, Dinamarca, Canadá, Suecia, Francia (X Bial de París), Brasil (Bial de Sao Paulo 1974), Japón, Estados Unidos y Australia (VII Bial de Sydney).

3. EXPERIENCIAS FORMATIVAS EN AFRICA Y LATINOAMERICA

Everlyn NICODEMUS

Artista visual, antropóloga y teórica especializada en la eliminación del arte africano inmerso en prototipos " primitivistas ". Su trabajo ha sido mostrado en Tanzania, Suecia, Dinamarca, Noruega, Alemania, Japón e India.

María Thereza ALVES

Artista, escritora y activista nacida en Sao Paulo, Brasil. Egresada del Copper Union for the Advancement of Science and Art, de Nueva York. Sus más recientes exposiciones han sido " Transitions " en el New Museum de Nueva York y la individual " Nowhere " en la Central Space Gallery de Londres. Sus más recientes ensayos han sido publicados en " Third Text " " Lusitania " y " American Visions ". Co-fundadora del Partido Verde en Sao Paulo, Brasil.

F.L. ADORNO

Artista visual, crítico y teórico especializado en la recodificación de la estética legitimada oficial y comercialmente, así como en la crónica del discurso de la plástica cubana en nuestros días. Actualmente desarrolla distintos proyectos en la Ciudad de México, donde vive desde hace unos años.

Olu OGUIBE

Artista visual, poeta y crítico cultural. Es doctor en Arte Africano Contemporáneo titulado por la Universidad de Londres. Su pintura han sido publicados sus ensayos. Es consejero editorial de varias publicaciones literarias y de artes visuales incluyendo la revista " African World Review " donde es editor de la sección de Arte y Cultura.

En 1992 su colección de poemas " A Gathering Fear ", ganó el premio literario más importante de Africa, el " All-Africa Okigbo Prize for Literature "

José Miguel GONZALEZ CASANOVA

Artista visual y teórico. Su trayectoria ha sido reconocida en varias oportunidades a nivel nacional. Es becario del CNCA y de otras instituciones mexicanas y extranjeras. Actualmente es coordinador académico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Enrique CHAGOYA

Artista mexicano residiendo desde hace tiempo en San Francisco, California. Dirigió por casi diez años la célebre Galería de la Raza de aquella ciudad californiana. Desde los primeros años de la década de los ochentas su obra ha representado diversos valores gráficos y temáticos que identifican la cultura chiccana y por lo mismo ha sido invitado recurrentemente en las más importantes muestras del arte contemporáneo estadounidense, por todo el mundo. Actualmente además, goza de un enorme éxito y es considerado uno de los artistas más valiosos de la costa oeste de ese país.

Feria de Arte Contemporáneo

Circunvalación Providencia 1308 C.P. 44610
Tel/Fax (3) 624 5774 Guadalajara, México.



UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA

«saber para valorar *valorar para elegir»

Nuestra comunidad universitaria expresa su agradecimiento a

Francisco Lastra

por su valiosa participación en la mesa redonda

En torno a la
Quinta Bienal de la Habana

el día 14 de junio de 1994, en la Ciudad de México

José Luis Barrios Lara
Director de Promoción y Difusión
de la Cultura

Juan Manuel Silva Camarena
Rector

Javier Rico Moreno
Coordinador de la carrera
de Ciencias Humanas

Universidad de las Américas Puebla

RECONOCIMIENTO

al profr.: FRANCISCO LASTRA

por su valiosa aportación, profesionalismo y
excelente participación en el Primer Congreso
Nacional de Artes Plásticas celebrado en la
Universidad de las Américas, Puebla
del 7 al 9 de abril de 1997.


Dr. Adrián Soto Villafaña
Artes Plásticas



Profr. Francisco Lastra

Puebla a 12 de marzo de 1997.

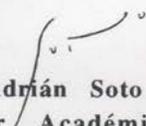
Sirva la presente para extenderle un reconocimiento por su actividad desarrollada durante la EXPO-UDLA-Puebla, llevada a cabo el sábado 8 de marzo de 1997, despertó interés entre los visitantes.

Universidad
de las Américas
Puebla

Sta. Catarina Mártir
Cholula - Puebla
72620 Mexico

Tel. (221) 29 20 00
Fax (221) 29 20 98

A t e n t a m e n t e


Dr. Adrián Soto
Asesor Académico

LA UNIVERSIDAD DE LAS
AMÉRICAS-PUEBLA

Y



EL DEPARTAMENTO DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

OTORGAN LA PRESENTE CONSTANCIA A

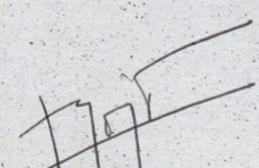
FRANCISCO LASTRA

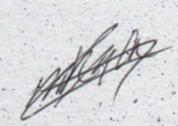
POR SU COLABORACIÓN EN EL

COLOQUIO DE HISTORIA
DEL ARTE Y
BIBLIOTECOLOGÍA



LLEVADO A CABO DEL 3 AL 5 DE MARZO DE 1999.


Dr. Josefa Rojo
Jefe de departamento


Ma. Claudia Barragán A.
Organizador



Reconocimiento



a

Francisco Lastra

Por su participación en el proyecto
"Talavera Contemporánea"

Cholula, Puebla, verano 1999

Dr. Enrique Cárdenas
RECTOR

Ing. Jaime Brown
DIRECTOR GENERAL



A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente hacemos constar que el **Maestro:**

FRANCISCO TEODORO LASTRA LAUZURICA

Se encuentra impartiendo la materia de **Taller de Aproximación Plástica**; del 1er. semestre de la **Maestría de Arte Contemporáneo en México** en esta Institución.

Se extiende la presente a petición del interesado para los fines que juzgue convenientes a los veintitrés días del mes de octubre de mil novecientos noventa y seis.

**MA. DEL SOCORRO ROMAN DE ESCANDON
DIRECTORA ACADEMICA**

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA SUB SECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR

INSTITUTO DE Artes Visuales



Diploma

al c. Francisco Lastra

por su participación en la mesa redonda "Arte contemporáneo"



H. Puebla de Z., 13 de marzo de 1997

EL SUBDIRECTOR

ING. JORGE LOPEZ Y LOPEZ.



SECRETARIA DE EDUCACION
PUBLICA DEL ESTADO
INSTITUTO DE ARTES VISUALES
CALLE FLORES

EL DIRECTOR

PROF. EMILIO MORALES GOMEZ.



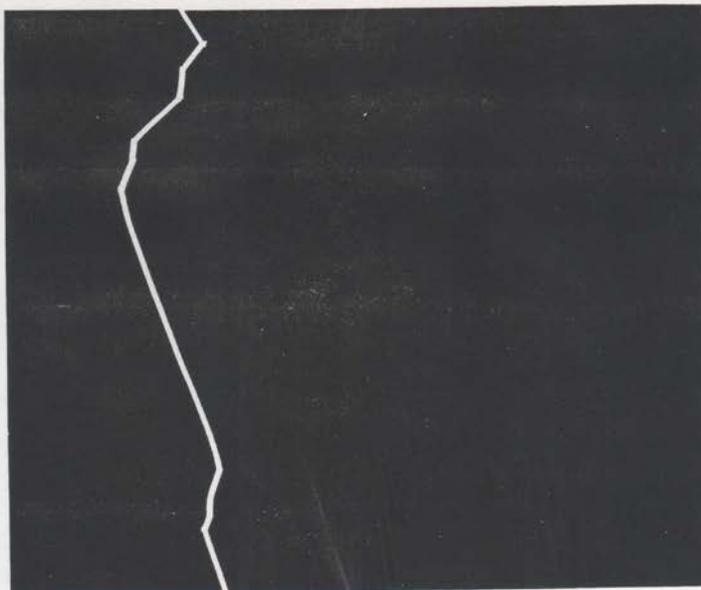
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

a través del
Seminario de Estética
invitan al curso

El Arte Conceptual

Antecedentes y desarrollo

impartido por el Prof. Francisco Lastra



Sede del Curso: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

Los jueves 10, 17 y 24 de abril, y 8 de mayo de 1997, de las 17 a las 20 horas
Costo del Curso: \$100.00 Se dará constancia de participación
Informes e Inscripciones: Av. Don Juan de Palafox y Mendoza No. 208

CONACULTA • INBA

México D.F. a 15 de mayo de 1999

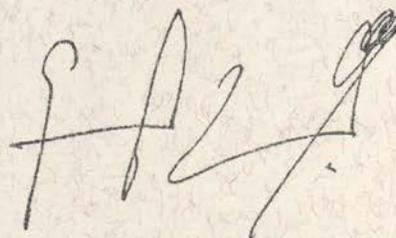
MTRO. LASTRA LAUZURICA FRANCISCO TEODORO
P R E S E N T E

A nombre del Instituto Nacional de Bellas Artes me es muy
grato enviarle una cordial felicitación con motivo del

Día del Maestro

Aprovecho la oportunidad para reconocer el esfuerzo que
usted realiza en favor de la superación académica y artística
en nuestras escuelas.

ATENTAMENTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gerardo Estrada', written in a cursive style.

Gerardo Estrada
Director General



Colegio Madrid, A. C.

México D.F. 27 de mayo de 1996.

Francisco Lastra
Presente

Por este conducto deseo agradecerle su participación en la exposición colectiva **Reencuentro** que se llevó a cabo en el mes de marzo.

Para el Colegio ha sido un honor contar con su obra y permitir a nuestros alumnos y público en general tener este acercamiento a la manifestación artística.

Espero poder contar con su colaboración en nuestro siguiente Reencuentro.

Reciba un afectuoso saludo.

Atentamente

Una firma manuscrita en tinta que parece decir "Laura Llorens Fabregat".

Profra. Laura Llorens Fabregat
Coordinadora General de Apoyo
y Extensión Académica



Universidad Autónoma de Tlaxcala
Secretaría de Extensión Universitaria
y Difusión Cultural



otorga el presente

RECONOCIMIENTO

a: FRANCISCO LASTRA LAUZURICA

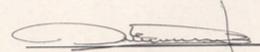
Por su participación en la

II Feria del Libro Universitario

Llegamos a la **mayoría** XVIII aniversario

Tlaxcala, Tlax., octubre de 1994


Mtro. Raúl Jiménez Guillén
Secretario de Extensión Universitaria
y Difusión Cultural


C.P. Roberto Martell Pérez
Coordinador General de la II Feria del
Libro Universitario



UNIVERSIDAD DEL
CLAUSTRO DE SOR JUANA

.....

DEBATE SOBRE LA QUINTA BIENAL DE LA HABANA

El martes 14 de Junio del año en curso se llevará a cabo, en la Universidad del Claustro de Sor Juana, el debate "En Torno a la Quinta Bienal de La Habana".

Paralela al evento, será presentada una exposición de arte cubano actual, que incluye obras de José Luis Alonso, Richard del Río y Francisco Lastra. Los dos últimos participarán también junto a Lourdes Groubet, Mónica Castillo, Néstor Quiñones y Oswaldo Sánchez, en la discusión sobre sus experiencias en torno a la Bienal de Cuba. Entre los invitados especiales al debate, se encuentran Patricia Ortiz Monasterio, Felipe Ehrenberg, Néstor García Canclini, Cuauhtémoc Medina y Rita Eder.

La historia de la Bienal se remonta a 1984, cuando surgió con dos objetivos: difundir las propuestas artísticas (pintura, escultura, arquitectura, gráfica) de Latinoamérica, Asia y Africa, y propiciar espacios para su discusión desde la óptica de los países "en vías de desarrollo". La última Bienal (1994) fue realizada en Mayo pasado con el tema "Reflexiones sobre arte y sociedad".

La organización del evento corre a cargo de los alumnos del Octavo Semestre de la Licenciatura en Ciencias Humanas, coordinados por María Eugenia Rabadán.

El debate "En torno a la Quinta Bienal de La Habana" tendrá lugar el martes 14 de Junio a las 18:30 hrs. en la Capilla del ex Convento. La dirección de la Universidad es Plaza de San Jerónimo #47. Centro Histórico. México D.F.



República de Cuba
Ministerio de Educación

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Por cuanto: **FRANCISCO LASTRA LAUCERIQUE**
ha cursado y aprobado los estudios correspondientes al
nivel medio superior de la Enseñanza Artística, se le confiere el

Título

de **PINTOR, DIBUJANTE, PROFESOR DE PINTURA Y DIBUJO**

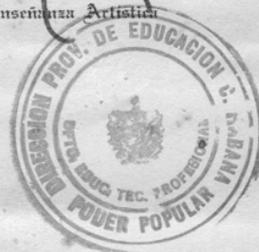
y para que pueda hacerlo constar a todos los efectos, se expide el presente
en Ciudad de la Habana a **15** de **febrero** de 19**85**

Alfredo
Director del Centro



Uta. Bueno

H. Guim
Director de Enseñanza Artística



REGISTRADO AL TOMO **1** FOLIO **6** NUMERO **82-012**

DEL REGISTRO DE TITULOS DEL CENTRO

REGISTRADO AL TOMO **1** FOLIO **6** NUMERO **78-012**

DEL REGISTRO DE MATRICULAS Y GRADUADOS DEL CENTRO

El Sol de México

MEXICO, D.F., Viernes 1 de Marzo de 1991

Sección a Cargo de PEDRO LUIS DE AGUINAGA



Karin Seedorf y Felipe Barragán



Greta Pantoja y Raúl Ibáñez

Arte Contemporáneo Cubano en México

* Obras de Francisco Lastra, Lázaro Reynaldo y Alonso Mateo * Crítica Social y Erotismo Presentes



Francisco Lastra, Lourdes Cervera, Marilú González y Lázaro Reynaldo (Fotos de Héctor MOJICA)

"Obra Reciente" es el título de la exposición que se inauguró en días pasados en conocida galería en Polanco. Obras de Francisco Lastra, Lázaro Reynaldo y Alonso Mateo, pintores cubanos, componen la muestra.

Francisco Lastra realiza un trabajo conceptual y complejo: seis cartulinas representan billetes cubanos actuales de un peso, oficialmente equivalentes a un dólar. La ironía es que al pintar el billete se le da otro valor al peso cubano, el verdadero valor que es el del contexto del arte. La otra parte de la obra alude a representaciones de problemáticas del hombre en relación al medio económico que lo rodea. El expositor usa toda la ironía posible para hacer

Pasa a la Página 4



Jorge y Alica D'Angeli con Juan Celerio



Mercedes Gertz, Gabriela Gutiérrez y Marisnández

Arte Contemporáneo...

Viene de la Primera Página

crítica social y política. Esta es su primera salida de Cuba y afirma: *Lo que más me ha impactado de la Ciudad de México es todo el aparato de la propaganda, los anuncios en las calles, el colorido por las noches, y la otra cara de los anuncios que son los posters ya arrancados de las paredes.*

Por su parte, Lázaro Reynaldo es un joven artista reconocido en Cuba. Lleva varios años trabajando la fusión de elementos de lo místico con lo erótico. En esta ocasión presenta tres obras conformadas por veinte piezas tituladas "Majaderos del Tiempo", "Desde mi Altar" y "De la serie Majaderos del Tiempo". En las piezas se encuentran cuchillos, dagas, morteros y monedas.

Por su parte Alonso Mateo presenta una obra espectacular que tiene la poé-

tica de 1922. Uno de los cuadros explica el contenido de la exposición. Aparece el artista fotografiado junto con miembros de la vanguardia constructivista rusa, Rochento y Mayakoski. El artista es a la vez su abuelo y él mismo. Malevich aparece en otro cuadro.

Los temas que utiliza el expositor se refieren a la polémica estética de la época basada en los carteles comerciales, en el uso de la geometría, los signos iconográficos, estéticos y políticos del momento (1922) y la ficción de todo esto, sobre lo que dice es "divertir y hacer meditar".

Entre la gente que asistió a la inauguración, Jorge y Alicia D'Angeli, Juan Celerio, Lourdes Cervera, Marilú González Luna, Josefina Díez, Nina Menocal, Greta Pantoja, Rúl Ibáñez y Karin Seedorf, entre otros, quienes disfrutaron de un vino de honor después de un recorrido por la sala donde se encuentra la muestra que estará en exhibición hasta los últimos días de marzo.



Josefina Díez y Nina Menocal