BOLETIN DE PRENSA

Boletín No. **1157**
Ciudad Universitaria, 20 de Abril de 2016.

Iker Larrauri y Adolfo Mexiac exponen en la UAEM

El trabajo nos une es el nombre de la exposición que presentan Iker Larrauri y Adolfo Mexiac en la Galería “Víctor Manuel Contreras” de la Torre de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), inaugurada este día por la Dirección de Comunicación Intercultural de la Secretaría de Comunicación Universitaria.

Ambos artistas se conocieron a la edad de 18 años cuando trabajaban para una tienda departamental, en aquél entonces recientemente establecida en México y en años posteriores el trabajo los unió y los separó para que cada uno tomara su camino en el arte.

En el caso de Mexiac, en lo referente al trabajo en artes plásticas y Larrauri, quien también realizó gráfica, durante muchos años ocupó cargos como el de director del Museo Nacional de Antropología e Historia, que ostenta murales de su autoría, así como El Caracol a las afueras del recinto, también obra del artista.

Durante la inauguración, Francisco Rebolledo, director de Comunicación Intercultural, destacó que la obra de Mexiac y Larrauri, siempre han despertado admiración e inspiración, lo que les dio un amplio reconocimiento en el país y fuera de él desde hace varias décadas.

En la inauguración también estuvieron presentes Pedro Miguel, periodista de la columna Navegaciones de La Jornada y el reconocido crítico e historiador del Arte Alberto Híjar Serrano, quien dijo que una exhibición de Mexiac y Larrauri juntos en una universidad pública “no sólo es importante por la prueba de que a los 87 años se puede seguir trabajando con perfecta lucidez, sino también por reivindicar el trabajo con fundamento de su creación, que rompe con esas babosadas del genio la creatividad y la individualidad que tanto le gustan al Estado mexicano para reconocer a sus artistas”, dijo.

La exposición está dividida en tres salas, una para la obra de cada uno de los artistas y la central, donde se presentan trabajos de ambos, todas las piezas en gráfica. La exhibición estará vigente en la Galería universitaria hasta el 13 de mayo con entrada libre.

Por una Humanidad Culta