

BOLETIN DE PRENSA

Boletín número 1049
Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2026

Cicser pone en diálogo cultura, memoria y sociedad

Del 7 al 9 de septiembre, el Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales (Cicser), del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), desarrolló una serie de actividades académicas y de divulgación en la sala de conferencias del edificio 19, con temas relacionados con el análisis de la realidad social, la memoria colectiva, las expresiones culturales y la preservación del patrimonio.

Durante estos tres días se llevó a cabo el conversatorio “Mirar, comprender, transformar: posibilidades desde las ciencias sociales”, a cargo de la antropóloga y cronista Percy Betanzos Ocampo; la conferencia “Voces de la trova suriana: mujeres y corrido en Morelos”, impartida por la periodista Elsa Castorela; y el conversatorio “Mirar, investigar y conservar: formas de acercarnos al patrimonio cultural”, presentado por Erick Alvarado Tenorio, especialista en preservación, gestión y difusión del patrimonio fotográfico.

De acuerdo con Guillermo Antonio Nájera Nájera, director del Cicser, este tipo de encuentros forman parte de los esfuerzos del Centro por generar espacios de diálogo entre la investigación académica y distintos sectores de la sociedad, particularmente en torno a fenómenos sociales, históricos y culturales vinculados con Morelos y la región.

Las actividades también permitieron acercar al público a distintas metodologías y perspectivas para observar, documentar y comprender el entorno social.

El primero de los encuentros, “Mirar, comprender, transformar: posibilidades desde las ciencias sociales”, estuvo a cargo de Percy Betanzos Ocampo, quien desde la antropología y la crónica, planteó la importancia de observar las dinámicas sociales desde diferentes perspectivas y de comprender las experiencias de las comunidades como parte de procesos más amplios de construcción de identidad, territorio y participación.

La programación continuó con la conferencia “Voces de la trova suriana: mujeres y corrido en Morelos”, impartida por la periodista Elsa Castorela, donde habló de la participación de las mujeres dentro de expresiones musicales y narrativas de la tradición popular morelense, particularmente en manifestaciones como la trova suriana y el corrido, que constituyen formas de preservar y transmitir historias, acontecimientos y memorias de las comunidades.

El tema también permitió reconocer el papel de la comunicación comunitaria y de la tradición oral como herramientas para conservar expresiones culturales que forman parte de la identidad regional. La trayectoria periodística y radiofónica de Elsa Castorela está vinculada con la difusión de historias comunitarias y con la generación de espacios de comunicación desde y para distintos sectores de la población.

Como parte de las actividades del 9 de septiembre se desarrolló el conversatorio “Mirar, investigar y conservar: formas de acercarnos al patrimonio cultural”, a cargo de Erick Alvarado Tenorio, especialista en preservación, gestión y difusión del patrimonio fotográfico. El encuentro abordó la importancia de las imágenes como documentos capaces de aportar información sobre procesos históricos, transformaciones sociales, espacios, personajes y prácticas culturales.

En este contexto, el patrimonio fotográfico representa una fuente para la recuperación de la memoria colectiva, pero también plantea retos relacionados con su conservación, catalogación, investigación y difusión.

La experiencia de Alvarado Tenorio en el ámbito de la preservación de acervos fotográficos contribuyó a ampliar la reflexión sobre las distintas maneras de acercarse a estos materiales y reconocer su valor como parte del patrimonio cultural.

Para el Cicser, la realización de estas actividades durante tres días permitió articular diferentes disciplinas y perspectivas alrededor de un mismo propósito: comprender las sociedades y sus procesos a partir de las voces, expresiones, imágenes y memorias que forman parte de su historia.

La agenda desarrollada del 7 al 9 de septiembre colocó en un mismo espacio de reflexión a la antropología, el periodismo, la tradición musical y los estudios sobre patrimonio cultural, mostrando distintas formas de mirar, investigar, comprender, conservar y transformar la realidad social y cultural de Morelos.

Atentamente
Por una humanidad culta