

BOLETIN DE PRENSA

Boletín número 1055

Ciudad Universitaria, 21 de septiembre de 2026

Coloquio internacional sobre biodiversidad reúne voces sobre el campo editorial

Con la participación de especialistas, investigadores, estudiantes y personas vinculadas con la edición y circulación de libros de México y otros siete países, inició este día el Primer Coloquio Internacional sobre Biodiversidad "Actualidades y miradas diversas sobre el campo editorial".

Este encuentro es organizado por integrantes de la Maestría en Producción Editorial (MPE) del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) y el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Campus Morelos.

El coloquio se desarrolla del 21 al 23 de septiembre en Cuernavaca y reúne experiencias provenientes de México, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú, España y Canadá, a través de conferencias magistrales, mesas de trabajo y ponencias relacionadas con distintos procesos del campo editorial.

"La participación de representantes de estos países permite incorporar al diálogo distintas experiencias sobre producción, selección, circulación, distribución y sostenibilidad de proyectos editoriales, así como sobre los soportes y materialidades de los contenidos", dijo Mario Alberto Islas Flores, responsable académico del CRIM y integrante del comité organizador.

Se contemplan ocho mesas de trabajo y cuatro conferencias magistrales con temas como las prácticas alternativas de circulación y distribución, la construcción de catálogos, la sostenibilidad de proyectos editoriales y la experimentación con distintos soportes, entre otros.

Beatriz Alcubierre Moya, directora del CIIHu, destacó que hablar de biodiversidad implica considerar la existencia de distintas voces, proyectos editoriales y formas de producir y hacer circular conocimiento, cultura, palabras e imágenes, y señaló que el encuentro ocurre en un contexto de transformaciones en el campo editorial y resaltó la colaboración entre instituciones para generar espacios de discusión sobre las prácticas relacionadas con el libro y la edición.

Por su parte, Rossana Gutiérrez Martínez, secretaria técnica del CRIM, destacó que el análisis de la biodiversidad permite revisar las condiciones de producción, circulación y sostenibilidad de los proyectos editoriales y las posibilidades de participación de distintos agentes dentro de este campo.

El programa del coloquio plantea cuatro ejes conceptuales: soportes, materialidades de los contenidos y experimentación editorial; sostenibilidad de los proyectos editoriales denominados alternativos; selección de contenidos como discurso y construcción de catálogos; y circulación y distribución mediante prácticas alternativas.

También participan representantes de proyectos y sellos editoriales vinculados con los temas que se abordan en las mesas de trabajo, entre ellos Ediciones UAEM, cuya presencia permite incorporar al intercambio las experiencias desarrolladas desde el ámbito universitario en materia de producción, edición, publicación y circulación de contenidos.

Cabe resaltar que el coloquio se realiza en modalidad híbrida, con actividades presenciales en el auditorio "Raúl Béjar Navarro" y la biblioteca "Francisco López Cámara" del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, además de transmisión por YouTube.

Atentamente

Por una humanidad culta