

BOLETIN DE PRENSA

Boletín número 0958
Ciudad Universitaria, 22 de mayo de 2026

Cine científico y festivales internacionales acercan la ciencia a nuevos públicos

Del laboratorio a la pantalla grande: la cinematografía como instrumento de comunicación científica, fue el título de la conferencia que este día impartió Luis Enrique Cruz Trujillo, adscrito al Centro de Investigaciones Biológicas (CIB) de la Universidad Autónoma del estado de Morelos (UAEM), como parte del VII Encuentro de experiencias del conocimiento en Manejo de Recursos Naturales que se lleva a cabo a lo largo del año en este centro de investigación.

Luis Enrique Cruz, especializado en biotecnología y divulgación científica a través del séptimo arte, hizo un recorrido histórico del surgimiento de la fotografía y el cine, así como de la vinculación con otras áreas que permitieron la especialización del conocimiento y su difusión con varios objetivos, entre ellos, la enseñanza médica.

El conferencista explicó que las etapas necesarias para desarrollar cine científico incluyen la investigación, planeación, producción, postproducción y la distribución, así como definir con claridad el público al que se dirige el mensaje para lograr una comunicación efectiva.

Cruz Trujillo también compartió parte de su experiencia con proyectos cinematográficos financiados por instituciones dedicadas al impulso audiovisual y científico, además de la importancia de los festivales nacionales e internacionales que permiten acercar al público a contenidos distintos a los del circuito comercial.

Sobre los costos de producción dentro de la industria cinematográfica, Luis Cruz destacó que una de las etapas más complejas es la postproducción, debido a los recursos técnicos y humanos que requiere.

“El costo de la postproducción varía dependiendo el tamaño de la película, pero en promedio son necesarios entre 200 mil y medio millón de pesos solamente para esa etapa”, comentó.

Respecto a los documentales científicos que ha realizado, fue en 2017 cuando inició una mayor producción audiovisual lo que permitió que sus materiales comenzaran a exhibirse en festivales internacionales, museos, salas de cine y canales de televisión.

Agregó que en 2021 impulsó la creación de una muestra de cine y fotografía científica en Morelos con el objetivo de identificar a las personas dedicadas a este tipo de producción audiovisual y gran parte de quienes participaron provenían del área de comunicación y periodismo, mientras que pocos contaban con formación en ciencias biológicas.

El conferencista también habló de otros proyectos enfocados en la divulgación visual de la ciencia, entre ellos, la publicación de un libro fotográfico sobre hongos de la comunidad de Santa María, realizado entre 2022 y 2023, en el que se integró un registro de imágenes en alta calidad para documentar especies presentes en la región.

Añadió que actualmente desarrolla el proyecto cultural *Esporas de papel*, iniciativa en la que convergen la pintura, el muralismo y la divulgación científica con la intención de integrar distintas disciplinas artísticas en la construcción de contenidos visuales.

Luis Enrique Cruz informó que actualmente participa como coordinador de sedes de la Muestra Nacional de Imágenes Científicas, proyecto vinculado con la Bienal Internacional de Cine Científico de España, enfocado en promover la comunicación científica audiovisual en México.

Finalmente, destacó la importancia de recuperar la convergencia entre ciencia y arte como una vía para fortalecer la divulgación del conocimiento y acercar temas especializados a diferentes sectores de la sociedad mediante recursos audiovisuales accesibles.

Atentamente
Por una humanidad culta