



2019 - 2022

# PLAN DE TRABAJO





ESCUELA DE **TEATRO**  
**DANZA Y MÚSICA**



2019 - 2022

MTRA. BERTHA GARDUÑO CURIEL



# PRESENTACIÓN

Gracias al apoyo de nuestra máxima casa de estudios, desde el 2013 la Escuela de Teatro, Danza y Música (**ETDM**) ubicada en el anterior Centro Cultural Universitario, se ha consolidado como una institución comprometida con la formación integral de artistas de alto nivel, capaces de satisfacer los entornos y necesidades culturales estatales, nacionales e internacionales.

Para lograr su objetivo, la **ETDM** oferta a la población nacional la oportunidad de profesionalizar sus estudios artísticos dentro de una Universidad pública mediante las Licenciaturas en Teatro, Danza y Música (instrumento y canto), adentrarse a las distintas manifestaciones artísticas mediante la educación continua (talleres culturales) en las áreas de: Música, Danza, Teatro, Letras, Artes Visuales y un ciclo de estudios previos a la Licenciatura en Música con duración de cuatro semestres, siendo un bastión cultural y semillero de artistas bajo la tutela de profesionales y especialistas en las artes.

Con una población de 144 alumnos inscritos en las licenciaturas, 39 docentes, 48 alumnos del Ciclo Previo en estudios musicales, 478 usuarios de talleres culturales y 24 administrativos, los proyectos generados dentro de la Unidad Académica, cuentan ya con un respaldo y validez dentro y fuera de los muros universitarios como una institución de excelencia en la formación de artistas.

El presente **Plan de Trabajo** se sustenta en el desarrollo y conocimiento de 5 ejes rectores de nuestra Unidad Académica.

# EJES RECTORES

- 1 Programas Educativos
- 2 Estudiantes y Usuarios
- 3 Docentes
- 4 Administración
- 5 Infraestructura y gestión de recursos

# PLAN DE

2019 - 2022

# TRABAJO



ESCUELA DE **TEATRO**  
**DANZA Y MÚSICA**

## MISIÓN

Formar profesionales del teatro, la danza y la música capaces de desempeñarse con excelencia en el ámbito artístico como creadores, intérpretes, docentes, investigadores o promotores; aptos para vincular su profesión de manera responsable y reflexiva a diversos contextos sociales; capaces de gestionar recursos y diseñar estrategias para tornar pertinente y significativo, para sí mismos y para otros, su propio quehacer artístico; y comprometidos para responder ética, sensible e imaginativamente a las transformaciones sociales, ideológicas y tecnológicas de su momento histórico, construyendo nuevas vías para el ejercicio de su profesión y fortaleciendo las ya existentes.

# VISIÓN

□ Ser un referente de elevada calidad educativa -dentro de los niveles estatal, nacional y global- en la formación de profesionales del teatro, la danza y la música; convertirse en una escuela reconocida debido al ejercicio de programas educativos pertinentes y atractivos, una planta docente con vocación universitaria, de excelencia y en permanente actualización, y una infraestructura suficiente y funcional para el despliegue de sus tareas académicas y administrativas

Consolidar una comunidad académica plural, participativa y con espíritu crítico; consciente y conocedora de la multiplicidad de paradigmas artísticos y dinámicas culturales que coexisten en la actualidad; comunidad en constante evolución y construcción de sí misma mediante el intercambio reflexivo de puntos de vista y experiencias, en la que docentes y alumnos se interrelacionen con apertura y respeto, constituyendo un espacio de preservación y difusión de saberes y prácticas propias del teatro, la danza y la música, así como de creación, análisis e investigación dentro de estas disciplinas, propiciando el establecimiento de vínculos significativos con otras áreas del conocimiento y con la sociedad misma, y abriendo la posibilidad de incursionar en prácticas e investigaciones de carácter transdisciplinario.

□ Contribuir al desarrollo social y artístico de México efectuando una transformación positiva y gradual de la sociedad morelense a partir del diseño y la implementación, por parte de la comunidad académica, de estrategias asertivas que desde el teatro, la danza y la música logren incidir en las diferentes regiones del estado de maneras diversas, significativas y pertinentes a las necesidades e intereses de los distintos sectores sociales

# PROGRAMAS EDUCATIVOS

Los Programas Educativos que se ofertan actualmente en la Escuela de Teatro, Danza y Música, son:

1 Licenciatura en Danza

2 Licenciatura en Música con áreas terminales en: instrumento y canto

## SITUACIÓN ACTUAL

**D**urante el período anterior 2016 – 2019, se tenían contempladas tres ofertas educativas de nivel superior: Licenciatura en Teatro, Licenciatura en Música con áreas terminales en: Instrumento, Canto, Composición y Educación musical y Licenciatura en Danza.

Tras el egreso de dos generaciones y la evaluación interna de la Licenciatura en Teatro, el programa educativo, se encuentra en un proceso de reestructuración con la finalidad de generar una nueva oferta educativa que pueda nutrir, mejorar y suplir a la anterior Licenciatura en Teatro con miras a ofertarse durante el siguiente semestre en el catálogo de carreras universitarias de nuestra máxima casa de estudios.

Aunado a lo anterior, durante el mes de mayo comenzará el Diplomado: Estrategias del creador teatral contemporáneo: **el teatrista emergente**. Proyecto gestado y desarrollado durante el periodo 2016 – 2019 con la finalidad de ampliar las modalidades de titulación que oferta nuestra máxima casa de estudios y encaminar las mismas hacia los perfiles artísticos que se generan en la **ETDM**.

También se dará continuidad al seguimiento a egresados, con la finalidad de conocer los ambientes profesionales en los que se van insertando nuestros alumnos dentro y fuera del país, ejemplo de lo anterior lo encontramos en alumnas dentro de la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y proyectos solicitados para desarrollarse en foros de Madrid, España.

Referente a la Licenciatura en Música, se ha conformado una Orquesta de Cámara, integrada por docentes y alumnos de excelencia de nuestra Unidad Académica; Academias de las materias teórico, prácticas y teórico-prácticas a fin de reforzar el proceso formativo de artistas musicales dentro de un contexto universitario, la gestión y desarrollo de un primer festival nacional e internacional de guitarra dotando de proyección internacional al trabajo desarrollado dentro de la escuela por alumnos y docentes como resultado del trabajo en academias.

Aunado a lo anterior, se continuará fortaleciendo el proceso de formación de alumnos y docentes mediante la realización de clases magistrales y eventos como el realizado por el Lic. Luis Ernesto Diez, flautista principal adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

Referente a la Licenciatura en Danza, a la par de la Licenciatura en Música, se ha conformado una academia de docentes que buscan reforzar los conocimientos y aplicar la transversalidad de los programas educativos por medio de plataformas como la Orquesta de Cámara de la **ETDM**.

# ESTRATEGIA DE DESARROLLO

**META:** Presentar el nuevo programa educativo (antes Lic. en Teatro) ante las instancias correspondientes.

## **ACCIONES:**

- Dar continuidad al trabajo elaborado por la comisión para la elaboración del nuevo plan de estudios (antes Lic. en Teatro), con la finalidad de nutrir, y mejorar la oferta curricular
- Dar continuidad al programa de seguimiento a egresados de las dos generaciones de la Lic. en Teatro.

**META:** Consolidar y fortalecer los programas educativos mediante el trabajo colegiado de los profesores.

## **ACCIONES:**

- Dar continuidad al trabajo de academias en las licenciaturas de Danza y Música
- Mantener estrecha comunicación con la Coordinación de Desarrollo de la Educación y el Departamento de Innovación Educativa de nuestra máxima casa de estudios, para someter los avances del proyecto a las revisiones necesarias y atender estas mismas con diligencia.

# LOS

# ESTUDIANTES

Uno de los logros conseguidos durante el periodo 2016 – 2019, es el aumento en la matrícula de alumnos. Sin embargo, tenemos el reto de dar continuidad al desarrollo de estrategias para mejorar las condiciones de permanencia de los alumnos actuales y asegurar la satisfactoria conclusión de sus estudios. Aunado a esto, como parte del proceso evolutivo de nuestra Unidad Académica, tenemos la meta de aumentar exponencialmente la matrícula en las Licenciaturas de Música y Danza, Ciclo Previo de Estudios Musicales, Diplomado y Talleres Culturales ofertados.

Como responsables de la profesionalización de las artes, tenemos el compromiso de difundir las actividades académico – artísticas que se generan en nuestra Unidad Académica y su impacto dentro y fuera de los muros universitarios.

Para conseguirlo, hemos diseñado una estrategia de planeación y difusión que involucra medios electrónicos, radiofónicos, presentaciones, ponencias y actividades abiertas al público para dar a conocer el potencial y perfil académico de la escuela, captando la atención de la población que aspire a una formación profesional en la Música, Danza y Actividades escénicas.

Dichas actividades tienen una doble función, la primera: dar a conocer la vida académica y cultural de la escuela, y la segunda: fortalecer la formación académica y cultural de la comunidad de la **ETDM** y la sociedad Morelense.

Cabe mencionar que las actividades proyectadas, han sido cuidadosamente seleccionadas para complementar y reforzar las unidades de aprendizaje que conforman los distintos mapas curriculares de los programas educativos y se perfilan hacia la inserción de los alumnos en las aplicaciones de sus licenciaturas en el mundo contemporáneo.

También se ha enriquecido el acervo documental en formato físico y digital de materiales específicos de la licenciatura en música: partituras y textos especializados. Para su organización, se ha generado una base de datos digital que se encuentra habilitada en la red interna y página de nuestra escuela. Teniendo un inventario preciso sobre los materiales, podemos garantizar su disponibilidad a la comunidad de la **ETDM**.

# ESTRATEGIA DE DESARROLLO

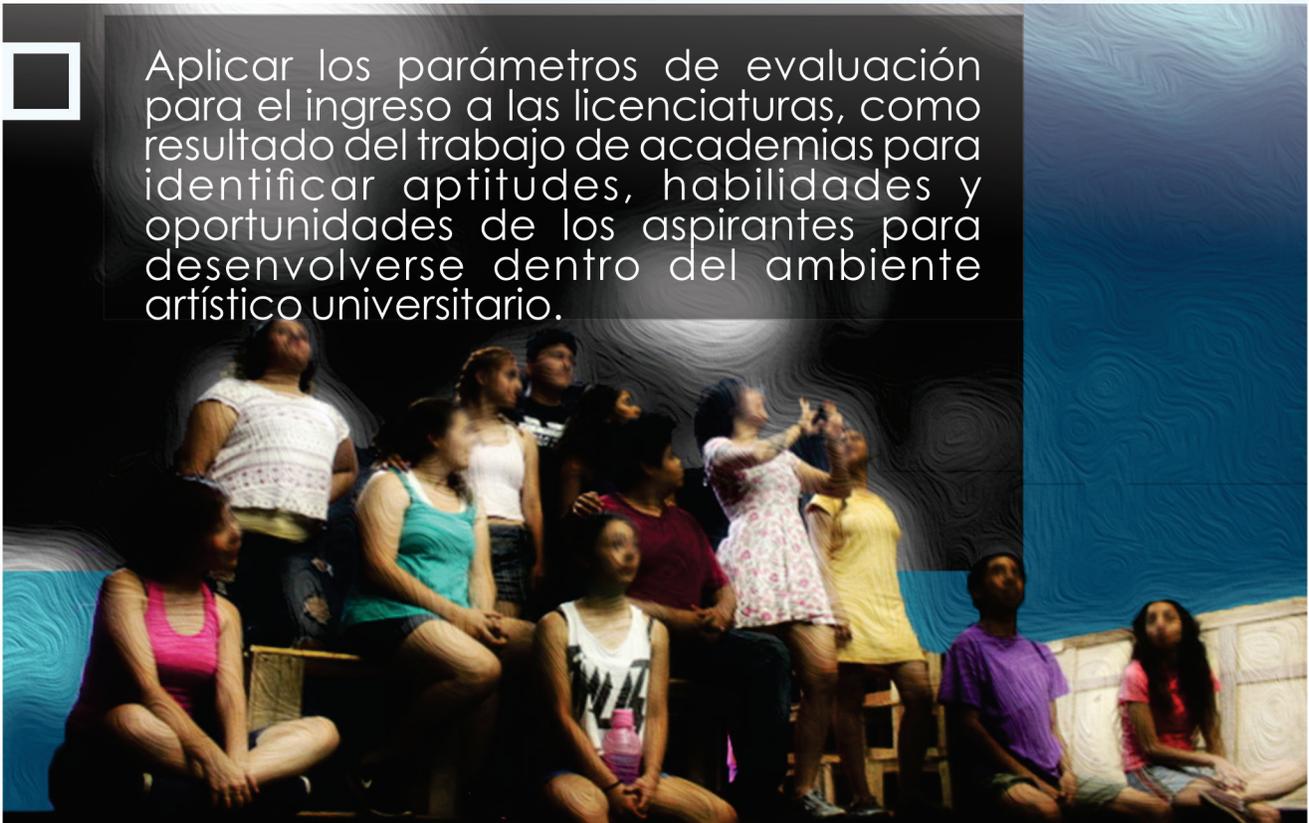
**META:** Aumentar gradualmente la matrícula de la Escuela

## ACCIONES:

Continuar la campaña de difusión de actividades dentro y fuera de nuestra máxima casa de estudios. Para lograrlo, se implementará el uso de plataformas digitales como nuestra página de internet, entrevistas radiofónicas, redes sociales y dando continuidad a la vinculación de nuestra Escuela con la Secretaría de Cultura del Estado

Continuar con el Plan de Acción Tutorial a fin de complementar la información que tienen los alumnos sobre su currícula, reglamentos, derechos, obligaciones, operatividad, normatividad y procesos académicos de la Unidad Académica y la Universidad.

Aplicar los parámetros de evaluación para el ingreso a las licenciaturas, como resultado del trabajo de academias para identificar aptitudes, habilidades y oportunidades de los aspirantes para desenvolverse dentro del ambiente artístico universitario.



# ESTRATEGIA DE DESARROLLO

**META:** Enriquecer y consolidar la formación académica y cultural dentro de la **ETDM**

## **ACCIONES:**

- Iniciar el Diplomado *ESTRATEGIAS DEL CREADOR TEATRAL CONTEMPORÁNEO: EL TEATRISTA EMERGENTE*, con la finalidad de ampliar las posibilidades de titulación para los egresados de la Licenciatura en Teatro
- Gestionar recursos para la Orquesta de Cámara y lograr su transformación en Orquesta Sinfónica ó Filarmónica, con la finalidad de dotar de identidad musical a la comunidad universitaria y estatal, contribuyendo a la identidad musical nacional
- Realizar el primer festival internacional nacional e internacional de la Escuela de Teatro, Danza y Música de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, como resultado del trabajo de academias. Posicionando a nivel internacional la identidad musical y la Licenciatura en Música de nuestra máxima casa de estudios
- Continuar la planeación, gestión y desarrollo de actividades que coadyuven al crecimiento personal, académico y profesional de la comunidad de la **ETDM**

- Reforzar las conmemoraciones de las disciplinas artísticas mediante la realización de actividades internas y complementarias por profesionales para el Día Mundial del Teatro y el Día Internacional de la Danza
- Realizar la presentación de la Orquesta de Cámara con la participación de alumnos destacados de la licenciatura en Danza como resultado de la transversalidad de las Licenciaturas ofertadas dentro de nuestra Unidad Académica.

# LOS

# DOCENTES

Desde el inicio de sus funciones, la Dirección de la Escuela ha destinado esfuerzos considerables para consolidar una planta docente de excelencia, a fin de garantizar la calidad de la formación profesional de los alumnos.

Gracias a un meticuloso proceso de selección, desde un inicio se ha elegido a profesores capaces de demostrar con creces su aptitud y vocación para impartir las Unidades de Aprendizaje de acuerdo a la duración y contenido de los programas educativos.

## SITUACIÓN ACTUAL

Debido a que dentro de nuestra entidad federativa son pocos los profesionales en las disciplinas artísticas ofertadas que cumplan con la documentación requerida para el ingreso a nuestra máxima casa de estudios, se ha recurrido en gran medida a profesores provenientes de la Ciudad de México.

Si bien esto se ha traducido en la conformación de una comunidad docente que ha enriquecido ampliamente la formación y las perspectivas de los alumnos, el hecho de que la mayoría de los académicos no radique dentro de Morelos, ha implicado un reto para que estos conozcan a detalle la organización interna de la **UAEM** y de la propia Unidad Académica.

Afortunadamente, los docentes han mostrado compromiso y disposición para el desarrollo de actividades complementarias a la impartición de clases, por ejemplo: el trabajo colegiado en academias, la participación activa en tutorías, actividades de creación y difusión artística, etc.

El resultado de lo antes mencionadas se ve reflejado en la consolidación de una Unidad Académica estable, plural, fuerte, activa y comprometida con las necesidades académicas y sociales de nuestra máxima casa de estudios.

# ESTRATEGIA DE DESARROLLO

**META:** Alentar la participación de los docentes en pro del fortalecimiento académico de nuestra oferta educativa.

## **ACCIONES:**

- Dar continuidad al trabajo de Academias y reuniones de las mismas con la Dirección de la Escuela, a fin de detectar, nutrir y solucionar las necesidades de la comunidad de la **ETDM**
- Fortalecer el desarrollo de la Unidad Académica mediante la gestión para obtener Tiempos Completos que permitan a los docentes continuar su participación en las actividades de creación, investigación, divulgación artística, elaboración de materiales didácticos, etc.

Brindar cursos de capacitación que complementen, fortalezcan, amplíen y actualicen sus concepciones pedagógicas, así como sus herramientas y estrategias didácticas.



# ADMINISTRACIÓN

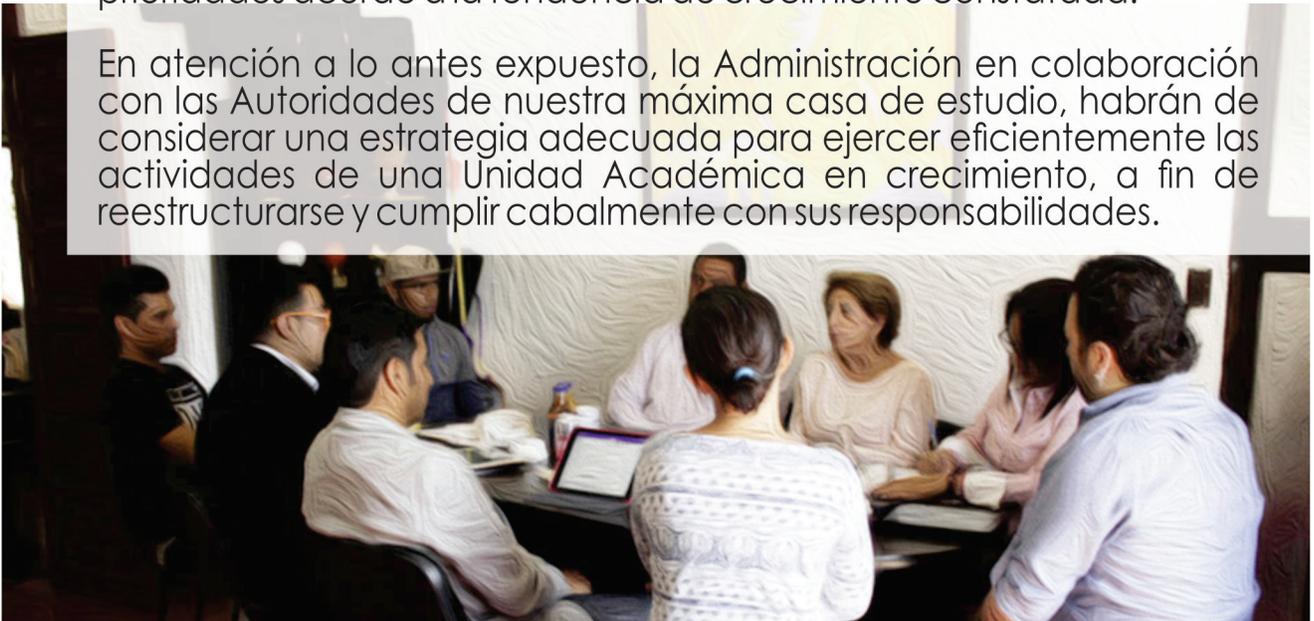
Es tarea de la administración central de la Escuela el coadyuvar a la concreción satisfactoria de todas las actividades que en ella se despliegan.

En este sentido, es fundamental normar criterios para definir las acciones a realizar con miras a alcanzar el desarrollo idóneo de la Unidad Académica.

## SITUACIÓN ACTUAL

La adecuada Dirección de la Escuela, implica la habilidad de prever y adaptarse a las necesidades de la Unidad Académica; actualmente, la Escuela se encuentra en un proceso de evolución y crecimiento, lo cual ha implicado un reto para distribuir los espacios adecuados para el desarrollo pertinente de las ofertas educativas, recordando una matrícula en total de más de 500 alumnos entre las licenciaturas, talleres culturales y ciclo previo de estudios a la licenciatura en música, ha requerido una reorganización de prioridades acorde a la tendencia de crecimiento constatada.

En atención a lo antes expuesto, la Administración en colaboración con las Autoridades de nuestra máxima casa de estudio, habrán de considerar una estrategia adecuada para ejercer eficientemente las actividades de una Unidad Académica en crecimiento, a fin de reestructurarse y cumplir cabalmente con sus responsabilidades.



# ESTRATEGIA DE DESARROLLO

**META:** Optimizar el desempeño de las funciones sustantivas de la Dirección de la Escuela.

**ACCIONES:**

Dar continuidad al las reuniones semanales de trabajo a fin de ir adecuando la estructura organizativa ante las condiciones generadas por las actividades académico - artísticas y el crecimiento de la Unidad Académica

Fortalecer la vinculación y comunicación de la Escuela con los diferentes departamentos y autoridades universitarias, a fin de mejorar la calidad de los trámites y servicios internos para estudiantes y docentes

Mantener un diálogo constante con el personal administrativo de la Unidad Académica, a fin de generar, establecer e implementar condiciones satisfactorias para la óptima realización de sus funciones

**META:** Generar continuamente un ambiente laboral armónico que facilite la adecuada comunicación de la Dirección de la Escuela con la comunidad y propicie el desempeño eficiente de sus actividades

Dar continuidad al las reuniones semanales de trabajo a fin de ir adecuando la estructura organizativa ante las condiciones generadas por las actividades académico - artísticas y el crecimiento de la Unidad Académica

# INFRAESTRUCTURA Y GESTIÓN DE RECURSOS

La tarea de gestionar y utilizar adecuadamente recursos, especialmente financieros, es un factor de capital importancia para asegurar el óptimo desarrollo de cualquier proyecto; en ese sentido, nuestra Escuela no es la excepción.

## SITUACIÓN ACTUAL

Como consecuencia del crecimiento de nuestra Unidad Académica, durante los periodos pasados se crearon y adecuaron nuevos espacios dentro de las instalaciones de la Escuela: en el área que correspondía al sótano, se construyeron sanitarios y dos salones; en la planta alta, un sanitario y regaderas; el reacondicionamiento y mantenimiento de salones con duela, el teatro, cinco aulas fueron remodeladas, dos para actividades de teatro y tres para actividades musicales; se acondicionó un espacio como sala de cómputo y se habilitó una bodega en la parte posterior. Sin embargo, al aumentar la matrícula de estudiantes comienza a ser necesario el contemplar una sede alterna para desarrollar las actividades y garantizar las condiciones para atender a la comunidad de la **ETDM**, conformada por más de 500 personas.

La obtención de recursos financieros por medio de los programas destinados a fortalecer a las instituciones públicas de educación superior, ha sido un factor trascendental para dotar a nuestra Unidad Académica, al menos en lo esencial del equipo y la infraestructura necesarias para efectuar las tareas y desarrollo de actividades específicas que exigen los programas educativos ofertados en la **ETDM**.



Aunado a lo anterior, hay muchos aspectos que se pueden ver beneficiados por la obtención de recursos financieros: obtención de instrumentos musicales para el beneficio de la Orquesta de Cámara, los ensambles representativos. alumnos y docentes de la licenciatura en música, obtención de software especializado para las ofertas educativas de nuestra Unidad Académica, equipo profesional de audio e iluminación, enriquecimiento del acervo bibliográfico especializado (partituras), videográfico y audiovisual, así como todo lo necesario para realizar satisfactoriamente las actividades que se generan, desarrollan y ofertan dentro de la Escuela.

Como se ha mencionado a lo largo del presente plan de trabajo, las instalaciones comienzan a ser superadas por el crecimiento natural de nuestras ofertas educativas. Por ello es necesario señalar que la búsqueda de una sede alterna es una prioridad que responde a la necesidad de demanda de espacios para el desarrollo de las actividades.

**META:** Garantizar las condiciones para el óptimo desarrollo de las actividades académico - artísticas de la Unidad Académica, en respuesta a la tendencia de crecimiento.

### **ACCIONES:**

Continuar las gestiones con las autoridades pertinentes para concretar la construcción u obtención de nuevas instalaciones que puedan albergar a la población de la Escuela

Dar mantenimiento y equipar a las aulas con las instrumentos, herramientas tecnológicas y didácticas pertinentes a las actividades académicas de nuestra Escuela

**Actualizar y adquirir** software especializado del centro de cómputo, a fin de garantizar la óptima formación académica de nuestros estudiantes dentro de las materias que involucran el uso de tecnologías multimedia

Continuar el trabajo en conjunto con las Unidades Académicas que conforman la Dependencia de Educación Superior de Arte, Cultura y Diseño de nuestra máxima casa de estudios, a fin de elaborar proyectos para solicitar recursos provenientes de los diversos programas como el Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE) y de otros vinculados al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

Es de esta manera que se presenta ante autoridades universitarias, alumnos, docentes y personal administrativo éste Plan de Trabajo 2019 - 2022, con la certeza de ser una propuesta sólida, responsable e incluyente; respetuosa del Plan Institucional de Desarrollo de la **UAEM** y del Modelo Universitario; y dispuesta a seguirse construyendo y perfeccionando a sí misma mediante las aportaciones de todas las voces que conforman nuestra Unidad Académica: la Escuela de Teatro, Danza y Música de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.



ESCUELA DE **TEATRO**  
**DANZA Y MÚSICA**





ESCUELA DE **TEATRO**  
**DANZA Y MÚSICA**