



BOLETIN DE PRENSA

Boletín No. 1524

Ciudad Universitaria, 07 de diciembre de 2016.

Proyectan en la UAEM documental de la feminista afro alemana Audre Lorde

El Centro de Extensión y Difusión de las Culturas (CEDIC) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), a través del Programa Movimientos Ciudadanos, iniciaron este 6 de diciembre un ciclo de actividades para la reflexión del papel de las mujeres en diferentes movimientos sociales en el mundo.

En coordinación con la Colectiva Cuerpos Disidentes, la Red de Estudios Transdisciplinarios del cuerpo y las corporalidades, y la Comunidad de mujeres Magenta, presentaron el documental *Audre Lorde. Los años en Berlín, 1984-1992*, de la directora Dagmar Schultz.

El documental narra los últimos años en la vida de la feminista Audre Lorde, así como su participación política, literaria e intelectual en el desarrollo del movimiento de mujeres afro alemanas y negras en Alemania durante una década de profundo cambio social, como la caída del Muro de Berlín y la reunificación de la Alemania del Este y del Oeste.

Xochiquetzal Salazar García, coordinadora del Programa Movimientos Ciudadanos del CEDIC, destacó que la presentación del documental da continuidad a las actividades de este ciclo de reflexión para analizar el papel de las mujeres en los diversos movimientos sociales y difundir otras voces del feminismo.

Por su parte, Ixchel Cosío Barroso, integrante de la Red de Estudios Transdisciplinarios del cuerpo y las corporalidades, destacó la necesidad de difundir a una de las representantes del feminismo negro y sus muchos aportes, no sólo en la literatura, sino también en la organización de los distintos movimientos por los derechos de las mujeres.

“Audre Lorde habla del reto para los distintos feminismos y propone maneras creativas para trabajar con ellos, hay diferencias que se tienen que evidenciar para avanzar juntas en el reconocimiento de los derechos de las mujeres”, dijo Ixchel Cosío.

Michelle Silveria de la Comunidad de mujeres Magenta, expresó que este documental recupera las aportaciones teóricas y políticas del feminismo negro, “para diferenciarlo del feminismo blanco, de la academia y la necesidad de nombrar a las mujeres mediante la poesía, no como un privilegio, sino como un medio de lucha contra la opresión patriarcal, el racismo, la violencia de género y la discriminación”.

Por una humanidad culta