

Intervención del Trabajo Social con perspectiva de género.

Algunas reflexiones en torno a la masculinidad.

Rumbo a la equidad de Género



Rufino, Tamayo. Luna de Miel, 1943

.Soy un hombre mirándome al espejo.

.La hermandad entre mujeres

.CultivArte.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES
TEMIXCO

COMUNIDAD FEST

Boletín de Estudios Sociales

Facultad de Estudios Sociales Temixco UAEM

Rector

Dr. Gustavo Urquiza Beltrán

Secretaría General

Mtra. Fabiola Álvarez Velasco

Secretario Académico

Dr. José Mario Ordoñez Palacios

Directora Interina

Psic. Verónica Arras González

Secretaría Académica

Mtra. Marivet Cruz Rodríguez

Secretaría de Extensión

L.C.H. Margarita Rodríguez Olivares

Secretaría de Investigación

Psic. Karla Xóchitl González Bermúdez

Coordinación y Edición del Boletín

Lic. Lorena Castillo Tenorio

Diseño

María Fernanda García Vázquez

María Guadalupe Vega Rodríguez

Lic. Lorena Castillo Tenorio

Corrección de Estilo

Psic. Karla Xóchitl González Bermúdez



Gilberto Rincón Gallardo ©

Contenido

3 Editorial

5 Fortaleciendo saberes

- ◇ Tonantzin. Entrevista a las mujeres del Centro de Salud Comunitaria. Por María Guadalupe Vega Rodríguez y María Fernanda García Vázquez.

13 Manos a la obra

- ◇ Intervención del Trabajo Social con perspectiva de género. Por Mtra. Adelina Pérez Vázquez. Trabajadora Social

17 Frente al espejo

- ◇ No eran así, así los hicieron. Breve relatoría acerca de la comprensión social del género. Por César Ramos Alquisira
- ◇ Soy un hombre, mirándome al espejo. Por María Guadalupe Vega Rodríguez

23 Miradas desde los Estudios Sociales

- ◇ Algunas reflexiones en torno a la masculinidad (o masculinidades). Por M.C.S. Oliver Ariza Lorenzana
- ◇ Contención emocional a profesionales en intervenciones a la violencia de género. Por Psic. Martha Rodríguez Prado
- ◇ La Hermandad entre mujeres. Por Mtra. Paola Aimeé Franco Tavira.

31 CultivArte

- ◇ La Fotografía como medio de comunicación. Por María Guadalupe Vega Rodríguez
- ◇ El arte en la pintura. Por Norma Rubí Dorantes Rivera.
- ◇ Lizette Arditti. Artista Visual Mexicana. Por María Guadalupe Vega Rodríguez

45 ¡Entérate!

- ◇ Alerta de violencia de Género en México
- ◇ 25 de noviembre. Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer
- ◇ Para saber más sobre género
- ◇ Segunda etapa del concurso “Diseña el logo para el boletín Comunidad FEST”

Editorial

Hablar de género nos obliga a identificar las diferencias, pero también las similitudes y puntos de encuentro entre hombres y mujeres, en la búsqueda de reconocernos y reinventar las formas en que nos relacionamos entre sí.

La construcción del género implica reconocer nuestros más profundos paradigmas puestos en marcha en la vida cotidiana, sobre lo que significa ser hombre o ser mujer, desde el deber ser, pero también desde el deseo del ser, que posibilita nuevas formas y caminos distintos que ayuden a tejer relaciones más igualitarias y equitativas, partiendo desde las identidades personales que reconocemos ante nuestro espejo y ante el espejo del rostro del otro.

Este tercer número de *Comunidad FEST “Boletín de Estudios Sociales”* nos invita a la reflexión de las formas de aproximación al género, desde distintas perspectivas de aproximación y experiencias de trabajo de quienes han vivido de cerca los retos que implica la reducción de la violencia de género y el impulso a alternativas distintas para una sociedad más incluyente y segura para tod@s.

La Facultad de Estudios Sociales Temixco, celebra la publicación de este número, invitando a explorar el contenido en dos sentidos paralelos: desde una visión profesional, que muestre la necesidad de crear programas y proyectos con esta temática de forma transversal, y desde una visión personal que sirva de reflejo de nuestra propia forma de entender y vivir el género.



“Alí y Nino” Escultura móvil de Tamara Kvesitadze. Fotografía en <http://culturainquieta.com/es/arte/escultura/>

Fortaleciendo saberes

Tonantzin.

Entrevista a las mujeres del Centro de Salud Comunitaria

Entrevista realizada a María de la Luz Contreras Marcial y Blanca Sotelo Salgado

Por María Guadalupe Vega Rodríguez y María Fernanda García Vázquez



Fotografía del archivo fotográfico de Tonantzin

Tonantzin es un Centro de Salud Comunitaria que se formó hace más de diez años como fruto del primer Diplomado de Medicina Alternativa creado por el doctor Luviano Segura. Nos empezamos a capacitar con la gente de las comunidades de Totolapan y Tetela del Volcán. El doctor Segura planeaba los temas para dar clases de masaje, auriculoterapia, acupuntura, lo que creía que era necesario para formarnos en los conocimientos generales. Era muy rico poder aprender de todo, porque el propósito era que pudiéramos sacar adelante a la gente que estuviera enferma en las comunidades, el doctor se enfocaba más en enseñarnos sobre las enfermedades, para poder brindar el servicio a quien lo necesitara.

¿Cómo se integran ustedes en este grupo?

El primer diplomado inicio hace más de 10 años, fue planeado por el Dr. Alejandro Chao, el Dr. Luviano y otros colaboradores con el objetivo de que se difundiera en las comunidades. Creían que en Temixco era el lugar idóneo ya que estaba disponible el espacio aquí en las instalaciones de la universidad y se le daba poco uso. Ellos dijeron *¿Por qué no convocar a la comunidad que quiera aprender?* Y aquí fue la sede. Después llevaron este proyecto a las comunidades, teniendo vínculo en las presidencias municipales y los ayuntamientos para que prestaran los espacios para impartir las clases.

Después nosotros salimos a las comunidades a practicar. Un día hubo un evento en Chapultepec y el Dr. Luviano nos dijo: *“Ustedes se tienen que preparar porque ustedes van a ser los expositores”* y así iniciamos.

¿Cómo se ha mantenido el grupo en este espacio y cómo obtienen recursos económicos?

A través de las terapias que damos dejamos un porcentaje para los gastos necesarios, también con la venta de productos que nosotros elaboramos como shampoo, jabones, pomadas, geles, vaporub, jarabes, entre otros.



Fotografía del archivo fotográfico de Tonantzin



Fotografía del archivo fotográfico de Tonantzin

Estos productos los comercializamos en las jornadas de salud, las fiestas de la salud o con los pacientes que llegan a consulta. Anteriormente se trabajaba gratis casi todo, porque al principio todas las ganancias se invirtieron en el material, camas, sabanas, tinturas, colectas para ir a traer plantas y hacer tinturas. Salíamos a hacer colectas a diferentes municipios y en el área donde ahora es la biblioteca de la Facultad, ahí se realizaba el secado de plantas, ese era nuestro almacén, trabajamos mucho para lograr lo que tenemos, para formar parte de este proyecto hay que dedicar tiempo.

¿De qué manera se promueven y de donde llega más gente para las consultas?

La forma más común es de voz en voz, la gente viene porque se cura y nos recomiendan, pero también a través de promocionarnos mediante los volantes, con los taxistas, el tianguis de

Temixco, con familiares. Los pacientes vienen de Puente de Ixtla, de Totolapan, Tetela del Volcán, de Cuernavaca y de otros lugares, no sólo de Temixco.

¿Cuáles enfermedades han tratado y cuáles son las más comunes?

La Artritis, el problema del azúcar (diabetes), gripa, presión alta, estrés, entre otras. Hay enfermedades que nosotros no tratamos, tenemos en cuenta que todo tiene sus límites. Algunos de los pacientes que han venido, es porque ya fueron a todos los médicos y ninguno les dio esperanza de curar su enfermedad, de recuperar su tranquilidad. Además de que con la medicina alópata, les afectan otros sistemas del cuerpo, principalmente los órganos como estómago y riñón.

Hay personas que han venido con medicina alópata, pero no se lo retiramos, les damos

sugerencias para mejorar la alimentación y el ejercicio para mejorar y cuando vayan con su médico les retire ciertos medicamentos. Esta alternativa de salud es complementaria.

“Creo que la medicina alternativa es muy efectiva para prevenir. Si tienes algún síntoma de algo que te está aquejando, nosotros curamos a través de masajes, microdosis (gotitas), té, auriculoterapia, acupuntura, medicina tradicional, tronada de anginas, curada de empacho, juntada de pulso, vejiga caída, matriz caída, cadera, espanto, etcétera”

* * *

¿Hay que tener la “mano” es un “don” o es algo que se aprende, cualquier persona puede aplicarlo?

Yo creo que como hay gente que trae el don, como gente que lo puede aprender, es cuestión de que “yo quiera”, si uno quiere puede aprender. Yo les digo a mis pacientes ¿Deberás crees? Cuando vienen con desconfianza, les cuesta más trabajo recuperarse. Es cuestión de disciplina y de fé.

Algunas personas que vienen a consulta necesitan nada más ser escuchadas. *“Es un trato muy humano, se da contención”*. Les decimos: *Si tienes ganas de llorar, llora, se vale que saques el dolor que llevas dentro*. En este caso, la escucha es importante. La herbolaria es un tratamiento lento, integral, no cura inmediatamente pero



Dr. Luviano Segura. Fotografía del archivo fotográfico de Tonantzin

tampoco es agresivo, las plantas trabajan lento en el cuerpo.

La población más recurrente son los adultos mayores, aunque vienen de todas edades. Pero la población que más busca esta alternativa de salud, son los adultos mayores, se desahogan por el abandono de sus hijos y otros problemas que traen consigo. Los jóvenes también son recurrentes porque vienen para tratarse el estrés, nervios o cólicos.

¿Cómo se insertan en las comunidades con este proyecto de salud comunitaria?

Después del éxito obtenido en el diplomado con 30 alumnos graduados, sólo 15 estuvimos dispuestos a permanecer en el grupo y entrar a la comunidad. En esas fechas el Dr. Luviano ya había empezado a trabajar en algunos municipios como son Tetela, Totolapan y Tetecala por lo cual al terminar el diplomado nos pidió cola-

borar con él replicando el proyecto en las comunidades, con el fin de enseñarles y que ellos pudieran practicar lo aprendido en su familia y por otra parte, obtener un ingreso.

Incluso si alguna persona decidía no participar en la sanación de las personas, cabía la posibilidad de crear y vender productos, en este caso la enseñanza iba más enfocada a las plantas, masajes y productos artesanales.

¿Qué les deja a ustedes este contacto y trabajo con la comunidad?

Lo rico de esto era la experiencia que dabas y el que las comunidades pudieran implementar esto. A veces las personas me decían *“le di esto a mi hijo y se curó”* y estos comentarios hacían más rico todo. También implementábamos terapia de desfogue en donde ellos podían sacar todo lo que necesitaban en ese momento y sanaban.



Trudi. Fotografía del archivo fotográfico de Tonantzin



Fotografía del archivo fotográfico de Tonantzin

*Es un trato muy humano,
se da contención*

¿Qué es y cómo funciona la terapia de desfogue?

Formamos un círculo y cada uno de nosotros brinda una experiencia de la cual se necesita hablar por ejemplo: *Yo, Luz he sido golpeada o mi esposo me ha gritado.*

Esto se comparte con el grupo y a su vez se le pregunta a la persona como podría sanar ante ésta situación, como una forma de sacar el coraje inclusive durante la terapia se buscaba proyectar a la persona en un objeto con el fin de simular un enfrentamiento con esta. Al salir de esta terapia las personas no son las mismas de cuando entraron, se liberan y conviven mejor.

¿Quién se inscribe más en estos diplomados el hombre o la mujer?

Son más las mujeres que participan, por lo regular en los grupos se inscriben entre 3 o 4 hombres pero estos le rehúyen principalmente a dar masaje ya que les es difícil dar el servicio a mujeres. A raíz de esto al inicio del diplomado yo les explico que se le debe considerar al otro como un igual, que este es solo un cuerpo y que no vas a escoger a tu terapeuta o a tu paciente en base a su cuerpo, es un ser humano y debe haber respeto.

¿Ustedes participan activamente en el diplomado?

Sí, el diplomado se da los días viernes y sigue siendo el mismo diplomado que yo tome la primera vez aunque se han incorporado algunas cosas y se han quitado otras, conforme ha transcurrido el tiempo. El diplomado es casi en su totalidad práctico aunque muchos de los estudiantes piensan lo contrario al llegar y por lo mismo se les hace corta la duración de éste.

La mayoría de los hombres como lo mencione anteriormente se resisten a practicar con mujeres y de igual forma las mujeres se resisten a ser atendidas por un hombre. Por lo que no adquieren la experiencia necesaria, esto deviene a raíz de las cuestiones culturales que traen consigo, estos casos se presentan principalmente en los adultos.

¿Qué temas se abordan a lo largo del diplomado?

El diplomado dura dos años el primer año consta de módulos de auriculoterapia, acupuntura, masaje, herbolaria y elaboración de productos artesanales; y en el segundo año se ven aparatos y sistemas como lo son el aparato urinario, respiratorio, digestivo, medicina tradicional mexicana y casos clínicos en este último, después se empieza a atender gente y se les da acompañamiento.

Los estudiantes consideran este último año el más tedioso ya que en el primero prácticamente todo es práctica y más novedoso para ellos, por lo tanto intentamos intercalar el acomodo de los módulos, recientemente empezamos con masaje y hasta segundo año abordamos herbolaria, más a lo práctico que a lo teórico.

¿En cuántos diplomados han colaborado ustedes como grupo?

Como Tonanzin hemos colaborado en aproximadamente 8 diplomados pero aparte hemos realizado talleres más específicos como acupuntura, ventosas y masaje a partir del interés de los estudiantes para aprender más sobre un te-

ma en específico, ya que se les hace insuficiente la duración actual del diplomado y preferirían que este fuera de 3 años para poder practicar más. También hemos abierto el espacio para maestros fuera del grupo para dar ciertos talleres como reiki, para que los estudiantes se sigan capacitando. Actualmente tenemos dos grupos de 20 alumnos cada uno y se imparten clases los días viernes por la tarde.

¿Cómo se siente ustedes al realizar esta labor?

La mayoría de nosotras somos amas de casa, tenemos obligaciones y debemos cumplir con nuestros hijos, marido, casa y miles de cosas, siempre estamos al pendiente de todo pero es muy bonito cuando te separas de los problemas de casa, y llegas aquí totalmente abierta a brindar un servicio, porque si vienes cargando con todos los problemas de casa, el paciente lo va a sentir por lo que hay que venir con ganas, dejando en casa todos los problemas. Tienes que venir con ganas de atender y dar el servicio a las personas para que se vayan bien.

Aunque es algo pesado venir durante todo el día, te vas haciendo espacios y se convierte en terapia para nosotras el escuchar a alguien que viene enfermo y le duele algo. A mí me hace ponerme en sus zapatos y darme cuenta que tal vez yo me he estado quejando por algo insignificante y que incluso él viene peor que yo y se queja menos, para mí esto es una terapia.



Fotografía del archivo fotográfico de Tonantzin

Tonantzín

*En náhuatl significa nuestra madre venerada
Es un símbolo de las fuerzas femeninas de la fertilidad*

Manos a la Obra

Intervención del Trabajo Social con perspectiva de género.

Mtra. Adelina Pérez Vázquez.
Académica FEST—UAEM

“Provengo de una familia patriarcal numerosa, integrada por siete varones y tres mujeres, donde sólo los hombres podían estudiar una profesión, las mujeres podían concluir primaria y tal vez secundaria. En dicha familia sólo una hija decidió que al concluir secundaria se fugaría para la ciudad en busca de un futuro profesional con la complicidad de uno de los hermanos mayores, quien la inscribió a la carrera de Trabajo Social, sin tomar en cuenta si estaba o no de acuerdo; lo logró con alojamientos temporales en diferentes familias, trabajando medios tiempos, en ocasiones caminando varios kilómetros para ahorrar algunas monedas para cubrir lo básico como es la alimentación y colegiatura, porque la carrera de Trabajo Social en ese tiempo no existía en instituciones educativas públicas, sólo en privadas”.

En la trayectoria de 27 años de desempeñarme como profesional en Trabajo Social, siempre me habían preguntado algo que hasta hace algunos años aún no me agradaba, porque consideraba que subestimaban mi profesión, la pregunta era ¿En qué consiste tu trabajo?

La respuesta que daba al inicio de mi desempeño profesional era de ayudar a la gente, después de algunos años cambió, de ayudar por orientar, actualmente la respuesta es orientar y promover cambios para el desarrollo, cohesión y liberación de la población, claro, hago alusión al

concepto de Trabajo Social de la FITS, pero también porque estoy consciente de que mi profesión no es estática ni en su definición, ni en su actuar como lo señala *Du Ranquet* (1996: 5):

“El Trabajo Social no puede ser una profesión estática. Es una profesión en perpetuo devenir, animada por un espíritu orientado hacia la solución de los problemas que se apoya sobre un pensamiento independiente y crítico”.

De igual forma actualmente, no tan sólo ha cambiado mi respuesta sobre en qué consiste mi trabajo, sino también mi percepción sobre los motivos que incitan a la población a realizarla, de subestimación ha cambiado a reconocimiento, por ello agradezco ahora que lo hagan porque tengo la oportunidad de difundir la importancia de la profesión de Trabajo Social entre la población y sus alcances.

Mi experiencia profesional ha tenido diferentes escenarios a nivel institucional; en el área legal, asistencia, educativa, hasta el actual que es el sector salud. En el escenario legal trabajé en la Procuraduría General de Justicia del Estado, (ahora Fiscalía) así como en el Consejo Tutelar para Menores Infractores, (ahora CEMPLA), en este último me tocó brindar orientación a las familias de menores que habían cometido alguna infracción, además de realizar investigaciones sociales que coadyuvaban en su libertad y/o permanencia para su rehabilitación en la institución.

En el DIF-Nacional y Estatal, tuve la oportunidad de trabajar en el programa de adopciones, realizando investigación social de menores internos, impulsando acciones recreativas e investigación socioeconómica a familias candidatas. En el área educativa, fue grato estar al frente del área de acreditación y certificación de usuarios.

Finalmente desde hace 13 años me ha tocado

ejerger en Servicios de Salud de Morelos, inicialmente como responsable de prevención escolar en el Programa Estatal de Prevención de las Adicciones, después como responsable de Promoción y Prevención del Programa Estatal de Salud Mental, actualmente desde hace un año soy la responsable de Promoción, Prevención y Capacitación de ambos programas.



Fotografía del archivo FEST-UAEM, Agosto 2017

En esta última experiencia, la atención para los usuarios ya sea niños, adolescentes o jóvenes, es solicitada en la mayoría de las ocasiones por las mujeres, sobre todo en lo referente al consumo de sustancias, sin duda nos podemos dar cuenta del estigma que prevalece en materia del consumo de sustancias psicoactivas, así como en lo referente a los trastornos mentales.

Esta situación de la mujer como demandante de servicios pero no como usuaria se traduce, en términos de planificación de recursos y servicios sociales en programas y ayudas para la familia y los menores, pero en menos oportunidades para las propias mujeres, ya que no suelen pedir ayuda para sí mismas.

Hablando del desempeño profesional específicamente, durante estos años mis colegas siempre han sido mujeres, por ello, resalto el trabajo publicado en 1989 por *Estella Grassi* quien analiza la génesis histórica de la profesión de “Asistente Social” así como la feminización de la misma. Según esta autora

existen dos conceptos fundamentales que explican la función específica del trabajo social como profesión y la mayoritaria intervención de mujeres en el mismo.

Estos dos conceptos son los de *control social* y *vida cotidiana*:

- *El control social se manifiesta en las diversas formas de dirección de la vida de los pobres con vistas a disminuir el costo social de su reproducción y a evitar los conflictos sociales derivados de la explotación económica, de forma que las respuestas a las demandas materiales de los pobres cumplirían una función de legitimación de estas formas de control social.*
- *Por otro lado, la especificidad del Trabajo Social hay que buscarla en el*

ámbito específico que constituye su objetivo de intervención: la vida cotidiana. Lo cotidiano es la forma en que cada persona organiza su entorno, vive y concretiza lo social de una manera particular y se encuentra reglado, normado y controlado. (Bañez Tello 1997:159).

Por ello, es importante reflexionar sobre el Trabajo Social como una profesión feminizada, con una presencia mayoritaria de mujeres. Dando un salto en el tiempo, podemos observar que la figura de la mujer sigue siendo al día de hoy, la que prevalece en el ámbito del Trabajo Social, tanto como profesional y como demandante. Esto podría estar justificado por dos razones, en palabras de Bañez Tello (1997):

- ◊ “En primer lugar, la propia función legitimadora de la profesión, entendida como de control social de los grupos más desfavorecidos, requería para su ejercicio de las mujeres, ya que son éstas las que, desde el seno de las familias, contribuyen a la reproducción social mediante la socialización de los niños.
- ◊ En segundo lugar, el Trabajo Social profesional asume de manera formalizada e institucionalizada una serie de cuidados y atenciones que tradicionalmente han venido realizando las mujeres en el marco de la vida familiar.”



Fotografía del archivo FEST-UAEM, Agosto 2017

Sin duda la profesión de Trabajo Social a nivel general ha evolucionado mucho en estas últimas décadas, así como el papel de la mujer en la sociedad, ya que es indiscutiblemente importante, pese a lo que se pensaba antes. Al día de hoy, existe un control, a nivel legal sobre la igualdad de oportunidades en hombres y mujeres, pero de forma real aún no se ha conseguido esa igualdad.

A manera de conclusión, considero que las Trabajadoras y los Trabajadores Sociales deben ser capaces de educar en valores, sin perder de vista los derechos humanos y el enfo-

que de género para poder aprender y así respetar a todos por igual, disminuir la estigmatización, buscar la adaptación equitativa en la sociedad, sin discriminación por sexo ni por cualquier otro rasgo personal, teniendo muy claros tres conceptos: sexo, diferencia sexual y género, para evitar confusiones tanto en el actuar cotidiano como en la intervención profesional. Por ello, dentro de los retos del Trabajo Social del siglo XXI, primero, es reconocer la importancia de la profesión y sus alcances, seguido de converger multidisciplinariamente, así como incidir en la investigación.

Frente al Espejo

No eran así, así los hicieron

Breve relatoría acerca de la comprensión social del género*

César Ramos Alquisira,
Estudiante de la Licenciatura en Trabajo Social
FEST—UAEM



Fotografía de César Ramos Alquisira

¿Qué es la masculinidad? La Real Academia Española la describe como una cualidad del masculino, que tienen un conjunto de características físicas, psíquicas o morales que se consideran propias del varón o de lo masculino en oposición a lo femenino ¿Por qué? Porque la masculinidad es un concepto que nació por el mismo hombre y que ha significado un estereotipo, esto quiere decir que es una construcción social aunque puede parecer que ser hombre y ser mujer es algo natural y que solamen-

En algún momento de la historia trascendió la idea de que ser hombre era mejor que ser mujer

te se tienen diferencias biológicas entre hombres y mujeres, diferencias que son naturales.

La mujer perdió su valor y su espacio en la sociedad y valió menos. En algún tiempo de la historia, los hombres y las mujeres tenían el mismo valor humano, cuando el hombre era nómada se dedicaba a cazar y las mujeres se encargaban de recolectar frutos y semillas, los hombres llevaban los animales cazados al centro de la cueva, las mujeres también llevaban las semillas y frutos al centro de la cueva y todos comían de lo mismo, era un tipo de comunismo primitivo.

Entonces hombres y mujeres eran iguales por qué finalmente ambos proveían al clan, si un hombre quería estar con diferente mujer lo podría hacer, pero también la mujer podría estar con quien quisiera.

En aquel entonces no existía el mito de que la mujer que tuvo relaciones sexuales con más de un hombre, es una mala mujer.

* El presente escrito es un relato de mi autoría, basado en cuatro videos presentaciones de youtube con los siguientes temas: "Construcción de la masculinidad" (Colectivo La Puerta Negra), "Masculinidad en crisis - Andrés Corson - 24 Marzo 2017", "Repensando la Masculinidad Marta Lamas", "Mi Futuro Es Hoy – Masculinidades" (proyecto de GENDES, A.C.)



Fotografía de César Ramos Alquisira

Tampoco se consideraba que el hombre que estuvo con otras mujeres es más hombre. Todos eran iguales y podían tener un intercambio sexual, esto se conoce como la comunidad primitiva.

Pero entonces ¿desde qué momento el hombre fue superior a la mujer? ¿Por qué la mujer se tomó ese papel de sumisión y servicio? ¿el género ha marcado tantos siglos de nuestra historia, que no hemos podido superar estas diferencias? ¿cómo podemos terminar con este cáncer social que afecta tanto a hombres como a mujeres?

¿Alguien tiene una respuesta para solucionar esta problemática de desigualdad ?

Por otra parte, sabemos que en las distintas creencias religiosas existen dioses y la mayoría son de género masculino. Por ejemplo en el catoli-

cismo, Dios es el Padre, también el hijo de Dios, Jesús, es hombre, y la santa trinidad es Dios padre, Dios hijo y Dios espíritu santo. Además, ésta religión describe a los ángeles, querubines y arcángeles con sexo masculino, en el catolicismo no existen diosas, ésta religión, la católica, es una de las más importantes en todo el mundo. Asimismo tenemos a los tres dioses griegos: Zeus que vivía en el monte Olimpo, Hades estaba en el inframundo y Poseidón que habitaba en el mar.

¿La masculinidad pues, está en contra de la homogeneidad?

Desde esta perspectiva, me inclino a pensar que los hombres no son así, así los hicieron a partir de la construcción de esta masculinidad, ¿desde cuando? ¿desde que nacemos? para poder cumplir estas expectativas, tengo la certeza de que en el seno familiar se generan muchas expectativas,

por ejemplo se espera que un hombre sea exitoso, valiente, arriesgado, fuerte, rudo, heterosexual, el jefe de la familia, líder, conquistador y enamorado y sobre todo el que provee a la familia.

A partir de estas expectativas que influyen en los roles familiares de la sociedad, se ha establecido que los niños desde que nacen empiezan a aprender el rol del 'ser hombre' para poder cumplir estas expectativas, mismas que son muy diferentes a las que se le asignan a las niñas desde que nacen, y la manera en que actuamos tiene que ver con la cultura de género, y no por los cromosomas (XX, XY).

La posición de superioridad de los hombres frente a las mujeres es un modelo de masculinidad que cada vez cobra más fuerza, los hombres sólo por el género masculino, reciben más ven-

tajas y oportunidades, y en la cultura que vivimos, nos hace pensar que las mujeres son responsables de atender a los hombres, por lo tanto no nos involucramos, por ejemplo, en las tareas del hogar ni en el cuidado de la familia.

En una sociedad que es cada día más diversa, los roles no pueden sostenerse por la masculinidad, que busca imponerse a la fuerza, dañando a las mujeres y por lo tanto a los hombres.

Esto puede cambiar haciendo reflexiones y comprometiéndonos con el buen trato y la no violencia todos los días, la forma en que hemos aprendido a ser hombres será para ubicar las consecuencias que se tienen con las relaciones cotidianas y concretamente en la salud, el proceso de reflexión nos pueden llevar a ubicar las cosas que realmente no queremos y las cosas que queremos y podemos transformar como es la forma de 'ser' de los hombres teniendo que desaprender lo aprendido para generar nuevas formas de relacionarnos sin reproducir desigualdades y sin establecer relaciones de poder.

El juego, los juguetes masculinos, así como los espacios son muy importantes en el aprendizaje de los niños para aprender, conocer y socializar, para relacionarse con los demás y empezar a entender cómo funciona el mundo.

Recordemos que el género es un conjunto de características sociales, culturales, políticas y económicas asignadas a las personas en forma diferenciada de acuerdo al sexo, por lo tanto, las desigualdades entre hombres y mujeres surgen por razones sociales y culturales.



Fotografía de César Ramos Alquisira



Tejiendo igualdad. Herlan Balboa. 2014



Pintura "La Ofrenda" Saturnino Herrán, 1913

Soy un hombre, mirándome al espejo

**María Guadalupe Vega Rodríguez,
Egresada FEST—UAEM**

El presente escrito nace de la inspiración sobre la pintura de "La ofrenda" del gran pintor mexicano Saturnino Herrán nacido en Aguascalientes, quien fue un destacado pintor indigenista, rematando en esta pintura el año de 1913, justo en los años de lucha campesina que más tarde se denominó: La revolución Mexicana.

El origen de este texto, surge de la interpretación subjetiva de la pintura, tomando a los personajes y el contexto como elementos de referencia. El objetivo fue realizar un escrito sobre la observación de la misma, sin tomar en cuenta

los elementos reales de la obra, es decir a cada personaje se le atribuyo un sentir y pensar sin aludir a lo que el autor en su momento pinto.

Este ejercicio de poder entrelazar las formas artísticas la pintura y la escritura, permiten despertar la sensibilidad y creatividad, además de desarrollar de manera creativa la observación y sensibilidad hacia contextos y problemáticas sociales, ejercicio en el que como Trabajadores Sociales estamos inmersos e involucrados constantemente.

En este escrito me permito hacer una reflexión e interpretación sobre la violencia que también es ejercida al sexo masculino en cuanto a la limitación de expresión a causas de estereotipos de género, tradiciones y costumbres. Y de alguna manera es la mirada de utopía hacia la mujer al reconocer su fortaleza en la vida cotidiana.

Soy hombre, de nombre Juan, como mi padre, así me nombraron al nacer porque dicen que de esa forma se hereda la valentía, el honor, los valores; yo creo que es una farsa. Porque aún no he logrado ser lo “suficientemente fuerte” como mi padre, Don Juan, porque a veces lloro, siento tristeza, compasión, paciencia, amor y felicidad exacerbada. A veces mi padre me llama “marica” haciendo burla y afán a mi carácter y personalidad. Podría decir que me importa poco, pero la verdad es que duele y desgarrar. De donde vengo, los hombres deben ser machos, fuertes, imponentes, ay de aquel que la mujer decida sobre él frente a los demás. Ay de aquel que demuestre su bondad, su debilidad, su delirio por su hijos o por su esposa.

Sin embargo, yo Juan amo profundamente a mi compañera de vida, amiga, mujer y esposa María, esa mujer de cabellos largos y de un oscuro profundo del que siempre teje dos trenzas hermosas que le llegan a la cintura, mujer de piel oscura y bella, sencilla, humilde y trabajadora, de gran fortaleza y redentora de amor. Esa mujer me entregó su juventud que me ha permitido el milagro de ser padre de dos hermosas perlas de amor, mis hijas, Xochitl y Agustina.

Cada vez que tenemos que partir a las grandes ciudades a intercambiar o vender nuestras flores, el miedo me invade, ruego a los cielos que podamos regresar vivos, suplico por mi esposa y mis

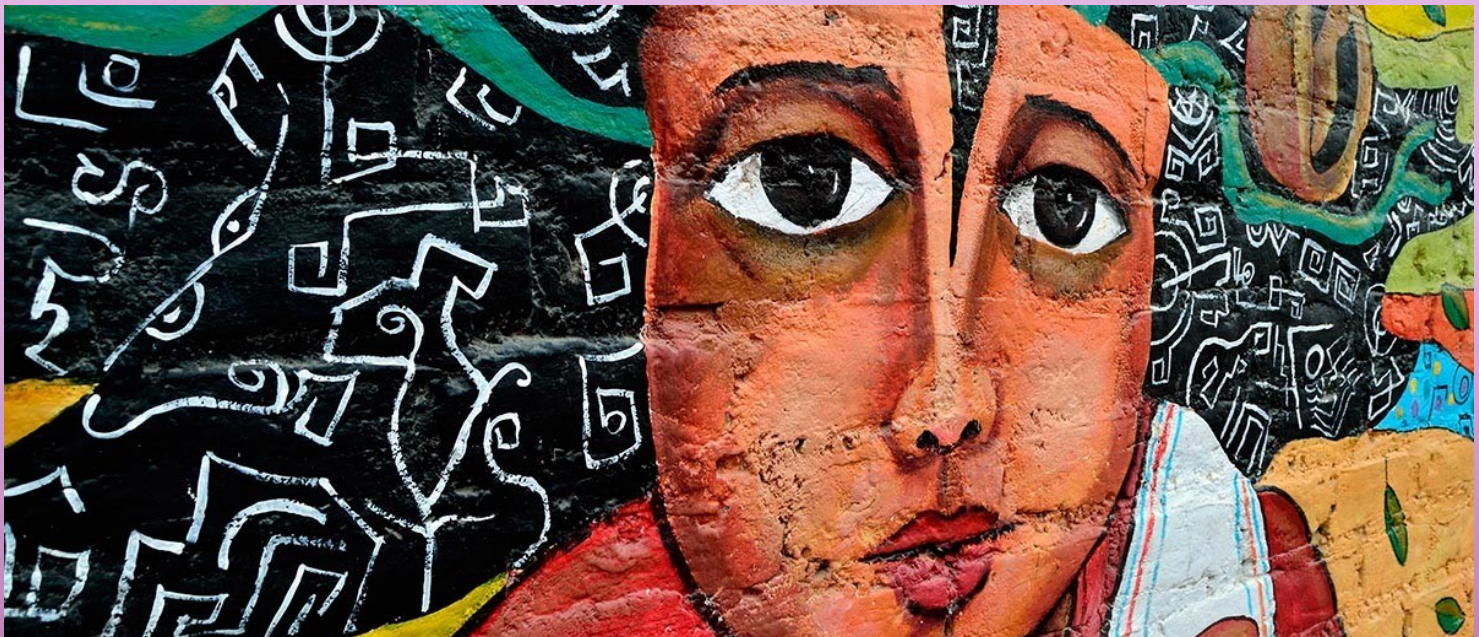
hijas, también por mi padre aunque nunca se lo digo y por mí pido fortaleza y valentía para defenderme si es necesario. También pido por la revolución de mi pueblo, porque ya ha dejado muchos muertos, eso también me da miedo y tristeza, pero no lloró, lo sufro en silencio.

Todos los que aquí venimos somos hombres, todos proveedores de hogar, hombres fuertes y campesinos con docenas de hijos. Nadie se atreve a traer a sus mujeres, porque dicen que son débiles, que allá en el pueblo corren menos peligro. Yo sí quiero que María me acompañe porque me aliena y puedo mirar la gran sabiduría que guarda en su labios, el amor en su corazón y la inteligencia en su cabeza. Sé lo valiente que es y la veo como igual a mí. Es aguerrida, sabe demandar justicia, ser cómplice de batalla, de esta batalla que llevamos vida.

Soy Juan, soy hombre, soy campesino y me gustan las flores, siempre las siembro con amor es por eso que se me dan tan bien. Ella es María, compañera de vida y madre de mis hijas, mujer fuerte y de gran belleza que sabe de batalla y de cocina. Tengo un profundo deseo, que emana desde mi pecho, de que algún día la revolución acabe. Duele dejar el lugar donde tenemos recuerdos de infancia, duele dejar a las mujeres, a los niños, niñas y a los ancianos. ¡Quiero libertad en mi país, respeto y amor!

Soy Juan soy hombre y estoy llorando al escribir estas líneas porque también lloro, y soy fuerte al mismo tiempo, soy hombre y también amo, porque antes de ser hombre soy ser humano.

MIRADAS DESDE LOS ESTUDIOS SOCIALES



Fotografía tomada de: <https://www.untref.edu.ar/mundountref/economia-feminista-florencia-cascardo>

"El gran hombre nace de la masa y lo arrastran las circunstancias, pero la masa de mujeres queda al margen de la historia, y las circunstancias son para cada una de ellas un obstáculo y no un trampolín".

Simone de Beauvoir

Algunas reflexiones en torno a la masculinidad (o masculinidades)

M.C.S. Oliver Ariza Lorenzana,
Académico FEST—UAEM

Unas primeras consideraciones

El género, dice Marta Lamas (2000), es una construcción social que asigna roles y funciones tanto a hombres como a mujeres a partir de una diferencia anatómica. Esto es, tomando como punto de partida las diferencias biológicas entre hombres y mujeres es que las sociedades asignan expectativas de comportamiento diferenciadas a ambos sexos: lo que se espera que hagan o realicen los hombres por el hecho de ser hombres y lo que se espera que hagan o realicen las mujeres por el mismo hecho de ser mujeres. Por tanto, tenemos que lo que se considera masculino o femenino no son más que una serie de prescripciones sociales que hombres y mujeres deben o deberían seguir en un contexto y tiempo determinado a fin de cumplir con las expectativas que social y culturalmente se les ha asignado.

Sin embargo, cabría la pregunta de si todas estas prescripciones aplican de igual manera a todos los grupos sociales dentro de una misma sociedad. Planteado de otra forma,

¿todos los hombres y mujeres incorporan los mismos patrones conductuales impuestos por una determinada sociedad y a su vez esto implica la continuidad de las estructuras sociales previamente establecidas?

Lo más probable es que el anterior cuestionamiento se responda con un simple no, pues resulta un tanto difícil aceptar que todos los hombres se comportan y actúan de una misma manera por el hecho de ser hombres y porque además pertenezcan a una misma sociedad. Y esto aplicaría igualmente al caso de las mujeres, donde no se podrían homologar pautas de conducta o de pensamiento por considerar que todas pertenecen al mismo género y sociedad.

En este sentido, el presente trabajo pretende argumentar que

la construcción social del género —con énfasis en la masculinidad—, es un proceso diferenciado entre grupos sociales e individuos, o sea, no todos los hombres —o su masculinidad— se construye de la misma manera, aunque compartan normas y espacios sociales de interacción común.

Si bien podemos aceptar que a nivel social existen pautas generales de lo que se entiende por lo masculino y lo femenino, también se debe considerar que éstas no se incorporan o no se pueden poseer en el mismo grado por todos los hombres de una sociedad.

En otras palabras, no todas las masculinidades son iguales, sino que éstas variarán dependiendo el grupo social al cual se pertenezca, el nivel educativo alcanzado, la clase social de adscripción o las representaciones sociales que sobre la masculinidad se desarrollen, entre otras.

La construcción social de la(s) masculinidad(es)

¿Qué es ser hombre en una sociedad como la nuestra?

La hombría o la masculinidad y los sentidos que le asignamos a esta representación social tienen que ver con dónde posicionemos al individuo: como padre de familia o hijo de casa, como trabajador subordinado o empresario exitoso, como jefe de una banda criminal o como uno más dentro del engranaje de la delincuencia organizada.

Por principio, lo anterior está relacionado con las formas de entender el género y las posiciones que dentro de una estructura social poseen los individuos. Si bien es cierto que el género son los atributos que se esperan cumplan hombres y mujeres dentro de una sociedad, también es cierto que no todos los individuos de dicha sociedad tienen acceso a los mismos beneficios o satisfactores que esa sociedad ofrece. Es decir, ser hombre y vivir dentro de una cultura patriarcal no significa forzosamente gozar de todas las posibilidades que ofrece el patriarcado a los hombres.

Sobre este punto es importante recalcar que no

existe una única masculinidad. Si bien como se ha dicho la masculinidad es un proceso de construcción social donde elementos como el poder, la competencia entre pares, la riqueza material, la capacidad de proteger al otro (o a la otra) o la heterosexualidad de los hombres son elementos dominantes de lo que tradicionalmente se ha entendido como lo masculino, también existen a la par otros elementos menos rescatados pero sobre los cuales se comienza (en por lo menos los últimos 30 años) a prestar mayor atención, como el amor a los hijos y a la pareja, o el deseo de poder expresar sentimientos de manera más abierta; acciones que cultural e históricamente estaban reservadas a las mujeres por considerarlas propias de su naturaleza femenina.

Entonces, lo que se pretende plasmar es que la construcción social de la masculinidad está intersectada por diversos factores como la clase social, el nivel educativo, las oportunidades económicas y el contexto familiar donde se desenvuelven los hombres; elementos que marcan no solo el ideal de la masculinidad, sino que éste se vincula a otros elementos como los roles que los varones se fijan dentro de la familia.

Por tanto, difícilmente se podría hablar de la masculinidad en nuestra sociedad, sino que sería más factible referirse a las masculinidades; a esta amplia gama de poder ser hombre.



Fotografía tomada de: <http://www.radiorebelde.cu/de-cuba-y-de-los-cubanos/retos-masculinidad-cuba-audio-20160518/>

Contención emocional a profesionales en intervenciones a la violencia de género

**Psic. Martha Rodríguez Prado,
Académica FEST—UAEM**

Los y las profesionales que trabajan con procesos emocionales se encuentran vulnerables a factores que ponen en riesgo su salud emocional por el contacto a procesos complejos de identificación, proyección, transferencia y contratransferencia son factores estresores que se reflejan en sus actuaciones profesionales al estar en contacto recurrente con situaciones que las conmueven y confrontan a nivel personal. La naturaleza del trabajo las expone a reacciones de dolor, impotencia, frustración o desesperanza, lo cual puede provocar dificultades para establecer una proximidad emocional adecuada; o bien, terminar por involucrarse o insensibilizarse ante los problemas de las mujeres en situación de violencia que atienden. La cualidad empática se revierte y actúa en contra de las especialistas de diferentes maneras.

En algunas disciplinas como lo es la psicología se les enseña dentro de su licenciatura la importancia de contar con espacios de terapia individual, espacios de supervisión de casos clínicos y círculos de lectura, haciendo conscientes a los y las profesionales del impacto que puede tener la atención emocional y lo

importante que es el cuidado de sí.

En la práctica interdisciplinaria en problemáticas sociales se va marcando la necesidad de crear dispositivos de atención a los y las profesionales en los cuales puedan analizar y supervisar lo que les provoca trabajar con algunas problemáticas sociales y de esta manera fortalecer su función profesional desde el cuidado de sí.

Se ha identificado que la intervención a la violencia de género genera en profesionales, manifestaciones como es el trauma vicario, estrés post traumático, fatiga de compasión, síndrome crónico de burn out.



Fotografía tomada de: <https://www.psicologiahoy.com/trastorno-estres-posttraumatico-tept/>

De ahí la importancia de generar procesos de contención emocional que permita trabajar su subjetividad a través de procesos personales que les fortalezcan como personas.

Crear espacios de contención emocional permite que las personas identifiquen sus necesidades así como las manifestaciones que se presentan en ellos al estar expuestos a este tipo transaccional (trauma vicario, estrés post traumático, fatiga de compasión o síndrome crónico de burn out), para que en base a esto puedan desarrollar un plan estratégico personal de autocuidado y fortalecimiento del yo.

La intervención social a personas víctimas de violencia de género nos expone como profesionales a un desgaste emocional dada la transferencia que se genera en la intervención de cada ca-

so, por lo cual es necesario plantear acciones dirigidas a favorecer la contención emocional y autocuidado del (a) profesional que brinda la atención especializada a las mujeres en situación de violencia, que fortalecen su salud emocional y su trabajo especializado. Se hace necesario generar espacios en los cuales podamos expresar y analizar lo que nos provoca nuestro trabajo.

Todo plan de intervención social a la violencia de género deberá tener presente el impacto en el ámbito personal que provoca al profesional la intervención a la violencia de género asumir desde su planeación con algún dispositivo de contención emocional tendiente, sensible y consciente de la importancia del autoconocimiento y cuidado de sí de cada profesional que trabaja con la violencia de género.



Fotografía tomada de: <http://laskurain.org/acercamiento-a-la-terapia-de-contencion/>

La Hermandad entre mujeres

**Mtra. Paola Aimeé Franco Tavira,
Académica FEST—UAEM**

Al ser una mujer nacida en el siglo pasado, mis experiencias sobre el machismo han sido tantas, he visto y vivido algunas de ellas. Por ejemplo, en una familia donde somos dos hermanos hombres y yo sola de mujer, era la que tenía que ayudar a mi mamá en los quehaceres del hogar y servir la comida a mis hermanos, pues así me lo enseñaron. Mi padre era el proveedor de la casa, mientras mi madre era la ama de casa. Al final del día, sólo mi papá tenía derecho de sentirse cansado, pues mi mamá se la pasaba todo el día en la casa, que en el inconsciente de la familia era, no hacer nada. Y así otras experiencias más, con mi familia, con las de mis amigas y amigos, y en distintos ámbitos como el escolar y más adelante el laboral. De igual manera, han sido muchas veces las que he escuchado decir que precisamente las principales reproductoras del machismo somos las mismas mujeres, siendo madres, siendo hermanas, siendo amigas... y más aun siendo enemigas de nosotras mismas.

En la actualidad, cuando hablamos de relaciones de género, ya podemos hablar de una manera más abierta, no sólo de las relaciones que se establecen entre hombres y mujeres, sino también las conformadas por hombres con hombres y mujeres con mujeres. Independientemente del plano sentimental o amoroso, existe una relación que se establece entre los hombres que conocemos como camaradería o com-

padrazgo; aún sin que ellos se conozcan o se digan amigos, esta camaradería se puede propiciar. Desafortunadamente, entre las mujeres habitualmente no es así. Y digo habitualmente porque estoy completamente segura que podríamos hacer de esto un hábito entre nosotras... y así podernos llamar comadres o camaradas... o mejor aún, podríamos llegar a ser sororarias, aunque la sororidad implica algo más.

Pero ¿Qué es la Sororidad?

“Enuncia los principios ético políticos de equivalencia y relación paritaria entre mujeres. Se trata de una alianza entre mujeres, propicia confianza, el reconocimiento recíproco de la autoridad y el apoyo. Es una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y el empoderamiento vital de cada mujer”.

La primera vez que escuché de la palabra SORORIDAD fue en una conferencia de la Dra. Marcela Lagarde, antropóloga, feminista, legisladora, esposa, madre, abuela y creadora de la Ley General de acceso para las Mujeres a una vida libre de violencia, con ella como presidenta de la Comisión de Equidad y Género de

la LIX Legislatura de la Cámara de Diputados.

En esa conferencia nos hablaba acerca del daño que nos ha hecho a lo largo de todas las épocas la enemistad entre nosotras las mujeres, porque nos desaparta de nuestra realidad, nos hace ajenas al dolor y al daño que viven algunas mujeres, aun siendo de nuestra propia familia, aun siendo nosotras mismas... y recordé mi niñez y a mi madre.

El término sororidad proviene del latín *soror* que significa *hermana*, y es un término que se utiliza para referirnos a la *hermandad entre mujeres con respecto a las cuestiones sociales de género*. Ser sororaria es ser una mujer que apoya y respeta a las mujeres sólo por el hecho de ser mujer. Es reconocerse como iguales, como cómplices que se ponen a trabajar para cambiar su realidad.

De acuerdo a lo que nos compartía la Dra. Lagarde, existe una concepción histórica de la enemistad entre mujeres generada por el sistema patriarcal, que no nos ha permitido hermanarnos, unirnos por el bien común de todas nosotras y en la sororidad se encuentra la posibilidad de erradicar esa idea... y ¡cómo es necesaria en estos tiempos! En estos tiempos donde de lo que más escuchamos es de feminicidios, por ejemplo. Y donde las opiniones tanto de hombres como de mujeres son que nos están matando porque nos atrevimos a salir de noche, a andar solas por la calle, a vestirnos de manera atractiva, a renunciar a una relación, a dejar a

un hombre que “era lo mejor que habíamos tenido”. Y es más triste aún escuchar todo eso de una misma mujer. Ya bastante hemos sido atacadas por el género masculino para también excluirnos entre nosotras, criticarnos, burlarnos, ofendernos, incriminarnos, violentarnos, humillarnos, juzgarnos...

“En un mundo que odia a las mujeres, amarnos es revolucionario”.

La sororidad es un llamado a la hermandad, a sentirnos todas como en el mismo clan, por el simple hecho de ser mujeres, a respetarnos, a vernos como iguales, a apoyarnos, a construirnos unas a otras y a no destruirnos entre nosotras. Antes de hablar de empoderarnos como mujeres tenemos que trabajar primero en reconocernos. Cada una es un eslabón de encuentro con muchas otras y así de manera sin fin.

Hace poco leí en una publicación de Facebook un anuncio que decía... “A todas mis amigas que he encontrado en los baños de algún bar, espero que estén todas bien, pues las echo de menos”... otro más que decía... “La vida sería más fácil si siempre nos comportáramos entre nosotras como si estuviéramos en el baño de aquel bar”. A lo mejor a muchas esto no les haga sentido, pero otras que hemos tenido la experiencia de hacer amistades en el baño de un bar, subir ese cierre, acompañar en el llanto, cantar esa canción a coro, con mujeres que apenas hemos conocido, en ese momento casual, sabemos de lo grato que es ese momento, donde sin juzgarnos compartimos y sin conocernos nos hermanamos... amigas, las echo de menos.

REFERENCIAS

<https://afrofeminas.com/2015/07/20/sororidad-o-el-fin-de-la-rivalidad-entre-mujeres/>
http://www.milenio.com/politica/marcela_lagarde-ideas-acciones-leyes-en-favor-mujeres-teorica-feminista-milenio-0-914308590.html
<http://www.muierpalabra.net/pensamiento/analisisfeminista/sororidad.htm>

La Fotografía como medio de comunicación

María Guadalupe Vega Rodríguez
Egresada FEST—UAEM/ Fotógrafa



El ser humano no vive aislado, sino en constante comunicación, por eso es necesario transmitir su visión, su pensar y sentir mediante manifestaciones y elementos expresivos. El arte es un elemento de suma importancia que ha trascendido en el tiempo y el ser humano ha hecho uso de él para lograrlo; la fotografía en esencia permite cumplir el objetivo de comunicar, expresar e incluso puede ser parte de herramientas metodológicas.



En la cima, Tepoztlán, Morelos María Guadalupe Vega Rodríguez

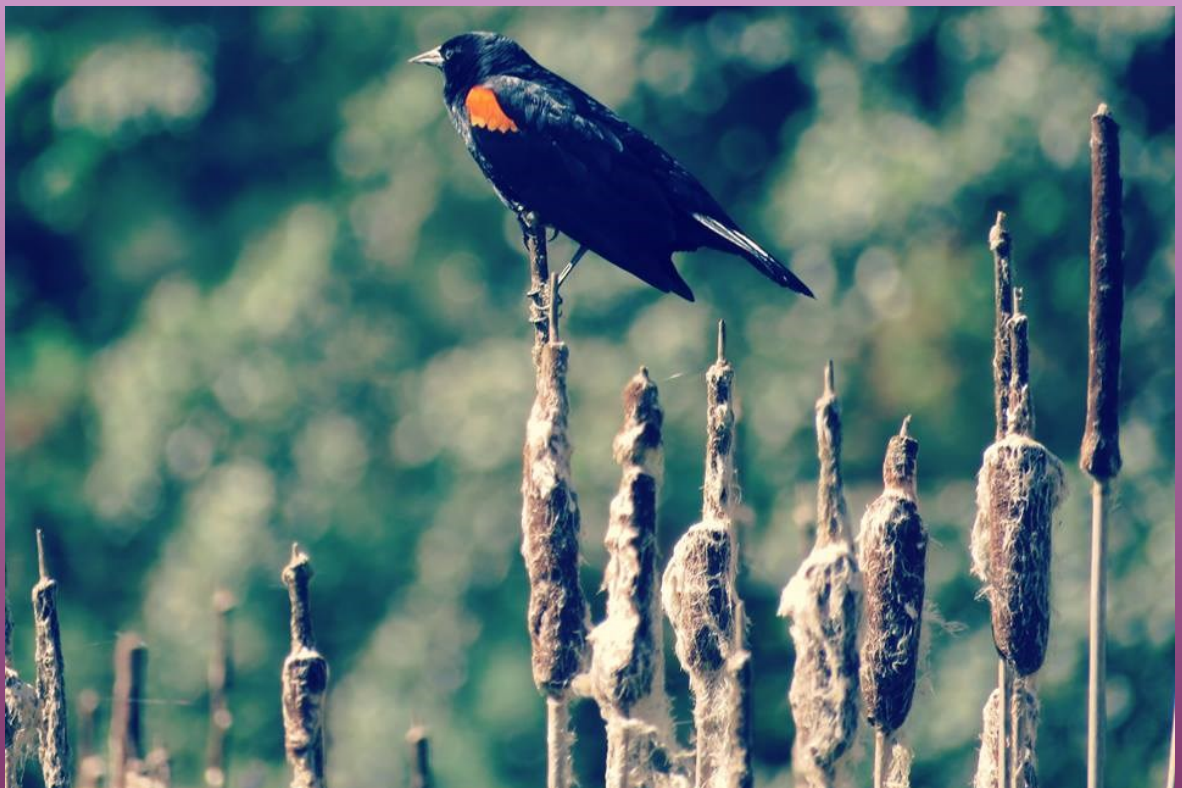
La fotografía es un instrumento que nos permite mostrar de manera visual la imagen de una realidad.
A través de ella podemos transmitir la visión de un contexto que queremos mostrar a otros.



Entre naturaleza y restos de historia, Chiapas. María Guadalupe Vega Rodríguez



Resplandor, Hidalgo, Edo. México . María Guadalupe Vega Rodríguez



Contemplación, Lagunas de Zempoala, Morelos. María Guadalupe Vega Rodríguez



Caminos de Morelos, Tetela del Volcán, Morelos. María Guadalupe Vega Rodríguez

La estética es un elemento importante, para lograr captar mayor atención del receptor y despertar la sensibilidad. Esto dependerá del fotógrafo (a), la sensibilidad que tenga, su visión y perspectiva del mundo y lo que quiera transmitir en cada fotografía.



Seres históricos, Xochitepec, Morelos. María Guadalupe Vega Rodríguez



Morelos es música, Tlayacapan, Morelos. María Guadalupe Vega Rodríguez



Diversidad Cultural, Chiapas. María Guadalupe Vega Rodríguez

Me parece sublime el acto de capturar instantes y realidades a través de una cámara fotográfica, el poder transmitir mi visión del mundo, me permite compartir mi esencia a otros.



Adolescencia, Chalma, Edo. México. María Guadalupe Vega Rodríguez

El arte en la pintura

Norma Rubí Dorantes Rivera,
Estudiante de la Licenciatura en Trabajo Social
FEST—UAEM y Pintora artesanal



Oda al picaflor (fragmento)

Oh mínimo relámpago viviente,
cuando se sostiene en el aire
tu estructura de polen,
pluma o brasa,
te pregunto,
qué cosa eres,
en dónde te originas?

Pablo Neruda



Pintura con técnica de Acuarela, Norma Rubí Dorantes Rivera



Pintura con técnica de Acuarela, Norma Rubí Dorantes Rivera



Pintura con técnica de Acuarela, Norma Rubí Dorantes Rivera

Clase de religión*

Dicen que Dios está en todas partes
que todo lo ve.
¿Estás en todas partes, Dios
todas las guerras el hambre viva los estómagos
embalsamados
el ojo inmenso
de cíclope insomne de Dios, lo ve?

La sangre en la cisura brutal del estupro
el puñal del asesino la ferocidad del malestar
¿y no se espanta Dios no llora no toma partido
la eternidad imperturbable?
Lo nimio también lo ve Dios.
La araña tejiendo el hilo de seda para la presa
la hormiga en busca del alimento

¿también a mí me mira cuando me miro desnuda
frente al espejo
cuando me peino fumo a escondidas quiero matar
y me avergüenzo?
Perdí la virginidad bajo la mirada de Dios.

Soledad Álvarez
(Santo Domingo, República Dominicana, 1950)

* Tomado de la siguiente página electrónica: https://www.elespanol.com/cultura/libros/20160621/134237026_0.html

Lizette Arditti

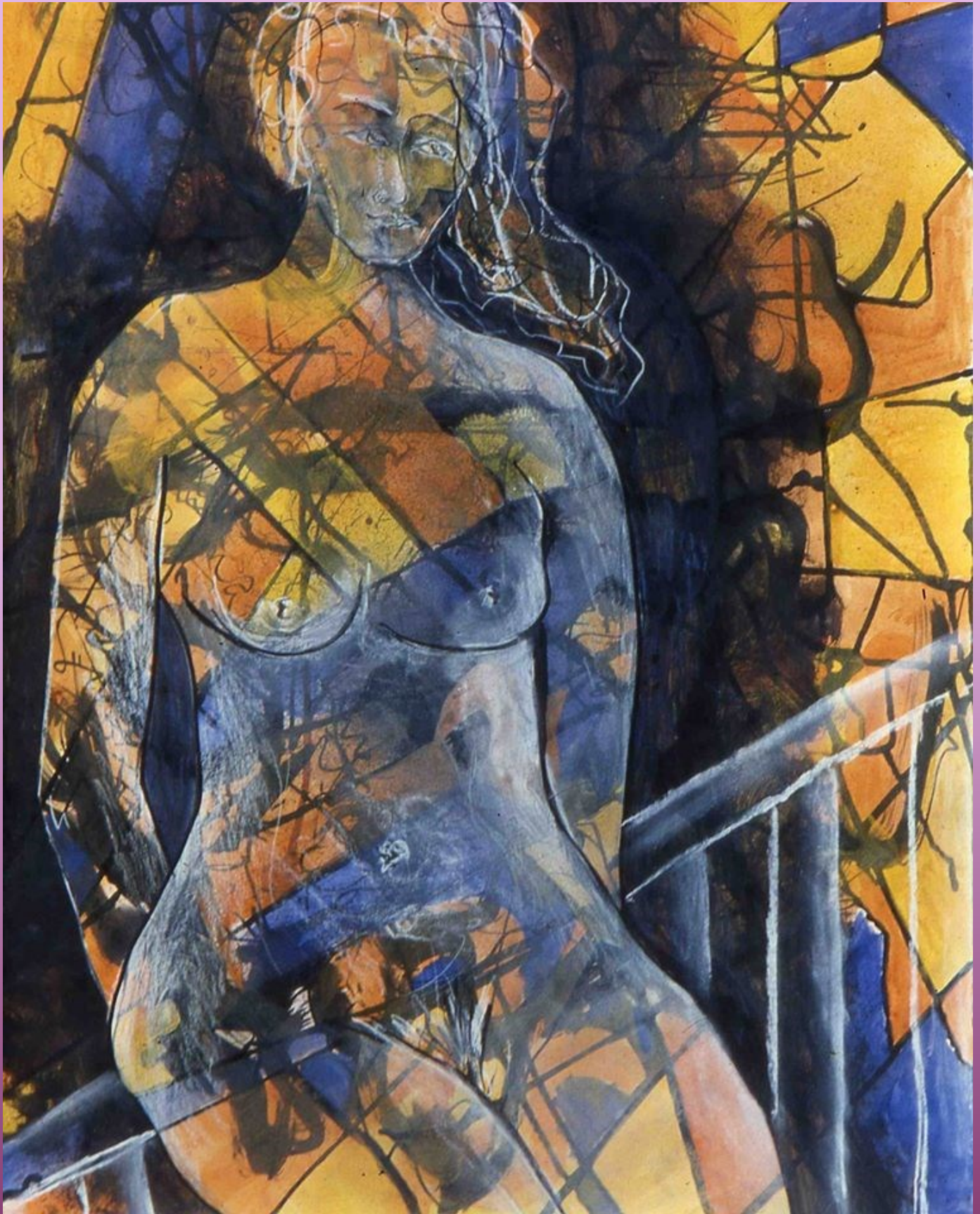
Artista Visual Mexicana

**María Guadalupe Vega Rodríguez,
Egresada FEST—UAEM**

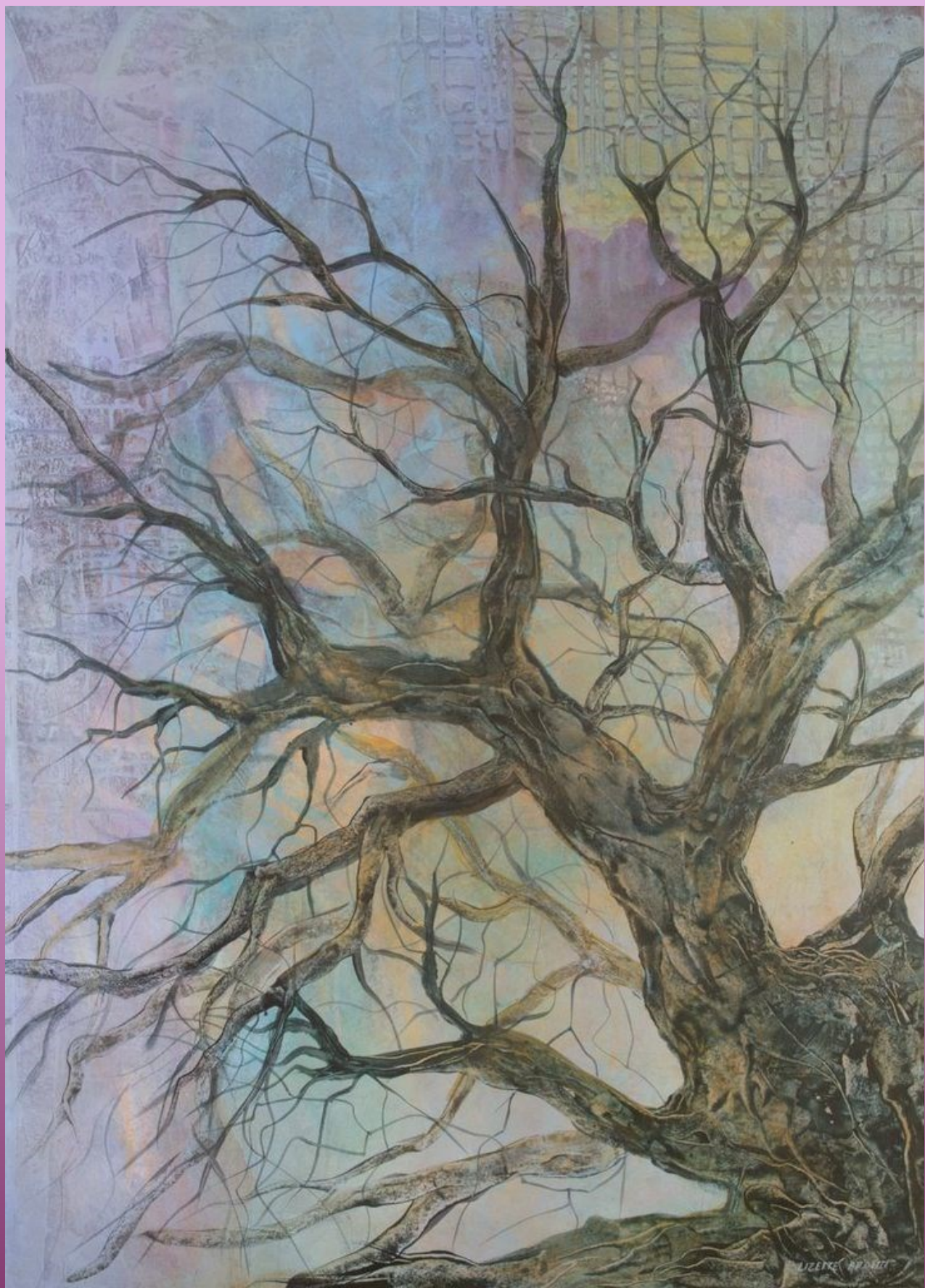


Lizette Arditti es una artista visual mexicana dedicada al dibujo, la pintura, el grabado, entre otras técnicas, ha realizado 19 exposiciones individuales en Centros Culturales y Galerías reconocidas y 70 exposiciones colectivas.

Actualmente es Maestra en Artes Plásticas y Profesora de tiempo parcial en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.



Pintura en acuarela: Agua intensa. Lizette Arditti



Acrílico/ papel montado en madera. Lizette Arditti



La Luna de la cueva. Acrílico/tela Lizette Arditti

¡ENTÉRATE!

Alerta de Violencia de Género EN MÉXICO



47 mil

Mujeres asesinadas
en México en 30 años.*
(1985-2014)



***México se ubica entre los 25 países con más feminicidios en el mundo.**

Fuentes: Conavim, Estudio "Carga Global de la Violencia Armada 2015. Cada Cuerpo Cuenta" de ONGs europeas y ONU.

AMNISTÍA INTERNACIONAL
PUBLICÓ UN
INFORME SOBRE
LA TORTURA A
MUJERES POR
PARTE DE POLICÍAS
Y FUERZAS ARMADAS
MEXICANAS.

EL INFORME SUGIERE
QUE LA TORTURA Y LA
VIOLENCIA SEXUAL SUELEN
SER COMUNES EN MUCHOS
ARRESTOS.

DE 100 MUJERES
ENTREVISTADAS,
LA MAYORÍA
DECLARÓ
HABER
SUFRIDO:



GOLPES



ESTAS MUJERES FUERON
DETENIDAS DURANTE ARRESTOS
GRUPALES Y ACUSADAS DE SER "NOVIAS"
DE DELINCUENTES, SIN QUE EXISTAN
PRUEBAS QUE RESPALDEN
LAS ACUSACIONES.

MUCHAS DE LAS VÍCTIMAS SON MADRES SOLTERAS
SIN RECURSOS PARA DEFENDERSE. NI SER ESCUCHADAS.

FUENTE: "Sobrevivir a la muerte. Tortura de mujeres por policías
y fuerzas armadas en México" - AMNISTÍA INTERNACIONAL



TWITTER.COM/PICTOLINE

CONCURSO Diseña el Logotipo C



**Premiación al 1º lugar
\$1000.00**

**14 de Febrero de 2018
Facultad de Estudios Sociales**

- ♦ El logotipo premiado quedará en propiedad exclusiva y permanente para ser utilizado en *COMUNIDAD FEST. Boletín de Estudios Sociales, de la Facultad de Estudios Sociales de la UAEM, quien tendrá completa libertad para utilizarlo total o parcialmente, así como modificarlo cuando lo considere, por el periodo que la facultad determine.*
- ♦ La autoría del logotipo quedará resguardada, reconociendo a los autores originales.

CONCURSO Logo para la COMUNIDAD FEST

Boletín de Estudios Sociales

07, 08 y 09 de Febrero de 2018

Vota en Comunidad FEST
“Dale like”

SEGUNDA Y ÚLTIMA ETAPA DEL CONCURSO

- Etapa de **votación en línea “dale like”** por Facebook **iniciará el día 7 de febrero a las 8:00 hrs. y cerrará el día 9 de febrero a las 20:00 hrs.** en la página de Facebook Comunidad FEST, de la Facultad de Estudios Sociales. Podrán votar sólo los miembros del grupo de Facebook Comunidad FEST.
- El logotipo ganador será aquel que haya logrado el mayor número de likes, al término de la etapa de votación.

25 de noviembre

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

En relación al Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, la Directora Ejecutiva de Amnistía Internacional México, Tania Reneaum, ha declarado:

“Es innegable que las mujeres nos encontramos constantemente en riesgo, y que, además, somos culpadas por nuestro comportamiento, en vez de que exista un Estado garante de nuestra seguridad e integridad.

Vivimos en un país en el que las violencias machistas son normalizadas, aceptadas e incluso toleradas, por autoridades que deberían prevenir y actuar para poner fin a las violencias. Como mujeres, las violencias machistas nos han quitado libertades, nos han expulsado del espacio público y nos han matado. No dejaremos de denunciar y de exigir nuestros derechos como ciudadanas.”

“6 de cada 10 mujeres son víctimas de algún tipo de violencia en el ámbito laboral, escolar, comunitario o en el espacio familiar. La impunidad de tal violencia, incluyendo el abuso sexual y el feminicidio es generalizada.”

Fragmento tomado de la página de Amnistía Internacional México: <https://amnistia.org.mx/contenido/dia-internacional-de-la-eliminacion-de-la-violencia-contra-la-mujer/>

deja de preguntar
¿Me quieres?



Es hora de
mirarte a ti misma
y preguntarte
seriamente

¿Me quiero?



Fondo de Población
de las Naciones Unidas
Con el apoyo de la
Embajada de Suecia

Fondo de Población de las Naciones Unidas



Autor: Rebekka Guðleifsdóttir



Fotografía tomada de El Universal, 6 de marzo de 2017



Fotografía tomada de https://blogs.elconfidencial.com/espana/el-confidente/2016-09-07/fiscalia-contra-mito-falsas-denuncias-violencia-genero_1256215/



Fotografía tomada de <http://www.dw.com/es/am%C3%A9rica-latina-es-la-regi%C3%B3n-m%C3%A1s-peligrosa-del-mundo-para-la-mujer/a-41508774>

Para saber más sobre género

- ♦ ONU Mujeres, Informe Anual. <http://www2.unwomen.org/-/media/annual%20report/attachments/sections/library/un-women-annual-report-2016-2017-es.pdf?vs=5635>
- ♦ Museo de la Mujer en la Ciudad de México. <http://museodelamujer.org.mx/index.php?page=23>
- ♦ Bibliografía de género publicada en 2016 en el ámbito iberoamericano: <https://web.ua.es/es/proyectogenero/documentos/publicaciones-genero-iberoamerica-2016.pdf>
- ♦ Instituto de la Mujer Morelos. <http://imem.morelos.gob.mx/>
- ♦ Centro de Justicia para las Mujeres Morelos. <http://fiscaliageneral.morelos.gob.mx/centro-de-justicia-para-las-mujeres>
- ♦ Acciones de las Recomendaciones de Alerta de Género. <http://fiscaliageneral.morelos.gob.mx/acciones-de-las-recomendaciones-de-alerta-de-genero>

¿Cómo participar en Comunidad FEST: Boletín de Estudios Sociales?

El contenido temático de cada número se desarrollará en artículos, ensayos, entrevistas, reportajes y notas de distinta índole, pueden incluirse fotos, dibujos o cuadros.

La invitación está abierta a todos/as nuestro/as lectores, para que envíen sus artículos, escritos o fotografías para publicar en Comunidad FEST. Boletín de Estudios Sociales.

El Equipo Editorial se reservará el derecho de revisión, corrección y publicación de los artículos y escritos, sin alterar las ideas centrales expresadas por los autores.

Características de los artículos para la publicación

- ♦ Nombre del autor
- ♦ Título del artículo
- ♦ Debe ser corto, máximo 3 cuartillas (letra Arial, 12, espacio de 1.5, en formato Word)
- ♦ Debe ser un tema original y de interés común
- ♦ Tiene que estar dirigido a la comunidad en general
- ♦ Las ilustraciones o imágenes deben ser originales, incluir el autor y año.

Se deberán enviar por separado.

- ♦ Enviar los artículos e imágenes al correo: boletinfest@gmail.com o entregar en archivo electrónico en la coordinación del boletín.
- ♦ Fecha de recepción de materiales para publicar: los primeros diez días de cada mes.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES
TEMIXCO

COMUNIDAD FEST

Boletín de Estudios Sociales

Todas las ideas expresadas en *Comunidad FEST. Boletín de Estudios Sociales* son responsabilidad de sus autores, bajo el principio de libertad de expresión, apertura de pensamiento, intercambio de saberes e ideas.

Comunidad FEST. Boletín de Estudios Sociales es una publicación trimestral de la Facultad de Estudios Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, editada por la Secretaría de Investigación.

Dirección: Privada Xochicalco, S/N
Col. Azteca. Temixco, Morelos.
Teléfono: 01 (777) 3 25 33 72.
Correo electrónico: boletinfest@gmail.com

Se permite la reproducción de los materiales publicados bajo la autorización escrita de los editores y citando la fuente.

