

BOLETIN DE PRENSA

Boletín número 1065

Ciudad Universitaria, 28 de septiembre de 2026

Analizan retos actuales de la comunicación en jornadas académicas

Con la participación de especialistas en cine documental, producción audiovisual, fotoperiodismo, doblaje, música y animación, los días 23 y 24 de septiembre se llevaron a cabo las Novenas Jornadas de la Comunicación organizadas por el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIHu).

Beatriz Alcubierre Moya, directora de este centro y presidenta del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS), de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), señaló que este encuentro permite acercar a las y los estudiantes a experiencias relacionadas con el ejercicio profesional de la comunicación y generar un espacio de intercambio con especialistas de distintas áreas del campo audiovisual.

Durante la inauguración, realizada el pasado 23 de septiembre, Alcubierre Moya estuvo acompañada por la fundadora y organizadora de las jornadas, Hélène Monique Blocquaux Laurent. Ambas compartieron aspectos de la trayectoria de este encuentro, orientado al acercamiento entre la formación académica y las experiencias del campo laboral.

El programa se desarrolló en torno a dos vertientes: los aspectos técnicos y audiovisuales de la producción y el compromiso narrativo del fotoperiodismo y el cine documental ante problemáticas sociales contemporáneas. Entre las actividades destacó la participación de Sandra Godínez, productora con experiencia en Canal Once y Netflix, y colaboradora en proyectos como *Roma* y *Las tres muertes de Marisela Escobedo*.

Durante la ponencia La importancia del cine documental en la actualidad, presentó su proyecto más reciente llamado *Un hijo propio*, y abordó los procesos necesarios para producir un documental, incluidos los aspectos técnicos, la gestión de permisos y las consideraciones éticas de representar hechos y personas.

En el ámbito de la dirección y producción documental participaron Antonio Códice, Julio Fons y José Jiménez, quienes hablaron sobre la representación de comunidades y naciones y compartieron experiencias derivadas de su trabajo en proyectos relacionados con temas sociales.

Las jornadas también incluyeron un apartado dedicado a las técnicas del lenguaje audiovisual, con intervenciones sobre postproducción en doblaje, composición musical y animación Stop Motion. Participaron el productor y compositor Ángel Sananda, el director del estudio Animatlan, Felipe Alanís, y el productor de doblaje Arturo Ocampo.

Durante las actividades se abordó el uso de inteligencia artificial en las industrias audiovisuales y musicales, así como la importancia de desarrollar materiales propios y mantener procesos de creación originales. Otro de los ejes fue el análisis de problemáticas sociales contemporáneas. El investigador del CRIM-UNAM, José Ricardo Gutiérrez, abordó la relación entre los algoritmos de las plataformas digitales y la circulación de discursos de violencia de género.

Sobre fotoperiodismo, Margarito Pérez Retana, analizó la exposición constante de imágenes explícitas de violencia en redes sociales y planteó una discusión sobre la manera en que la repetición de estos contenidos puede relacionarse con su normalización.

Este programa incluyó también la participación de Sergio Lomelí, con la ponencia *El arte de la detección*, centrada en la relación entre las novelas detectivescas y las metodologías de investigación empleadas en casos reales.

Las actividades concluyeron con la participación de Laskmi de Mora, coordinadora del programa de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, quien agradeció a las y los invitados, al equipo de apoyo y a las personas asistentes por su participación.

Atentamente

Por una humanidad culta