MAPA CURRICULAR

LICENCIATURA EN MÚSICA Y COMUNICACIÓN CREATIVA

EJES GENERALES DE FORMACIÓN	CICLO BÁSICO			CICLO PROFESIONAL			CICLO ESPECIALIZADO	
	SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII
FORMACIÓN TEÓRICO - TÉCNICA	Introducción al desarrollo auditivo (1 3 5)	Desarrollo auditivo (0 4 4)	Fundamentos para la práctica pianística (1 1 3)	Piano complementario (1 2 4)	Armonía al teclado (2 1 5)	Reducción al piano (2 1 5)	Interpretación musical (2 1 5)	Seminario de educación musical (1 4 6)
	Fundamentos de la práctica instrumental (1 1 3)	Técnica para la práctica instrumental (0 3 3)	Instrumento básico (0 4 4)	Instrumento intermedio I (2 2 6)	Instrumento intermedio II (2 2 6)	Instrumento avanzado I (2 2 6)	Instrumento avanzado II (0 4 4)	Seminario de práctica instrumental (3 2 8)
	Fundamentos para la práctica orquestal (1 5 7)	Introducción a los conjuntos orquestales (1 4 7)	Principios para los conjuntos orquestales (0 4 4)	Conjuntos orquestales (3 1 7)	Orquesta básica (4 2 10)	Orquesta intermedia (0 6 6)	Orquesta avanzada (0 6 6)	Seminario de prácticas orquestales (0 6 6)
	Hábitos y técnicas de estudio (0 4 4)	Introducción a la armonía y contrapunto (1 3 5)	Armonía y contrapunto (3 3 9)	Armonía tonal (5 1 11)	Armonía post tonal (5 1 11)	Fundamentos de la educación musical (1 5 7)	Diseño de ambientes del aprendizaje musical (0 4 4)	
	Recursos para el análisis musical (3 1 7)	Análisis musical de formas simples (1 3 5)	Análisis musical de formas complejas (2 3 7)	Análisis de grandes formas (4 1 9)	Análisis de música contemporánea (1 3 5)	Técnicas de la composición (1 3 5)	Improvisación (0 4 4)	
	Introducción al pensamiento artístico (0 3 3)	Organología (0 2 2)	Instrumentación (2 0 4)	Orquestación (2 0 4)	Composición (2 2 6)	Interactividad (1 4 6)		
	Apreciación musical (0 3 3)	Introducción a los lenguajes de programación (1 2 4)	Taller de gestión cultural (2 2 6)	Laboratorio de edición y producción musical (2 1 5)	Optativa (1 2 4)	Desarrollo de proyectos multidisciplinarios (0 3 3)		
	Introducción al pensamiento computacional (1 2 4)	Principios de acústica (1 2 4)	Laboratorio de grabación de audio (2 3 7)	Síntesis (2 2 6)		Optativa (0 2 2)		
			Tecnologías para la comunicación de instrumentos digitales (1 3 5)	Optativa (0 2 2)				
FORMACIÓN PARA LA GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO		Filosofía de la música (2 0 4)	Filosofía de la ciencia (2 0 4)	Sociología de la música (3 1 7)	Introducción a la investigación (2 0 4)	Investigación musical (3 0 6)	Proyecto de titulación (1 2 4)	Seminario de titulación (2 1 5)
		Psicología de la música (2 0 4)						
FORMACIÓN EN CONTEXTO	Laboratorio creativo (0 2 2)				Laboratorio de música para medios audiovisuales (0 3 3)	SERVICIO SOCIAL / PRÁCTICAS PROFESIONALES		
FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO	Examen diagnóstico A2	Inglés	Inglés	Examen diagnóstico A2	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
	Formación integral (0 1 1)	Formación integral (0 1 1)	Formación integral (0 1 1)	Formación integral (0 1 1)	Formación integral (0 1 1)	Formación integral (0 1 1)	Formación integral (0 1 1)	Formación integral (0 1 1)
	Tutoría (0 1 0)			Tutoría (0 1 0)			Tutoría (0 1 0)	
	Unidad de aprendizaje transversal multimodal (1 4 6)	Unidad de aprendizaje transversal multimodal (1 4 6)						

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- MUSICAL
- EPISTEMOLOGÍA DE LA MÚSICA
- CREATIVIDAD
- PRODUCCIÓN MUSICAL

SIMBOLOGÍA

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE			CRÉDITOS TOTALES DE LA LICENCIATURA: 366
HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS	

Nitro Software, Inc.
100 Portable Document Lane
Wonderland

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL