



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

Plan de Estudios

Maestría en Humanidades

GRADO POR OTORGAR: MAESTRO (A)

ORIENTACIÓN: INVESTIGACIÓN

DURACIÓN: 2 AÑOS

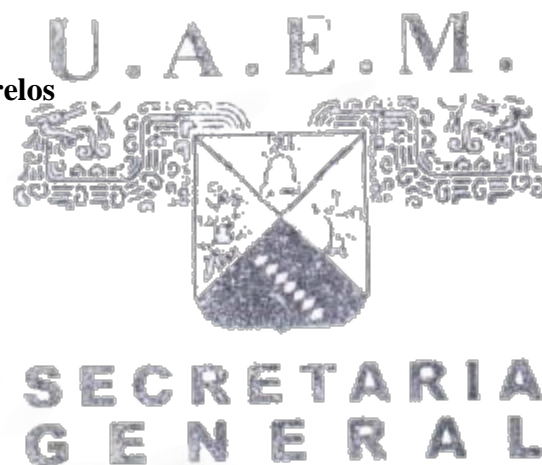
CONSEJO INTERNO DE POSGRADO: 30 DE OCTUBRE DE 2019

CONSEJO TÉCNICO: 31 DE OCTUBRE DE 2019

COMISIONES ACADÉMICAS DE CONSEJO UNIVERSITARIO: NOVIEMBRE DE 2019

CONSEJO UNIVERSITARIO: DICIEMBRE 2019

Ciudad Universitaria, Cuernavaca, Morelos



www.gonitro.com



MAESTRÍA EN HUMANIDADES



Creación

Aprobada por el Consejo Interno de Posgrado: 18 de marzo de 2014

Aprobada por el Consejo Técnico: 19 de marzo de 2014

Aprobada por Comisiones Académicas: 19 de marzo de 2014

Aprobada por el Consejo Universitario: 28 de marzo de 2014

Reestructuración 2016

Aprobada por el Consejo Interno de Posgrado: 8 de noviembre de 2016

Aprobada por el Consejo Técnico: 9 de noviembre de 2016

Aprobada por Comisiones Académicas: 23 de noviembre de 2016

Aprobada por el Consejo Universitario: diciembre de 2016

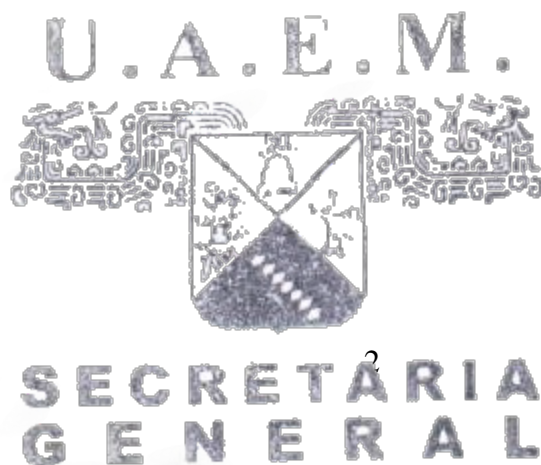
Reestructuración 2019

Aprobada por el Consejo Interno de Posgrado: 30 de octubre de 2019

Aprobada por el Consejo Técnico: 31 de octubre de 2019

Aprobada por Comisiones Académicas: noviembre de 2019

Aprobada por el Consejo Universitario: diciembre de 2019





MAESTRÍA EN HUMANIDADES



DIRECTORIO INSTITUCIONAL

Dr. Gustavo Urquiza Beltrán
Rector

Mtra. Fabiola Álvarez Velasco
Secretaria General

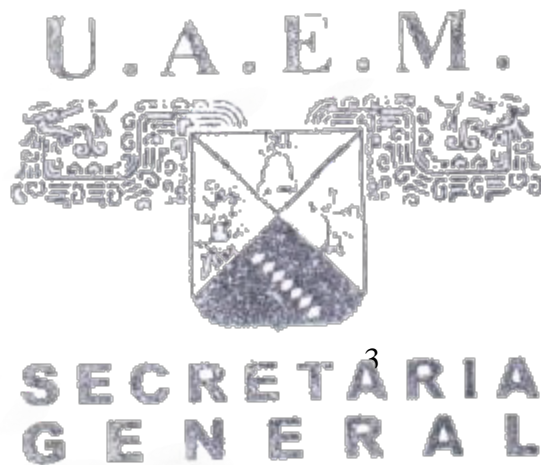
Dr. José Mario Ordoñez Palacios
Secretario Académico

Dra. Patricia Mussali Galante
Directora de Investigación y Posgrado

Dr. Armando Villegas Contreras
Presidente del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Director del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

Dra. Irene Fenoglio Limón
Secretaria de Investigación y Posgrado del Centro Interdisciplinario de Investigación en
Humanidades

Dra. Martha Santillán Esqueda
Coordinadora de la Maestría en Humanidades





MAESTRÍA EN HUMANIDADES



COMISIÓN DE DISEÑO CURRICULAR

Dra. Beatriz Alcubierre Moya
Dra. Laurence Gabrielle Coudart
Dra. Lilián González Chévez
Dr. Rodrigo Mier González Cadaval
Dra. Morna Macleod Howland
Dr. Luis Gerardo Morales Moreno
Dra. Angélica Tornero Salinas
Dr. Armando Villegas Contreras

COMISIÓN DE REESTRUCTURACIÓN CURRICULAR 2016

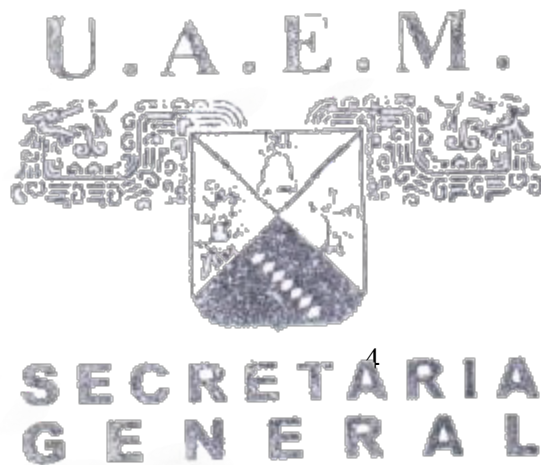
Dra. Beatriz Alcubierre Moya
Dra. Irene Fenoglio Limón

COMISIÓN DE ASESORÍA TÉCNICA METODOLÓGICA 2016

MPD Mónica Martínez Peralta
MIE Merle Lisbet García Estrada
Lic. Brenda Castañeda Bernal
Lic. Mercedes Carvajal Camargo
Lic. Jacqueline Pineda Uribe
Lic. Estephanie Darinka Robles Aranda
Lic. Sandra Guadalupe Martínez Sánchez

COMISIÓN DE REESTRUCTURACIÓN CURRICULAR 2019

Dra. Martha Santillán Esqueda
Dr. Sergio Rodrigo Lomelí Gamboa
Dr. Carlos Yuri Flores Arenales
Dr. Luis Gerardo Morales Moreno





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



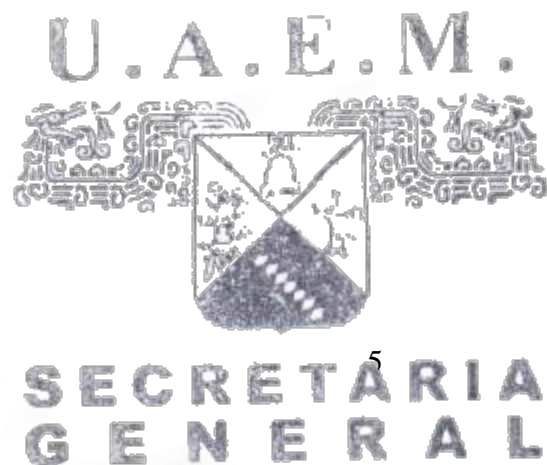
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

COMISIÓN DE ASESORÍA TÉCNICA METODOLÓGICA 2019

MTRA. Mónica Martínez Peralta

LCE. Brenda Castañeda Bernal

LCE. Mercedes Carvajal Camargo





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

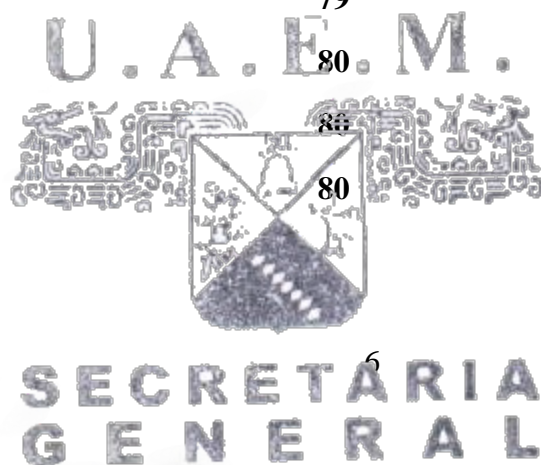
MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

ÍNDICE

1.- PRESENTACIÓN	8
2.- JUSTIFICACIÓN	13
3. FUNDAMENTACIÓN	17
3.1 Fundamentos de política educativa	17
3.2 Fundamentos del contexto socioeconómico y cultural	28
3.3 Avances y tendencias en el desarrollo de la disciplina o disciplinas que participan en la configuración de la profesión	32
3.4 Mercado de trabajo	35
3.5 Datos de oferta y demanda educativa	44
3.6 Análisis comparativo con otros planes de estudio	50
3.7 Evaluación del programa educativo a reestructurar	64
4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS	72
5. OBJETIVOS CURRICULARES	74
5.1 Objetivo General	74
5.2 Objetivos Específicos	74
5.3 Metas	75
6. PERFIL DEL ALUMNO	76
6.1 Perfil de Ingreso	76
6.2 Perfil de Egreso	76
6.3 Competencias Genéricas	77
6.4 Competencias Específicas	79
7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA	80
7.1 Flexibilidad curricular	80
7.2 Ciclos de formación	80





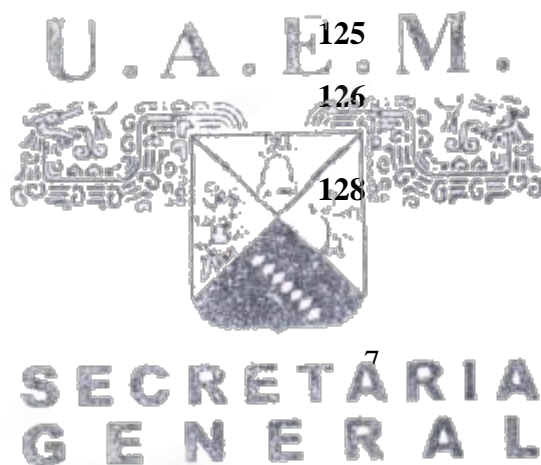
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

7.3 Ejes generales de la formación	81
7.4 Tutorías	82
7.5 Líneas de Generación y/o Aplicación del Conocimiento	82
7.6 Vinculación con Sectores de la Sociedad	89
8. MAPA CURRICULAR	94
8.1 Ejemplo de trayectoria académica de un estudiante	95
8.2 Asignación del sistema de créditos	97
9. MEDIACIÓN FORMATIVA	99
10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	103
11. UNIDADES DE APRENDIZAJE	105
12. REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO	111
12.1 Requisito de ingreso	111
12.2 Requisitos de permanencia	114
12.3 Requisitos de egreso	115
13. TRANSICIÓN CURRICULAR	116
14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN	117
14.1 Recursos Humanos	117
14.2 Recursos financieros	118
14.3 Infraestructura	120
14.4 Recursos materiales	123
14.5 Estrategias de desarrollo	124
15. SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR	125
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	126
ANEXOS	128



1. PRESENTACIÓN

La Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) inició actividades en 1997 con el objetivo de ofrecer opciones educativas a nivel superior en el campo de la Antropología, la Filosofía, la Historia, la Literatura, en el estado de Morelos y en la región. El 9 de diciembre 2016, se transformó en el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS), el cual divide en dos centros: Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) en donde opera la Maestría en Humanidades (MaHu) y el Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales. Esta unidad académica ha abierto distintos programas de Licenciatura, Maestría y Doctorado. La principal fortaleza de esta Unidad Académica está constituida por su estructura interdisciplinaria, que entreteje las disciplinas humanísticas a través de seis diferentes licenciaturas (Antropología, Historia, Letras Hispánicas, Filosofía, Ciencias de la Comunicación y Comunicación y Gestión Interculturales). Si bien cada uno de estos programas tiene una orientación disciplinaria especializada, su diseño curricular “flexible” permite a los alumnos complementar su formación al aproximarse a campos académicos afines entre sí, aunque claramente delimitados por sus sendas especificidades metodológicas.

En el CIIHu se creó el programa de estudios de Maestría en Humanidades con la finalidad de integrar diferentes especialidades en estudios que abarcan espectros amplios, tanto de formación académica como de profesionalización. Con ello, se da cabida a las diversas aproximaciones a la reflexión y análisis en el ámbito de la investigación en humanidades promoviendo la interdisciplinariedad.

Acuñado en el campo de la investigación académica en las últimas décadas del siglo XX, el concepto de interdisciplina se ha propagado al campo educativo, no sólo para enunciar un nuevo tipo de abordaje de los contenidos curriculares, sino para desarrollar puntos de encuentro que subyacen a las diferentes disciplinas. Este enfoque implica analizar desde distintas miradas problemas o conjuntos de problemas complejos, combinando diversas metodologías y aproximaciones teóricas.

Destaca el carácter interdisciplinario de la Maestría en Humanidades, puesto que su estructura curricular se fundamenta en el reconocimiento de vínculos esenciales entre las diferentes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

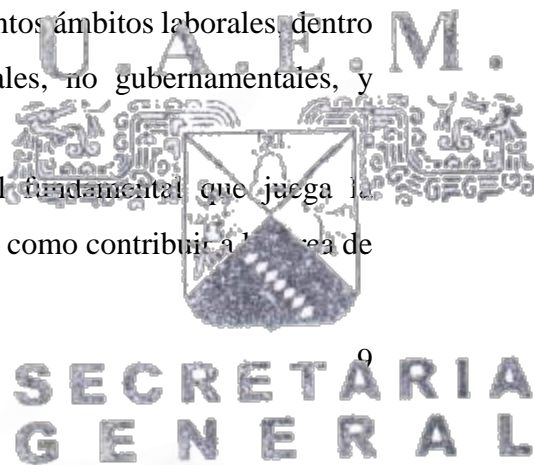
disciplinas humanísticas. Por lo tanto, concibe la investigación como un proceso dinámico que pretende hallar soluciones a partir de la integración de saberes. Su creación responde a la idea de ofrecer una alternativa educativa que se abra a campos del saber recientemente desarrollados y responda de manera más eficiente a las demandas del mercado laboral actual.

En concordancia con los lineamientos contenidos en el PIDE, en la Ley Orgánica de la UAEM y por la propuesta de humanismo crítico del Modelo Universitario (MU), la Maestría en Humanidades, orientada a la investigación, abre un espacio de reflexión para la realización de proyectos receptivos a la problemática de las humanidades, tanto desde la perspectiva histórica de las disciplinas humanísticas como a partir de enfoques contemporáneos de los estudios humanísticos.

La Maestría en Humanidades provee a los estudiantes una sólida formación en diversos campos del saber humanístico, poniendo énfasis en la vinculación de estos saberes con las problemáticas culturales de nuestro presente. Apoyado en la investigación que realizan actualmente los profesores-investigadores que conforman el Núcleo Académico (NA), la Maestría abre un espacio que permite a estudiantes provenientes de distintos campos ligados al saber humanístico reflexionar y analizar una gran variedad de problemáticas culturales, sociales y políticas actuales que rebasan el ámbito de las disciplinas particulares, como la Historia, la Antropología, la Filosofía, y la Literatura, acopladas en las tres siguientes Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC): Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas; Historia, Literatura y Representaciones Culturales; Cultura e Identidades Sociales.

El programa ofrece herramientas teórico-metodológicas surgidas en distintos campos disciplinares con el objeto de que los alumnos realicen investigaciones en el campo de las humanidades. Así, por un lado, los alumnos cuentan con un arsenal de recursos que les permiten realizar investigación sobre las complejidades culturales de nuestro presente y, por el otro, con una sólida formación interdisciplinaria, que les permite insertarse en distintos ámbitos laborales, dentro y fuera de la Universidad, como las instituciones gubernamentales, no gubernamentales, y empresas privadas.

La Maestría en Humanidades pretende apuntalar el papel fundamental que juega la Universidad pública en el campo de la investigación humanística, así como contribuir a la tarea de





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

generar conocimiento que permita revisar, cuestionar y modificar prácticas sociales, culturales y políticas, con el fin de contribuir a mejorar las condiciones de vida de la población. En tal sentido, se constituye como una oferta educativa de carácter interdisciplinario que, por un lado, muestra la congruencia con las políticas de desarrollo educativo y cultural del Estado de Morelos y del país y, por el otro, forma investigadores capaces de enfrentar nuevos paradigmas de comprensión de las sociedades complejas. Este programa contribuye a que los alumnos provenientes de distintas disciplinas como Antropología, Historia, Filosofía y Letras, refuercen el trabajo de investigación interdisciplinaria que se realiza en México y en el mundo en el campo de las humanidades.

El programa fue elaborado en 2013-2014 a partir de los lineamientos vigentes de diseño y reestructuración curricular de la UAEM, por un grupo de profesores de tiempo completo de la UAEM. En el segundo semestre de 2016 se llevó a cabo una reestructuración del plan de estudios (PE) para mejorar la calidad del posgrado. En 2019 se realizó una segunda reestructuración con la finalidad de actualizar el PE en función de los planes y programas educativos estatales y nacionales vigentes y de los programas institucionales.

En los primeros apartados de este documento se justifica y fundamenta el diseño de este PE. Enseguida se describen los objetivos, se plantea el mapa curricular, distinguiendo materias, créditos y horas. Asimismo, se presenta la trayectoria académica que seguirán los estudiantes y ejemplos de dicha trayectoria de acuerdo con las tres LGAC que integran este Programa Educativo: Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas; Historia, Literatura y Representaciones Culturales; Cultura e Identidades Sociales.

En el PE destaca lo siguiente:

1. Presentación: La Maestría en Humanidades es un posgrado con orientación a la investigación y basado en un sistema de tutorías, cuyas fortalezas incluyen la interdisciplinariedad, así como el esfuerzo por reflexionar acerca de problemáticas culturales, políticas y sociales de nuestro presente, combinando diversos enfoques, metodologías y aproximaciones teóricas.

2. Justificación: La Maestría en Humanidades amplía la oferta educativa no sólo para los egresados de las licenciaturas de Humanidades de la UAEM, sino también para los de otras instituciones educativas de la región centro-sur y del resto del país. Por su enfoque interdisciplinario y flexible, permite a sus egresados ofrecer resultados que pueden ser



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



incorporados en la reflexión de distintos organismos de la sociedad sobre los acuciantes problemas nacionales e internacionales.

3. **Fundamentación:** La Maestría en Humanidades está orientada por un conjunto de propósitos que están en consonancia con los principales objetivos y metas de los actuales planes y programas de desarrollo (nacional, sectorial, estatal e institucional), así como el Modelo Universitario. Busca subsanar la falta que hay en el estado de Morelos de profesionales que realicen investigaciones y discutan sobre los nuevos problemas de la sociedad, la política y la cultura contemporáneas para contribuir a su solución. El enfoque interdisciplinario de la Maestría en Humanidades la coloca a la vanguardia de otros posgrados similares a nivel nacional e internacional.

4. **Principales características:** Recupera y sintetiza las características generales del programa: un programa interdisciplinario con orientación a la investigación, con flexibilidad curricular, que está estructurado en tres LGAC (Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas; Historia, Literatura y Representaciones Culturales; Cultura e Identidades Sociales) y tres ejes de formación: seminarios temáticos, seminarios interdisciplinarios y seminarios de investigación.

5. **Objetivo curricular general:** Formar investigadores críticos mediante conocimientos, perspectivas y metodologías interdisciplinarias, para que desarrollen proyectos de investigación en Humanidades, con el fin de promover el análisis de problemáticas sociales y culturales actuales y proponer posibles soluciones.

6. **Perfil del alumno:** Los egresados de Maestría en Humanidades serán capaces de hacer uso crítico de las teorías más actuales en el campo de las humanidades para crear nuevos objetos de conocimiento y hacer de la crítica un ejercicio de análisis para proponer alternativas de solución a problemas específicos del área.

7. **Estructura organizativa:** El plan de estudios está estructurado en tres ejes (temático, interdisciplinario y de investigación), desarrolla tres líneas de generación y aplicación del conocimiento (Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas; Historia, Literatura y Representaciones Culturales; Cultura e Identidades Sociales) y tiene como base los objetivos curriculares general y específicos.



8. Mapa curricular: El mapa curricular asegura la flexibilidad del programa y se basa en los objetivos y perfil de egreso.

9. Mediación formativa: La Maestría en Humanidades se fundamenta en los lineamientos pedagógicos del Modelo Universitario, por lo que parte de una noción de educación donde el sujeto ocupa un lugar más activo y se reconoce como actor social capaz de incidir en las circunstancias que le rodean. Está basado en un sistema de tutorías y en el aprendizaje centrado en el alumno.

10. Evaluación del aprendizaje: Dada la orientación a la investigación de la Maestría en Humanidades, la evaluación de los distintos métodos de enseñanza-aprendizaje se basará en el desarrollo del pensamiento teórico y metodológico del estudiante, así como en el desarrollo de su investigación.

11. Unidades de aprendizaje: Las unidades de aprendizaje están divididas en tres ejes de formación: Seminarios Temáticos, que tienen un enfoque disciplinario pertinente a cada una de las LGAC; Seminarios Interdisciplinarios, que tienen un enfoque interdisciplinario pertinente a las tres LGAC; Seminarios de Investigación, que atienden a los procesos de investigación de los alumnos. Dada la flexibilidad del programa, las unidades de aprendizaje se pueden modificar atendiendo a los desarrollos más actuales en las LGAC y a los proyectos de investigación que los alumnos están desarrollando.

12. Mecanismos de ingreso, permanencia y egreso: La selección de los aspirantes a la Maestría en Humanidades está a cargo de la Comisión Académica, que aplica una serie de instrumentos de evaluación. El requisito académico mínimo para garantizar la permanencia del estudiante en el programa es cursar y aprobar todos los créditos inscritos por semestre. Para egresar el alumno debe haber aprobado el 100% de los créditos, presentar por escrito y defender su tesis.

13. Transición curricular: Cuando sea oportuno, la Comisión Académica de la Maestría en Humanidades analizará y evaluará la pertinencia y validación de las asignaturas conforme al modelo de transición curricular.

14. Condiciones para la gestión y operación: La Maestría en Humanidades cuenta con suficientes recursos humanos, físicos y materiales para mantener un crecimiento sostenido.

15. Sistema de evaluación curricular: El plan de estudios de la Maestría en Humanidades es evaluado de manera periódica y sistemática a través de la Comisión Académica.



2. JUSTIFICACIÓN

El CIIHu administra actualmente el programa de la Maestría en Humanidades, orientado a la investigación, el cual forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) y se encuentra en nivel de Desarrollo. Con la creación de este programa se ha cubierto parte de la demanda de estudios de posgrado en el estado y la región, al ampliarse la oferta educativa de posgrado y atender a un amplio espectro de la población que no era considerado por la UAEM.

Las universidades de la Ciudad de México son potencialmente una opción para los estudiantes del estado de Morelos y de la región. Sin embargo, el ingreso y permanencia se dificulta, por un lado, debido a la sobredemanda y, por otro, a los costos que implican vivir fuera del estado, así como a los gastos de transportación en la metrópoli y hacia sus lugares de origen.

En el Plan Estatal de Desarrollo (2013-2018) se menciona que la solución de los grandes problemas del estado requiere, entre otras cosas, del incremento de los servicios educativos, dado el rezago que hay en este rubro, sobre todo de la cobertura de instituciones públicas:

“La cobertura de la educación superior indica un reto para el Gobierno de la Nueva Visión ya que la obligatoriedad de la educación media superior aumentará significativamente el número de egresados. Actualmente el nivel medio superior tiene una eficiencia terminal de 56.8% y en el ciclo escolar 2011-2012 hubo 16 mil 760 egresados. Por lo anterior se desprende que deben crearse nuevos espacios educativos en educación superior para atender la demanda futura.”¹

Esta insuficiencia exige una respuesta inmediata, sobre todo si se toma en cuenta que el aparato productivo tiene un rezago enorme. La Maestría en Humanidades se creó para aquellos estudiantes que buscan programas receptivos al estudio de nuevas temáticas de investigación adecuadas a la realidad educativa y laboral de la sociedad del conocimiento. Con esto se busca que este sector estudiantil no se aleje de la universidad u opte por marcharse del estado para cursar posgrados en universidades fuera de la entidad. No sólo se habla de las escasas salidas en este ramo de la UAEM, sino de todo el estado y aun de la región.

La Maestría en Humanidades se ha propuesto, pues, ser una opción de calidad y pertinencia

¹ Plan Estatal de Desarrollo 2013-2018. <http://www.transparenciamorelos.mx>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES

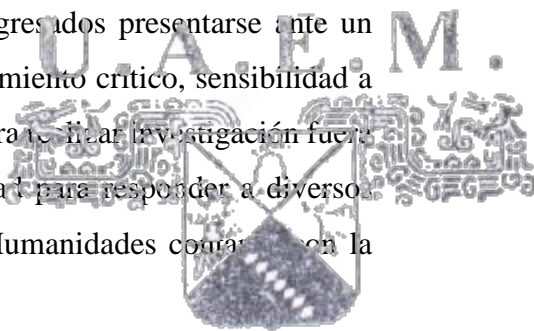


HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

para aquellos egresados de estas universidades vinculados al área de las humanidades y que tengan interés en formarse de manera rigurosa como investigadores, con un enfoque interdisciplinar, sin descuidar la perspectiva que les permita incidir de manera específica en la resolución de distintos problemas como seguridad, educación, ambientales, entre otros. Desde luego, la MaHu se propone también ser una opción para los interesados de otros estados de la República, así como de otros países.

En el estado de Morelos son muy escasas las opciones que los egresados de las áreas humanísticas tienen para realizar estudios de posgrado. En el CIIHu se cuenta ya con dos programas de maestría muy específicos. En la UAEM hay, además, posgrados en educación, artes y literatura, arte, imagen y sociedad, y otras posibilidades que, si bien son interesantes, no cubren las preocupaciones de toda la población egresada de las áreas humanísticas. En el estado hay también otros centros de formación en humanidades, como el Colegio de Morelos (antes Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, CIDHEM). Sin embargo, sus programas han sido diseñados con enfoques teórico-metodológicos tradicionales de las humanidades, lo cual no les resta cualidades, pero sí define un perfil de egresado que difiere del que la Maestría en Humanidades de la UAEM ofrece. Ésta privilegia una perspectiva interdisciplinar, cuyo objetivo es formar investigadores capaces de generar conocimiento teórico, histórico, filosófico y antropológico de alta calidad, utilizando enfoques actuales que, sin demeritar otras opciones, incorporan el análisis semántico, textual, lingüístico, y por tanto privilegian el paradigma del dialogismo y la comunicación, dejando atrás la perspectiva del investigador como sujeto generador de conocimiento de manera unívoca.

Una Maestría en Humanidades de carácter interdisciplinario permite, por un lado, responder satisfactoriamente las inquietudes e intereses de un amplio espectro de estudiantes egresados de distintas carreras en Humanidades (o con intereses afines a las mismas) y, segundo, el diseño curricular del PE de la Maestría en Humanidades permite a sus egresados presentarse ante un mercado de trabajo formados con distintas capacidades como pensamiento crítico, sensibilidad a distintas problemáticas culturales y sociales, así como flexibilidad para realizar investigación fuera de los campos disciplinares tradicionales. Además de esta capacidad para responder a diversos problemas sociales y culturales, los egresados de la Maestría en Humanidades cuentan con la



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

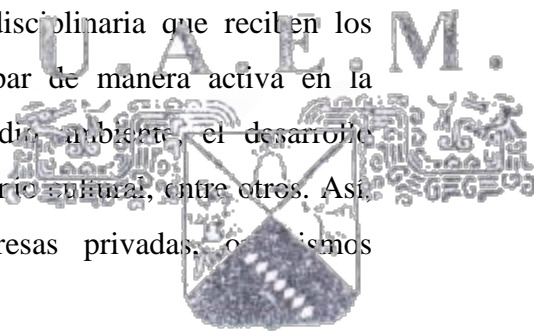
capacidad para impartir cursos en los niveles medio superior y de licenciatura en distintas áreas del conocimiento.

Con estas premisas que definen y distinguen este programa de estudios se crearon tres líneas de investigación: Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas; Historia, Literatura y Representaciones Culturales; Cultura e Identidades Sociales, en las cuales los profesores participantes tienen ya una trayectoria probada como investigadores, en su mayoría miembros del SNI, y como docentes. Los Cuerpos Académicos a los que pertenecen los profesores investigan sobre mediaciones culturales, teorías filosóficas y literarias contemporáneas, identidades, poder y cultura. Además, la producción académica de todos los profesores, artículos, libros, capítulos de libros y direcciones de tesis, se relaciona con estas temáticas, así como con cursos que ofrecen en otros Programas Educativos, específicamente en los de licenciatura.

Además de atender a egresados de áreas tradicionales de las Humanidades, Letras, Filosofía, Historia y Antropología, este programa está abierto a recibir propuestas de egresados provenientes de otras disciplinas, como Ciencias de la Educación, Artes, Ciencias Sociales, Psicología, Ciencias de la Comunicación, siempre que el proyecto de investigación concuerde con las características teóricas y metodológicas que definen la orientación de las LGAC.

Los egresados de la Maestría en Humanidades reciben una rigurosa formación teórica y metodológica, que les permita comprender de manera amplia problemas asociados al área de las humanidades, así como ofrecer resultados que puedan ser incorporados en la reflexión que realizan distintos organismos de la sociedad sobre los acuciantes problemas nacionales y mundiales.

La Maestría en Humanidades es coherente con los cambios que se han implementado en los programas de licenciatura dentro y fuera de la Universidad. La flexibilidad que define la estructura de la MaHu, es congruente con los lineamientos del Modelo Universitario y, por lo mismo, habilita a los estudiantes para enfrentar satisfactoriamente los retos que se derivan de la sociedad del conocimiento en México y en otros países. La formación interdisciplinaria que reciben los egresados de la Maestría en Humanidades les permitirá participar de manera activa en la consolidación de diversas políticas públicas, tales como el medio ambiente, el desarrollo económico, la vivienda popular, la salud, la educación y el patrimonio cultural, entre otros. Así, los egresados de esta Maestría pueden incursionar en empresas privadas, organismos





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

gubernamentales y no gubernamentales.

En agosto de 2016 se inició un proceso de evaluación y reestructuración del plan de estudios para mejorar la calidad del posgrado. Este esfuerzo respondió, por un lado, a las sugerencias de los pares académicos en la evaluación del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del CONACYT y a la autoevaluación colegiada que realizaron los miembros de la Comisión Académica a la luz del egreso de la primera generación; y, por el otro, al objetivo de empatar el plan de estudios con la operación diaria del programa desde su inicio en agosto de 2014.

Por otra parte, un nuevo proceso de evaluación y reestructuración del plan de estudios dio inicio en agosto de 2019, donde se incorporaron nuevas demandas administrativas y académicas y se actualizaron las unidades de aprendizaje que se implementan dentro del programa educativo de la Maestría. Al igual que la anterior, dicho proceso de reestructuración buscó especialmente adaptarse a las demandas de las siguientes generaciones de estudiantes involucrados en el análisis de nuevos fenómenos históricos, filosóficos y socioculturales tanto al nivel local, como nacional e internacional.



3. FUNDAMENTACIÓN

3.1. Fundamentos de política educativa.

El Plan Estatal de Desarrollo 2012-2018 señalaba como uno de sus objetivos estratégicos: “Construir una política de estado para los estudios de posgrado en Morelos”.² Asimismo, planteaba que “uno de los temas principales debe ser el establecer los lineamientos para la creación de planes de estudio pertinentes y acordes a las necesidades de la entidad”. De manera similar, el Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024 plantea por objetivo “Atender a la demanda educativa de alumnos y alumnas de educación de posgrado” y como estrategia para conseguirlo: “Eliminar la disparidad de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas en situación de vulnerabilidad, incluidas las personas con alguna discapacidad, los pueblos indígenas y migrantes”.³ La profesionalización debe ser conforme a lo establecido en el Plan Estatal de Desarrollo para que Morelos cuente con los insumos intelectuales y los recursos humanos competentes para lograr el desarrollo de la región”.⁴

La Maestría en Humanidades está orientada por un conjunto de propósitos, en consonancia con los principales objetivos y metas de los actuales planes y programas de desarrollo; igualmente, toma en cuenta lo establecido en los planes y programas previos, el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, el Programa Sectorial de Educación 2013-2018, así como el Plan Estatal de Desarrollo 2012-2018 y 2019-2024, el Plan Institucional de Desarrollo (PIDE) 2012-2018 y 2018-2023, y el Modelo Universitario vigente de la UAEM, a saber:

En relación con la calidad:

1. Asegurar la calidad educativa con la oferta de un programa de posgrado que conjunte la instrumentación de un plan de estudios innovador y pertinente, una planta académica altamente calificada, el aprovechamiento de condiciones de infraestructura con las que se cuenta para el adecuado desempeño de las actividades académicas. Además, este programa permitira a los

² *Idem*

³ Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024. <http://evaluacion.ssm.gob.mx/pdf/PED2019-2024.pdf>

⁴ Plan Estatal de Desarrollo 2013-2018. <http://www.transparenciamorelos.mx>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



estudiantes desarrollar competencias específicas desde los primeros semestres que propicien una mejor forma de vida humana al promover la participación ciudadana en el marco del respeto a las diferencias.

2. Fortalecer la calidad y la pertinencia de la educación de posgrado en el estado de Morelos y la región con un programa flexible que forma profesionales críticos y socialmente responsables, capaces de desarrollarse en un mundo sin fronteras, incierto y paradójico, y de actuar de manera ética, comunicativa y cooperativa para contribuir en la resolución de problemas y satisfacer las necesidades de los distintos grupos sociales y culturales, no solo del estado de Morelos sino también de la sociedad globalizada.

3. Promover procesos de evaluación del programa, así como de los investigadores que forman el Núcleo Académico y de los profesores asociados.

4. Fomentar el empleo de las Tecnología de la Información y el Conocimiento (TIC) para, por una parte, utilizarlas como herramienta básica para promover conocimiento y socializarlo y, por otra, reflexionar sobre su potencial, con la finalidad de convertirlas en estrategias de resolución y de mejora de las situaciones conflictivas sociales y culturales nacionales e internacionales.

5. Promover la eficiencia terminal y aumentar la tasa de transición a estudios de doctorado.

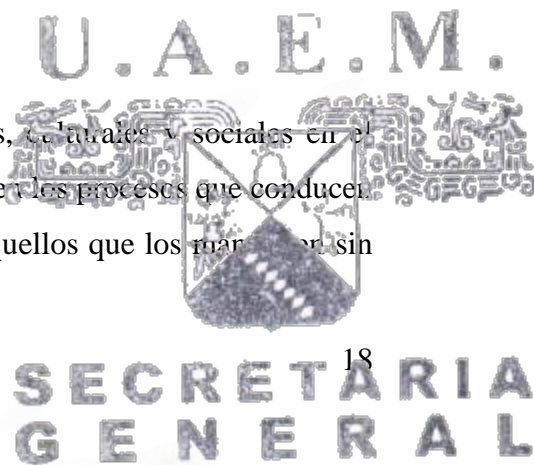
En relación con la equidad:

6. Ampliar la oferta educativa y la cobertura en el estado de Morelos y la región centro-sur para brindar oportunidades a personas con desventajas socioeconómicas, o en situación de vulnerabilidad, incluidas aquellas con alguna discapacidad, además de pueblos indígenas, migrantes o con alguna otra fuente de inequidad.

7. Crear nueva oferta educativa en el estado de Morelos y en la región y aprovechar la capacidad instalada en el CIIHu de la UAEM

En relación con la vinculación:

8. Desarrollar el conocimiento crítico de manifestaciones artísticas, culturales y sociales en el marco de la globalización, con el fin de que los estudiantes diferencien los procesos que conducen a alcanzar condiciones de vida más justas para los mexicanos de aquellos que los marcan por sin





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

opciones para gozar de una vida digna.

9. Promover el análisis de las condiciones socioculturales en las que se desarrolla el país para rescatar procesos que favorecen la cohesión social, con el respeto a las diferencias, y desmitificar configuraciones discursivas adquiridas que no aportan al desarrollo y bienestar de la población.

10. Promover educación de calidad a través del programa de maestría de carácter interdisciplinar, que impulse el trabajo en redes, a través de cuerpos académicos consolidados, para contribuir a la inserción de México en la sociedad del conocimiento.

11. Impulsar el desarrollo de la vocación humanística para fortalecer el desarrollo estatal, regional y nacional, de manera sustentable e incluyente.

12. Promover el intercambio de estudiantes y profesores, así como la cooperación con otros países.

En los siguientes cuadros se muestra los comparativos de los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo, del Plan Sectorial de Educación, Plan Estatal de Desarrollo, Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM y los propósitos de la Maestría en Humanidades.

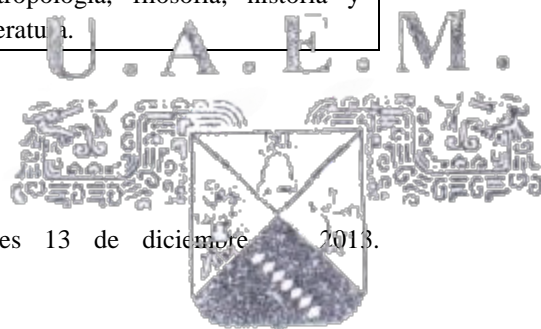




Marco Nacional

Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 ⁵		Programa Sectorial de Educación 2013-2018	Maestría en Humanidades UAEM
Meta Nacional	Objetivo de la Meta Nacional	Objetivo del Programa Sectorial de Educación	Objetivo de la Maestría en Humanidades
México con Educación de Calidad	1.- Desarrollar el potencial humano de los mexicanos con educación de calidad.	Objetivo 1: Asegurar la calidad de los aprendizajes en la educación básica y la formación integral de todos los grupos de la población. Objetivo 2: Fortalecer la calidad y pertinencia de la educación media superior, superior y formación para el trabajo, a fin de que contribuyan al desarrollo de México.	Objetivo 1: Fomentar la capacidad crítica de los estudiantes a través del análisis de discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para comprender e incidir en problemáticas de la realidad actual.
	2.- Garantizar la inclusión y la equidad en el Sistema Educativo.	Objetivo 3: Asegurar mayor cobertura, inclusión y equidad educativa entre todos los grupos de la población para la construcción de una sociedad más justa.	Objetivo 4: Vincular las teorías de las humanidades con problemáticas sociales y culturales actuales a través de prácticas de investigación y comunicación para contribuir a la generación y divulgación de nuevos conocimientos.
	3.- Ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos.	Objetivo 5: Promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral.	Objetivo 3: Estimular las habilidades argumentativas mediante diálogos y discusiones para que los estudiantes adquieran herramientas que les permitan participar e incidir en debates contemporáneos.
	5.- Hacer del desarrollo científico, tecnológico y la innovación pilares para el progreso económico y social sostenible.	Objetivo 6: Impulsar la educación científica y tecnológica como elemento indispensable para la transformación de México en una sociedad del conocimiento.	Objetivo 2: Contribuir al debate interdisciplinario, destacando las temáticas y aproximaciones analíticas de interés común a las tres líneas de investigación, para reforzar los vínculos entre las disciplinas que se entrelazan en el plan de estudios: antropología, filosofía, historia y literatura.

⁵ Fuente: “Alineación de las metas nacionales”, *Diario oficial*, viernes 13 de diciembre 2013.
http://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5326569





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Dado que el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 no contiene metas ni objetivos sobre el problema de educación, al tiempo que aún no se cuenta con un Programa Sectorial de Educación en Morelos para el periodo en cuestión, se puede corroborar que las metas y objetivos de la Maestría en Humanidades atienden a lo establecido en el Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024 y a al PIDE 2018-2023, como se puede observar en las siguientes tablas.

Marco Estatal

Plan Estatal de Desarrollo ⁶	Maestría en Humanidades UAEM Propósitos
<p>Educación superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atender a la demanda educativa de alumnos y alumnas de educación superior. - Atender a la demanda educativa de alumnos y alumnas de educación de posgrado. - Brindar igualdad de oportunidades a jóvenes en educación superior. - Atender a la población indígena en educación superior. - Atender a la población con discapacidad en educación superior. - Incrementar la cobertura de la educación superior con sentido social y de progreso.⁷ 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar la oferta educativa y la cobertura en el estado de Morelos y la región centro-sur del país para brindar oportunidades a personas con desventajas socioeconómicas, en situación de vulnerabilidad, incluidas aquellas con alguna discapacidad, además de pueblos indígenas, migrantes o de cualquier otra fuente de inequidad.
<ul style="list-style-type: none"> - Promover la oferta del servicio educativo multimodal mediante el uso de las TIC, cuyas herramientas permitan ser traducidas en campos virtuales, educación a distancia y en línea. - Ampliar la cobertura de educación superior pública con la concurrencia de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad de Morelos (UPN-Morelos) y los subsistemas de educación superior tecnológica en el marco del Espacio Común de Educación Superior Tecnológica (ECEST). 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el empleo de las TIC para, por una parte, utilizarlas como herramienta básica para promover conocimiento, socializarlo y, por otra, reflexionar sobre su potencial, con la finalidad de convertirlas en estrategias de resolución y de mejora de las situaciones conflictivas sociales y culturales nacionales e internacionales.
<p>Estrategia 2. Incrementar la calidad de la educación superior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asegurar la calidad educativa con la oferta de un programa de posgrado que conjunte la instrumentación de un plan de estudios innovador y pertinente, una planta académica altamente calificada, el aprovechamiento de condiciones de infraestructura con las que se cuenta para el adecuado desempeño de las actividades académicas. Además, este programa

⁶ Plan Estatal de Desarrollo 2019 - 2024, revisado el 17 de septiembre de 2019 en <http://evaluacion.ssm.gob.mx/pdf/PED2019-2024.pdf>

⁷ Plan Estatal de Desarrollo 2012-2018 revisado 18 de marzo 2013 en www.transparenciamorelos.gob.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Plan Estatal de Desarrollo ⁶	Maestría en Humanidades UAEM Propósitos
	permitirá a los estudiantes desarrollar competencias específicas desde los primeros semestres, que propicien una mejor forma de vida humana, promoviendo la participación ciudadana, en el marco del respeto a las diferencias.

Marco institucional

Plan Institucional de Desarrollo 2012-2018

Plan Institucional de Desarrollo ⁸ 2018-2023 Ejes estratégicos	Maestría en Humanidades Propósitos
1. FORMACIÓN. Objetivo: Consolidar a la universidad como una institución incluyente y reconocida por su excelencia académica, a través del fortalecimiento de sus programas educativos para que atiendan la formación integral de los estudiantes, con base en prácticas docentes centradas en el aprendizaje y generadoras de entornos de formación que favorezcan la autonomía, el impulso de estrategias para mejorar los espacios educativos, así como la habilitación de la planta académica	Asegurar la calidad educativa con la oferta de un programa de posgrado que conjunte la instrumentación de un plan de estudios innovador y pertinente, una planta académica altamente calificada, el aprovechamiento de condiciones de infraestructura con las que se cuenta para el adecuado desempeño de las actividades académicas. Además, este programa permitirá a los estudiantes desarrollar competencias específicas desde los primeros semestres, que propicien una mejor forma de vida humana, promoviendo la participación ciudadana, en el marco del respeto a las diferencias. Promover educación de calidad a través del programa de Maestría de carácter interdisciplinar que impulse el trabajo en redes a través de cuerpos académicos consolidados para contribuir a la inserción de México en la sociedad del conocimiento.
1.1 Programas educativos flexibles e integrales. Objetivo: Implementar programas educativos flexibles que permitan la formación académica e integral de los estudiantes respondiendo a las exigencias del mundo actual.	- Fortalecer la calidad y la pertinencia de la educación de posgrado en el Estado de Morelos y la región con un programa flexible que forma profesionales críticos y socialmente responsables, capaces de desarrollarse en un mundo sin fronteras, incierto y paradójico, y de actuar de manera ética, comunicativa y cooperativa para contribuir en la resolución de problemas y satisfacer las necesidades de los distintos grupos sociales y culturales, no sólo del Estado de Morelos sino también de la sociedad globalizada.
1.2 Formación pertinente en contextos reales. Objetivo: Garantizar que la educación que reciben los estudiantes sea pertinente con el ámbito estatal y	- Fomentar el empleo de las TIC para, por una parte, utilizarlas como herramienta básica para promover conocimiento y socialización y, por otra, reflexionar sobre su potencial, con la finalidad de convertirlas en estrategia

⁸ Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM; 2018-2023. http://pide.uaem.mx/assets/PIDE_2018-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

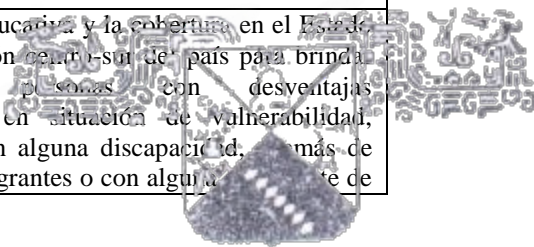
MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Plan Institucional de Desarrollo ⁸ 2018-2023 Ejes estratégicos	Maestría en Humanidades Propósitos
<p>nacional.</p> <p>1.3 Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento.</p> <p>Objetivo: Potenciar el uso de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento como una herramienta para consolidar la excelencia educativa</p>	<p>de resolución y de mejora de las situaciones conflictivas sociales y culturales, nacionales e internacionales.</p>
<p>1.4 Formación integral y acompañamiento.</p> <p>Objetivo: Fortalecer la formación integral de los estudiantes de los tres niveles educativos de la universidad, a través de actividades que les permitan adquirir y potenciar habilidades del conocimiento, de su formación profesional y para la vida. Simultáneamente el acompañamiento permanente a los estudiantes a lo largo de su formación permitirá mejorar la eficiencia terminal y la inserción laboral.</p>	<p>Asegurar la calidad educativa con la oferta de un programa de posgrado que conjunte la instrumentación de un plan de estudios innovador y pertinente, una planta académica altamente calificada, el aprovechamiento de condiciones de infraestructura con las que se cuenta para el adecuado desempeño de las actividades académicas. Además, este programa permitirá a los estudiantes desarrollar competencias específicas que desde los primeros semestres propicien una mejor forma de vida humana, promoviendo la participación ciudadana, en el marco del respeto a las diferencias.</p>
<p>1.5 Inclusión educativa y atención a la diversidad.</p> <p>Objetivo: Asegurar la inclusión y equidad educativa de todos los grupos y sectores que conforman la comunidad universitaria.</p>	<p>- Ampliar la oferta educativa y la cobertura en el estado de Morelos y la región centro-sur del país para brindar oportunidades a personas con desventajas socioeconómicas, o en situación de vulnerabilidad, incluidas aquellas con alguna discapacidad, además de pueblos indígenas, migrantes o con alguna otra fuente de inequidad.</p>
<p>1.6 Competitividad académica.</p> <p>Objetivo: Evaluar los programas educativos de bachillerato, licenciatura y posgrado con el propósito de brindar una educación actualizada y con estándares de calidad.</p> <p>1.7 Capacidad académica.</p> <p>Objetivo: Consolidar la habilitación y capacitación del personal docente, así como el fortalecimiento de los cuerpos académicos.</p>	<p>- Promover procesos de evaluación del programa, así como de los investigadores que forman el Núcleo Académico y de los profesores asociados.</p>
<p>8.1. Incrementar las oportunidades de acceso y permanencia para un mayor número de jóvenes en la educación media superior y superior, según principios de equidad e inclusión social, en el marco de la filosofía y</p>	<p>- Ampliar la oferta educativa y la cobertura en el Estado de Morelos y la región centro-sur del país para brindar oportunidades a personas con desventajas socioeconómicas, o en situación de vulnerabilidad, incluidas aquellas con alguna discapacidad, además de pueblos indígenas, migrantes o con alguna otra fuente de</p>

U.A.E.M.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Plan Institucional de Desarrollo ⁸ 2018-2023 Ejes estratégicos	Maestría en Humanidades Propósitos
las políticas institucionales. ⁹	inequidad. - Crear nueva oferta educativa en el Estado de Morelos y en la región y aprovechar la capacidad instalada del IIHCS de la UAEM.
8.2. Consolidar la capacidad académica de la institución mediante el fortalecimiento de la planta docente, la consolidación de los cuerpos académicos, el impulso a la investigación, y la difusión y publicación de resultados. 8.3. Elevar la calidad y asegurar la pertinencia de la oferta académica de la Universidad, articulando la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la extensión de los servicios a problemas de la realidad social, económica, política y cultural, y a las exigencias del conocimiento derivadas de los procesos de globalización e internacionalización, y de sus impactos a nivel local, nacional y mundial.	- Asegurar la calidad educativa con la oferta de un programa de posgrado que conjunte la instrumentación de un plan de estudios innovador y pertinente, una planta académica altamente calificada, el aprovechamiento de condiciones de infraestructura con las que se cuenta para el adecuado desempeño de las actividades académicas. Además, este programa permitirá a los estudiantes desarrollar competencias específicas desde los primeros semestres, que propicien una mejor forma de vida humana, promoviendo la participación ciudadana, en el marco del respeto a las diferencias.
8.4. Ampliar y fortalecer la vinculación de la Universidad con los sectores productivo y social, bajo criterios de compromiso y responsabilidad ético-social, mediante programas y proyectos estratégicos que articulen entre sí las funciones sustantivas y la gestión institucional, y tomen en cuenta las distintas concepciones del desarrollo, la heterogeneidad de los procesos y espacios específicos de vinculación, el tipo de instituciones involucradas y el tipo de proyecto de vinculación que se proponga, esencialmente, en torno a los campos problemáticos establecidos para orientar las funciones sustantivas de la Universidad.	- Fortalecer la calidad y la pertinencia de la educación de posgrado en el Estado de Morelos y la región con un programa que forma profesionales críticos y socialmente responsables, capaces de desarrollarse en un mundo sin fronteras, incierto y paradójico, y de actuar de manera ética, comunicativa y cooperativa para contribuir en la resolución de problemas y satisfacer las necesidades de los distintos grupos sociales y culturales, no solo del Estado de Morelos sino también de la sociedad globalizada.
8.5. Asegurar la formación humanista integral que se postula en la misión y visión institucionales, incorporando al currículo contenidos transversales de arte y cultura, deportes, sustentabilidad del ambiente, equidad de género, formación ética-social, así como compromiso y responsabilidad, en relación con las principales problemáticas del entorno estatal, nacional y regional.	- Desarrollar el conocimiento crítico de manifestaciones artísticas, culturales y sociales en el marco de la globalización, con el fin de que los estudiantes diferencien los procesos que conducen a alcanzar condiciones de vida más justas para los mexicanos de aquellos que los mantienen en sin opciones para gozar de una vida digna.
8.6. Impulsar la investigación científica y humanística mediante la creación de espacios y redes regionales, a través de los cuales se generen nuevas prácticas interdisciplinarias y transdisciplinarias de investigación, comprometidas con una sociedad solidaria y basadas en	- Promover el análisis de las condiciones socioculturales en las que se desarrolla el país para rescatar procesos que favorecen la cohesión social, con el respeto a las diferencias, y desmitificar configuraciones discursivas adquiridas que no aportan al desarrollo y bienestar de la

⁹ Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM, 2012-2018.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

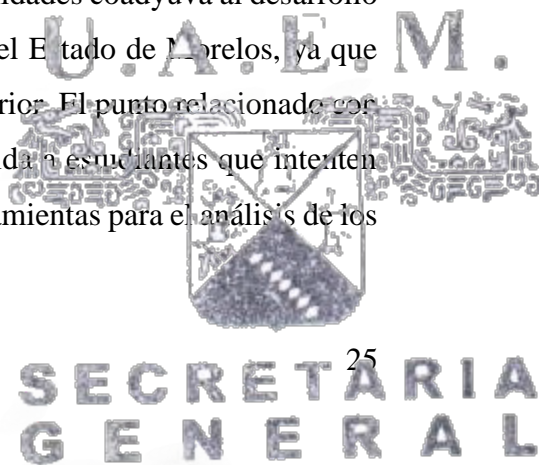
MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Plan Institucional de Desarrollo ⁸ 2018-2023 Ejes estratégicos	Maestría en Humanidades Propósitos
<p>el diálogo de saberes entre las ciencias y las humanidades, y entre éstas y los conocimientos locales y tradicionales, que favorezca la innovación, la transferencia y la difusión científica en relación, prioritariamente, con los campos problemáticos establecidos para orientar las funciones sustantivas de la Universidad.</p>	<p>población.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impulsar el desarrollo de la vocación humanística para fortalecer el desarrollo estatal, regional y nacional, de manera sustentable e incluyente. - Promover educación de calidad a través del programa de Maestría de carácter interdisciplinar, que impulse el trabajo en redes, a través de cuerpos académicos consolidados, para contribuir a la inserción de México en la sociedad del conocimiento.
<p>8.7. Diversificar y consolidar la internacionalización y cooperación académica con un enfoque multidimensional, en la perspectiva de mejorar la calidad y pertinencia de los PE, generar una nueva oferta educativa bajo principios de inclusión social, y posicionar a la UAEM nacional e internacionalmente, en términos de calidad de sus funciones sustantivas, acreditación de sus planes y programas de estudio y certificación de sus egresados.</p> <p>8.8 Consolidar una gestión institucional eficaz, eficiente y transparente, flexible y participativa, al servicio de las funciones sustantivas, que propicie la mejora continua, impulse el cambio y la innovación, posibilite un ejercicio permanente de planeación estratégica y evaluación, y asegure la adecuada articulación e implementación de los programas y proyectos del PIDE.</p> <p>8.9. Constituir una cultura institucional basada en valores que propicie el trabajo colaborativo, consolide la identidad universitaria, posibilite la recreación de las prácticas, formas y estilos de relación entre los distintos actores de la comunidad universitaria, y coadyuve a la articulación de los programas y proyectos universitarios en torno a la misión y visión institucionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la calidad y la pertinencia de la educación de posgrado en el Estado de Morelos y la región centro-sur del país con un programa que forma profesionales críticos y socialmente responsables, capaces de desarrollarse en un mundo sin fronteras, incierto y paradójico, y de actuar de manera ética, comunicativa y cooperativa para contribuir en la resolución de problemas y satisfacer las necesidades de los distintos grupos sociales y culturales, no solo del Estado de Morelos sino también de la sociedad globalizada. - Promover el intercambio de estudiantes y profesores, así como la cooperación con otros países.

Como se observa en el cuadro anterior, la Maestría en Humanidades coadyuva al desarrollo del Plan Institucional de Desarrollo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, ya que atiende un gran número de los objetivos mencionados en la lista anterior. El punto relacionado con la creación del saber interdisciplinario es importante ya que da cabida a estudiantes que intenten problematizar su formación de licenciatura para obtener nuevas herramientas para el análisis de los





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

fenómenos culturales más importantes a nivel local, nacional e internacional.

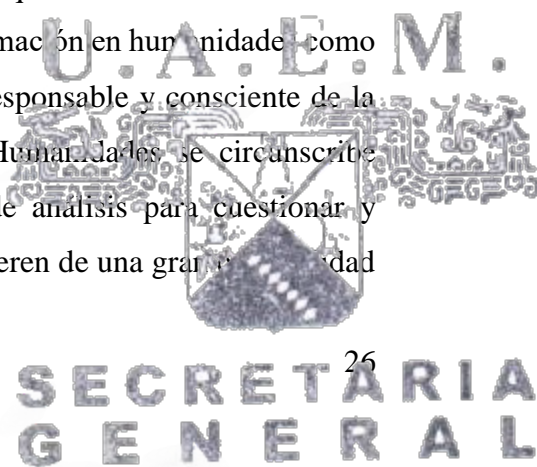
Los objetivos relacionados con la ampliación de oferta resultan igualmente importantes, ya que en el estado de Morelos los estudios de posgrado en humanidades son insuficientes. La Universidad, como ente público al servicio de la población, debe ofrecer conocimientos actualizados sobre las problemáticas nacionales e internacionales. Esto contribuye a la formación de ciudadanía en el estado y a la reproducción de una “masa crítica de investigadores” y ciudadanos capaces de intervenir en las discusiones más urgentes para la sociedad. Esta cuestión es fundamental si se piensa en el Modelo Universitario de la UAEM, pues desde ahí se explicita un compromiso con la democracia, con la crítica y con las humanidades en el Estado.

Modelo Universitario

En el siguiente cuadro, se muestran las funciones de la universidad extraídas del Modelo Universitario, todas ellas ligadas al trabajo de investigación de la Maestría en Humanidades:

Tipos de funciones	Funciones	Rasgos de la Universidad				DIMENSIONES
		Sentido de humanismo crítico	Compromiso social	Abierta al mundo	Generadora de saberes	
Sustantivas	Docencia	PROCESOS	1. Formación		Formación Generación y aplicación del conocimiento Vinculación y comunicación con la sociedad Gestión	
	Investigación		2. Generación y Aplicación del Conocimiento			
	Difusión de la cultura y extensión de los servicios		3. Vinculación y comunicación con la sociedad			
Administración	4. Gestión					
Adjetivas						

La importancia del Modelo Universitario (MU) radica en que define el sentido de la Universidad como “humanista”. Es deseable, por tanto, pensar la formación en humanidades como algo positivo para la construcción de la ciudadanía y el ejercicio responsable y consciente de la subjetividad para lograr el desarrollo humano. La Maestría en Humanidades se circunscribe perfectamente en este rasgo del MU pues brinda herramientas de análisis para cuestionar y sistematizar problemáticas de toda índole y dar respuestas que requieren de una gran capacidad





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

teórica (es decir, que va más allá de los límites de las disciplinas tradicionales), a los retos que enfrenta la sociedad contemporánea. Al ser las humanidades disciplinas críticas, ellas deben responder a los retos que plantean las distintas formas de ser y aparecer de lo humano en la sociedad de la información y contribuir al desarrollo de la sociedad de la comunicación.

La Maestría en Humanidades contribuye a que la reflexión local y global se actualice día a día. Acorde con uno de los principios rectores de la educación, el presente Plan de Estudios fundamenta su proyecto académico en los estudiantes. Gracias a la flexibilidad curricular los estudiantes desarrollan sus propias herramientas de investigación y de conocimiento, mismas que le permiten mejorar sus habilidades de aprendizaje. Así, estos dos elementos (la flexibilidad del Plan de Estudios y la formación centrada en el alumno) contribuyen al desarrollo de competencias que permiten a los estudiantes no sólo insertarse en la sociedad de la información, realidad que menciona el MU, sino en la sociedad del conocimiento, que es a lo que aspira la Universidad con la apertura de programas de calidad, tal como lo marcan las más actuales políticas educativas en nuestro país en sus distintos planes y programas de desarrollo: Plan Nacional de Desarrollo, Programa Sectorial de Educación, Plan Estatal de Desarrollo y el Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM.

En resumen, considerando las innovaciones en la educación a nivel nacional, la Maestría en Humanidades ofrece una respuesta receptiva a los cambios que orientan las más actuales políticas educativas del Estado y del país. En consonancia con los datos sobre la educación en Morelos, esta Maestría responde con su propuesta innovadora a los retos de la sociedad de la información y el conocimiento, así como a un perfil de estudiante que, si bien busca continuar con estudios de posgrado, no tiene necesariamente un interés en perseguir una especialización disciplinar. Así, la Maestría en Humanidades incorpora en la formación de estos alumnos conocimientos provenientes de distintas disciplinas, los capacita para el trabajo independiente y les proporciona herramientas polivalentes en su aplicación que les permite responder a los retos de la sociedad del conocimiento e insertarse exitosamente en un mercado laboral cada vez más flexible, dentro y fuera de la universidad.



SECRETARÍA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

3.2. Fundamentos del contexto socioeconómico y cultural

El Estado de Morelos se ubica en la región centro-sur del país, colindando con la Ciudad de México, el Estado de México, Guerrero y Puebla. Cuenta con 4 mil 878 kilómetros cuadrados de suelos, divididos en cultivables, bosques, selvas y otros tipos de vegetación. Los suelos de cultivo son los más extensos y representan el 53.4%; después se ubican las selvas con un 24.6%; los bosques representan un 10.3%; enseguida se ubica el pastizal con un 8.4% de superficie territorial; y el 3.3% restante lo ocupan los asentamientos urbanos (INEGI, Medio ambiente, 2010).

Según datos del INEGI (México en cifras) las principales actividades económicas del Estado en el 2009 fueron la Industria Manufacturera (24.5%) y los Servicios (21.5%); ambas eran casi la mitad del valor del PIB. Siguen en importancia el Comercio, Restaurantes y Hoteles (16.3%), los Servicios Financieros e Inmobiliarios (14.8%) y los Transportes y Comunicaciones (10.4%). En conjunto, estas cinco actividades económicas representaban casi el 90% del PIB estatal.¹⁰ En 2016 según datos del mismo INEGI (Estructura Económica de Morelos en Síntesis 2016) las principales actividades económicas del Estado fueron la Industria Manufacturera (23%), el Comercio (17.5%) y los Servicios Inmobiliarios (15.1%); los tres con un poco más de la mitad del valor del PIB. Le seguían en importancia la Construcción (7.5%), los Servicios Educativos (6.0%), las Actividades del Gobierno (5.6%) y los Transportes, Correos y Almacenamientos (5.5%), con el resto de las actividades lo que se convierte en un 19.8%.

De acuerdo con el INEGI, en 2017 la población de Morelos ascendió a 1 millón 965 mil 487 personas, el 1.6% de la total en el país, por lo que ocupa el lugar 23 en el contexto nacional. El Estado de Morelos se divide en cinco regiones: Región Centro Poniente, Región Centro Oriente, Región Oriente, Región Sur y Región Poniente. La población de la entidad está en su mayor parte concentrada en la región Centro Poniente 49.3%, principalmente en el municipio de Cuernavaca (43.5%). El 27.4% de la población se concentra en la región Centro Oriente y el 14% en la región Sur.

De acuerdo con el Anuario Estadístico y Geográfico de Morelos 2017 del INEGI, el municipio con mayor población es el de Cuernavaca, con 366 mil 521 habitantes. Le siguen

¹⁰ <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=17#tabMCcollapse-Indicadores>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



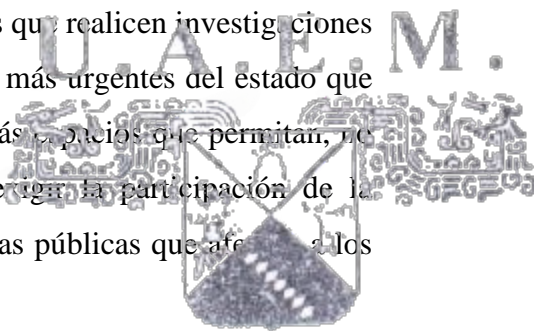
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Jiutepec, con 214 mil 137; Cuautla, con 194 mil 786; y Temixco, con 116 mil 143. En los núcleos conurbados existe una demanda importante de servicios educativos de nivel medio y superior atendidos cada vez más por el programa de regionalización de la UAEM, misma que no contempla actualmente la apertura de programas en Humanidades. Si a estos núcleos agregamos otros que se extienden fuera de los límites del estado de Morelos, en los estados de Guerrero y Distrito Federal, podemos afirmar que la demanda de programas de posgrados aumenta considerablemente.

Por otro lado, es en estos núcleos urbanos en donde también se concentra la mayor cantidad de áreas probables de impacto para los egresados de la Maestría en Humanidades, tales como instituciones de educación media, superior y de investigación, así como Organizaciones No Gubernamentales (ONG), empresas de consultoría, organismos de Derechos Humanos y órganos de gobierno que se ven obligados a discutir día a día problemas de la sociedad, la política y la cultura contemporáneas, así como a proponer soluciones a los retos derivados de la expansión de la sociedad, tales como algunos los siguientes:

- Falta de vinculación entre los sectores: universidad, empresas, gobierno y municipios
- Desempleo
- Pobreza, desigualdad y emigración
- Falta de obras públicas
- Deterioro del medio ambiente
- Mala calidad laboral
- Mala calidad educativa
- Falta de servicios de salud
- Bajo desarrollo agropecuario
- Falta de espacios para la recreación infantil y juvenil

El estado de Morelos no ha formado suficientes profesionales que realicen investigaciones sobre dichas problemáticas y puedan incursionar en las discusiones más urgentes del estado que contribuyan a su solución. Por ello, se debe lograr la apertura de más espacios que permitan, no sólo incursionar en el terreno de los problemas públicos, sino exigir la participación de la Universidad en la orientación, ejecución y evaluación de las políticas públicas que afectan a los



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

estados y, en sentido más general, al país.

Lo anterior se desprende de la brecha que existe entre ciudadanos preocupados por la aplicación inmediata de los conocimientos y aquellos que discuten la pertinencia de su aplicación. El programa de Maestría en Humanidades es uno de esos espacios que impulsan la reflexión, teorización e investigación de dichas problemáticas, al tiempo que promueve una discusión actualizada y rigurosa que promueva la materialización de políticas en beneficio de la ciudadanía.

Según el Censo de Población y Vivienda realizado el en 2010, la población juvenil de Morelos con estudios de nivel profesional (de 18 años o más) es de 198 mil 004 personas, de los cuales sólo 15 mil 978 cuentan con posgrado. Este fenómeno es generalizado en toda el área de impacto tentativa de la Maestría en Humanidades, tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro comparativo basado en el último análisis de datos del INEGI (2010):

Población juvenil con estudios profesionales ¹¹

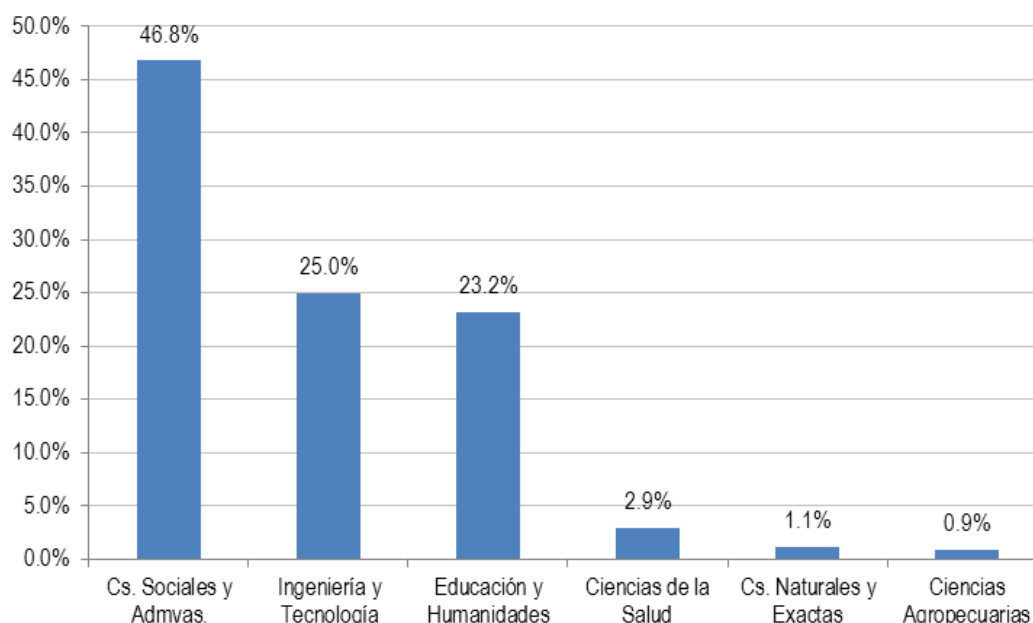
	Morelos	México
Población de 18 años y más con nivel profesional	198,004	12,061,198
Población de 18 años y más con posgrado	15,978	897,587
Guerrero	México	
Población de 18 años y más con nivel profesional	249,528	12,061,198
Población de 18 años y más con posgrado	12,953	897,587
Puebla	México	
Población de 18 años y más con nivel profesional	533,554	12,061,198
Población de 18 años y más con posgrado	38,997	897,587
Ciudad de México	México	
Población de 18 años y más con nivel profesional	1,698,490	12,061,198
Población de 18 años y más con posgrado	171,270	897,587

¹¹ Fuente: INEGI, Censo de Población y vivienda, 2010. <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2010/>

Población juvenil con estudios profesionales ¹¹

	Estado de México	México
Población de 18 años y más con nivel profesional	1,635,377	12,061,198
Población de 18 años y más con posgrado	99,285	897,587

Figura 1. Egresados por área del conocimiento en el estado de Morelos (2006-2011) ¹²



Las cifras anteriores muestran la brecha entre el nivel licenciatura y la posibilidad de especializarse en las áreas de interés de los jóvenes, de manera general en el campo de la oferta educativa de las universidades y de manera particular en el área de las humanidades.

La Maestría en Humanidades es una opción para los más de 500 alumnos egresados de las licenciaturas del CIIHu, así como de otras unidades académicas con áreas afines, como por ejemplo Educación, Artes, Psicología o Ciencias de la Comunicación. Esta maestría ofrece también la

¹² Elaboración propia con base en Instituto de Educación Básica del Estado de Morelos (IEBEM), Educación Superior, ciclos 2005-2006 a 2010-2011. <https://iebem.morelos.gob.mx/contenido/las-grandes-cifras-de-la-edu>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

demanda potencial de los centros de educación superior de la región centro-sur del país, los cuales egresan más de mil estudiantes, sin contar con los de la propia UAEM y los de universidades privadas.

3.3. Avances y tendencias en el desarrollo de la disciplina o disciplinas que participan en la configuración de la profesión

En términos generales, por humanidades o estudios humanísticos debemos entender el conjunto de las disciplinas que estudian las múltiples formas de ser y aparecer de lo humano y su quehacer (como antropología, filosofía, letras, lingüística, comunicación, psicoanálisis, historia, artes, arquitectura, psicología, educación, entre otras). En el marco de los estudios humanísticos se realizan investigaciones sobre estas formas de ser y aparecer de lo humano y es esta dimensión la que aquí nos interesa explorar.

Los estudios humanísticos no han sido considerados ni abordados de la misma manera a lo largo de la historia, por lo que han existido distintas aproximaciones teóricas, epistemológicas y metodológicas. Las condiciones de desarrollo de los países y las ideologías, en las diferentes regiones o áreas geográficas del mundo, son algunos de los factores que han determinado la forma en que se realizan estos estudios. Es imposible en este espacio describir la historia del estudio de las humanidades o de las disciplinas académicas que estudian las formas de ser humanas, debido a que su desarrollo abarca varios siglos. Al inicio del apartado siguiente, se ha incluido un muy breve recorrido histórico de las humanidades. En los párrafos subsecuentes se exponen los antecedentes que explican la propuesta de esta Maestría en Humanidades, en dos momentos: en el primero se referirá brevemente el desarrollo de los estudios humanísticos a partir del siglo XX, considerando aspectos teóricos, epistemológicos y metodológicos; en el segundo se describirán las áreas y LGAC que orientan esta Maestría y dan lugar al Plan de estudios.

Los estudios humanísticos

En la 23ª edición del *Diccionario de la Lengua Española*, de la Real Academia “humanidades” (del latín *humanitas*) aparece y se afirma que antiguamente el término se tomaba





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

por sinónimo de “lengua y literatura clásicas”.¹³ En la Grecia antigua, los estudios de las humanidades eran la base para educar a los ciudadanos en un sentido amplio. En esa época se desarrolló la dialéctica, la retórica, la poética, además de las matemáticas, la música y otras áreas relacionadas con el conocimiento de la naturaleza. El término griego *paideia* (formación), que era la forma en que los griegos denominaban a la educación, se transformó en Roma en *humanitas* (humanidad).¹⁴ Los ‘humanistas’ son aquellos (individuos) que se dedican a las *bonas artes*.¹⁵ El concepto romano *humanitas* aparece con Cicerón e incluye varios aspectos, entre los cuales está la educación moral de las personas.¹⁶ Este pensador latino fue también quien denominó “artes liberales” al sistema pedagógico que los griegos llamaban *paideia*.¹⁷ Cicerón agrupó las “artes liberales” en el *trivium* y el *cuadrivium*. El primero se relacionaba con el conocimiento literario (de las letras), a partir de la gramática, la dialéctica y la retórica; el segundo se refería al conocimiento científico vinculado a las matemáticas, y consideraba a la aritmética, a la geometría, a la astronomía y a la música. Al terminar la época clásica, el *trivium* y el *cuadrivium* conducían a la Filosofía, la cual no fue considerada inicialmente “arte liberal”, pero terminó por circunscribir al resto de las artes. Con el Renacimiento inició la época de la pugna por la autonomía de las “disciplinas” que habían estado sujetas al dominio de distintas esferas de valor y de la religión durante la Edad Media.¹⁸ En esta época, por “humanidades” se entendía el conjunto de disciplinas relacionadas con los estudios de los saberes humanísticos, es decir, de los saberes generados por los humanos, en contraposición con los saberes divinos. La tradición humanista en este periodo combina el retorno de la tradición grecolatina en los estudios literarios y retóricos, por un lado, con el interés por la historia por el otro, que proviene del legado judeocristiano.

¹³ “Humanidad”, *Diccionario de la Lengua Española*, España, Real Academia Española, 2014.

¹⁴ Carlos Rojas Osorio, *Filosofía de la educación. De los griegos a la tardomodernidad*, Colombia, Universidad de Antioquia, 2010, p. 39.

¹⁵ Aulo Gelio *apud* C. Rojas, en *op. cit.*, p. 39.

¹⁶ C. Rojas, *Idem*.

¹⁷ *Ibid.*, p. 48

¹⁸ *Ibid.*, p. 86.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



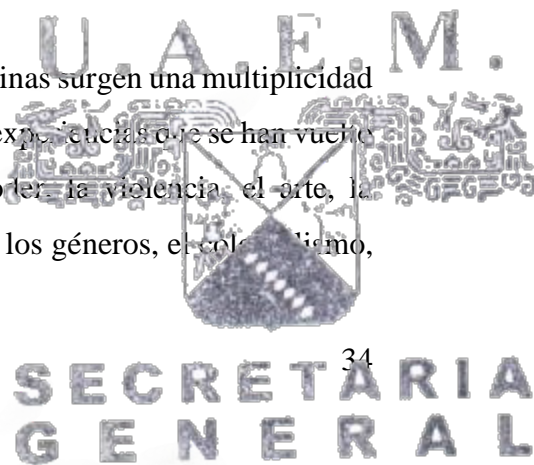
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Las “disciplinas” humanísticas en la modernidad

En los siglos XVII y XVIII la ciencia y la religión se separaron, lo que condujo al proceso de secularización del conocimiento y a privilegiar la razón y la experiencia con el fin de descubrir las leyes y reglas de los fenómenos naturales. El razonamiento deductivo y matemático produjo el rechazo a las creencias transmitidas por la tradición y la separación disciplinaria.

Los orígenes de la teoría moderna se remontan a la Ilustración europea a mediados del siglo XVIII. A partir de la Ilustración surgen nuevas disciplinas humanísticas desarrolladas profundamente en los siglos XIX y XX. Estas disciplinas (e.g. el psicoanálisis freudiano, la sociología, la antropología, la semiótica o la lingüística saussureana) inauguraron vocabularios, metodologías y presupuestos teóricos novedosos, que dieron origen a una nueva división disciplinar y a la diferenciación de áreas de conocimiento en humanidades. Hacia finales del siglo XIX, el positivismo había influido poderosamente la aproximación epistemológica en estas áreas del conocimiento. La Filosofía, las Letras, la Historia, por mencionar solo algunas disciplinas humanísticas de la época, habían adoptado los métodos de estudio de las ciencias con el argumento de que se podía lograr conocimiento “objetivo”, mensurable, cuantificable y por lo tanto, comprobable y, en casos extremos, “capaz de realizar predicciones”. Muy pronto, a través de su propia crítica, estas disciplinas humanísticas pusieron en cuestionamiento el paradigma científico al que habían sucumbido. Así surgieron nuevos saberes, por ejemplo, la ontología fundamental, asociada a Heidegger, la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt, la deconstrucción, la genealogía, la hermenéutica (francesa y alemana), la teoría postmarxista, el psicoanálisis lacaniano, la teoría literaria en cualquiera de sus vertientes teóricas (formalismo, estructuralismo, etcétera), los estudios poscoloniales, culturales y subalternos. Estas lecturas de la tradición occidental, cuyo anclaje se verifica en la Ilustración, produjeron su propia crítica sin negar los aportes que el mismo pensamiento europeo había legado al pensamiento occidental trasatlántico; esto es, en Europa y en América.

Del debate entre estas escuelas, líneas de investigación y doctrinas surgen una multiplicidad de estudios teóricos y críticos que atienden diversas áreas del saber y experiencias que se han vuelto objeto de preocupación a partir del siglo XX: la economía, el poder, la violencia, el arte, la literatura, la opresión, la exclusión, la sexualidad, la construcción de los géneros, el colonialismo,





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

el sujeto y la subjetividad, la cultura y el diálogo intercultural, regidos todos por la performatividad del habla (la pragmática) y las cuestiones del análisis del discurso en términos políticos y más allá de la semántica.

La Maestría en Humanidades se propone ofrecer a los estudiantes una formación especializada en las discusiones contemporáneas en torno a la división disciplinar y su crítica, y la emergencia de perspectivas inter y transdisciplinarias, sus objetivos, propuestas y aportes para el mundo actual.

3.4 Mercado de trabajo

La Maestría en Humanidades se propone que de entre sus egresados surja una gama de actores sociales y civiles que participen de manera activa en la consolidación de diversas políticas públicas, tales como el medio ambiente, el desarrollo económico, la vivienda popular, la salud, la educación y el patrimonio cultural, entre otros. Desde esta nueva perspectiva, los asuntos públicos son asumidos de manera corresponsable entre los gobernantes y los ciudadanos. Así, el campo laboral hacia el cual se enfoca la Maestría es fundamentalmente el de la investigación y docencia universitaria, pero también se extiende a los centros de investigación y documentación de la región, así como bibliotecas, museos, centros culturales, medios de comunicación e instituciones públicas.

De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Empleo (STPS-INEGI, 2010)¹⁹ sobre las profesiones con el mayor número de ocupados en México (según áreas de estudio), el área de Educación y Humanidades se ubica en el tercer lugar con un 15.5% del total de ocupados en el país.

¹⁹ La información que se presenta a continuación no ha podido ser actualizada en tanto que procede del censo general de población el cual se realiza cada diez años. En este sentido, habrá que esperar a la emisión 2020 del INE





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

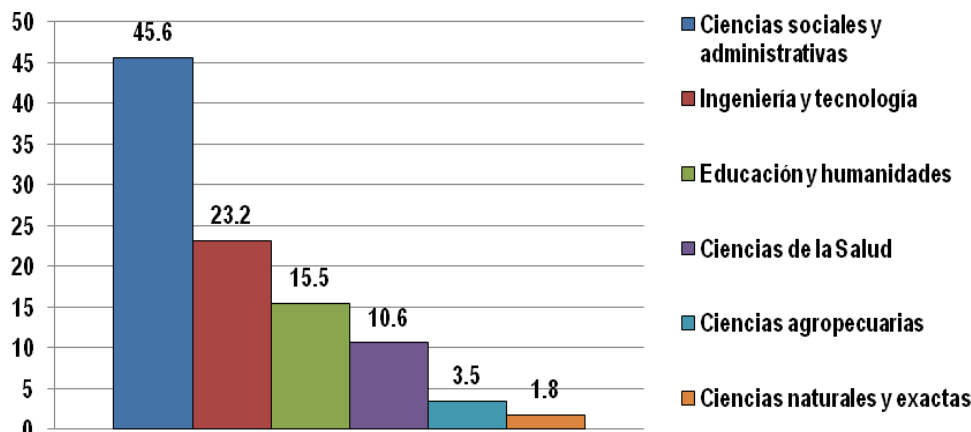
MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Figura 2. Profesiones con el mayor número de ocupados en México por áreas de estudio en

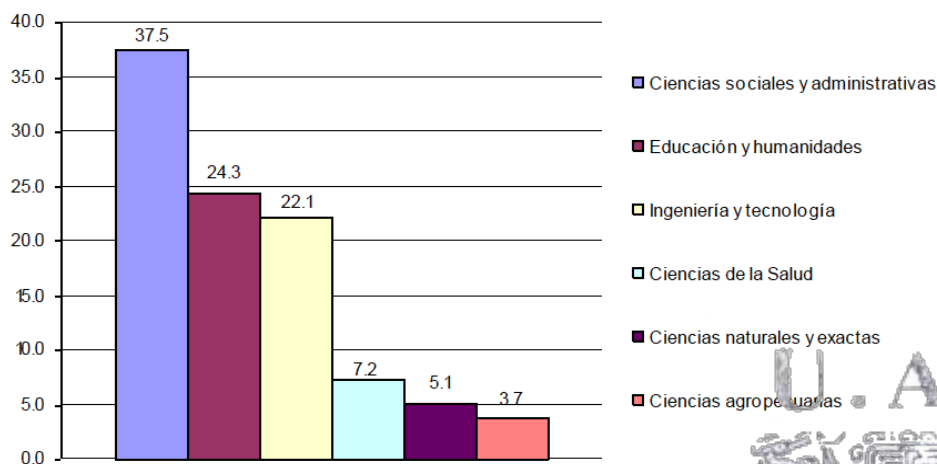
2010 ²⁰



Por otro lado, para el caso particular de Morelos, en la distribución de las mismas carreras por áreas del conocimiento, el área de Educación y Humanidades se encuentra en segundo lugar, con 24.3% de los profesionistas ocupados, lo cual indica que en el estado esta área presenta un mayor índice de ocupación que en el nivel nacional, donde ocupa el tercer lugar con un 15.5%.

Figura 3. Profesiones con el mayor número de ocupados en Morelos por áreas de estudio en

2010 ²¹



²⁰ Encuesta Nacional de Empleo, STPS-INEGI, <https://www.inegi.org.mx/programas/ene/2004/>

²¹ Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo 2010.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Al observar el problema de la desocupación en términos del nivel de escolaridad obtenido, se hace evidente que, en los años considerados, el número de profesionistas desocupados incrementó en 78.6%, al pasar de 4 mil 409 en 2005 a 7 mil 874 en 2010. En 2010 la tasa de desocupación de profesionistas con licenciatura (6.78%) era mayor al de otros profesionistas y técnicos con distinta escolaridad. En el año 2019, el porcentaje de desocupación de personas con nivel de estudios superior es el mayor del estado, con un 34% del total.²² Para este año encontraron que sólo un 54.7% de los profesionistas hombres y un 45.3% de sus contrapartes femeninas tienen empleo.

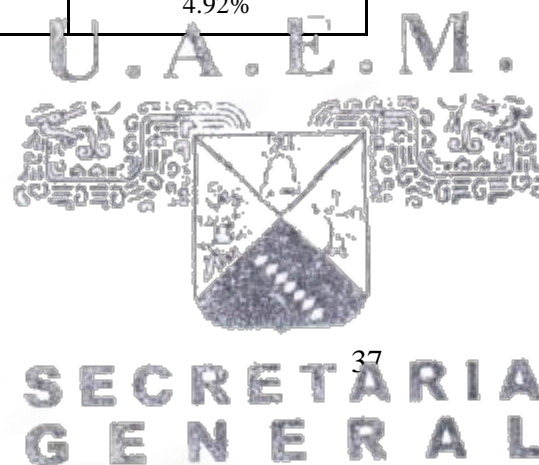
Como se muestra en el siguiente cuadro, sin embargo, la tasa de desocupación de profesionistas con Maestría y/o Doctorado es la menor en el estado, después de aquellos que cursaron la educación Normal Básica.

Desocupación según escolaridad en el Estado de Morelos a 2010 ²³

Carrera	Ocupada	Desocupada	Total	Tasa de desocupación
Sin estudios	554,821	22,856	577,677	3.95%
Técnicas o comerciales de nivel básico	1,873	117	1,990	5.87%
Técnicas o comerciales de nivel medio superior o superior	37,111	1,229	38,340	3.2%
Profesional	108,235	7,874	116,109	6.78%
Maestría y Doctorado	11,747	254	12,001	2.11%
Normal básica	5,940	0	5,940	0%
No especificado	0	0	0	0%
Total	719,727	32,330	752,057	4.92%

²² http://siel.stps.gob.mx:304/perfiles/perfiles_detalle/perfil_morelos.pdf

²³ STPS, ENOE, INEGI





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



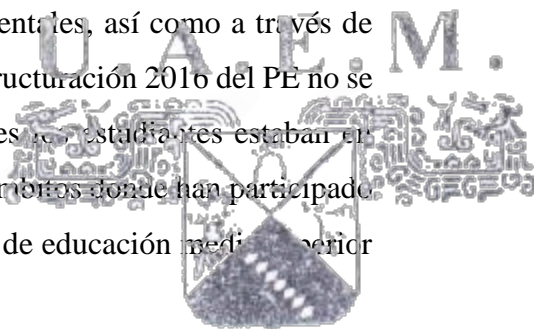
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

En el contexto de cambios profundos en el campo de las humanidades, así como en el mercado laboral receptivo a las mismas, que se centra sobre todo en las instituciones de educación superior, tanto públicas como privadas, resulta necesario el proyecto de Maestría en Humanidades por tres razones:

- a) Con excepción del área metropolitana del país y el Estado de México, en la región centro sur no existe un proyecto similar en el ámbito de la educación pública, que dé salida a los estudiantes de humanidades y que les permita continuar con estudios de posgrado con una visión interdisciplinaria. Existen posgrados disciplinares, centrados en áreas específicas, como los que oferta la propia UAEM o la Maestría en Estética de la Autónoma de Puebla. Sin embargo, en estados como Guerrero, el mismo estado de Puebla y desde luego el estado de Morelos, los estudiantes deben migrar hacia la ciudad de México en busca de alguna oportunidad de continuar sus estudios.
- b) En la UAEM se fortalecen programas interdisciplinarios que acojan a los mismos egresados del CIIHu.
- c) La investigación humanística incide en distintas esferas sociales como las instituciones gubernamentales, al dar argumentos sobre problemáticas de distinta índole.

Por otro lado, dar cobertura a las nuevas corrientes del pensamiento humanístico, responde a las necesidades educativas y sociales del desarrollo cultural de México y, en particular, del estado de Morelos. Por esta razón, es indispensable profundizar la formación en los distintos campos del saber humanista, ligar unos con otros a través de la interdisciplina y fomentar con esto el conocimiento innovador en la investigación.

Por último, y sin olvidar que el objetivo central de la Maestría en Humanidades está orientado hacia la investigación, las herramientas adquiridas por los estudiantes a lo largo de sus estudios permiten su acercamiento a diversos ámbitos laborales, tanto en la educación como en empresas privadas, en organismos gubernamentales y no gubernamentales, así como a través de consultoría en campos relacionados con la comunicación. En la reestructuración 2016 del PE no se llevó a cabo un análisis de egresados de la primera generación pues los estudiantes estaban en proceso de graduarse, pero pudo corroborarse, en un análisis de los ámbitos donde han participado algunos de ellos, que corresponde con el perfil mencionado: centros de educación media superior





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

y superior públicas y privadas, centros de documentación e investigación, museos, centros de desarrollo comunitarios, centros culturales e instituciones gubernamentales.

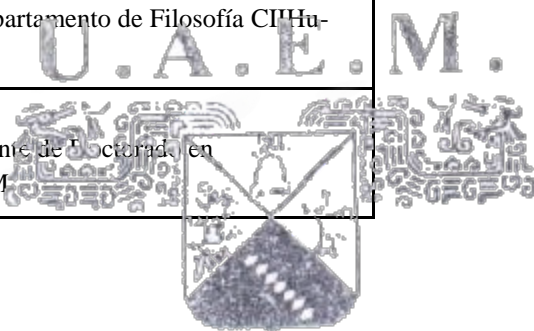
En la reestructuración del 2019, de acuerdo con el análisis que se ha llevado a cabo de nuestros egresados mediante las encuestas aplicadas, se puede observar que desde la primera generación y hasta la cuarta se desempeñan en ámbitos que se corresponden principalmente con la docencia y actividades que tienen que ver con el perfil afín a la investigación: centros de educación media superior y superior públicas y privadas, centros de documentación e investigación, museos, centros de desarrollo comunitarios, centros culturales e instituciones gubernamentales, como se muestra en el siguiente cuadro.

ENCUESTA EGRESADOS MaHu

Actividad laboral

1era Generación INGRESO 2014

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL
1	ANA PATRICIA VALLE ROGEL	Trabaja en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Escuela Secundaria Gral. Emigdio Marmolejo León. También es estudiante del Doctorado en Enseñanza Superior en el Colegio de Morelos.
2	MARÍA DEL CARMEN BRAVO CASTILLO	Trabaja como docente en la Universidad La Salle y en el Colegio Williams en Cuernavaca.
3	JUAN ÁNGEL LEÓN	Docente por horas en el Departamento de Filosofía CIIHu-UAEM
4	DEXTER GIBRAN MARTIN MARBAN	Docente por horas y estudiante de Doctorado en Humanidades CIIHu-UAEM





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL
5	ROBERTO CARLOS MONROY ÁLVAREZ	Coordinador de tutorías y Docente CIIHu-UAEM.
6	JAVIER TREJO TABARES	Profesor de español a nivel secundaria en el Colegio Alfredo Nobel en Xochimilco. Además, tiene un trabajo ocasional como maestro de redacción para proyectos culturales de escritura creativa en la Alcaldía de Coyoacán. A la par, trabaja como Coordinador Editorial de Fundación Romel.
7	LUIS ARMANDO ALVARADO PÉREZ	Sin información
8	FRANCISCO GIOVANNI SALINAS ROMERO	En proceso de titulación de la MaHu
9	BEATRIZ EUGENIA DEL SOCORRO CARRILLO ACUÑA	Su actividad laboral no tiene que ver con su formación académica. Tiene como actividad principal el diseño, construcción, supervisión y mantenimiento de residencias. Además, tiene un taller de arte donde imparte cursos de artes plásticas y de arte-terapia y dinámicas grupales para integración de equipos de trabajo.
10	CARLOS HUMBERTO CONTRERAS TENTZOHU	Sin información
11	MARIEL GARCÍA ESPÍNOZA	Sin información





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

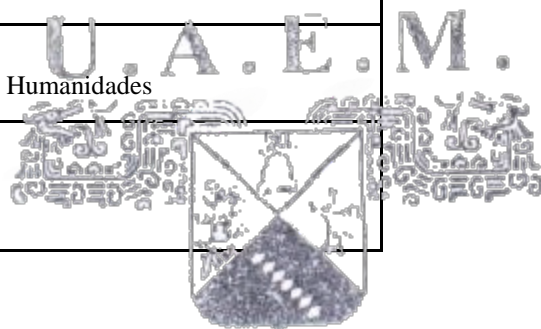
MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

2da Generación INGRESO 2015

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL
1	ZYANYA OCAÑA SALGADO	Estudiante de Doctorado en Humanidades
2	ANA EUGENIA GIRALDI	Docente por horas en el Instituto Oxford y estudiante de Doctorado en Humanidades CIIHu.
3	ANDREA CITLALLI MARICHAL GONZÁLEZ	Trabaja en el Museo Ex convento de Tepoztlán. realizando actividades de investigación para una de las salas del museo. Igualmente, realiza labores de comunicación educativa, organización de conferencias y pláticas para escuelas, cursos y talleres para niños y jóvenes de diferentes temas de arte, historia y medio ambiente en el Municipio de Tepoztlán, así como diversas actividades de difusión cultural.
4	CARLA SILVA CAMPOS TORRES	Trabaja como docente por asignatura en la Universidad Tecnológica del Sur del Estado de Morelos (UTSEM) en Puente de Ixtla.
5	EVERARDO MARTÍNEZ PACO	Trabaja como docente en la Universidad Tecnológica de México (ESDIE-UI TEC-UNITEC).
6	JOSÉ ALBAR CHAVELAS MENDOZA	Imparte el Curso de Antropología Cultural y Antropología Social en Tixtla Guerrero. Además, es Profesor de la Lic. en Filosofía y Ciencias Políticas en la Universidad Sentimientos de la Nación, en Chilpancingo Guerrero.
7	DAVID CHRISTOPHER GARNICA GASCA	No tiene empleo
8	ADONIS SÁNCHEZ CEVERA	Estudiante de Doctorado en Humanidades
9	PAULA ANDREA RAMÍREZ MARROQUÍN	Sin información





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES

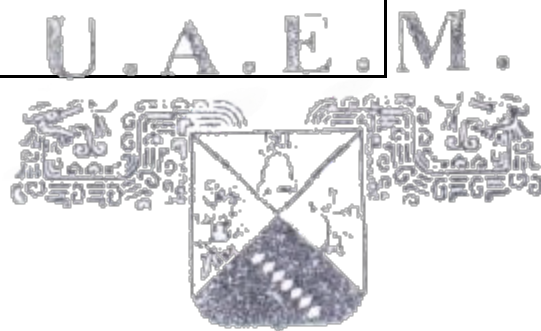


HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL
10	LUZ ESTEFANÍA RAMÍREZ LÓPEZ	Sin información
11	MARÍA CRISTINA DORANTES MARTÍNEZ	Sin información
12	EDHER JAIR CHAVARRÍA SÁNCHEZ	Recién titulado de la MaHu
13	CARLOS ALBERTO SILVA RAMÍREZ.	Sin información

3ra Generación INGRESO 2016

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL
1	ALBERTO ORTUÑO MENDIETA	Docente en la Universidad Tec. Milenio y Universidad Guisar y Valencia
2	BRISA KATZUYO MEJIA YOSHINO	Trabaja en el Instituto de la Mujer para el Estado de Morelos.
3	CARLOS ARAMBULO MURO	Se titula en noviembre de la Maestría en Humanidades
4	MOISÉS EZEQUIEL ZEPEDA MORENO	Recién titulado de la MaHu
5	ARNOLD HERNÁNDEZ DÍAZ	Recién titulado de la MaHu
6	MARILLEN FONSECA ANALCO	Recién titulado de la MaHu



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

4ta Generación INGRESO 2017

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL
1	MARLEN ROMÁN CARRILLO	Docente en el Tec. Milenio de Cuernavaca. En trámites de titulación.
2	ALMA BERENICE GONZÁLEZ MARÍN	Estudiante de la MaHu en trámites de titulación
3	LUIS FERNANDO MONTES SAUCEDO	Estudiante de la MaHu en trámites de titulación
4	JESÚS GUILLERMO TOLEDO GARCÍA	Estudiante de la MaHu en trámites de titulación
5	HÉCTOR VALENTÍN HIDALGO LARA	Estudiante de la MaHu en trámites de titulación
6	GIOVANA LEYVA URIBE	Estudiante de la MaHu en trámites de titulación
7	MARIO JOCSÁN BAHENA ARÉCHIGA CARRILLO	Docente por horas CIIHu-UAEM y estudiante de la MaHu. En trámites de titulación.

Igualmente se puede apreciar en la siguiente gráfica, que el 43.24% de nuestros egresados actualmente se encuentran laborando, 5.40% cursando un doctorado, 18.91% realizando trámites de titulación, 10.81% recientemente se tituló y está tratando de incorporarse al mercado laboral, 18.94% no contestaron la encuesta por lo que se desconoce su actividad principal y 2.70% no está trabajando.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

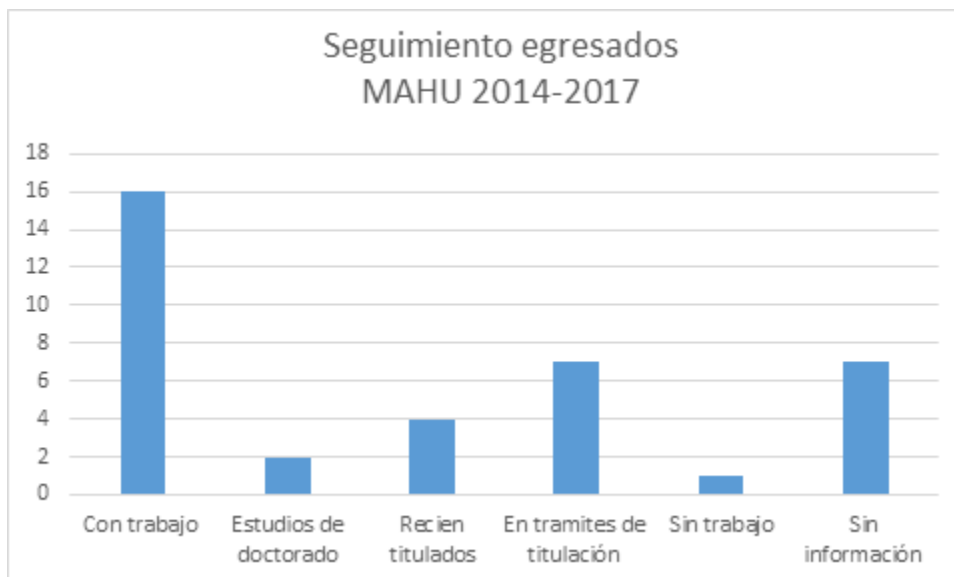
MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

3.5. Datos de la oferta y demanda educativa.

Figura 4. Oferta educativa en la región centro-sur de México ²⁴



En el ciclo 2010-2011 las IES de Morelos ofrecían 196 carreras diferentes de licenciatura y técnico superior universitario, y casi el 90% de ellas pertenecían a tres áreas del conocimiento: Ciencias Sociales y Administrativas (69 carreras), Ingeniería y Tecnología (63 carreras) y Educación y Humanidades (43 carreras).

A 2016 la oferta de licenciatura y técnico superior universitario se incrementó en 29 carreras, aumento correspondiente al 17%. Las áreas de Ciencias Sociales y Administrativas e Ingeniería y Tecnología fueron las que experimentaron un mayor crecimiento.

En el ciclo escolar 2010-2011 la matrícula de educación superior del estado de Morelos ascendió a 44 mil 019 alumnos; el 97% de los alumnos estudiaba una licenciatura y el 3% una alternativa de técnico superior universitario. El 75% de los alumnos estudiaba una carrera de las áreas de Ciencias Sociales y Administrativas e Ingeniería y Tecnología.

En la región centro-sur de la República Mexicana se concentra la mayor cantidad de

²⁴ Aunque fuera de la región centro-sur de México, se ha considerado también el estado de Puebla, por su relativa proximidad a la ciudad de Cuernavaca.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



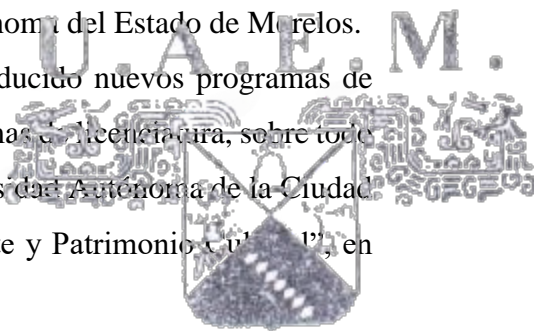
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Programas Educativos inscritos en las humanidades y campos afines. Aunque en su mayoría son disciplinares, se nota una marcada tendencia hacia la interdisciplina y la multidisciplina en instituciones y Programas Educativos de reciente creación. A continuación, se muestra la distribución de licenciaturas de acuerdo con su disciplina.

Durante ciclo escolar 2015-2016, la matrícula de licenciatura del Estado de Morelos ascendió a 56,204 alumnos que incluye técnico superior, licencia profesional y licenciatura, en tanto que la matrícula de posgrado que contempla la especialidad, maestría y doctorado, registró 5,739 alumnos, lo que representan el 9.2 % de la matrícula de educación superior de la entidad, por arriba del promedio nacional en 1.7 puntos porcentuales. Además, en el rubro de investigación, durante 2017 se desarrollaron 63 proyectos financiados por fuentes externas, se apoyaron 31 estancias posdoctorales en el marco del PRODEP, y a través de las convocatorias emitidas por el CONACYT, se concretaron 16 redes temáticas de colaboración, cuatro iniciadas por los grupos de investigación de la UAEM y 12 por grupos de otras instituciones a nivel nacional, contando con la participación de 19 cuerpos académicos de la UAEM. Esto ha permitido a la institución fortalecer la formación de estudiantes al fomentar la articulación académica, la colaboración, la cooperación científica, artística y el desarrollo de mecanismos de actuación conjunta en los diferentes ámbitos de las ciencias.

En cuanto a la oferta educativa, en el campo de las humanidades existen varios posgrados en la zona centro sur del país. Muchos de ellos representan una continuación de las disciplinas consideradas en programas de licenciatura, tales como los que ofrece el Colegio de Morelos (antes Centro de Investigación y Docencia en Humanidades, CIDHEM) en el estado de Morelos o la maestría en Filosofía de la BUAP o los posgrados tradicionales de la UNAM. No obstante, la oferta en programas de posgrado en la zona centro sur del país muestra en la actualidad una clara tendencia hacia la interdisciplina, como lo evidencian los programas de “Imagen, Arte, Cultura y Sociedad” y “Estudios de Arte y Literatura” en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Cabe mencionar que la interdisciplinariedad no sólo ha producido nuevos programas de posgrado, sino que ha incidido ya en la definición de algunos programas de licenciatura, sobre todo en instituciones de reciente creación, tal y como sucede en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Aquí, los alumnos pueden licenciarse en “Arte y Patrimonio Cultural”, en



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

“Ciencia Política y Administración Urbana” o en “Comunicación y Cultura”. No obstante, la mayoría de las licenciaturas que se ofrecen en el campo de las humanidades son disciplinares.

Resumen y análisis de datos (nivel licenciatura)

Se revisaron las carreras que ofrecen siete Instituciones de Educación Pública Superior (IES) en la región enmarcadas dentro del ámbito de las humanidades y se constató que existe un gran número de programas educativos de nivel licenciatura que ofrecen carreras con orientación disciplinar y podrían estar interesados en la Maestría en Humanidades:

Licenciatura	UAEM	UAEMex	UAEG	BUAP	UAEM	UNAM	UACM
Letras	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
Historia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Filosofía	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Antropología	✓	X	✓	✓	✓	✓	X

Se constató, además, que la universidad de más reciente creación, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) promueve, desde el nivel licenciatura, la interdisciplina entre los siguientes programas educativos desde la licenciatura:

1. Arte y Patrimonio Cultural
2. Filosofía e Historia de las Ideas
3. Historia y Sociedad Contemporánea
4. Creación Literaria
5. Comunicación y Cultura

Algunas IES, por su parte, consideran dentro del campo de las humanidades carreras afines a las ciencias sociales y a la pedagogía: en la UAEM, la UAG, la BUAP y la UAM, Antropología Social; en la UAEM y UAG, Ciencias de la Educación; en la UAEMex, Ciencias de la Información Documental; en la UACM, Ciencia Política y Administración Urbana, y Ciencias Sociales y en la BUAP y en la UNAM, Procesos Educativos y Pedagogía.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



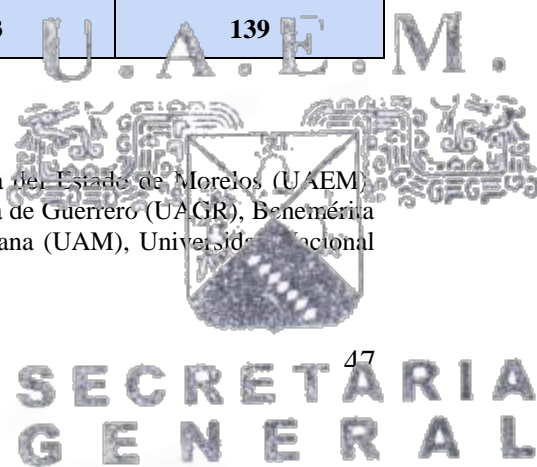
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Número de alumnos egresados de licenciatura en el área de Humanidades ²⁵

Institución ²⁶	Licenciatura	Matrícula Ciclo 2015-2016	Alumnos Egresados 2014-2015	Alumnos titulados 2014-2016
UAM	Filosofía	504	72	78
	Historia	537	71	56
	Humanidades	233	10	13
	Antropología Social	409	62	77
	Letras Hispánicas	428	65	69
	TOTAL	2,111	280	293
BUAP	Filosofía	255	86	2
	Historia	367	60	4
	Antropología Social	234	53	3
	Lingüística y Literatura	414	117	7
	Letras Modernas	17	130	2
	TOTAL	1,287	446	18
UNAM	Filosofía	314	48	37
	Historia	617	125	70
	Letras Hispánicas	348	67	39
	TOTAL	1279	240	149
UAGR	Filosofía	111	20	3
	Historia	217	41	126
	Antropología Social	69	10	0
	Literatura	143	52	10
	TOTAL	540	123	139

²⁵ Anuarios Estadísticos 2014-2016

²⁶ Las siglas corresponden a las siguientes instituciones: Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), Universidad Autónoma de Guerrero (UAGR), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Institución ²⁶	Licenciatura	Matrícula Ciclo 2015-2016	Alumnos Egresados 2014-2015	Alumnos titulados 2014-2016
UAEMex	Filosofía	244	82	54
	Historia	285	48	78
	Antropología Social	356	112	64
	Letras	422	128	67
	TOTAL	1307	370	263
UAEM	Filosofía	180	10	21
	Historia	95	12	16
	Letras Hispánicas	87	20	19
	Antropología Social	101	17	37
	Docencia	621	60	17
	TOTAL	1084	119	110
TOTAL		7608	1578	972

En un análisis de las solicitudes de ingreso que ha venido presentado la Maestría en Humanidades desde su creación en 2014, se observa que tiene una demanda a nivel local y regional, también se puede observar que a partir de la segunda convocatoria la demanda se amplió a otros estados del país y a países de América Latina, como se muestra en el siguiente cuadro:

Convocatoria	Número de aspirantes	Extranjeros	Nacionales	IES y estados de procedencia
2014	14	----	14	Universidades de la Ciudad de México (6) y de Morelos (8)
2015	43	5 (3 Colombia, 1 Argentina, 1 Cuba)	38	Universidades de la Ciudad de México (7), Morelos (24), Guerrero (1), Chiapas (1), Sinaloa (1), Puebla (1), Estado de México (2) y Jalisco (1).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Convocatoria	Número de aspirantes	Extranjeros	Nacionales	IES y estados de procedencia
2016	25	2 (1 Colombia y 1 Guatemala)	23	Uno de ellos realizó estudios en la India y los demás provenían de universidades nacionales: Ciudad de México (6), Morelos (12), Guerrero (2), Aguascalientes (1) y Jalisco (1).
2017	23	-----	23	De los estudiantes inscritos se tiene la siguiente información: UAEM (6) antropología social, filosofía, Letras Hispánicas, 3 Historia; Universidad internacional (1) Relaciones internacionales, ENAH (1) historia.
2018	11	-----	11	De los estudiantes inscritos se tiene la siguiente información: UAEM (5) de las carreras de: 1 Psicología, 1 Historia, 2 Letras Hispánicas, 1 Filosofía; UAM (1) Historia.
2019	19	4 (3 Colombia y 1 Cuba)	15	De los 19 aspirantes a ingresar se pudo observar que provienen de las siguientes IES: UNAM (2) 1 Filosofía y 1 Historia; UAEM (7) 1 Letras Hispánicas, 1 filosofía, 2 Antropología Social, 1 Psicología, 1 Artes y 1 Ciencias de la Educación; ITAM (1) de Derecho; Universidad Internacional de Cuernavaca (1) Relaciones internacionales; INBA (1) Lic. en Pintura; UPN Guerrero (2) 1 Filosofía y 1 en Desarrollo Comunitario Integral; Centro de Estudios Superiores de Guerrero (1) Psicología





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



3.6 Análisis comparativo con otros planes de estudio

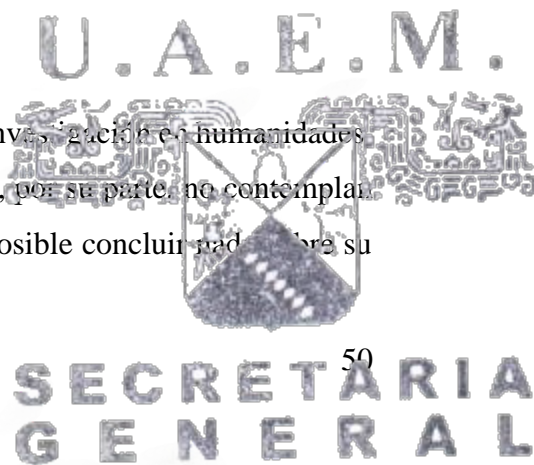
Para realizar el siguiente análisis comparativo, se tomaron tres instituciones de educación superior en la zona centro sur del país tanto públicas como privadas, debido a que ofrecen programas de Maestría que presentan similitud con la Maestría en Humanidades: la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), la Universidad Autónoma Metropolitana campus Iztapalapa (UAM-I) y la Universidad Anáhuac de Puebla, considerando los siguientes rubros: objetivo, sistema de enseñanza, perfil de ingreso, líneas de investigación, plan de estudios y perfil de egreso. La información se obtuvo de los portales web que dichas instituciones han abierto, considerando que estos portales dan visibilidad y muestran la información con la que cuentan los estudiantes interesados en cursar estudios interdisciplinarios de posgrado en dicha zona; a continuación, se resume la comparación entre estos tres programas de posgrado y la Maestría en Humanidades.

Respecto a los objetivos se deriva lo siguiente:

1. Todos los PE se dirigen a la formación de recursos humanos de alto nivel en la investigación y la docencia.
2. Todos los PE buscan transformar o incidir con el trabajo académico en la actual situación cultural, ética y social del país.
3. Todos los PE muestran una marcada tendencia al trabajo teórico.
4. Todos los PE se proponen abrir espacios nuevos para la reflexión crítica del presente.
5. La UAEMex, la UAM-I y Universidad Anáhuac de Puebla refuerzan las disciplinas humanísticas tradicionales; esto es, vuelven sobre el ámbito de la literatura, la historia, la lingüística y la filosofía. Esto explica, por ejemplo, que los grados otorgados por la UAEMex sean disciplinares: “Maestro en Humanidades: Estudios Literarios”, “Maestro en Humanidades: Filosofía Contemporánea”, etc.

Respecto al método de enseñanza se deriva lo siguiente:

1. Se infiere que todos los programas mencionados son presenciales.
2. La UAEMex habla de dedicar un semestre a la metodología de la investigación en humanidades, pero no explicita en qué consiste; la UAM-I y la Anáhuac de Puebla, por su parte, no contemplan esta información en sus respectivos portales. Por esta razón, no es posible concluir nada sobre su





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

método de enseñanza.

Respecto al perfil de ingreso se deriva lo siguiente:

1. Los programas que especifican el perfil de ingreso del alumno consideran, en su mayoría, una formación en el campo de las humanidades; esto es, en las disciplinas tradicionales, así como en las asociadas a las humanidades y las ciencias sociales como el psicoanálisis, la sociología y la antropología.
2. Los programas consideran de manera abierta las “áreas afines” dentro de su perfil de ingreso: artes, arquitectura, comunicación, etc.
3. Algunos programas consideran otras disciplinas, siempre y cuando el proyecto de investigación del interesado corresponda con las líneas de investigación del PE y sea aprobado por los responsables institucionales.

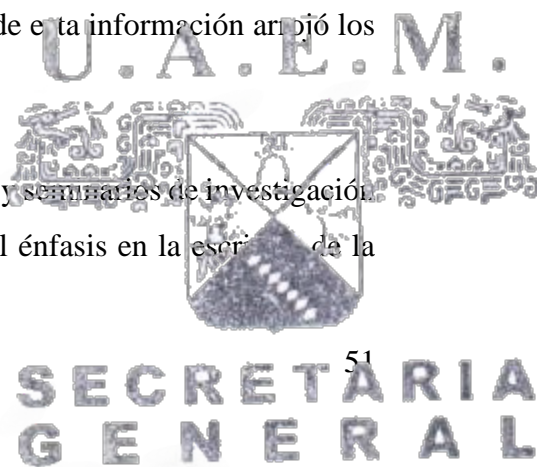
Respecto a las líneas de investigación se deriva lo siguiente:

La UAEMex, la UAM y la Anáhuac de Puebla muestran claras líneas de investigación disciplinares. Algunas, sin embargo, consideran temas de investigación más específicos: filosofía contemporánea, ética, e historia social, por ejemplo. La UAEMex, por su parte, considera una serie de programas (de especialización) dentro de cada línea de investigación. Así, por mencionar sólo la línea de investigación de Filosofía Contemporánea, nos encontramos con las siguientes áreas de especialización: antropología filosófica, epistemología y ética, metafísica contemporánea y filosofía política.

Respecto a la comparación de los Planes de Estudios (PE) se deriva lo siguiente:

La información de los distintos PE se ha tomado de los mapas curriculares que muestran los posgrados considerados en sus respectivas páginas web. El análisis de esta información arrojó los siguientes resultados:

1. Los PE tienen una duración de dos años.
2. Todos los PE contemplan materias obligatorias, materias optativas y seminarios de investigación orientados a la elaboración de la tesis. Todos los PE ponen especial énfasis en la escritura de la





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

tesis en sus seminarios.

3. Las líneas de investigación que ofrecen los distintos PE organizan a los alumnos del posgrado y definen una parte de su *curricula* ya que, si bien todos cursan materias obligatorias, también cursan materias ligadas a sus áreas de especialización.

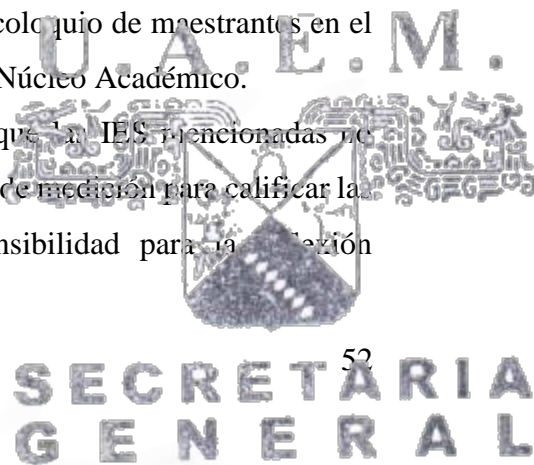
Respecto a los perfiles de egreso se deriva lo siguiente:

1. Todos los programas se posicionan a la vanguardia de sus respectivos campos de estudio.
2. Todos los programas promueven la investigación.
3. Dos de los programas, de la UAM y la UAEMex, hablan de la capacidad de sus egresados para desempeñarse en el ámbito de la docencia.

En las universidades públicas, como sucede en Humanidades en la UAM y en la UAEMex, encontramos en sus objetivos el desarrollo de temas de estudio de la Historia, Filosofía y Literatura. Por esta razón, en ellos se habla de “campos” o “áreas” separadas que no se cruzan entre ellas. Por su parte la Anáhuac de Puebla subraya las correspondencias entre las diferentes disciplinas humanísticas, pero también señala sus objetivos a partir de las áreas académicas tradicionales: histórica, literaria, filosófica y artística.

La Maestría en Humanidades de la UAEM desarrolla investigaciones en Humanidades, pero sin agotarse en las líneas tradicionales que comúnmente aíslan los progresos de debate y diálogo entre disciplinas, dado que se constituyen de manera cerrada. Esto es, no hay intercambios teóricos entre historiadores y filósofos, por ejemplo. Por otro lado, se implementa una metodología que se refleja en su plan de estudios, con la combinación de seminarios presenciales y desarrollo concreto de la investigación del alumno bajo el sistema de tutorías. Además, introduce esquemas de redacción de tesis y su consecuente conclusión en el tiempo y la forma deseables. Así mismo, esta metodología contempla un seguimiento semestral mediante un coloquio de maestrantes en el que se exponen avances de investigación ante pares y miembros del Núcleo Académico.

En cuanto a los perfiles de ingreso y egreso encontramos que las IES mencionadas no cuentan (al menos no reportan en sus portales web) con instrumentos de medición para calificar las competencias de análisis, escritura, coherencia expositiva y sensibilidad para la reflexión





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES

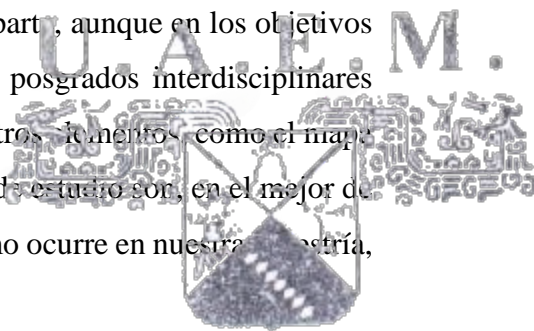


HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

interdisciplinaria. La UAM, por otro lado, confunde perfil con requisitos de ingreso al solicitar “título de licenciatura en áreas afines”. En el egreso hay también diferencias muy marcadas. Producto de líneas de investigación que siguen separando las disciplinas, el perfil de egreso de las maestrías ofrecidas en instituciones públicas impide un campo laboral flexible al estudiante pues aunque hay similitudes en las competencias, como la capacidad de crítica se sigue considerando que intervendrán en los mismos asuntos en los que interviene un filósofo, un historiador, un teórico de la literatura, entre otros. En las instituciones privadas no se reporta el perfil de egreso de los estudiantes. La Maestría en Humanidades, por su parte, abre un campo en donde estas capacidades tienen un impacto en distintas áreas, más allá de la investigación y la docencia; esto es, impacta directamente en organizaciones civiles y dependencias gubernamentales.

Con miras a cumplir la meta a mediano plazo de posicionar al posgrado en el ámbito internacional, se comparó el plan de estudios de nuestra Maestría en Humanidades con cinco posgrados similares ofrecidos en otros países: la Maestría en Estudios Humanísticos, de la Universidad EAFIT de Medellín, Colombia; el Master in Humanities de la Dominican University of California, en Estados Unidos; el Máster Universitario en Humanidades, de la Universidad Francisco de Vitoria, de Madrid, España; la Maestría en Humanidades, de la Universidad Católica de Oriente, de Antioquia, Colombia, y el Graduate Program in Humanities, de la York University, en Toronto, Canadá. Cabe señalar que las cuatro primeras instituciones son universidades privadas, mientras que la última es pública.

En relación con la modalidad, todos los posgrados, al igual que el nuestro, son presenciales, salvo el de la Universidad Francisco de Vitoria, que es semipresencial. Los cinco posgrados tienen orientación a la investigación y sobresale que entre sus objetivos comunes se encuentre el desarrollo de habilidades críticas e investigativas; por otro lado, en los objetivos de tres de las instituciones se vincula la orientación del posgrado con la religión, lo que muestra que la concepción que se tiene de las humanidades es tradicional. Por otra parte, aunque en los objetivos de las cuatro universidades privadas está explícito que se trata de posgrados interdisciplinarios (aunque no necesariamente se utilice esta palabra), en el análisis de otros documentos, como el mapa curricular y el perfil de egreso, se deja en claro que estos programas de estudio son, en el mejor de los casos, multidisciplinarios, pues no se postulan, a diferencia de como ocurre en nuestra maestría,



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

ni líneas de investigación ni cursos cuyo fundamento y perspectiva de análisis sean verdaderamente interdisciplinarios. La excepción es el programa de la York University, cuyos objetivos y líneas de investigación están planteados como estudios transversales basados en epistemologías y metodologías interdisciplinarias. Por último, llama la atención en la descripción de los objetivos de la mayoría de estos programas que hay un esfuerzo similar al de nuestra Maestría por ligar el trabajo teórico-crítico de las humanidades con distintos sectores fuera de la universidad.

En cuanto a las líneas de investigación de los posgrados (al menos en lo que puede verse explícitamente en la información que proporcionan en su página web), salvo en el caso de la York University, estas están segmentadas disciplinariamente y aunque hay variedad en las áreas de estudio que se incluyen (desde la religión y la música hasta la teoría política), los otros cuatro posgrados tienen en común el estudio de la Filosofía y las Letras (ya sea con énfasis en lengua o literatura). Las líneas del Graduate Program in Humanities de la York University, basadas en la interdisciplina, son 1) Perspectivas Comparativas y Fronteras Culturales; 2) Religión, Valores y Cultura; y 3) Culturas, Tecnologías y Ciencias de lo Moderno.

En los cinco casos, el perfil de ingreso es amplio pues se entienden los estudios humanísticos como interdisciplinarios y sobre todo como una cuestión de perspectiva teórica, crítica y metodológica más que de formación en una disciplina, al igual que en nuestro programa.

En el perfil de egreso (en los casos en que se incluye en las páginas de los programas), se pone énfasis en el desarrollo de valores (éticos, humanos) y el sentido de participación y compromiso con el entorno.

El mapa curricular de tres de los cinco posgrados con los que se comparó la Maestría en Humanidades, a diferencia de ésta, está compuesto de cursos fijos y con énfasis disciplinar, sobre todo en temas de Filosofía y, de manera secundaria, de Letras. Dos de los posgrados tienen cursos de Teología.

En relación con la modalidad de titulación, sólo en el caso del Master in Humanities de la Dominican University of California se incluye la elaboración de una tesis. En los demás casos se habla de "memoria" o "trabajo de investigación" o "ensayo de investigación". Por lo que puede apreciarse, en todos los casos el desarrollo de la investigación para la obtención del grado se lleva a cabo a la par que se cursan las materias del posgrado. Aparentemente (porque no está explícito



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



en ningún caso), sólo el Master in Humanities de la Dominican University of California y el Graduate Program in Humanities de York University tienen un mapa curricular flexible.

En el análisis comparativo con estos programas resaltan algunos puntos importantes que diferencian a nuestro posgrado y lo sitúan a la vanguardia de la formación en humanidades:

1. Los posgrados analizados se ofrecen en instituciones privadas, salvo en un caso y, en tres de los cinco casos se trata de programas que tienen una concepción tradicional de las humanidades, en los que el trabajo de investigación y las reflexiones analíticas están atravesados por temas teológicos y de hermenéutica religiosa.
2. La interdisciplina, aunque planteada en los cinco programas, sólo se lleva a cabo en uno de ellos. Al contrario, en nuestra Maestría en Humanidades la reflexión y metodología de análisis interdisciplinarias son el sustento de las líneas de investigación y de los cursos del mapa curricular.
3. A diferencia de la mayoría de los posgrados analizados, nuestro mapa curricular es flexible y puede construirse de acuerdo con las necesidades del alumno, además de que, de manera congruente con lo que se plantea en los objetivos de nuestro posgrado en relación con la orientación en la investigación, la modalidad de titulación es la tesis.

Conforme a datos más recientes es importante también ubicar la importancia que tienen los posgrados de la UAEM en un contexto más amplio. En el contexto latinoamericano, la UAEM se sitúa como la universidad número 124 de 385, de acuerdo con el *ranking* QS Latin American University 2018. Al realizar el comparativo únicamente con las universidades públicas estatales nacionales que se encuentran en este ranking y reconfigurando la tabla de posiciones, la institución se ubica en el lugar número siete, por lo que debe ser una prioridad continuar fortaleciendo el lugar de la institución en el ámbito regional e internacional.²⁷

En este escenario, las IES adquieren gran importancia para el progreso de la entidad. De las 109 IES que existen, 14 son públicas y 95 privadas.²⁸ En la actualidad, Morelos tiene más de 2 000

²⁷ Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), Cuarto trimestre: 1-EEC-Aguascalientes, 2017
<https://bit.ly/2CpUmCW>

²⁸ Secretaría de Educación Morelos, <http://educacion.morelos.gob.mx/>; Sistema de Información de RVGES - Estado de Morelos, <https://bit.ly/2xKRP1t>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

investigadores, de los cuales 942 son miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), que representa la relación más alta del país en investigadores por cada 10 000 habitantes.²⁹

La UAEM se ha posicionado como una de las mejores universidades del país. Prueba de ello es el reconocimiento que recibió por parte del Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX) el pasado 28 de mayo de 2018, por integrar y desarrollar prácticas exitosas en diversos campos de estudio y por contar con el porcentaje más alto de profesores con reconocimiento del SNI con Nivel III.³⁰

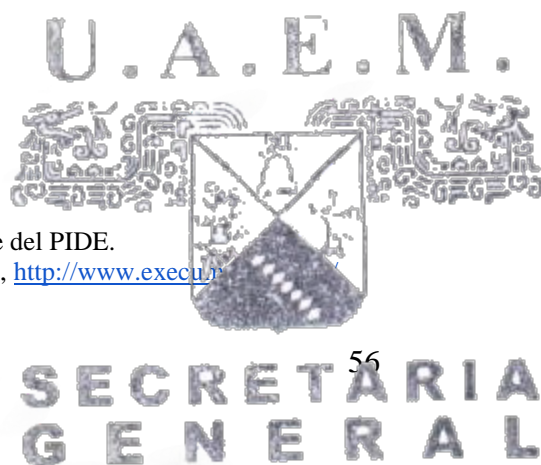
En lo referente a la matrícula, las IES públicas en Morelos atienden el 77% de la población objetivo en relación con el sector privado, es decir, 10 puntos porcentuales por encima de la media nacional. En este escenario, nuestra institución atiende el 13.6% en el Nivel Medio Superior y el 40.2% de la matrícula de educación superior de la entidad. En virtud de lo anterior, la UAEM se convirtió en la IES con mayor crecimiento en el país, con un incremento en la matrícula de más del 90% en el periodo 2007-2015, de acuerdo con el Estudio Comparativo de las Universidades Mexicanas (ECUM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).³¹

Para el ciclo escolar 2017-2018, la UAEM cuenta con 43 mil 154 estudiantes, de los cuales 23 mil 652 son mujeres y 19 mil 502 hombres. Del total de la matrícula, 12 mil 504 son estudiantes de bachillerato, 29 mil 036 de licenciatura, 162 de especialidad, 913 de maestría y 539 de doctorado (gráfica 1).

²⁹ Posgrados de Calidad PNPC en Morelos, SICYT, <https://bit.ly/2ONoCKA>

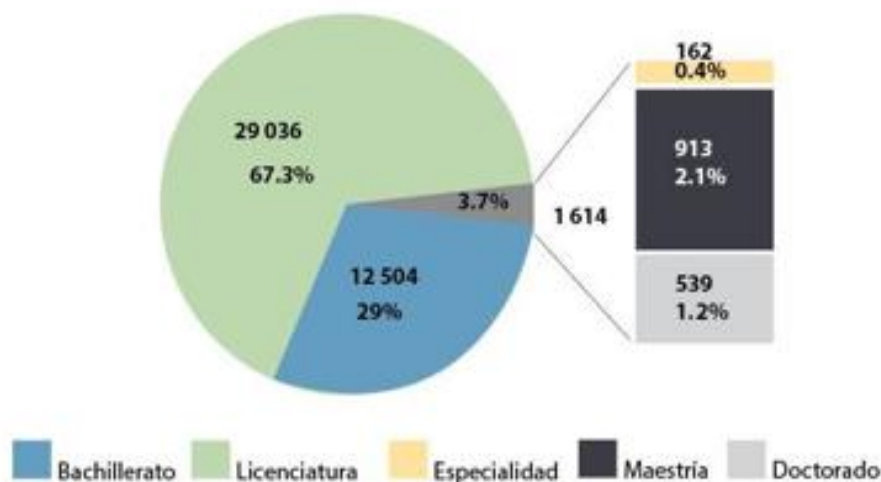
³⁰ Los datos y la información a continuación fueron recuperada fundamentalmente del PIDE.

³¹ Estudio comparativo de las universidades mexicanas. Explorador de datos 2017, <http://www.execu>



Gráfica 1 ³²

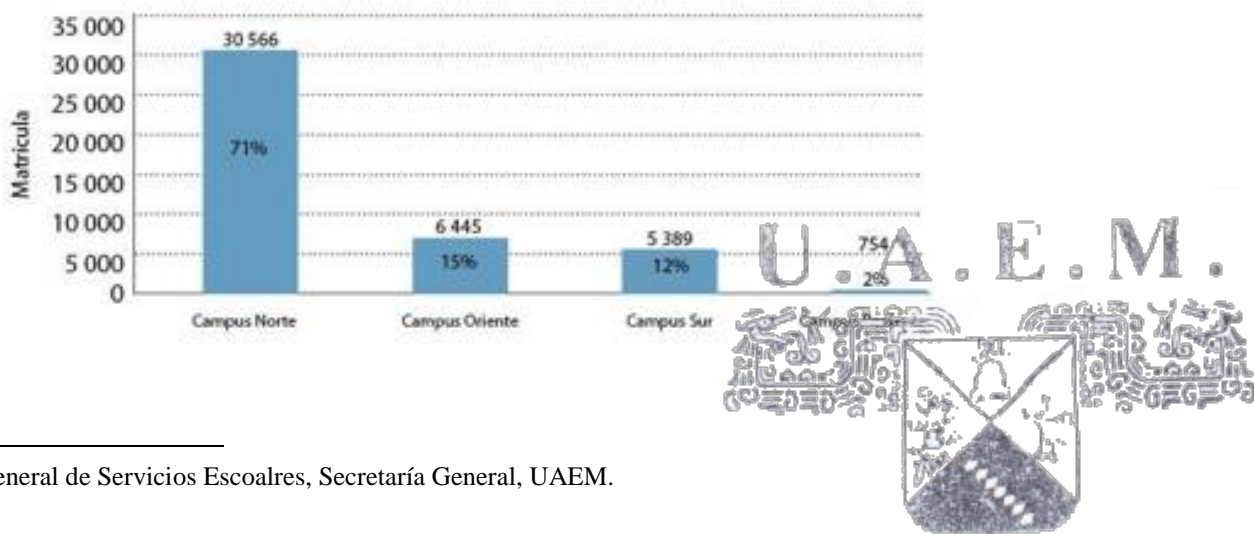
Distribución de la matrícula por nivel educativo durante el ciclo escolar 2017-2018



La población estudiantil se encuentra distribuida de la siguiente forma: 30 566 en el Campus Norte, 6 445 en el Oriente, 5 389 en el Sur y 754 en el Poniente (gráfica 2). En lo que respecta al Nivel Superior, en la gráfica 3 se presenta la matrícula por campus y por género.

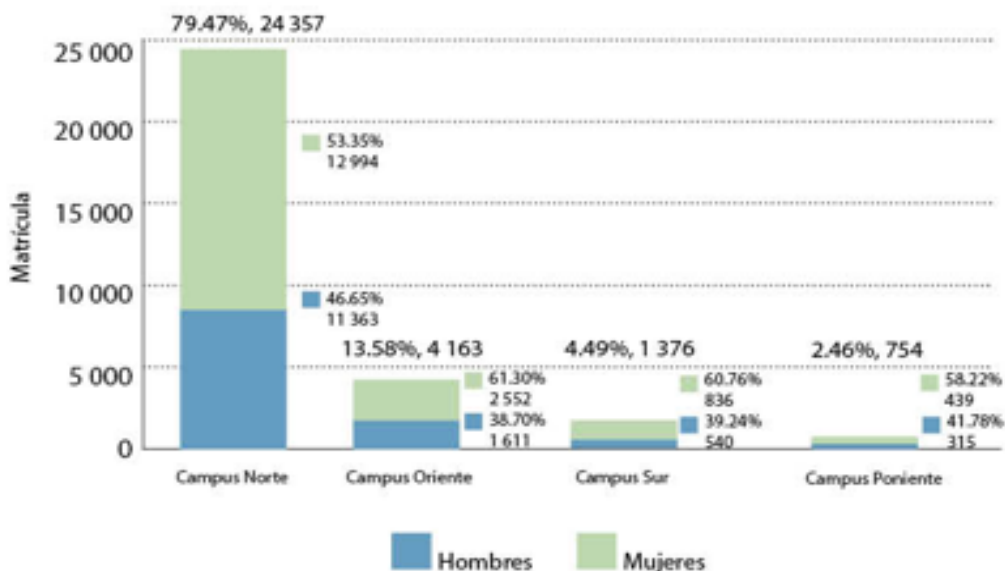
Gráfica 2

Distribución de la matrícula por campus durante el ciclo escolar 2017-2018



³² Dirección General de Servicios Escolares, Secretaría General, UAEM.

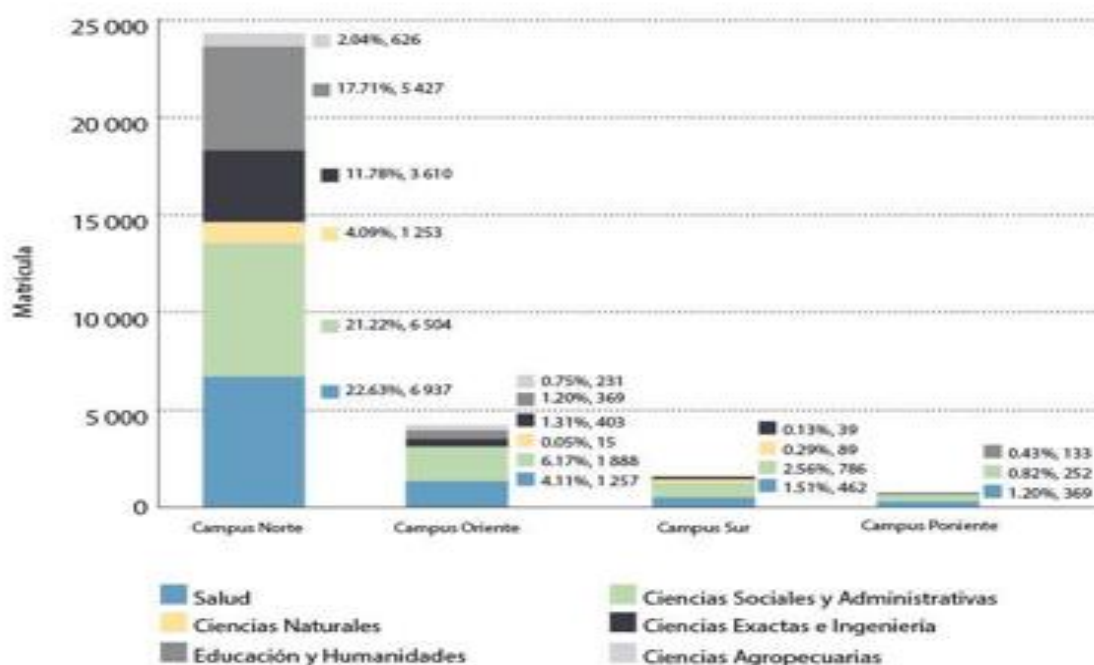
Gráfica 3³³
Distribución de la matrícula por campus y por género en el Nivel Superior durante el ciclo escolar 2017-2018



Las áreas de conocimiento (Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Administrativas, Ciencias Naturales, Ciencias Exactas e Ingeniería, Educación y Humanidades y Ciencias Agropecuarias) por campus están distribuidas de la siguiente manera: en los campus Norte y Oriente la oferta educativa cubre las seis áreas de conocimiento, mientras que el Campus Sur cuenta con cuatro y el Campus Poniente con tres. En la gráfica 4 se puede observar la distribución de la matrícula por campus y dependencias de educación superior (DES).

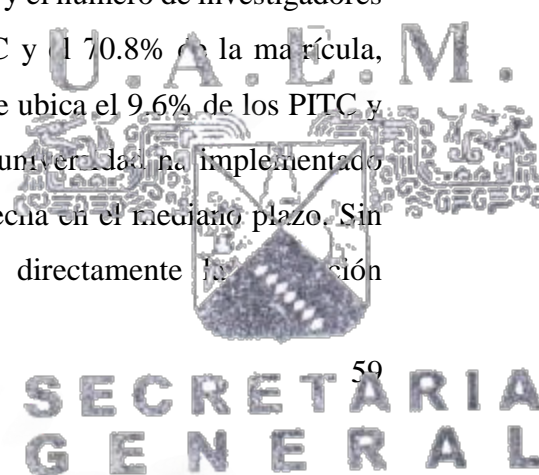
³³ Dirección General de Servicios Escolares, Secretaría General.

Gráfica 4
Distribución de la matrícula por campus y DES en el Nivel Superior
durante el ciclo escolar 2017-2018



En cuanto a la relación investigador-estudiante, en el 2012 se contaba con 452 Profesores Investigadores de Tiempo Completo (PITC) que atendían el total de la matrícula (22 mil 581 estudiantes), lo que daba una relación de 50 estudiantes por cada PITC. Para el año 2017, esta relación cambió a 85 estudiantes por cada PITC, es decir, el indicador se modificó debido al insuficiente incremento del PITC (503) en comparación con el crecimiento de la matrícula (43 154 estudiantes).

Asimismo, existe una desproporción en cuanto a la matrícula y el número de investigadores por campus. En el Campus Norte se agrupa el 90.4% de los PITC y el 70.8% de la matrícula, mientras que en los campus Oriente, Poniente y Sur, en conjunto, se ubica el 9.6% de los PITC y el 29.2% de la matrícula. Es por esto que en los últimos años la universidad ha implementado políticas de regionalización que permitirán la reducción de esta brecha en el mediano plazo. Sin embargo, la situación económica que atraviesa el país afecta directamente la relación





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES

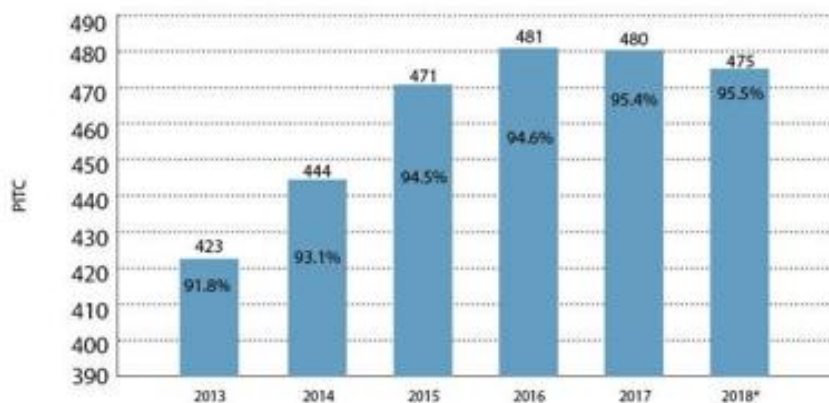


presupuestal de las universidades públicas, lo que impide realizar acciones sustanciales para modificar éste y otros rubros que impactan en la consolidación de la cobertura. A pesar de esto, y en consonancia con el contexto nacional, la expectativa sobre el Proyecto de Nación 2018-2024 referente al incremento en la investigación permite esperar la mejora de estos indicadores.

En 2017, la UAEM contaba con 3 mil 906 docentes en los niveles Medio Superior y Superior, de los cuales 1 mil 859 eran mujeres y 2 mil 097 hombres, categorizados en 503 Profesores Investigadores de Tiempo Completo (PITC), 236 Profesores de Tiempo Completo (PTC) y 3 167 profesores por hora (PTP). Actualmente, la institución ocupa los primeros lugares en cuanto a indicadores de capacidad académica y destaca como universidad con el mayor porcentaje de PITC con doctorado, con reconocimiento de Perfil Deseable y del SNI. La UAEM cuenta con 475 PITC con posgrado; de éstos, 203 son mujeres y 272 hombres. Es importante destacar que el porcentaje de PITC con posgrado en la institución se incrementó en sólo 3.7% desde el año 2013 (gráfica 5).

Gráfica 5 ³⁴

Evolución del número de PITC con posgrado



La implementación de un plan estratégico para fomentar la participación en las convocatorias del Programa para el Desarrollo Profesional Docente, para el Tipo Superior (PRODEP) ha dado como resultado que actualmente 426 PITC cuentan con Perfil Deseable. De

³⁴ Dirección de Desarrollo de la Investigación y de Creación Artística, Secretaría Académica. * Corte a marzo de 2018. Dirección General de Administración, Coordinación General de Planeación y Administración.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

éstos, 180 son mujeres y 246 hombres. El incremento del PITC con este perfil en los últimos años se muestra en la gráfica 6.

Gráfica 6 ³⁵

Evolución del número de PITC con posgrado y Perfil Deseable



Actualmente, 4 PITC son reconocidos por el Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), 3 mujeres y 1 hombre. Además 284 PITC son reconocidos por el SNI, de los cuales 115 son mujeres y 169 hombres. En relación con el 2013 se ha reunido un incremento del 24.1 %. Asimismo, en cuanto al nivel de reconocimiento de este sistema se nota una evolución importante (gráficas 7 y 8).

³⁵ Dirección de Desarrollo de la Investigación y de Creación.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

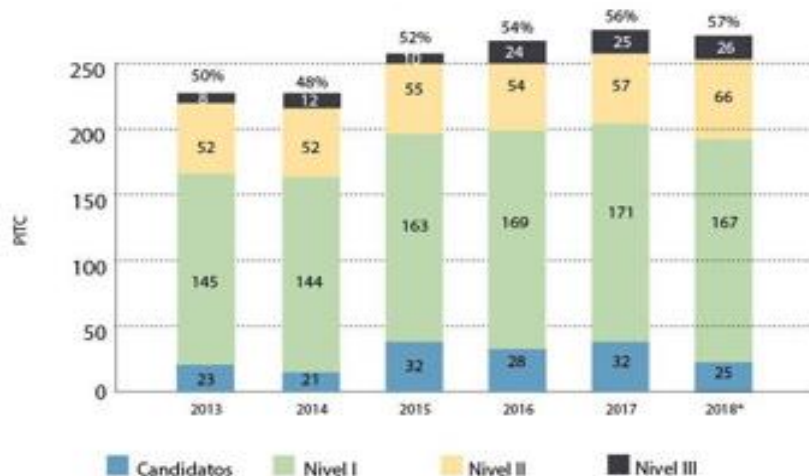
MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

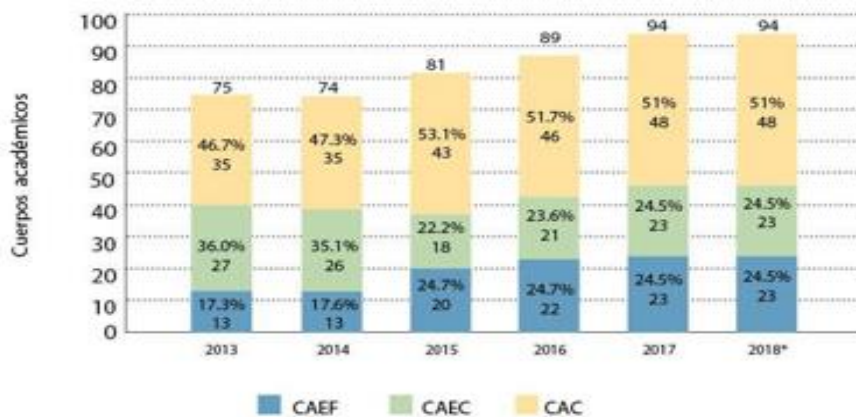
Gráfica 7

Evolución del número de PITC con posgrado reconocidos por el SNI



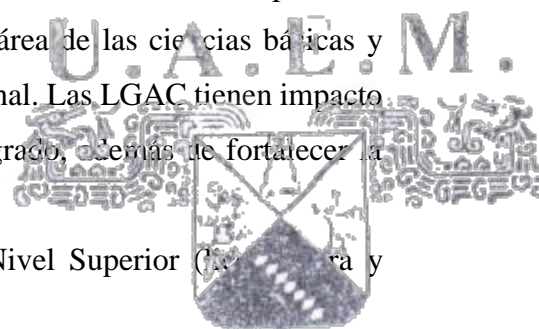
Gráfica 8

Evolución de los cuerpos académicos



En este orden de ideas, es importante resaltar que los PITC de la UAEM publican aproximadamente dos más que la media nacional. Además, en el área de las ciencias básicas y aplicadas este indicador es cuatro veces más alto que la media nacional. Las LGAC tienen impacto en los programas educativos tanto de la licenciatura como de posgrado, además de fortalecer la formación de recursos humanos.

Del análisis de la relación investigador/estudiante en el Nivel Superior (CAEF) para y





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



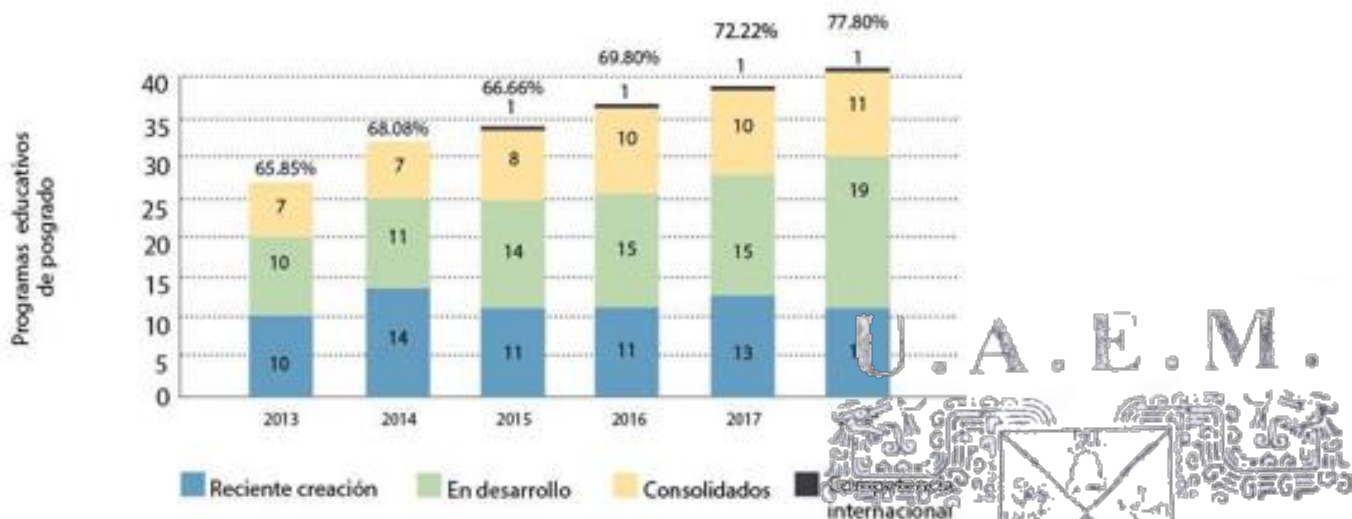
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

posgrado) se obtiene que la proporción es de 61 estudiantes por cada PITC, dato que coloca este indicador como un área de oportunidad que tendrá que ser atendida en el mediano y largo plazos. La planta académica envejece en la institución, el 46.5% de los PITC tienen más de cincuenta años de edad, lo cual representa un problema debido a que varios de ellos se jubilarán en los años próximos. Ante este escenario, es necesario establecer diversas estrategias para reducir el impacto del cambio generacional. En este sentido, se debe capacitar a la planta docente con la que se cuenta para optimizar su desempeño, seguir manteniendo una educación de calidad y, con ello, tener una universidad de excelencia.

En relación con los programas educativos de posgrado la UAEM cuenta con 54, de los cuales 10 son especialidades, 31 maestría y 13 doctorados. De éstos, 42 (77.8%) están reconocidos por el PNPC. Un programa (2.4%) cuenta con nivel de competencia internacional, 11 (26%) están consolidados, 19 (45.2%) en desarrollo y 11 (26.2%) son de reciente creación. En la gráfica 9 se muestra la evolución del número de programas educativos de posgrado en el PNPC. Por otro lado, la evolución del porcentaje de la matrícula de posgrado de calidad en los últimos cinco años, que alcanza un 90.39%.

Gráfica 9

Evolución del número de programas educativos de posgrado en el PNPC



SECRETARIA
GENERAL

En el rubro de investigación, durante 2017 se desarrollaron 63 proyectos financiados por fuentes externas, se apoyaron 31 estancias posdoctorales en el marco del PRODEP, y a través de las convocatorias emitidas por el CONACYT, se concretaron 16 redes temáticas de colaboración, cuatro iniciadas por los grupos de investigación de la UAEM y 12 por grupos de otras instituciones a nivel nacional, contando con la participación de 19 cuerpos académicos de la UAEM. Esto ha permitido a la institución fortalecer la formación de estudiantes al fomentar la articulación académica, la colaboración, la cooperación científica, artística y el desarrollo de mecanismos de actuación conjunta en los diferentes ámbitos de las ciencias.

En el ciclo escolar 2015-2016, la matrícula de licenciatura del Estado de Morelos ascendió a 56 mil 204 alumnos que incluye técnico superior, licencia profesional y licenciatura, en tanto que la matrícula de posgrado que contempla la especialidad, maestría y doctorado, registró 5 mil 739 alumnos, lo que representa el 9.2% de la matrícula de educación superior de la entidad, por arriba del promedio nacional en 1.7%.

En el rubro de investigación, durante 2017 se desarrollaron 63 proyectos financiados por fuentes externas, se apoyaron 31 estancias posdoctorales en el marco del PRODEP, y a través de las convocatorias emitidas por el CONACYT, se concretaron 16 redes temáticas de colaboración, cuatro iniciadas por los grupos de investigación de la UAEM y 12 por grupos de otras instituciones a nivel nacional, contando con la participación de 19 cuerpos académicos de la UAEM. Esto ha permitido a la institución fortalecer la formación de estudiantes al fomentar la articulación académica, la colaboración, la cooperación científica, artística y el desarrollo de mecanismos de actuación conjunta en los diferentes ámbitos de las ciencias.³⁶

3.7 Evaluación del programa educativo por reestructurar

Con base en la evaluación interna del Plan de Estudios, así como en las recomendaciones llevadas a cabo por la comisión de pares del PNPC de CONACYT (2015), se realizaron algunas modificaciones al mismo, a fin de mejorar la calidad del posgrado. Si bien no se trata de cambios estructurales, se tomó en cuenta la experiencia de las tres primeras generaciones (2014, 2015 y

³⁶ 5 QS Latin American University Rankings, 2018, <https://bit.ly/2ztVY9U>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

2016), con el propósito de que el programa sea más coherente con las circunstancias concretas observadas durante estos primeros años. A partir de ello se introdujeron los siguientes ajustes

1) El cambio más sustancial con respecto al Plan de Estudios aprobado en 2014 consistió en la redefinición de las LGAC, con base en la demanda estudiantil, así como en los proyectos de investigación, tanto de estudiantes como de profesores, que se desarrollan en cada una de ellas.

El PE original contemplaba las siguientes LGAC:

- Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas
- Mediaciones Culturales en la Modernidad
- Cultura e Identidades Sociales

En los casos de “Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas” y “Cultura e Identidades Sociales” se realizaron ajustes mínimos en la descripción de la línea con el fin de ejemplificar de manera más específica las temáticas y metodologías abordadas en cursos y proyectos de investigación.

Por su parte, la LGAC “Mediaciones Culturales en la Modernidad” requirió una mayor atención, puesto que se trata de la línea que ha contado con menos estudiantes admitidos en las tres generaciones (uno en la primera, tres en la segunda y dos en la tercera). Después de evaluar su pertinencia tal y como se encontraba planteada en el Plan de Estudios, se decidió realizar un ajuste tanto en el título de la línea como en su descripción, puesto que el perfil de los estudiantes admitidos no se ajustaba del todo con la descripción original de la línea, la cual se hallaba fundamentalmente orientada a la historia cultural. Asimismo, la expresión “mediaciones culturales” que daba nombre a la línea si bien apropiada en términos metodológicos— resultaba confusa y poco atractiva para los estudiantes, lo que en parte explicaba que se contara con pocos estudiantes admitidos. Se decidió por tanto ampliar el espectro disciplinar contemplado en la descripción, de modo que quedara menos cargado hacia la parte historiográfica y se destacara el aspecto interdisciplinario, así como las preocupaciones temáticas y metodológicas en las que coinciden los PTC que integran la línea. Por todo ello se decidió cambiar el nombre de LGAC a “Historia, Literatura y Representaciones Culturales” y ajustar su descripción.



SECRETARÍA
GENERAL

A partir de lo anterior, el Plan de Estudios reestructurado desde entonces contempla las siguientes LGAC:

- Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas
- Historia, Literatura y Representaciones Culturales
- Cultura e Identidades Sociales

2) Tomando en cuenta los cambios en las LGAC se hicieron ajustes en los nombres y contenidos de algunos de los Seminarios que integran el Mapa Curricular, particularmente los correspondientes a la LGAC “Historia, Literatura y Representaciones Culturales”.

3) Se corrigió la redacción de del objetivo general y los particulares del programa para que se expresara mejor la congruencia que existe entre éstos, los perfiles de ingreso y egreso y el mapa curricular.

4) En la evaluación plenaria, la comisión de pares de CONACyT señaló la conveniencia de incluir cursos que doten a los alumnos de herramientas que faciliten su vinculación, puesto que esta cuestión no se reflejaba claramente en el Plan de Estudios. Atendiendo a esta observación se enfatizó el elemento de la vinculación como uno de los propósitos esenciales de los seminarios que integran el Eje de investigación, las cuales ofrecen estrategias para vincular la investigación con problemáticas sociales y culturales actuales.

5) A partir del ingreso de la primera generación, se ha trabajado en mejorar los mecanismos de admisión de estudiantes para asegurar que sean seleccionados los aspirantes mejor habilitados para cursar el programa. Por esta razón se introdujeron modificaciones a los requisitos de ingreso. Así, por ejemplo, se ajustó el promedio requerido de 7.5 a 8, se redefinió la extensión del proyecto de investigación, así como sus contenidos mínimos, se mejoraron los formatos de evaluación y se estandarizaron los protocolos para la realización de entrevista. Asimismo, se definieron los procedimientos colegiados de distribución de aspirantes por LGAC y se formalizó la publicación de resultados vía el sitio web de la UAEM.

Como contexto general para la reestructuración 2019, es importante señalar que de acuerdo con el PIDE 2018-23, la UAEM cuenta con 475 PITE con posgrado y que el porcentaje de éstos en la institución se incrementó en sólo un 3.7% desde 2013. Asimismo, 234 PITE con reconocido por el SNI, de los cuales 115 son mujeres y 169 hombres. En relación con el año 2013 se



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

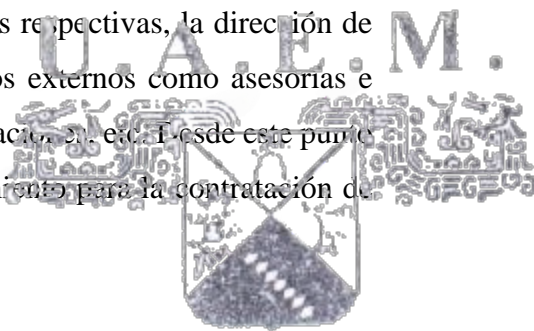
un incremento del 24.1%. De los 284 PITC reconocidos por el SNI, 25 son Candidatos, 167 Nivel I, 66 Nivel II y 26 Nivel III.

Por otro lado, en la UAEM operan 94 cuerpos académicos, de los cuales 23 están en Formación (CAEF), 23 en Consolidación (CAEC) y 48 Consolidados (CAC). Estos últimos han tenido un crecimiento de 37.1% en relación con 2013. Dichos cuerpos académicos están conformados por 436 PITC, quienes desarrollan 179 Líneas Generales de Aplicación del Conocimiento (LGAC). Las LGAC que desarrollan los cuerpos académicos permiten la participación de estudiantes en proyectos de investigación y en la producción académica de los PITC, elevan la calidad de la docencia, impactan de manera significativa en la formación de los estudiantes y posibilitan la publicación de libros, capítulos de libros y artículos en revistas indizadas.

Respecto a los programas educativos de posgrado, la UAEM cuenta con 54, de los cuales 10 son especialidades, 31 maestrías y 13 doctorados. De éstos, 42 (77.8%) están reconocidos por el PNPC; un programa (2.4%) cuenta con nivel de competencia internacional, 11 (26.2%) están consolidados, 19 (45.2%) en desarrollo y 11 (26.2%) son de reciente creación. La matrícula de posgrado de calidad es del 90.39%.

En este contexto, es importante considerar que la planta académica envejece en la institución, ya que el 46.5% de los PITC tienen más de cincuenta años de edad, lo cual representa un problema debido a que varios de ellos se jubilarán en los años próximos. Ante este escenario, es necesario establecer diversas estrategias para reducir el impacto del cambio generacional. En este sentido, se debe capacitar a la planta docente con la que se cuenta para optimizar su desempeño, seguir manteniendo una educación de calidad y, con ello, tener una universidad de excelencia.

En particular, los PITC del Posgrado en Humanidades no únicamente desarrollan sus investigaciones en el marco de sus respectivas LGAC, sino también imparten cursos a nivel licenciatura, maestría y doctorado, además de las asesorías tutoriales respectivas, la dirección de tesis y la participación en comisiones técnico-académicas y eventos externos como asesorías e intercambios en otros centros de investigación, conferencias, presentaciones, etc. Desde este punto de vista, es evidente que hace falta una política de mayor financiamiento para la contratación de nuevos PITC.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES

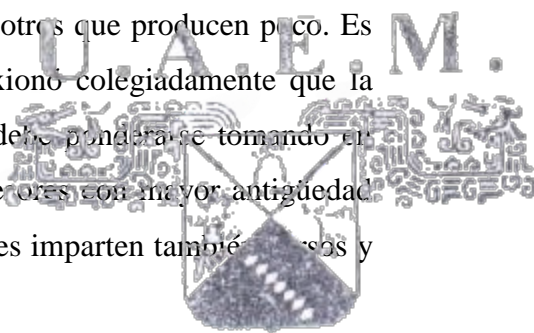


HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Por otra parte, en cuanto a la *evaluación externa*, se realiza a partir de la evaluación plenaria que realizó CONACyT en 2017, se atendieron los puntos señalados. En primer lugar, se comentó que, si bien el programa “tiene el compromiso institucional con responsabilidad social y equidad, sin embargo, no cumple la paridad en ingreso de mujeres y hombres por igual, es decir, falta la perspectiva de género en este rubro en el programa de posgrado”. Sobre esto se reflexionó colegiadamente que los criterios de ingreso se rigen por una política académica de equidad como lo expresa nuestro Programa de Estudios. Además, prevalecen los criterios académicos, independientemente de los de paridad óptima de ingreso por género. Ello se comprueba porque la selección de candidatos a la Maestría en Humanidades se hace de forma aleatoria y con votos ciegos. De forma tal que la disparidad de ingreso por género, que resulta en un mayor número de estudiantes mujeres, no es un tema que se deba problematizar.

En segundo lugar, el documento también afirma que “el mapa curricular presentado no contempla información sobre los seminarios. Se señala que los mismos se configuran cada semestre según las necesidades propias de los estudiantes. Esto resulta muy atractivo en cuanto a la flexibilidad, pero no permite hacer una evaluación confiable en este momento.” Sobre esto, se reflexionó colegiadamente que los seminarios se organizan a través de tres ejes (formativo, interdisciplinario y de investigación) y sus contenidos se integran por sus respectivas LGAC. Dichos contenidos cambian según las necesidades de cada cohorte, así como por los proyectos de investigación de los alumnos, lo cual se evalúa a través de la Comisión Académica cada semestre. En este sentido, los seminarios se caracterizan por su flexibilidad temática y las evaluaciones se rigen conforme a la libertad de cátedra de cada profesor y los criterios porcentuales establecidos por el CONACyT.

En tercer lugar, sobre la productividad científica y tecnológica del NA, se señaló que “de acuerdo a los anexos mostrados cumple con la productividad. El NA del programa tiene una alta productividad, sin embargo, hay profesores que producen mucho y otros que producen poco. Es importante que se busque reducir la brecha.” Sobre esto se reflexionó colegiadamente que la productividad académica del NA es alta en términos generales y debe ponderarse tomando en cuenta tanto la trayectoria de investigación y docencia de los profesores con mayor antigüedad junto con los de reciente incorporación. Además, todos los profesores imparten también cursos y



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

dirigen tesis en Licenciatura. En consecuencia, tienen una alta carga docente, la que deben compartir con el desempeño de tareas de gestión técnico-académicas de gran responsabilidad.

También se indica que “no se menciona a detalle los requisitos para el ingreso de los extranjeros y el porcentaje de 72% es susceptible de mejorarse.” Atendiendo a este señalamiento se han incorporado algunas modificaciones: Para los postulantes extranjeros, además de los requisitos señalados en el plan de estudios son necesarios los siguientes documentos:

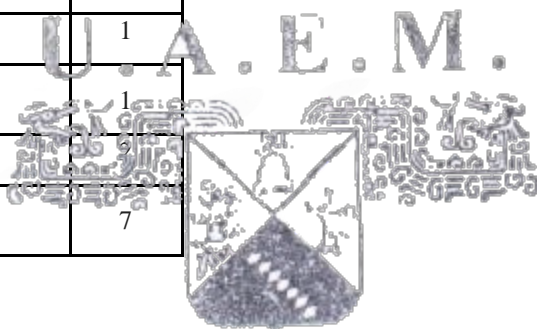
- APOSTILLA de acta de nacimiento.
- APOSTILLA de certificado total de estudios.
- APOSTILLA de título de grado académico anterior.

En caso de postulantes que cuenten con documentación señalada en lengua diferente al español, deberán presentar traducción de estos por peritos profesionales.

Por otro lado, se realizaron dos recomendaciones puntuales. La primera tiene que ver con rectificar el procedimiento de selección para ingreso para promover paridad de género, cuestión que se atendió en reflexión y discusión colegiada y que hemos expuesto más arriba. La segunda recomendación fue dar un seguimiento a los egresados de una manera más rigurosa para saber qué es lo que hacen después de la maestría. Atendiendo a dicha recomendación se realizaron encuestas a los alumnos egresados.

Con base en el seguimiento de egresados a través de la aplicación de encuestas, nos ha permitido saber la inserción que se tiene en Instituciones de educación media y superior, así como en centros de documentación e investigación, museos, centros de desarrollo comunitarios, centros culturales e instituciones gubernamentales, como se muestra a continuación en el siguiente cuadro:

Empleabilidad de nuestros egresados	
Docentes en instituciones de educación superior	13
Sector empresarial	1
En un museo municipal	1
Estudiantes de doctorado	6
En proceso de titulación	7





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

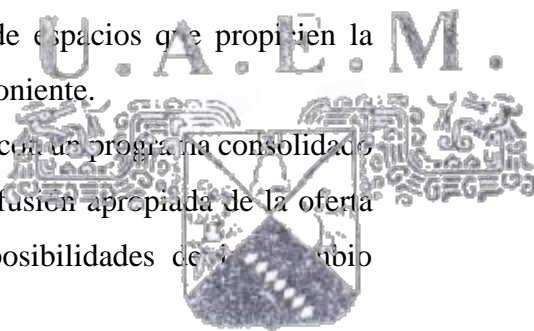
Empleabilidad de nuestros egresados	
En institución de gobierno	1
Recién titulados, por incorporarse al mercado laboral.	4
sin empleo	1
sin información	7
Total	37

Lo que se pretende lograr con nuestros estudiantes, es que cuenten con herramientas suficientes que los capaciten para incorporarse al mercado laboral al finalizar sus estudios, por ello se promueve que se vinculen a las discusiones de las LGAC con problemáticas sociales, políticas y culturales actuales, como se puede demostrar con las temáticas de las tesis que realizan.

También participan en coloquios, congresos, proyectos de investigación colectiva y publicaciones tanto de nivel interno, como con otras instituciones de educación superior. En este sentido, el Programa de Posgrado en Humanidades fomenta la vinculación y la movilidad de los estudiantes con el fin de prepararlos para el campo laboral.

También se señaló la ausencia de sillas ergonómicas en las aulas. Sobre esto habría que decir que la UAEM cuenta con recursos materiales modestos, sin embargo, actualmente cuenta con una infraestructura básica para cumplir con responsabilidad su misión en la formación de nuevos y mejores profesionales en el campo de las Humanidades de nivel posgrado. Lamentablemente en los últimos años, como es sabido, en la UAEM se ha tenido un recorte en el presupuesto federal y estatal, destinado al desarrollo de proyectos de investigación. Las políticas públicas en materia de investigación no han sido las apropiadas, lo que ha provocado una disminución en la producción y el impacto de la actividad científica en beneficio de la sociedad. También hay falta de financiamiento para el equipamiento, adecuación y construcción de espacios que propicien la formación integral de los estudiantes en los campus Oriente, Sur y Poniente.

Como parte de esta debilidad estructural no se cuenta todavía con un programa consolidado de internacionalización institucional, así como tampoco hay una difusión apropiada de la oferta educativa y de las opciones que existen para incrementar las posibilidades de estudio.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



académico. La UAEM no cuenta con suficiente financiamiento, excepto el que recibe del CONACYT para sostener un programa de becas institucionales para movilidad.

Finalmente, la capacidad de la institución para ampliar y facilitar el acceso a la información científica, tecnológica y cultural en formatos digitales no es suficiente, ya que estos recursos aún no son del dominio de los estudiantes, académicos, investigadores y otros usuarios. En particular resulta necesario reconocer la importancia de las Humanidades Digitales.



4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

La Maestría en Humanidades (MaHu), adscrita al Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS), antes Facultad de Humanidades, fue aprobada en el Consejo Universitario (CU) de la UAEM el 28 de marzo de 2014; se reestructuró por primera vez el 9 de diciembre de 2016, con base en una evaluación interna y externa de pares. La segunda reestructuración se lleva a cabo en 2019.

La MaHu responde a un enfoque interdisciplinario, está orientada a la investigación y se basa en un sistema de tutorías, que cultiva tres LGAC: 1) Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas, 2) Historia, Literatura y Representaciones Culturales y 3) Cultura e Identidades Sociales. La pertinencia del diseño y reestructuración del PE se aseguró a través del examen de aspectos socioeconómicos y demográficos de Morelos, la oferta y demanda educativa y los ámbitos laborales donde se busca que incidan los egresados. Se hizo un análisis del desarrollo histórico de la disciplina, que ubica a la MaHu en el campo de debate actual en las humanidades. La MaHu amplía la oferta educativa para egresados de licenciaturas de Humanidades de la UAEM y otras IES regionales, nacionales e internacionales; subsana la carencia de profesionales que reflexionen sobre los problemas sociales, políticos y culturales contemporáneos.

Una comparación con posgrados similares coloca a la MaHu a la vanguardia a nivel nacional e internacional por su enfoque interdisciplinario y flexible. El PE y su reestructuración consideran los lineamientos vigentes de diseño y reestructuración curricular de la UAEM. Su objetivo es formar investigadores críticos, mediante conocimientos, perspectivas y metodologías interdisciplinarias, para que desarrollen proyectos de investigación en humanidades, con el fin de promover el análisis de problemáticas sociales y culturales actuales y proponer posibles soluciones. Desarrolla la capacidad crítica de los estudiantes y sus habilidades argumentativas, de comunicación e investigación, para contribuir a la generación y divulgación de nuevos conocimientos, y vincula las teorías humanísticas con la realidad actual y el debate interdisciplinario.

Los perfiles de ingreso y egreso, derivado del análisis de pertinencia del programa, responden a estos objetivos, enfatizando la formación interdisciplinaria y crítica. El mapa curricular



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

establece 3 ejes de formación (temático, interdisciplinario y de investigación) que, con un total de 96 créditos, vinculan la formación teórico-metodológica con tópicos actuales que permiten el diálogo entre las disciplinas, así como el desarrollo de la investigación de cada estudiante.

La obtención del grado es mediante la presentación y defensa de la tesis ante un jurado de académicos internos y externos relacionados con la temática desarrollada en el proceso de investigación.

La MaHu tiene una duración de 4 semestres, que es adecuada para lograr el objetivo del programa y la obtención del grado en tiempo y forma, siempre y cuando las actividades no se vean interrumpidas o sean afectadas por fenómenos inesperados como desastres naturales o eventos socio-políticos mayores. Cada seminario (unidad de aprendizaje) incluye valor en créditos y horas, objetivos, descripción, contenidos, actividades de enseñanza-aprendizaje, criterios de evaluación, recursos didácticos y bibliografía. La MaHu realiza una evaluación curricular a través del NA el cual se integra por 21 PITC, que cada semestre discute la pertinencia de los contenidos de los seminarios. El PE se evalúa cada 2.5 años a través de un mecanismo establecido que indica actores, procedimientos e instancias (Comisión Académica, Consejo Interno de Posgrado, Consejo Técnico, Comisión Académica del CU y el CU). La calidad del posgrado se asegura a través de una evaluación interna que considera docencia, tutorías, infraestructura y desempeño de administrativos.



5. OBJETIVOS CURRICULARES

A continuación, se describe los objetivos curriculares, el general y los particulares, de la Maestría en Humanidades.

5.1. Objetivo General

Formar investigadores críticos, mediante conocimientos, perspectivas y metodologías interdisciplinarias, para que desarrollen proyectos de investigación en Humanidades, con el fin de promover el análisis de problemáticas sociales y culturales actuales y proponer posibles soluciones.

5.2 Objetivos particulares

1. Fomentar la capacidad crítica de los estudiantes a través del análisis de discursos teóricos, metodológicos y político-culturales para comprender e incidir en problemáticas de la realidad actual.
2. Desarrollar proyectos interdisciplinarios de investigación que permitan una aproximación compleja a problemáticas sociales y culturales contemporáneas para contribuir a su discusión y posible solución.
3. Contribuir al debate interdisciplinario, destacando las temáticas y aproximaciones analíticas de interés común a las tres líneas de investigación, para reforzar los vínculos entre las disciplinas que se entrelazan en el plan de estudios: antropología, filosofía, historia y literatura
4. Estimular las habilidades argumentativas mediante diálogos y discusiones para que los estudiantes adquieran herramientas que les permitan participar e incidir en debates contemporáneos, así como en la generación e innovación de conocimiento.
5. Vincular las teorías de las humanidades con problemáticas sociales y culturales actuales a través de prácticas de investigación y comunicación para contribuir a la generación y divulgación de nuevos conocimientos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



5.3 Metas

1. Consolidar el programa a nivel regional, nacional e internacional atrayendo estudiantes nacionales y extranjeros.
2. Consolidar el programa a nivel internacional, a través de la movilidad estudiantil.
3. Ampliar la vinculación de la Maestría con programas afines a nivel nacional e internacional.
4. Generar y difundir el conocimiento adquirido a nivel nacional e internacional en actividades académicas que contribuyan a la solución de problemas específicos en las áreas de las Humanidades.



6. PERFIL DEL ALUMNO

6.1. Perfil de ingreso

Los candidatos que buscan ingresar a la Maestría en Humanidades deberán cubrir con el siguiente perfil:

Conocimientos:

- Tener formación previa en alguna de las siguientes disciplinas: letras, antropología, filosofía, historia, ciencias políticas y sociales, ciencias de la educación, arquitectura, artes, psicología, ciencias de la comunicación o áreas afines*.

Habilidades:

- Habilidades básicas para la investigación.
- Habilidades para analizar y redactar textos académicos.
- Capacidad para la argumentación oral y escrita.
- Comprensión de textos en una lengua distinta al español.

Actitudes y valores:

- Disposición para el aprendizaje y el trabajo en equipo.
- Valores sociales y políticos afines a los que promueve la misión de la UAEM.

* La situación de aquellos estudiantes que provengan de disciplinas no contempladas en este perfil será analizada por la Comisión Académica del posgrado para determinar la afinidad con el programa.

6.2. Perfil de egreso

Los egresados de la Maestría en Humanidades

Conocimientos:

- Tendrán herramientas teórico-metodológicas interdisciplinarias provenientes de las diferentes ciencias humanas que le permitan tener una mayor comprensión de problemáticas sociales y políticas del entorno.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Habilidades:

- Hará uso crítico de las teorías más actuales en el campo de las humanidades para crear nuevos objetos de conocimiento.
- Hará de la crítica un ejercicio de análisis para proponer alternativas de solución a problemas específicos del área.
- Desarrollará investigaciones interdisciplinarias en humanidades que permitan una aproximación compleja a la realidad.
- Argumentará de manera oral o escrita para participar en foros de discusión de competencia académica, social, política y cultural.
- Redactará textos académicos y de difusión centrados en problemas específicos del área.

Actitudes y valores:

- Fortalecerá su disposición para el aprendizaje y el trabajo en equipo.
- Se sensibilizará a valores sociales y políticos afines a los que promueve la misión de la UAEM.

6.3 Competencias genéricas

Con base en las competencias genéricas establecidas en el Modelo Universitario de la UAEM, el maestro y la maestra en Humanidades adquirirá las siguientes competencias tras completar el posgrado:

Generación y aplicación de conocimiento: el egresado será capaz de

- Aprender de manera autónoma;
- Pensar de manera crítica y reflexiva;
- Abstraer, analizar, sintetizar;
- Aprender y actualizarse permanentemente;
- Investigar;
- Crear;
- Comunicarse oralmente y por escrito;
- Comunicarse en un segundo idioma.
- Asimismo, posee habilidades en el uso de las TIC para buscar, procesar y analizar información.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



Aplicables en el contexto: el egresado

- Trabaja de forma autónoma y colaborativa;
- Conoce su área de estudio;
- Aplica sus conocimientos en la práctica;
- Actúa en nuevas situaciones;
- Identifica, plantea y resuelve problemas;
- Formula y gestiona proyectos;
- Toma de decisiones;
- Motiva y conduce (a otros) a metas comunes;
- Toma de decisiones;
- Actúa en nuevas situaciones.

Sociales: el egresado tiene capacidad

- Para organizar y planificar el tiempo;
- Para trabajar en equipo;
- De participación con responsabilidad social;
- De expresión y comunicación.
- Asimismo, posee habilidades interpersonales y para trabajar en contextos culturales diversos.

Éticas: el egresado muestra compromiso

- Ético;
- Ciudadano;
- Con la calidad en el trabajo;
- Con su medio socio cultural;
- Para preservar el medio ambiente.
- Asimismo, es capaz de auto determinarse, cuidar de sí, valorar y respetar la diversidad y la multiculturalidad.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



6.4 Competencias específicas

- Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural.
- Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.
- Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.
- Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.



7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

7.1 Flexibilidad curricular

El plan de estudios de la Maestría en Humanidades plantea un esquema flexible. El estudiante arma su propia trayectoria con ayuda de su director. En general se espera que el estudiante curse un seminario de cada eje por semestre. En cuanto al Eje Temático, los estudiantes cursan los seminarios propios de la LGAC a la que se encuentren adscritos. Dentro de este eje, los estudiantes pueden elegir la secuencia en la que los cursarán. En el Eje Interdisciplinario, los estudiantes pueden cursar los seminarios que consideren convenientes, dentro o fuera del programa y la UAEM, de acuerdo con el tema de investigación y sus necesidades de formación. Y finalmente en el Eje de Investigación se evalúan los avances de tesis, el cual es obligatorio en todos los semestres.

Los estudiantes podrán cursar como mínimo dos seminarios por semestre y como máximo cuatro. Si un estudiante solicita cursar dos o cuatro seminarios en un semestre, deberá argumentar las razones que sustentan su solicitud y obtener el visto bueno de su director de tesis

Dada la flexibilidad del programa, no se asignarán nombres a los seminarios establecidos en el mapa curricular, ni un orden prefijado, ya que no se cuenta con seriación que haga rígido el proceso formativo. Es conveniente mencionar que los nombres y contenidos de los seminarios se reestructuran o generan cada semestre dependiendo de las necesidades de formación de los estudiantes, así como de las innovaciones curriculares y disciplinares.

7.2. Ciclos de formación

Con base en el MU (2010), los programas de posgrado con orientación a la investigación deben incluir dos ciclos de formación: básico y de investigación. El eje temático se incorporó al ciclo básico, el cual atañe a cuestiones teórico-metodológicas. Los ejes interdisciplinarios y de investigación se incorporaron al ciclo de investigación.

Ciclos de formación

Ciclos de formación	Ejes generales de la formación	Número de seminarios
Básico	Temático	4
de Investigación	Interdisciplinario	4
	Investigación	4 Tesis

7.3 Ejes generales de la formación

La MaHu se organiza en tres ejes formativos: temático, interdisciplinario y de investigación, cada uno de los cuales incluye cuatro seminarios.

- **Eje Temático:** Cada una de las tres LGAC (Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas, Historia, Literatura y Representaciones Culturales y Cultura e Identidades Sociales), está constituida por un eje temático propio. Estos ejes están conformados por seminarios donde se cubren los fundamentos teóricos, metodológicos y críticos específicos a las reflexiones, cuestionamientos y planteamientos de cada una de las líneas. Este eje lo conforman cuatro seminarios equivalentes a 36 créditos.

- **Eje Interdisciplinario:** Se ofrecen seminarios interdisciplinarios en los que se abordan temáticas y aproximaciones analíticas de interés común a las tres líneas de investigación. Este eje está conformado por cuatro seminarios equivalentes a 28 créditos.

- **Eje de Investigación:** está definido por la organización, desarrollo y redacción del proyecto de investigación (tesis) del alumno. Asimismo, se ofrecen estrategias para vincular la investigación con problemáticas sociales y culturales actuales. Para acreditar las materias del eje de investigación, el alumno presentará sus avances ante el Comité Tutoral correspondiente al término de cada semestre. Obligatoriamente, el estudiante deberá cursar al menos un seminario de

Investigación por semestre. El eje lo conforman cuatro seminarios equivalentes a 32 créditos.

7.4 Tutorías

Para la MaHu, este rubro se refiere a los Comités Tutorales. Al ingresar a la Maestría en Humanidades, a cada uno de los estudiantes se le asigna un tutor principal (director de tesis) y dos tutores más, quienes conforman el Comité Tutorial, de acuerdo con lo estipulado en la normatividad vigente. La función del tutor principal es dar seguimiento a la trayectoria y desempeño académico del estudiante y asesorarlo durante el desarrollo de su investigación, lo cual se lleva a cabo en reuniones semanales entre tutor y tutorado, donde se discuten los avances del proyecto de investigación que se presentan y discuten con el resto del Comité tutorial por lo menos en dos ocasiones durante el semestre. Por otra parte, la función de los otros dos tutores es complementar este acompañamiento al estudiante durante el curso de su investigación.

Los Comités Tutorales cuidan que los estudiantes finalicen en tiempo y forma su investigación. Los Comités pueden cambiar si hay causas que así lo requieran. En dicho caso, se pedirá al estudiante una solicitud argumentada, por escrito, misma que será analizada por los miembros de la Comisión Académica, y se someterá al aval del Consejo Interno de Posgrado del CIIHu. Los estudiantes, director de tesis y el Comité podrán reunirse a lo largo del semestre tantas veces como se requiera para ayudar a la realización de la investigación del interesado. Al término de cada Seminario de Investigación, y después de que el director de tesis considere que los objetivos de la investigación se han cumplido, los avances de la investigación se turnan al Comité Tutorial para su revisión. La evaluación del avance en la investigación se realiza colegiadamente por el Comité Tutorial a través de un instrumento *ad hoc*.

La Comisión Académica se reúne periódicamente para discutir asuntos de los Comités Tutorales.

7.5 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento

Las Líneas de Generación y Aplicación de la Maestría en Humanidades son campos configurados para la reflexión, análisis, producción y construcción del conocimiento humanístico. Estas se orientan





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

perspectivas disciplinarias, interdisciplinarias y metodológicas, así como herramientas teóricas. Cada LGAC cuenta con Profesores Investigadores de Tiempo Completo (PITC) que se encuentran realizando trabajo de investigación dentro del campo de las humanidades.

La Maestría en Humanidades se organiza en las siguientes líneas de investigación

- Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas
- Historia, Literatura y Representaciones Culturales
- Cultura e Identidades Sociales

En estas líneas se analizan asuntos como las relaciones de poder y de género; la escritura de la historia y la naturaleza del discurso narrativo; las mediaciones culturales en la constitución de la subjetividad moderna; la representación de la memoria en museos y memoriales; los efectos de las tecnologías en la comunicación y la escritura actuales; la configuración de nuevas experiencias estéticas; las políticas ambientales y los discursos de la ecología, entre otros.

En septiembre de 2016 se inició una evaluación de las líneas con miras a asegurar su coherencia y a que reflejaran las modificaciones y redefiniciones que el posgrado ha tenido en su operación diaria desde su inicio en agosto del 2014. La revisión y los cambios que dicha evaluación supuso consideraron distintos factores, tales como la demanda de cada una de las líneas, los temas de investigación de aspirantes y alumnos, las líneas de investigación de los profesores, así como la incorporación de nuevos miembros al NA. Después de evaluar lo anterior, se actualizaron algunos aspectos de las líneas de Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas y Cultura e Identidades Sociales. La línea de Historia, Literatura y Representaciones Culturales (antes llamada Mediaciones Culturales en la Modernidad) sufrió cambios sustanciales, principalmente porque el perfil de los estudiantes admitidos no se reflejaba en la descripción de la línea. Asimismo, la expresión “mediaciones culturales” que le daba nombre –si bien apropiada en términos metodológicos– resultaba confusa y poco atractiva para los estudiantes a los que interesa captar. La nueva orientación de la línea responde a la necesidad de enfatizar el aspecto interdisciplinario de la investigación, así como de incluir las preocupaciones temáticas y metodológicas de los profesores que conforman la línea.

A partir de la reestructuración de 2016 y hasta la fecha, se han incorporado más profesores



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

al eje interdisciplinario que atienden a la incorporación de nuevos académicos al NA de la MaHu y que articula de mejor manera los procesos de investigación y estudio de la Maestría con los proyectos de investigación de los profesores. Esto genera una oferta más amplia y robustece el panorama de posibilidades teóricas a las que pueden acceder los alumnos del programa.

La descripción actualizada de las líneas del posgrado es la siguiente:

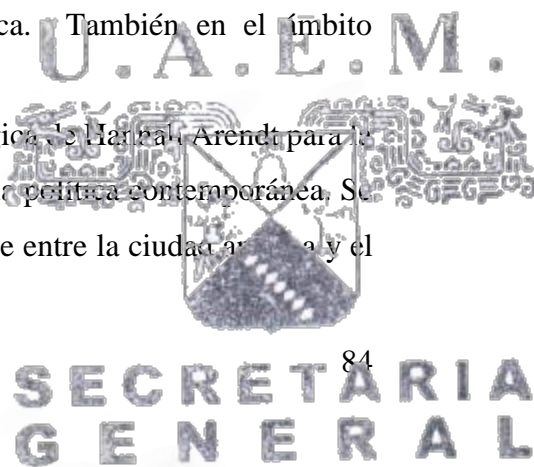
1. Teorías filosóficas y literarias contemporáneas

Las reflexiones en literatura y filosofía en los siglos XX y XXI evidencian rupturas metodológicas fundamentales en relación con la visión disciplinar delimitada a fines del siglo XVIII. Atendiendo a dicha situación, esta LGAC pretende mostrar, a los estudiantes en formación, la trayectoria seguida para dichas transformaciones, así como generar (con los estudiantes y en la producción académica de cada profesor-investigador) estudios que profundicen en las nuevas plataformas analíticas para pensar las narraciones, la ficción literaria (en sentido amplio), la creación que fisura los moldes teóricos y disciplinares, los entramados antropotécnicos e inmunológicos sociales, la profundización en la discursividad heterotemática que exige ir más allá de visiones disciplinares, así como propuestas de nuevas vías de abordaje que inauguren figuras comprensivas en el hacer de los hombres.

La LGAC se vincula con las otras líneas del posgrado a través de la circulación de conceptos y planteamientos en la dimensión disciplinar y, desde la perspectiva de las humanidades en el siglo XXI, propone la continuación y desarrollo de los entramados que practican el filosofar y el estudio de lo literario desde ángulos que privilegian lograr otros modos de pensar.

En torno a las exploraciones sobre ontología, se investigan las repercusiones de la ontología sobre el ser, el lenguaje y el tiempo, y se analizan los desarrollos de Gadamer derivados de esta propuesta, así como la inserción de la historia “efectual”. Se investiga también la importancia de la fenomenología en los desarrollos de la ontología hermenéutica. También en el ámbito hermenéutico se investiga sobre propuestas contemporáneas.

En este tenor, por ejemplo, se explora la propuesta metodológica de Hannah Arendt para la comprensión de la historia, a partir de la cual desarrolla su crítica a la política contemporánea. Se trata de un acercamiento muy rico que permite establecer el contraste entre la ciudad griega y el





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

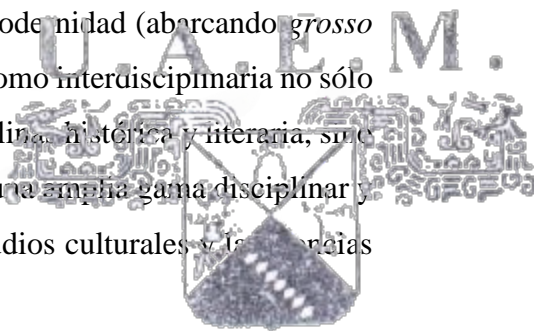
Estado moderno, que supone el surgimiento de la ética como disciplina que se opone a la política. De acuerdo con esto, se estudia igualmente el socratismo que haría posible romper con la oposición entre ética y política, y constituirse como una propuesta para la solución de la problemática contemporánea.

Entre los especialistas agrupados en esta LGAC hay quienes se han dedicado a investigar los desarrollos de la Escuela de Frankfurt. Específicamente se indaga la manera en que el pensamiento de algunos de los integrantes de esta Escuela se relaciona críticamente con otras propuestas, como la ontología, la fenomenología y la propia hermenéutica y sus aportes al análisis de la experiencia moderna en los espacios de las ciudades que ha afectado la subjetividad humana de manera importante. El interés prioritario consiste en destacar las repercusiones de las investigaciones de estos pensadores en el giro hacia los estudios del discurso.

En el contexto actual, se explora la aproximación estructuralista y posestructuralista a la crítica y a la teoría. Aquí, la “teoría” es entendida desde el enfoque interdisciplinario, en el sentido de que su discurso tiene efectos fuera de la disciplina en que se origina y produce constantemente nuevos objetos de estudio. La teoría es además analítica y especulativa: intenta averiguar qué asuntos están implícitos en lo que llamamos, por ejemplo, sexo, lenguaje, escritura, significado, sujeto, etc., y cómo se han construido como objetos históricos del discurso. Esta perspectiva es también considerada como pensamiento sobre el pensamiento, análisis crítico de las categorías que utilizamos para dar sentido a las cosas de la literatura, de la filosofía, de la historia y del resto de las prácticas discursivas. Por lo tanto, en torno a este enfoque de investigación, hay especialistas en otras teorías, como la teoría literaria, la retórica, la teoría del discurso.

2. Historia, Literatura y Representaciones Culturales

Esta LGAC está integrada por historiadores y literatos cuyas investigaciones se ocupan del estudio de las representaciones, prácticas y apropiaciones culturales en la modernidad (abarcando *grosso modo* el periodo entre los siglos XVIII al XXI). La línea se concibe como interdisciplinaria no sólo porque en ella se enfatizan los vínculos de parentesco entre las disciplinas histórica y literaria, sino sobre todo porque parte de una perspectiva analítica que responde a una amplia gama disciplinar y comprende tanto a las humanidades en su conjunto, como a los estudios culturales y las ciencias





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

sociales.

La noción de representación implica un distanciamiento de la idea de “realidad” como algo dado e inmutable (susceptible de ser descubierto), que hace posible distinguir entre un acontecimiento y su rememoración. Se trata de una herramienta que permite analizar el mundo, ya no desde los objetos que lo componen, sino desde las observaciones que los humanos hacen de ellos y a partir de las cuales se producen y comunican sentidos. Es ahí donde se atenúan las fronteras entre lo ficcional y lo verídico, y se generan discursos, usos y gestos que dan cuenta de una realidad inevitablemente mediada por la percepción de una comunidad de interpretación, la cual observa al mundo desde de un contexto histórico específico.

Las investigaciones de esta LGAC hacen especial énfasis en el estudio de los procesos de mediación cultural, que entrañan las operaciones de producción, transmisión, apropiación y transformación de significados, a partir de la palabra escrita (transmitida a través de una variedad de tecnologías mediáticas). Asimismo, abarcan el estudio de otras formas de comunicación, como la oralidad, la imagen, la música, el cine, las artes escénicas y los espacios museísticos, así como los medios impresos, electrónicos y digitales que comprenden desde el libro o la prensa periódica hasta el internet.

Esta perspectiva de análisis coloca el acento del fenómeno de la comunicación, no ya en los polos donde lo situaba originalmente la teoría de la comunicación conformados por “emisor”, “mensaje”, “medio” y “receptor”, sino en las prácticas y los espacios a partir de los cuales éstos interactúan y se reconfiguran entre sí. De este modo, las nociones de representación y mediación remiten a las múltiples operaciones que los seres humanos efectúan al pensar su relación con el mundo, dando sentido a sus acciones y configurando su memoria.

El principio metodológico que guía el estudio de las mediaciones plantea que para lograr un mejor acercamiento a determinada representación (ya sea que se trate de textos, imágenes u otras formas de comunicación) es preciso interrogarse sobre el contexto en que ésta se produjo, así como sobre las prácticas y dispositivos que le sirven de vehículo. Esto supone reconocer su historicidad, así como también descifrar la lógica a la que responde su producción y comprender los procesos dinámicos que condicionan su uso y apropiación.

Con base en estas exploraciones interdisciplinarias de amplio espectro se pretende



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

desarrollar investigaciones novedosas que aborden el estudio de procesos culturales (históricos y/o literarios), así como también de imágenes y experiencias de lo sensible, entendidas ya no como hechos u objetos concretos, sino como operaciones de sentido. El estudio de las representaciones implica la redefinición de fronteras epistemológicas entre literatura, historia, humanidades y ciencias sociales en general. Por ello, los estudios que se realizan en esta línea de investigación implican una complejidad progresiva en las preguntas que se hacen a las diferentes clases de dispositivos y a los procesos de resignificación simbólica de la memoria social y el pasado.

3. Cultura e Identidades Sociales

En esta LGAC interesa explorar las identidades sociales como productos del medio sociocultural de los sujetos, de los sistemas simbólicos que las estructuran, y del funcionamiento de instituciones mediadoras como la familia, la escuela, la iglesia o el grupo de iguales. Se considera que las identidades pueden ser vistas como fijaciones de la subjetividad en formas aceptables por un medio social y cultural determinado. En este sentido, las identidades no son esenciales ni naturales, sino contingentes e históricas. Entender que las identidades no sólo son individuales sino también colectivas, permite estudiar que las organizaciones y movimientos sociales crean lazos de pertenencia y comunidad, que contribuyen a las luchas para la transformación social.

Ante la imposibilidad de situar las identidades individuales y colectivas como plenamente constituidas, independientes y distintivas, partimos de que éstas, son puntos de adhesión temporaria y se construyen a través de la diferencia y no al margen de ella, ello implica que la identidad sólo puede erigirse a través de la relación con el Otro, su afuera constitutivo. Además, son relacionales e incompletas, siempre están en proceso, pueden tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio, y son también el punto de sutura entre los discursos y prácticas que intentan “interpelarnos” como sujetos sociales individuales y colectivos a la vez que actúan como inductoras de nuestra subjetividad.

Partimos también de que la constitución de la identidad emerge en el juego de modalidades específicas de poder y, por ello, es más un producto de la marcación de la diferencia y la exclusión que signo de una unidad naturalmente constituida. Por eso se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y una manera particular de





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

diferenciación de los demás es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos.

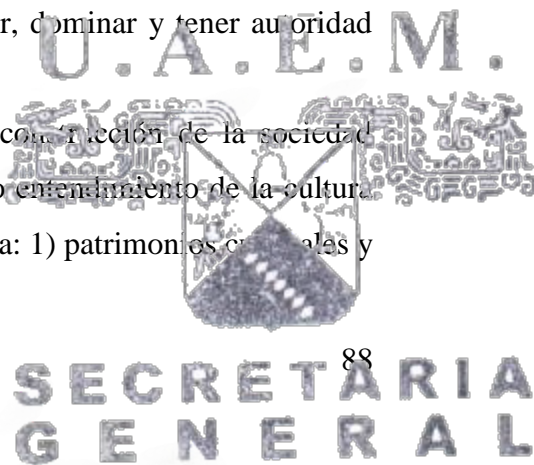
En esta línea, se da cuenta de la complejidad de los cambios culturales y sociales referentes a las identidades que continuamente transforman la naturaleza de las interrogantes formuladas, las formas en que son planteadas y la manera en que pueden ser adecuadamente respondidas. Es por ello que, en torno a esta línea de investigación se agrupa un conjunto de investigadores que analiza un fractal de la cultura referida a las identidades sociales.

Algunos de estos investigadores se han abocado al estudio de las identidades sexo-genéricas, donde se analizan las diferentes construcciones de la masculinidad y la feminidad y los fenómenos trans-genéricos, así como las identidades sexuales contemporáneas tanto en sus aspectos histórico-evolutivos y estructurales, como en sus manifestaciones socioculturales en el México de hoy.

Entre los especialistas se ahonda también en problemáticas tales como: las identidades territoriales, que permite articular, en un enfoque multidimensional, el análisis de las relaciones de dominación, las disputas por recursos territoriales y la conformación de identidades sociales. También interesan las construcciones identitarias de los movimientos sociales, sus posicionamientos y sus maneras de enmarcar sus reclamos y reivindicaciones, así como el análisis sobre migración, cambio cultural e identidades, donde interesa reflexionar sobre el papel de diversas identidades sociales en diferentes modalidades y contextos migratorios, para comprender el comportamiento de los colectivos confrontados a estas experiencias y su relación con sociedades receptoras.

Otro campo de reflexión refiere a la textualidad audiovisual e identidad donde se analizan textualidades no escritas que han ido conformando identidades sociales dentro de los marcos del conocimiento hegemónico nacional e internacional, en particular, interesa cómo expresiones audiovisuales de pueblos lejos de los centros de poder han sido a su vez invisibilizadas al no haber dentro de los códigos de inteligibilidad utilizados para reestructurar, dominar y tener autoridad sobre los sujetos y las culturas estudiadas.

Por otra parte, se exploran las identidades sociales en la construcción de la sociedad multicultural que pregona la postmodernidad y conlleva a un nuevo entendimiento de la cultura desde las aportaciones de tres específicas temáticas de la antropología: 1) patrimonios culturales y





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



tradiciones, 2) oferta de creencias y comunidades de adscripción y 3) consumo cultural, turismo y artesanías.

7.6 Vinculación con Sectores de la Sociedad

La reestructuración del plan de estudios de la Maestría en Humanidades pone énfasis en la vinculación del posgrado al crear las condiciones para generar y hacer uso de convenios, identificando las áreas de oportunidad para llevar a cabo investigación humanística y para vincularse con la sociedad.

Los profesores y estudiantes de la Maestría en Humanidades se han vinculado con los Cuerpos Académicos “Contramemoria y Discurso Marginal”, “Lenguaje y literatura: aproximaciones críticas al texto”, “Teorías y crítica del arte y literatura”, “Grupos culturales, espacios y procesos regionales en la globalización”, “Estudios sobre política, ética y cultura” y “Organizaciones y procesos de formación y educación”.

Por otra parte, profesores y estudiantes de la Maestría en Humanidades se vinculan activamente con distintos **grupos de investigación externos**, como aquellos que se dedican al estudio de problemáticas de género, los enfocados a tratar problemas ambientales, de derechos humanos, derechos culturales, derechos de los animales, entre otros. Estos son algunos de ellos: Seminario “Alteridad y exclusiones” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; “Seminario de historia de la infancia y la adolescencia” del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM; “Seminario de Historia Sociocultural de la transgresión” del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, “Red de historia de las infancias en América Latina”, UNAM y Universidad de Buenos Aires, Argentina; “Grupo América Latina, Filosofía Social y Axiología” del Instituto de Filosofía de la Habana, Cuba; “Museología Crítica y Estudios del Patrimonio Cultural”, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá; “Prácticas culturales, imaginarios y representaciones” de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

En cuanto a la **vinculación interinstitucional** con instituciones educativas y de investigación, el CIIHu ha establecido distintos convenios de colaboración. La lista completa de convenios de los cuales se favorece la Maestría en Humanidades se encuentra en el Anexo III de





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES

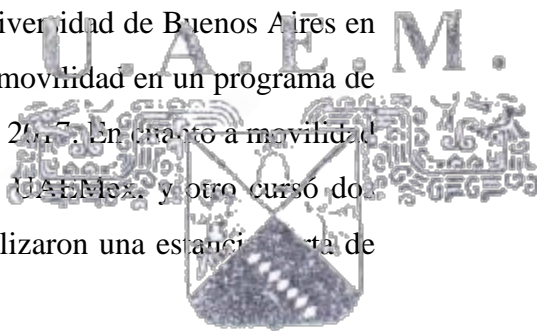


HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

este documento. Un ejemplo concreto en este sentido es que en octubre de 2015 se firmó un Convenio Marco de Colaboración con la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA), en el cual ambas partes se comprometieron a intercambiar material didáctico y bibliográfico, promover estadias de profesores por períodos determinados, y realizar en forma conjunta conferencias, seminarios, cursos y proyectos de investigación en temas de interés común. Este convenio ha tenido un impacto directo en cuerpos académicos integrados por miembros del NA de la Maestría en Humanidades. Los compromisos pactados en el acuerdo se han materializado en la participación de Profesores Investigadores de la UBA, y de profesores y estudiantes de la Maestría en Humanidades en el primer coloquio internacional “Figuras del Discurso: Exclusión, Filosofía y Política”, en la movilidad de dos estudiantes y en la publicación de un libro.

El CIIHu, además, implementó un programa de intercambio de publicaciones de investigación, a través del cual se ha vinculado de esta manera con la Universidad Complutense de Madrid, el Colegio de Morelos (antes CIDHEM), la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la biblioteca Luis González del Colegio de Michoacán, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Guerrero, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y Universidad de Antioquia. Este programa impacta en la difusión y presencia de los productos académicos de los miembros del NA de la Maestría en Humanidades en instituciones locales, nacionales e internacionales.

La Maestría en Humanidades ha fomentado la vinculación con otras instituciones de educación e investigación mediante mecanismos de intercambio, tales como convenios para **movilidad** estudiantil y de profesores. En este sentido, este esfuerzo se ha concretado en la movilidad de varios estudiantes de nuestro posgrado: en el periodo de septiembre de 2015 a enero de 2016, la Universidad Complutense de Madrid recibió a una alumna, mientras que la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, en Colombia, recibió a un estudiante en el semestre de agosto a diciembre de 2016. Dos alumnos realizaron una movilidad en la Universidad de Buenos Aires en el periodo de agosto a diciembre de 2016. Otra alumna más realizó movilidad en un programa de la Universidad de Lérida, España, en el periodo de octubre a abril de 2017. En cuanto a movilidad nacional en el año 2017 un estudiante cursó tres seminarios en la UAEMex. y otro cursó dos seminarios en la UAM Xochimilco; para 2018, dos estudiantes realizaron una estancia de



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

investigación nacional en la Universidad Autónoma de Zacatecas, dos estudiantes cursaron seminarios en la Maestría de Estudios de Arte y Literatura de la UAEM, uno más en la Facultad de Artes de la UAEM. Igualmente, un estudiante cursó un seminario en el Colegio de Morelos y otra realizó una estancia corta de investigación internacional en la Universidad Nacional de Colombia. En el año 2019 una estudiante se encuentra cursando un seminario en la Maestría de Estudios Regionales del CICSER-UAEM.

En cuanto a la movilidad de los miembros del NA a continuación se muestra la tabla con la siguiente información:

Estancias de investigación profesores 2018					
	Nombre	Periodo	Universidad	País	Apoyo Económico
1	Bazán Bonfil, Rodrigo	Enero-julio 2018	Universidad Iberoamericana	México	Apoyos para estancias sabáticas vinculadas a la consolidación de grupos de investigación y/o el fortalecimiento del posgrado nacional CONACyT
2	Tornero Salinas, Angélica	11 de abril al 11 de mayo	Universidad de Alcalá	España	Apoyo para realización de estancias cortas de investigación de Integrantes de Cuerpos Académicos Consolidados de PRODEP





Estancias de investigación profesores 2019

	Nombre	Periodo	Institución	País	Apoyo económico
1	Dr. Juan Cristóbal Cruz Revueltas	Agosto 2018- julio 2019	Centro de Investigaciones Internacionales, Sciences Po.	París, Francia	Apoyos para estancias sabáticas vinculadas a la consolidación de grupos de investigación y/o el fortalecimiento del posgrado nacional CONACyT
2	Dra. Zaida Olvera	01 de mayo al 10 de junio de 2019	Universidad Autónoma de Madrid	Madrid, España	Recurso de proyecto de investigación Prodep
3	Tornero Salinas, Angélica	11 al 22 de marzo	Universidad de Alcalá	España	Proyecto de la Universidad de Alcalá
4	Dr. Sergio Lomelí	22 de abril al 06 de mayo de 2019	San José Estate University	California, EU	Recurso de proyecto de investigación Prodep
5	Dra. Martha Santillán Esqueda	02 al 27 de septiembre de 2019	Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires	Buenos Aires, Argentina	Recurso de proyecto de investigación Prodep

En cuanto a la vinculación con los **sectores de la sociedad** (además del educativo a nivel medio superior y superior en el que participa gran parte de los estudiantes), el análisis de los temas de tesis muestra que las investigaciones que realizan nuestros estudiantes vinculan las discusiones

U.A.E.M.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



de las LGAC con problemáticas sociales, políticos y culturales actuales. Por otra parte, el CIIHu, mediante la suscripción de convenios colaborativos, sostiene una red de investigación y trabajo académico con organismos públicos como la Secretaría de Desarrollo Sustentable del Poder Ejecutivo Estatal (Morelos) y la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos, de las cuales puede favorecerse la Maestría en Humanidades.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

8. MAPA CURRICULAR

El siguiente mapa curricular representa de forma gráfica los ejes de formación, el tipo de seminarios, así como el número de horas y créditos que se deben cumplir para cubrir el plan de estudios de la Maestría en Humanidades.

Eje	Seminarios	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Créditos	Total de créditos
Temático	Seminario temático	4	1	9	36
	Seminario temático	4	1	9	
	Seminario temático	4	1	9	
	Seminario temático	4	1	9	
Interdisciplinario	Seminario interdisciplinario	3	1	7	28
	Seminario interdisciplinario	3	1	7	
	Seminario interdisciplinario	3	1	7	
	Seminario interdisciplinario	3	1	7	
Investigación	Seminario de investigación	2	4	8	32
	Seminario de investigación	2	4	8	
	Seminario de investigación	2	4	8	
	Seminario de investigación	2	4	8	
TOTAL DE CRÉDITOS	96				
Duración:	24 meses				





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

8.1 Ejemplo de trayectoria académica

La orientación horizontal de un programa educativo se refiere a las estrategias educativas desde un punto de vista semestral. El plan de estudios de la Maestría en Humanidades tiene una duración de cuatro semestres, en los cuales el alumno cursa y acredita los seminarios correspondientes y, al mismo tiempo, desarrolla su proyecto de tesis. El estudiante configura su propia trayectoria con asesoramiento de su director y el apoyo de los otros dos miembros del Comité Tutorial, que tienen conocimiento de la temática a desarrollarse.

A continuación, se presenta el cuadro que indica la trayectoria ideal, por ejes y seminarios. Más adelante se ejemplifica una trayectoria posible para cada una de las LGAC. Como se ha señalado anteriormente, el Eje Temático es específico de cada LGAC. Los seminarios del Eje Interdisciplinar que se ofrecen cada semestre son elegidos de acuerdo con los intereses observados a partir de los temas de investigación. La elección de estos seminarios depende asimismo de la disponibilidad de la oferta. Se podrá abrir cursos de este Eje siempre y cuando haya por lo menos tres estudiantes interesados en la temática. En el Eje de Investigación, los estudiantes desarrollan cada semestre los avances de tesis con el apoyo de su director y su Comité Tutorial.

Trayectoria Académica Ideal

Semestre	Eje Temático	Eje Interdisciplinar	Eje de Investigación
Primer Semestre	Seminario Temático	Seminario interdisciplinar	Seminario de Investigación
Segundo Semestre	Seminario Temático	Seminario Interdisciplinar	Seminario de Investigación
Tercer Semestre	Seminario Temático	Seminario Interdisciplinar	Seminario de Investigación
Cuarto Semestre	Seminario Temático	Seminario Interdisciplinar	Seminario de Investigación





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Ejemplo de Trayectoria Académica para la LGAC Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas

Semestre	Eje Temático	Eje Interdisciplinar	Eje de Investigación
Primer Semestre	Seminario Temático: Ontologías del siglo XX	Seminario Interdisciplinar: Procesos socioculturales	Seminario de Investigación: Organización de ideas y documentación.
Segundo Semestre	Seminario Temático: Estructuralismo y posestructuralismo	Seminario Interdisciplinar: Imagen, representación y persuasión	Seminario de Investigación: Estado del arte o estado de la cuestión
Tercer Semestre	Seminario Temático: Teorías literarias	Seminario Interdisciplinar: Narratividad, del intertexto al transmedia	Seminario de Investigación: Avances de investigación
Cuarto Semestre	Seminario Temático: Teoría Crítica	Seminario Interdisciplinar: Análisis del discurso	Seminario de Investigación: Borrador de tesis

Ejemplo de Trayectoria Académica para la LGAC Historia, Literatura y Representaciones Culturales

Semestre	Eje Temático	Eje Interdisciplinar	Eje de Investigación
Primer Semestre	Seminario Temático: Giro lingüístico e historiografía	Seminario Interdisciplinar: Procesos socioculturales	Seminario de Investigación: Organización de ideas y documentación
Segundo Semestre	Seminario Temático: Tecnologías de la palabra	Seminario Interdisciplinar: Estética de la recepción	Seminario de Investigación: Estado de la cuestión o estado del arte
Tercer Semestre	Seminario Temático: Mediación, comunicación, redes y opinión pública	Seminario Interdisciplinar: Imagen, representación y persuasión	Seminario de Investigación: Avances de investigación
Cuarto Semestre	Seminario Temático: Estudios de la memoria y las representaciones	Seminario Interdisciplinar: Análisis del discurso	Seminario de Investigación: Borrador de tesis



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Ejemplo de Trayectoria Académica para la LGAC Cultura e Identidades Sociales

Semestre	Eje Temático	Eje Interdisciplinar	Eje de Investigación
Primer Semestre	Seminario Temático: Métodos etnográficos	Seminario Interdisciplinar: Análisis del discurso	Seminario de Investigación: Organización de ideas y documentación
Segundo Semestre	Seminario Temático: Imaginario y poder	Seminario Interdisciplinar: Memoria e identidades sociales.	Seminario de Investigación: Estado del arte o estado de la cuestión
Tercer Semestre	Seminario Temático: Identidades sexo-genéricas	Seminario Interdisciplinar: Procesos socioculturales	Seminario de Investigación: Avances de investigación
Cuarto Semestre	Seminario Temático: Tradiciones y patrimonio cultural	Seminario Interdisciplinar: Narratividad, del intertexto al transmedia	Seminario de Investigación: Borrador de tesis

8.2 Asignación del sistema de créditos

El Plan de estudios de la Maestría en Humanidades comprende una formación académica en tres ejes: temático, interdisciplinario y de investigación, los cuales suman un total de 96 créditos a cursar en dos años (cuatro periodos semestrales).

La asignación de los créditos de la Maestría en Humanidades se basa en los “Lineamientos para el diseño y reestructuración curricular en la UAEM”, aprobados por el H. Consejo Universitario en abril de 2017. Por sistema de créditos allí se entiende lo siguiente:

Se refiere al conjunto de actividades académicas que, sustentadas en los planes de estudio y la actividad docente, utilizan los créditos académicos como unidad de valor. Se parte de concebir al sistema de créditos como un esquema institucional homogéneo que permite asignar de manera diferenciada, el valor cuantitativo que progresivamente obtienen los estudiantes en sus programas de formación (cap. I, apartado 4).

Para la aplicación de este sistema, se consideran los acuerdos y declaraciones de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) por lo





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

que se retoma la definición de crédito como la unidad de valor que cuantitativamente refleja el trabajo académico efectuado por el estudiante en una hora de clase a la semana, durante un semestre, los cuales se aplicarán de la siguiente manera: dos créditos por cada hora teórica de trabajo y un crédito por cada hora práctica.

Para estudios de maestría se requiere un mínimo de 75 créditos y un máximo de 100. Este plan de estudios cuenta con un total de 96 créditos distribuidos en 36 horas teóricas (72 créditos) y 24 horas prácticas (24 créditos). A continuación, se presenta la distribución de créditos por eje, mismos que el estudiante deberá cursar a lo largo de la Maestría:

Eje	Horas teóricas (2 créditos por hora)	Horas prácticas (1 crédito por hora)	Créditos
Temático	16	4	36
Interdisciplinario	12	4	28
Investigación	8	16	32
TOTAL	36	24	96

Cada maestrante en conjunto con su director de tesis determina los seminarios y el momento más adecuado para cursarlos, pensando siempre en el avance del proyecto de tesis y en cubrir el total de créditos en los tiempos establecidos para cumplir con la eficiencia terminal.



9. MEDIACIÓN FORMATIVA

El Plan de Estudios de la Maestría en Humanidades responde al Modelo Universitario de la UAEM, que centra el proceso de enseñanza en el “sujeto en formación”. De acuerdo con ello, el sistema de enseñanza se organiza en tres esferas: el perfil del sujeto en formación, el currículo y la mediación formativa. Cada una de estas esferas debe desarrollarse manteniendo una cercanía con el ámbito sociocultural y tomado en cuenta las transformaciones y avances en el contexto de cada una de las disciplinas de estudio. Estos aspectos se articulan en el siguiente esquema:



Fuente: MODELO UNIVERSITARIO DE LA UAEM, APROBADO EN 2010

El Modelo Universitario de la UAEM parte de una noción de educación donde el sujeto ocupa un lugar más activo y se reconoce como un actor social, capaz de incidir en las circunstancias históricas y culturales que le rodean. En esta visión, el profesor deja de observarse como transmisor de conocimientos y se convierte en acompañante y guía en el desarrollo de las aptitudes del estudiante.

Al fundamentarse en los lineamientos pedagógicos del Modelo Universitario, la Maestría en Humanidades contempla una estructura curricular flexible, cuya operatividad reside en la capacidad del estudiante para realizar su investigación, a partir de las herramientas teóricas y metodológicas que irá adquiriendo a lo largo de los seminarios temáticos, interdisciplinarios y de



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



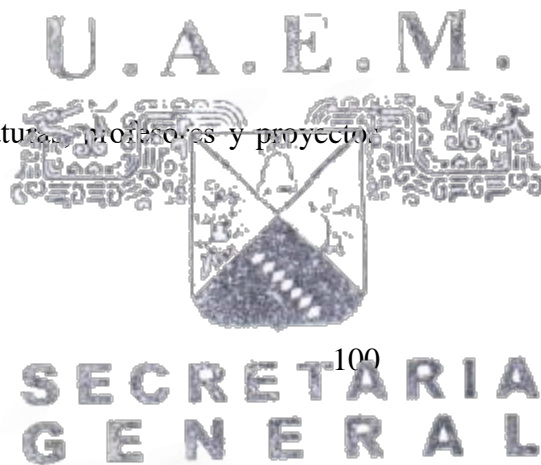
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

investigación que integran el Plan de Estudios. A continuación, se explica el papel de cada uno de los actores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El estudiante: el sistema de enseñanza de la Maestría en Humanidades se basa en la articulación entre la estructura curricular del Plan de Estudios y la investigación personal del estudiante, bajo la guía de un Comité Tutorial. De acuerdo con la libertad de investigación, el estudiante elige un tema de tesis e identifica sus necesidades teóricas para producir un acercamiento propio a los problemas que le atañen. Se espera que el estudiante sea capaz de ligar su trabajo de tesis al permanente cuestionamiento de las metodologías que utiliza para interpretar sus problemáticas. Lo anterior supone también la formación de un estudiante crítico que intente transformar los paradigmas epistemológicos con los que trabaja y los adecue a su contexto social, cultural y económico.

Papel del docente: en todo momento, el docente debe asistir al estudiante a manera de guía, aprovechando los saberes de cada alumno y estimulando la adquisición de nuevos para dirigirlos hacia la conclusión de sus estudios. Se espera del profesor que no sólo transmita sus conocimientos al estudiante, sino que fomente en él la crítica y la disciplina de la lectura. En este sentido, no se espera que sólo le ayude a comprender las teorías que imparte y conoce, sino que le proporcione las herramientas que le permitan construir sus interrogantes. Esto se logra mediante el aprendizaje significativo y la capacidad del docente para ayudar a que el alumno construya su propio conocimiento. Los profesores, en suma, deben contar con un perfil que responda al Modelo Universitario bajo los siguientes ejes estratégicos:

- Competencias genéricas y específicas (transversales y básicas)
- Aprendizaje centrado en el estudiante
- Formación inter/multi/trans-disciplinaria
- Flexibilidad curricular
- Tutorías y asesorías
- Evaluación de ingreso, permanencia y egreso
- Apoyo a la autonomía del estudiante en la elección de asignaturas, profesores y proyectos creativos.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Función del Comité Tutorial: al ingresar a la Maestría, a cada alumno se le asigna un director de tesis y un Comité Tutorial, de entre los profesores que participan en el programa. Éstos acompañan académicamente al estudiante durante su proceso de formación, asesoran al estudiante en la elección de sus seminarios y lo guían a lo largo del desarrollo de su investigación. El director, asignado por la Comisión Académica de la Maestría en Humanidades, sobre la base del proyecto del tutorado, sugiere al estudiante las temáticas que le permitan integrar mejores y mayores conocimientos en su propia investigación, y se asegura que el alumno sea capaz de cumplir con los requisitos que definen la Maestría. Eventualmente, el estudiante puede también encontrar apoyos formales adicionales en otros programas académicos dentro y fuera de la universidad a través de cursos o estancias académicas externos a la Maestría en Humanidades, pero ligados formalmente a ésta en programas de intercambio avalados por el plan de estudios.

NOTA: El alumno podrá cambiar de director de tesis, siempre que lo justifique debidamente por escrito ante la Comisión Académica. Ésta dictaminará la pertinencia de la solicitud y, de considerar justificadas las razones del estudiante, pedirá la aprobación correspondiente al Consejo Interno de Posgrado. Este procedimiento de ceñirse y realizarse de acuerdo con lo establecido en el RGEP.

Derivado de lo anterior, los métodos de enseñanza consistirán en una o más de las siguientes actividades, las cuales se especifican en los programas de cada uno de los seminarios, en el apartado denominado “estrategias de enseñanza”:

- Elaboración de reportes de lectura para asegurarse que el estudiante es capaz de resumir, parafrasear y citar diversos textos académicos.
- Redacción de ensayos para verificar que el estudiante cuenta con la capacidad para plantear un tema de investigación y desarrollarlo con orden, rigor argumentativo y claridad expositiva.
- Exámenes orales o escritos para constatar que el alumno conoce los temas vistos en el curso y maneja con seguridad información precisa.
- Exposiciones en clase que muestren la capacidad del alumno para presentar oralmente y con apoyos didácticos efectivos distintos temas.
- Proyectos de investigación que permitan constatar que el alumno es capaz de realizar investigación en bibliotecas y/o archivos.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



- Desarrollo de trabajos grupales para promover en el estudiante el trabajo colectivo; realización de carpetas de trabajo para asegurarse que el alumno cuenta con la capacidad para ordenar su trabajo y darle seguimiento.



10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje se realiza en dos dimensiones. Por un lado, los seminarios correspondientes a los ejes temático e interdisciplinar son evaluados de acuerdo con lo establecido en los programas de cada uno de los seminarios, respetando la libertad de cátedra del profesor que lo imparta. Dada la orientación a la investigación de la Maestría, la evaluación de los distintos métodos de enseñanza-aprendizaje descritos arriba se basará en el desarrollo del pensamiento teórico y metodológico del estudiante. Así, tanto en las presentaciones orales como en los trabajos escritos, se evaluará la claridad de la exposición, el conocimiento del tema, la profundidad teórica, la consistencia argumentativa, el rigor crítico, la capacidad analítica y la generación de conocimiento.

Por otro lado, y dado que el eje de investigación se centra en el proyecto de investigación del estudiante, la evaluación del aprendizaje se ceñirá a los criterios de evaluación establecidos en los cuatro programas de Seminario de Investigación. El Comité Tutorial evaluará semestralmente el desarrollo de la investigación del estudiante. Para los informes y presentaciones orales se tomará en cuenta el dominio del tema, la capacidad para argumentar su investigación, la claridad de la exposición, el uso efectivo de apoyos didácticos (Power Point, láminas, uso de pintaron, ejemplos), así como la capacidad para redactar con claridad, analizar con rigor crítico los textos teóricos y el compromiso para entablar un diálogo crítico con los mismos.

Por su parte, la evaluación de los Seminarios de Investigación se realizará a través de un instrumento que permite, primero, calificar las distintas habilidades del alumno; segundo, evaluar el desarrollo de la investigación de acuerdo con lo establecido en los distintos programas de Seminario de Investigación y, tercero, darle seguimiento al proyecto de investigación del alumno y hacerle recomendaciones precisas y oportunas, según sea el caso, que el alumno debe atender e incorporar en la redacción de la tesis.

Las especificidades de los criterios y estrategias de evaluación serán definidas de acuerdo con el programa de cada uno de los seminarios. Entre éstas se pueden incluir reportes de lectura, exámenes escritos y orales, revisión de proyectos de investigación individual y grupal, evolución del proyecto personal, artículo escrito de investigación, participación en grupo e individual,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

asistencia a cursos y conclusión de proyecto de investigación. La evaluación es individual; esto es, no debe realizarse de manera comparativa con respecto al resto del grupo. Esto permitirá verificar de manera personal los avances de cada estudiante al inicio y final del semestre. La evaluación debe considerar el desempeño del estudiante realizado durante los seminarios, en los trabajos escritos el alumno deberá atender las observaciones emitidas por parte de profesores y, de ser pertinente, por parte de compañeros, así como la respuesta fundamentada que dio a los mismos. Para que un alumno tenga derecho a ser evaluado deberá cumplir tanto con el 80% de asistencia a clases durante el semestre, como con los criterios y normas de evaluación que se establezcan en cada uno de los seminarios.

Dado que en los Programas Educativos de Posgrado no existe la aprobación de seminarios en examen extraordinario o a título de suficiencia, el alumno que repruebe un solo seminario del Programa podrá cursarlo por segunda y única vez, solicitando el trámite a través de la Coordinación de la Maestría. En caso de no aprobar en esta segunda ocasión, se procederá a la baja definitiva como lo indica la normatividad vigente de la UAEM.

Queda abierta la posibilidad a la innovación educativa que permita conocer el aprendizaje de los estudiantes al evaluar individualmente a cada uno de ellos en sus procesos y desarrollos. Cada profesor tiene la capacidad de establecer métodos y criterios de evaluación que se desprendan de las necesidades de su propio curso. Estos métodos serán presentados periódicamente a la Comisión Académica, quien se asegurará que se cumplan los objetivos curriculares del programa. Al inicio del semestre, el profesor tiene la obligación de darlos a conocer por escrito a los estudiantes y éstos tienen el derecho a solicitarlos por escrito al profesor.



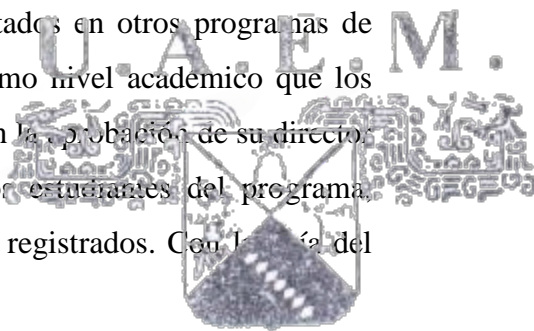
11. UNIDADES DE APRENDIZAJE

A partir de los ejes formativos señalados anteriormente, la Maestría en Humanidades se organiza en tres tipos de seminarios: temáticos, interdisciplinarios y de investigación.

Los **Seminarios Temáticos** abordan las discusiones fundamentales de la teoría, la crítica y la metodología de cada una de las tres líneas del posgrado (Teorías Filosóficas y Literarias Contemporáneas, Cultura e Identidades Sociales e Historia, Literatura y Representaciones Culturales). De igual manera, se analizan las teorías más representativas que se han utilizado para explicar distintas temáticas en el campo de las humanidades, así como las discusiones a que han dado lugar. A lo largo de su formación, el estudiante deberá cubrir cuatro seminarios temáticos de acuerdo a la LGAC a la que se encuentre adscrito, según se muestra en la tabla siguiente:

LGAC	Seminario temático	Seminario temático	Seminario temático	Seminario temático
Teorías filosóficas y literarias contemporáneas	Ontologías del siglo XX	Estructuralismo y posestructuralismo	Teoría crítica	Teorías literarias
Historia, Literatura y Representaciones Culturales	Giro lingüístico e historiografía	Tecnologías de la palabra	Estudios de la memoria y las representaciones	Mediación, comunicación, redes y opinión pública
Cultura e identidades sociales	Identidades sexo-genéricas	Imaginario y poder	Movimientos sociales, territorio y movilidad	Tradiciones y patrimonio cultural

Los **Seminarios Interdisciplinarios** se ocupan del estudio de diversas problemáticas contemporáneas en el campo de las humanidades. A lo largo de su formación, el estudiante deberá cubrir cuatro seminarios interdisciplinarios, que podrán ser acreditados en otros programas de posgrado dentro y fuera de la UAEM, siempre que tengan el mismo nivel académico que los impartidos en la Maestría en Humanidades y el estudiante cuente con la aprobación de su director de tesis. Los seminarios interdisciplinarios se ofrecen a todos los estudiantes del programa, tomando en cuenta las temáticas de los proyectos de investigación registrados. Con la guía del





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



director de tesis, cada estudiante podrá optar por aquellos que resulten más pertinentes para su formación académica.

La oferta de seminarios interdisciplinarios se analizará en la Comisión Académica cada semestre y dependerá de las necesidades de formación de los estudiantes y de sus proyectos de investigación. Se tienen contemplados hasta el momento los siguientes:

- Deconstrucción y genealogía
- Teorías filosóficas y literarias latinoamericanas
- Análisis del discurso
- Estética de la recepción
- Marxismos y postmarxismos
- Disciplina, interdisciplina y otros modos de pensamiento
- La invención del espacio y del cuerpo desde la interdisciplina
- ¿Para qué la filosofía hoy?
- Sociabilidades y redes
- Historia de la prensa periódica
- Historia del libro y la lectura
- Imagen, representación y persuasión
- Historia sociocultural de las transgresiones
- Narratividad, del intertexto al transmedia
- Memoria e identidades sociales
- Cultura, cambio y conflicto
- Procesos socioculturales
- Estudios de Género. Temas contemporáneos





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

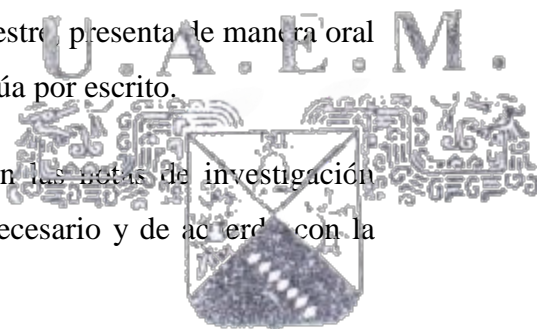
Los **Seminarios de Investigación** están definidos por las actividades académicas teóricas y prácticas encaminadas a la realización de la tesis. Los seminarios, coordinados por el Tutor Principal o Director de Tesis y apoyados por el Comité Tutoral de cada estudiante, consideran el trabajo de seguimiento y avance de la investigación, así como la presentación de resultados al término de cada semestre. El contenido de estos seminarios coadyuva a la organización y progresiva redacción de la tesis, de acuerdo con un esquema de avance que va desde la organización de las ideas que el alumno expone en su proyecto de investigación al ingresar al Programa hasta la redacción del borrador de la tesis. Estos seminarios contemplan desde el primer semestre la organización de un coloquio semestral en donde los estudiantes presentan sus avances ante compañeros y profesores.

A lo largo de su formación, el estudiante deberá cursar cuatro seminarios de investigación, que consiste en cubrir, respectivamente, en lo siguiente:

- Organización de ideas y documentación: A lo largo de este seminario el estudiante recaba y sistematiza información con la guía de su director de tesis; presenta y discute su proyecto con sus compañeros, el cual deberá incluir: tema, planteamiento del problema, objetivos, justificación, estado de la cuestión, metodología, bibliografía y cronograma. Al final, redacta un informe que contempla el ajuste del proyecto de investigación y la bibliografía incorporada. El alumno presenta de manera oral y por escrito sus avances. El Comité Tutoral hace una evaluación por escrito en la que anota la calificación obtenida por el estudiante.

- Estado de la cuestión o estado del arte. A través de este seminario, el estudiante redacta un primer capítulo con el “estado de la cuestión o estado del arte”, mismo que contendrá la descripción y análisis de los trabajos más recientes sobre su tema de tesis, los cuales evalúa y somete a crítica y discusión. A lo largo de este seminario el estudiante hace una lectura atenta de los textos incluidos en la bibliografía de su proyecto de investigación y, al final del semestre, presenta de manera oral y por escrito los resultados de esta etapa, que el Comité Tutoral evalúa por escrito.

- Avances de investigación. A lo largo del semestre, se organizan las etapas de investigación realizadas y se avanza en la redacción del capitulado, según sea necesario y de acuerdo con la



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

amplitud de la investigación. El capitulado se expone de manera oral y escrita al final del semestre, y éste es evaluado por escrito por el Comité Tutorial.

- Borrador de tesis. El estudiante trabaja en el borrador de la tesis y se prepara para presentarlo de manera oral y por escrito al final del semestre. El Comité Tutorial revisa el trabajo de investigación del estudiante y lo evalúa numéricamente.

Los estudiantes podrán cursar un mínimo de dos seminarios por semestre y un máximo de cuatro. Obligatoriamente, el estudiante deberá cursar un Seminario de Investigación cada semestre. Si un estudiante solicita cursar dos o cuatro seminarios en un semestre, deberá argumentar las razones que sustentan su solicitud y contar con el aval de su director de tesis.

Dada la flexibilidad curricular de la Maestría en Humanidades, las unidades de aprendizaje de cada uno de los seminarios se revisan antes de cada periodo escolar y se analiza su pertinencia por parte de la Comisión Académica del posgrado. Cabe añadir que los nombres y contenidos de los seminarios se reestructuran o generan cada semestre dependiendo de las necesidades de formación de los estudiantes, así como de las innovaciones curriculares y disciplinares. Se toma en cuenta las LGAC, las innovaciones disciplinares, así como las necesidades específicas de los maestrantes, de manera tal que les permita cubrir los propósitos de formación en investigación.

El desarrollo de los seminarios está a cargo de los Profesores Investigadores de Tiempo Completo pertenecientes al Núcleo Académico del programa, así como de otros profesores de la CIIHu o profesores invitados externos que participen en el fortalecimiento de la formación de los estudiantes, cubriendo los requisitos que establezca la Comisión Académica y el mismo programa. De acuerdo con el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente, es atribución de la Comisión Académica precisar los perfiles académicos que deben reunir los profesores responsables de los cursos del PE. Este perfil se incluye en el anexo correspondiente, al final de cada uno de los programas de curso. En caso de que los estudiantes opten por realizar estancias o seminarios en otras instituciones, será la Comisión Académica la que valide el número de créditos correspondiente y la relación con este programa.



SECRETARIA
GENERAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Los programas completos de los seminarios están incluidos en el Anexo I. Cada uno de ellos cuenta con los siguientes elementos: información general de créditos, horas, relación con las LGAC, objetivo general, objetivos específicos, introducción al curso, contenidos temáticos, actividades de enseñanza/aprendizaje, recursos didácticos, criterios de evaluación, perfil académico del docente, bibliografías básica y complementaria. Los cursos incluidos en el anexo son los siguientes, de acuerdo con los ejes:

Línea	Eje Temático	Eje Interdisciplinario	Eje de Investigación
TFLC	Estructuralismo y posestructuralismo	Deconstrucción y genealogía	Organización de ideas y documentación
	Teoría crítica	Análisis del discurso	
		Estética de la recepción	
		Marxismos y post marxismos	
	Teorías literarias	Teorías filosóficas y literarias latinoamericanas	Estado de la cuestión o estado del arte
		Disciplina, interdisciplina y otros modos de pensamiento	
	Ontologías del siglo XX	La invención del espacio y del cuerpo desde la interdisciplina	
		¿Para qué la filosofía hoy?	





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Línea	Eje Temático	Eje Interdisciplinario	Eje de Investigación
HLCR	Giro lingüístico e historiografía	Sociabilidades y redes	Avances de investigación
	Tecnologías de la palabra	Historia de la prensa periodica	
	Estudios de la memoria y las representaciones	Historia del libro y la lectura	
		Imagen, representación y persuasión	
	Mediación, comunicación, redes y opinión pública	Historia sociocultural de las transgresiones	
	Mediaciones, sociedad y cultura.	Narratividad, del intertexto al transmedia	
CIS	Tradiciones y patrimonio cultural	Memoria e identidades sociales	Borrador de tesis
	Identidades sexo-genéricas	Cultura, Cambio y Conflicto	
	Métodos etnográficos	Procesos socioculturales	
	Imaginarios y poder	Estudios de Género. Temas contemporáneos	



12. MECANISMO DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO

12.1 Requisitos de ingreso

Los aspirantes para ingresar a la Maestría en Humanidades deberán apegarse a los requisitos y mecanismos enunciados en este apartado. La convocatoria se emite anualmente y es difundida por medios de comunicación tales como la radio universitaria, la gaceta universitaria, la página web del posgrado y otros con los que se cuente. La Comisión Académica fijará el calendario de la convocatoria, desde su emisión hasta la publicación de resultados.

Para el proceso de selección se forma una Comisión de selección integrada por los representantes de cada LGAC y llevan a cabo una evaluación de 4 etapas.

PRIMERA ETAPA:

DOCUMENTACIÓN

Los aspirantes deben entregar a la Coordinación de la Maestría en Humanidades la documentación requerida en la forma, fecha y horarios señalados en la convocatoria:

- Solicitud de ingreso
- Dos cartas de recomendación académica. No se aceptan cartas laborales, ni de profesores miembros del Núcleo Académico de la MaHu.
- Pago de trámites administrativos de ingreso
- Carta de exposición de motivos de la solicitud de ingreso dirigida a la Comisión Académica.
- Proyecto de investigación que se desarrollará durante el posgrado. Éste debe contener título, introducción, objetivo general, objetivos particulares, pregunta de investigación e hipótesis, metodología, marco teórico, cronograma de investigación que considere cuatro semestres y bibliografía (extensión de entre 15 y 20 cuartillas).
- Muestra de trabajo escrito: un ejemplar del trabajo recepcional del grado anterior o en su defecto un artículo o capítulo de libro académico publicado. en caso de no contar con alguna de las opciones anteriores, se puede presentar un trabajo escrito inédito y el caso será evaluado por la comisión de selección
- *Curriculum vitae* con documentos probatorios.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Certificado total de estudios de licenciatura donde se señale claramente el promedio total obtenido durante la Maestría. El promedio mínimo para ingresar es de 8 (o equivalente).
- Título o acta de examen en letras, antropología, filosofía, historia, ciencias políticas y sociales, ciencias de la educación, arquitectura, artes, psicología, ciencias de la comunicación, o áreas afines.*
- Acta de nacimiento
- Clave Única de Registro de Población (CURP): sólo aspirantes mexicanos.
- Presentar documento que acredite como mínimo la comprensión de textos de un idioma adicional al español (original o copia). El documento será expedido por instituciones públicas o particulares que cuenten con alguna certificación de la enseñanza de lenguas extranjeras.**
- En caso de que la lengua materna del estudiante sea diferente del español, deberá presentar la acreditación debidamente certificada del español.
- En el caso de que el aspirante haya cursado una especialidad anterior con apoyo del CONACYT, deberá contar con una carta de reconocimiento o de no adeudo emitida por el CONACYT.
- En el caso de estudiantes extranjeros, deberán realizar todos los trámites migratorios requeridos y contar con la documentación migratoria vigente (FM2). Igualmente deberán cubrir todos los trámites y requisitos establecidos en la normatividad institucional vigente.

* La situación de aquellos estudiantes que provengan de disciplinas no contempladas en este perfil será analizada por la Comisión Académica del posgrado para determinar la afinidad con el programa.

** Los criterios sobre la validez y pertinencia de las constancias de idioma son definidos bajo la normatividad vigente.

Los aspirantes que cuenten con todos los documentos enlistados anteriormente pasan a la segunda etapa.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



SEGUNDA ETAPA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Comisión de Selección se reúne para revisar los expedientes y, de acuerdo con las temáticas que aborde el protocolo de investigación del aspirante, los remite al resto de los profesores que integran cada una de las tres LGAC para su análisis y evaluación del proyecto de investigación del aspirante de acuerdo con lo siguiente:

1. Presentación del tema (organización del proyecto de acuerdo con lo establecido en los requisitos de ingreso)
2. Claridad en el planteamiento del problema de investigación
3. Presentación del estado de la cuestión o estado del arte
4. Definición de objetivos general y particulares
5. Conocimiento de la metodología y coherencia de ésta con el marco teórico propuesto
6. Uso de fuentes bibliográficas actualizadas
7. Calidad de la argumentación
8. Coherencia del proyecto con las LGAC de la Maestría
9. Pertinencia de la investigación para las humanidades

Los aspirantes que cumplan adecuadamente con los aspectos solicitados en el proyecto de manera que obtengan un mínimo de 15% y un máximo de 35% en la evaluación, y cuyo tema sea pertinente a las LGAC, pasarán a la tercera etapa (entrevista y el examen escrito).

TERCERA ETAPA:

1) ENTREVISTA

El aspirante es entrevistado por la Comisión de Selección con el objeto de evaluar lo siguiente:

1. Capacidad para presentar con claridad el proyecto de investigación.
2. Conocimiento del estado de la cuestión o estado del arte.
3. Capacidad para defender la pertinencia del tema de investigación propuesto.
4. Conocimiento de la teoría que orienta y sustenta su trabajo





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

5. Grado de compromiso con el posgrado (disponibilidad de tiempo, antecedentes académicos, interés en las humanidades, expectativas al terminar el posgrado, conocimiento de otros posgrados afines)

2) EXAMEN ESCRITO

Con el objeto de evaluar su comprensión de lectura, los aspirantes recibirán un texto definido por la Comisión de Selección y contestarán diversas preguntas orientadas por lo siguiente:

1. Capacidad para identificar los objetivos y argumentos
2. Capacidad para sintetizar información pertinente
3. Habilidad para parafrasear pasajes concretos
4. Conocimiento del significado de palabras específicas

Los profesores emiten por escrito un dictamen razonado en donde se evalúan los aspectos anteriores de acuerdo con los siguientes porcentajes: 35% proyecto, 30% entrevista, 35% examen. El porcentaje mínimo para ser admitido es del 80%.

CUARTA ETAPA:

SELECCIÓN FINAL

La Comisión Académica discute los resultados y con base en ellos hace la selección final de aceptados. Finalmente, la coordinación del posgrado se encargará de dar a conocer los resultados, los cuales son inapelables.

12.2 Requisitos de permanencia

Para garantizar su permanencia en el programa, el estudiante debe cursar y aprobar todos los créditos inscritos durante el semestre. De acuerdo con el RGEP, el estudiante tiene derecho a reprobado un seminario en todo su historial académico, el cual deberá recurrir y aprobar. Las calificaciones serán numéricas y enteras: del cero (0) al diez (10). La calificación mínima aprobatoria se rige por el RGEP vigente.



SECRETARIA
GENERAL

Además, para permanecer como alumno regular debe cumplir lo siguiente:

- Realizar el pago oportuno de inscripción (primer semestre), reinscripción (subsecuentes) y de servicios al inicio de cada ciclo escolar, según el periodo que establezca la Dirección de Servicios Escolares.
- Realizar las actividades académicas (asistencia a seminarios que se ha inscrito, coloquios semestrales de maestrantes, entre otros) que determine el programa educativo en los plazos y criterios explicitados.
- En caso de contar con beca CONACYT, se debe realizar a la actualización del CVU cada semestre.
- Cumplir con lo establecido en el Reglamento General de Posgrado vigente.

12.3 Requisitos de egreso

Para egresar de la Maestría en Humanidades el estudiante deberá

- Haber aprobado el 100% de los créditos.
- Obtener el certificado de estudios atendiendo a los requisitos que señale la Dirección de Servicios Escolares.
- Realizar en tiempo y forma los trámites de titulación correspondientes según los procedimientos establecidos en el Reglamento de Titulación de la UAEM.
- Presentar por escrito la tesis terminada a un sínodo compuesto por tres titulares y dos suplentes.
- Defender la tesis en el examen de grado frente a un jurado que constará de tres de los sinodales.

Modalidad de titulación

La tesis es la única modalidad de titulación reconocida por la Maestría en Humanidades. El estudiante y el jurado se someterán a lo dispuesto en la normatividad universitaria vigente. Las situaciones no previstas en la misma serán resueltas por la Comisión Académica con aval del Consejo Interno de Posgrado.

13. TRANSICIÓN CURRICULAR

El presente Plan de Estudios no cuenta con transición curricular, pues en la reestructuración llevada a cabo en agosto-noviembre de 2019 no se modificó el mapa curricular.

El plan de estudios con su reestructuración 2019 iniciará su vigencia una vez que sea aprobado por el Consejo Universitario y será implementado a partir de la generación 2020- 2022, que iniciará actividades en agosto de 2020.

Los casos no previstos en este documento serán turnados al Consejo Técnico del CIIHu para su análisis y resolución, de acuerdo con lo establecido en la legislación universitaria.

14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN

14.1 Recursos humanos

El Núcleo Académico de la Maestría en Humanidades está integrado por 21 Profesores-Investigadores de Tiempo Completo (PITC). Todos ellos cuentan con doctorado en las áreas de Filosofía, Letras, Antropología o Historia. El 76% de ellos pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y el 100% cuenta con el Reconocimiento al Perfil Deseable, otorgado por la Secretaría de Educación Pública, a través de PRODEP (Programa para el Desarrollo Profesional Docente). Todos los profesores-investigadores publican periódicamente el resultado de sus trabajos en revistas indizadas y arbitradas, producen libros en editoriales reconocidas y participan en reuniones académicas nacionales e internacionales. Además, se cuenta con profesores asociados (internos y externos a la UAEM) que ayudan a reforzar el programa. Los profesores pueden variar según las necesidades del programa. Consultar el Anexo II.

Además de sus funciones de docencia, que comprenden esencialmente la impartición de cursos y dirección de tesis, los miembros del NA realizan una variedad de actividades que inciden en el funcionamiento adecuado del programa. Ello incluye, en primer lugar, la distribución de asignaturas y asignación de horarios y espacios para la docencia, así como la organización de reuniones periódicas y la planeación de los coloquios semestrales de maestrantes, todo lo cual es responsabilidad del Coordinador académico del programa.

Los profesores del NA se encuentran representados en el Consejo Interno de Posgrado (CIP) del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu), a través de un consejero titular y un consejero suplente, además del propio coordinador de la Maestría en Humanidades, que también forma parte de este órgano, ocupado de avalar los programas educativos de posgrado del CIIHu.

Asimismo, los miembros del NA conforman distintas comisiones, según las necesidades correspondientes. Anualmente se integra una comisión de admisión, encargada de dar seguimiento a las solicitudes de ingreso, así como de conducir las etapas del proceso de selección de aspirantes, según se señalan en la convocatoria de ingreso. También se llevan a cabo los trabajos de evaluación del posgrado (cada dos años y medio) y en su caso se nombra una comisión de reevaluación,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

encargada de llevar a cabo modificaciones que resulten necesarias en el plan de estudios.

Los miembros del NA también participan en la conformación de comités tutorales, los cuales son nombrados al ingreso de cada generación, así como en los jurados de tesis correspondientes a los estudiantes del programa, apoyando así la eficiencia terminal del posgrado.

14.2 Recursos financieros

La obtención de fondos para la MaHu considera los siguientes mecanismos:

1. Programa Operativo Anual: al final del ejercicio fiscal se entrega a las autoridades universitarias la proyección de necesidades financieras de cada programa educativo para el año siguiente.
2. Consejo de Universidades Públicas e Instituciones Afines (CUPIA): recursos federales otorgados por la administración central.
3. Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Educativa (PROFEXCE).
4. Fondo para Elevar la Calidad de la Educación Superior (FECES).

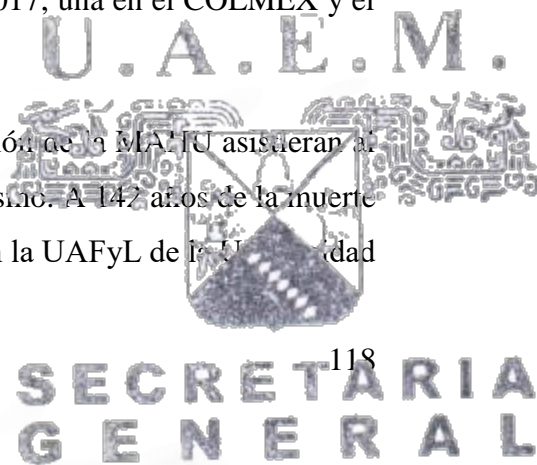
Los recursos de CUPIA, PROFEXCE y FECES son fondos federales otorgados por la SEP mediante la presentación de proyectos institucionales que sean pertinentes de acuerdo con:

- a) las acciones concretas que se proponen para elevar la calidad de los PE; y
- b) los gastos de operación inherentes a éstas.

La Universidad presenta los proyectos institucionalmente y proporciona a las Unidades Académicas un techo presupuestal del que pueden hacer uso (a partir de junio) habiendo presentado (en marzo) su presupuesto para materiales, servicios, honorarios e infraestructura. Algunos de los apoyos del PROFEXCE (antes PIFI, PFCE y PROFOCIE) que ha recibido la MaHu son:

PROFOCIE 2016: Apoyo para dos alumnos de la 3ra generación de la MAHU que realizaron estancias de investigación cortas del 19 de marzo al 2 de abril del 2017; una en el COLMEX y el otro en la UNAM. Con un apoyo de \$ 8,400.00.

PROFOCIE 2017: Apoyo para que dos alumnos de la 3ra generación de la MAHU asistieran al Primer Coloquio “Reflexiones transdisciplinarias en torno al pesimismo. A 147 años de la muerte de Mainländer”, que se llevó a cabo del 10 al 11 de abril del 2018 en la UAFyL de la Universidad





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Autónoma de Guerrero. Monto apoyado \$ 1,120.00.

PROFOCIE 2018: Apoyo para la asistencia de un alumno de la 4ta generación al congreso internacional “Cuerpos, despojos, territorios: vida amenazada”, en la Universidad Andina Simón Bolívar en Quito, sede Ecuador. del 16 al 19 de octubre del 2018. Con un monto de \$14.580.26.

PROFEXCE 2019: Se aprobaron recursos para equipamiento de un aula audiovisual y para trabajo de campo de tres estudiantes. Monto aprobado \$ 193,000.00.

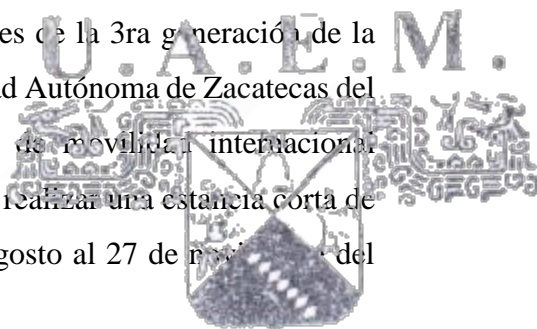
También se recibieron recursos para apoyo a profesores como se muestra a continuación:

PFCE 2016:

- Apoyo de viáticos para un integrante del NA, para asistir como ponente al XXII congreso de literatura mexicana contemporánea que se llevó a cabo en la UTEP del Paso Texas del 2 al 4 de marzo del 2017. Monto apoyado de \$ 15,000.00
- Participación de un integrante del NA en el XN Royal Anthropological Institute Film Festival, en la ciudad de Bristol, Inglaterra, del 29 de marzo al 1ro de abril del 2017. Lo que generó la publicación de una revista electrónica en Alemania con ponencias de la sección de América latina. Apoyo de \$ 32,551.00
- Apoyo para la participación de dos ponentes invitados al II congreso internacional Figuras del Discurso que se llevó a cabo en CIIHu-UAEM, los días 2,3 y 4 de marzo del 2017. Apoyo recibido de \$ 40,000.00.

La Maestría en Humanidades también ha sido beneficiada de otras fuentes de financiamiento federales como es el CONAYCT:

CONACYT 2018: (Beca mixta movilidad): Apoyo a dos estudiantes de la 3ra generación de la MAHU, para realizar estancia de investigación corta en la Universidad Autónoma de Zacatecas del 2 al 31 de mayo del 2018. Igualmente, se le aprobó una beca de movilidad internacional CONACYT a una estudiante de la 4ta generación de la MAHU para realizar una estancia corta de investigación en la Universidad nacional de Colombia, del 27 de agosto al 27 de noviembre del





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

2018. También cursó una materia de movilidad en la misma universidad.

CONACYT 2019: Aprobación del Proyecto CONACYT de Ciencia Básica "Estudio comparativo y crítico de las teorías de la autobiografía contemporáneas", No. CB A1-S40827, a la Dra. Angélica Tornero Salinas, por un monto de \$ 812,223.00, con una vigencia de octubre de 2019 a octubre de 2022.

14.3 Infraestructura

El Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, cuenta con tres edificios:

Edificio 19. Constituido por 22 cubículos para PITC; Sala de maestros, Sala de Seminarios con capacidad para 30 personas; Unidad documental; Biblioteca interna del CICSER; Sala de juntas; Programa de Historia comunitario; archivo del Programa de Historia Comunitario; Programa de gestión de proyectos PTP's; sala de tutorías; sala de tutorías de la (MER); área administrativa, constituida por 4 oficinas; área secretarial; comedor; baños para Hombres y Mujeres.

Edificio 32. Consta de 16 salones, equipados con pizarrón, pantalla y proyector; sala de conferencias, equipada con pizarrón, pantalla, proyector, TV y DVD; un centro de cómputo, con 18 computadoras con Windows 7 y 8, paquetería Office 2016, acceso a internet, servicio de digitalización e impresión; 1 laboratorio de Maestría en Producción Editorial, con 14 equipos iMac, cada una cuenta con OS X 10.9.5, 8 Gb de memoria RAM, 1TB de Disco Duro, y Intel Core i5 2.7 GHz de procesador, además cuentan con la siguiente paquetería: Paquetería Adobe, Office 2011, Chrome, Adobe Reader y una Impresora EPSON, Scanner, Pizarrón Blanco y Pantalla de Proyección; área administrativa, que consta de cuatro oficinas y área secretarial; baños para hombres y mujeres; estacionamiento con capacidad para 14 automóviles. 1 cisterna con capacidad de 12,000 litros de agua.

Biblioteca Amoxcalco, que cuenta con un acervo total de 19 mil 066 ejemplares, tiene equipo de cómputo para el personal que brinda apoyo a los visitantes (bibliotecarios), e incluso





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

con tres mesas de consulta con equipo de cómputo, 10 mesas de lectura, 32 sillas fijas, 22 estantes dobles de un módulo, 2 estantes dobles de dos módulos, 6 estantes dobles de cinco módulos, 6 estantes sencillos de dos módulos, 2 estantes sencillos de seis módulos y 14 estantes sencillos de un módulo.

Edificio 74, infraestructura física nueva, que se construyó con recursos FAM 2015 (Fondo de Aportaciones Múltiples, del Gobierno Federal). El monto autorizado para la construcción del edificio fue de \$13,614,515.00. Este inmueble cuenta con 26 cubículos para PITC; sala de proyecciones, con capacidad para 35 personas, equipada (pantalla, mesas y sillas); 5 aulas destinadas para alumnos de licenciaturas y Posgrado; área administrativa constituida por dos oficinas, Presidencia del Instituto y área secretarial (recepción). El edificio también tiene disponible un auditorio con capacidad para 135 personas. También dispone un área de cafetería.

La MaHu se desarrolla en espacios del IIHCS, habilitados de acuerdo con las necesidades del programa, de modo que cuenta con salones equipados; salas de cómputo, conferencias y juntas; y cubículos individuales donde los profesores trabajan tanto en sus investigaciones, como en asesorías para los alumnos. Al IIHCS corresponden tres espacios en el campus Norte de la Universidad.

El primero, en el edificio 19, donde hay oficinas de la dirección y áreas administrativas, así como una sala de seminarios con equipo para teleconferencias. El segundo es el edificio 32, que aloja oficinas de áreas administrativas, 16 salones de clase, una sala de conferencias con equipo de proyección, la Biblioteca Amoxcalco, el centro de cómputo de la MPE y otro centro de cómputo donde los alumnos tienen acceso a programas de edición de texto, internet y servicio de impresión. El tercero es un edificio nuevo, el 74, que cuenta con 5 salones de clase, cubículos para 26 PITC del programa y de 18 PITC más, una sala de juntas, una sala de proyecciones, un auditorio con capacidad para 135 personas, oficinas de la dirección, de la Secretaría de Investigación y Posgrado y de la Coordinación de Posgrados del CIIHu. Cada semestre, la MaHu hace uso de dos salones con proyector y pantalla, su salón de cómputo, así como de la sala de seminarios para las juntas de NA. La sala de conferencias o la de proyecciones se emplean al menos dos veces cada semestre para que los alumnos hagan una presentación de avances a mediados del ciclo escolar y un



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES

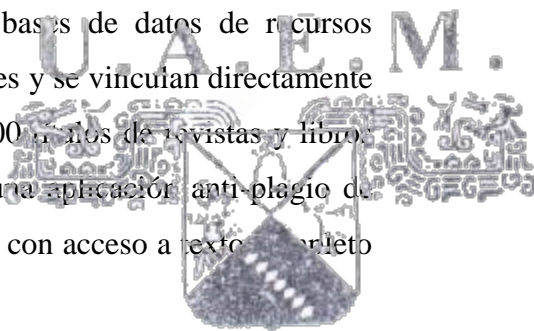


HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

Coloquio al final del mismo. Hasta ahora con 37 estudiantes egresados (11 estudiantes de la 1ra generación, 13 de la segunda, 6 de la tercera y 7 de la 4ta) la infraestructura disponible ha mostrado ser suficiente.

Como se mencionó antes, el IIHCS cuenta con la biblioteca Amoxcalco, a un costado del edificio 32, donde, a la fecha, se albergan 19,066 libros (13,070 títulos). Este edificio, cuenta con espacios amplios y bien iluminados para la lectura, está diseñado como un espacio de estantería abierta que permite el acceso directo del usuario a los materiales que requiere, cuenta con 3 computadoras para hacer consultas, sala audiovisual, tesiteca y videoteca. Asimismo, cuenta con los servicios de catálogo en línea, consulta en sala y préstamos a domicilio e interbibliotecario. Dentro de los convenios de préstamo interbibliotecario se encuentran los realizados con el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias, el Instituto de Investigaciones Antropológicas y la Biblioteca Central de la UNAM; el Colegio de San Luis Potosí; el Tecnológico de Monterrey y la Universidad La Salle campus Cuernavaca; el Centro Universitario Anglo-Americano y el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, entre otras instituciones relevantes por su investigación o convenientes por su cercanía. Esta biblioteca es atendida por una bibliotecaria y dos referencistas, quienes suman a sus estudios de licenciatura cursos de capacitación impartidos por la Dirección de Bibliotecas, así como la experiencia adquirida en los congresos y coloquios a los que asisten; la Biblioteca Amoxcalco del IIHCS labora de lunes a viernes, de 8:00 a 21:00 hrs, y sábados, de 8:00 a 14:00 hrs.

El acervo especializado de la MaHu está albergado en este edificio y se amplía con recursos propios y concursables, de modo que es posible actualizarlo y reforzarlo. Además, los estudiantes de la MaHu tienen acceso a la Biblioteca Central, con 33 mil 389. A su acervo bibliográfico, la UAEM suma el acceso en red a bases de datos, revistas electrónicas y suscripciones periódicas como fuentes de información disponibles, para ello, ha establecido convenios nacionales e internacionales afines al programa. Se cuenta con acceso a 30 bases de datos de recursos electrónicos (10 corresponden a la DES de Educación y Humanidades y se vinculan directamente con el trabajo de la Maestría), las cuales ofrecen más de 49 mil 000 títulos de revistas y libros electrónicos, un gestor de referencias (Mendeley Institucional) y una aplicación anti-plagio de apoyo a los académicos (Turnitin). Se cuenta con 2 mil 990 revistas con acceso a texto completo





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



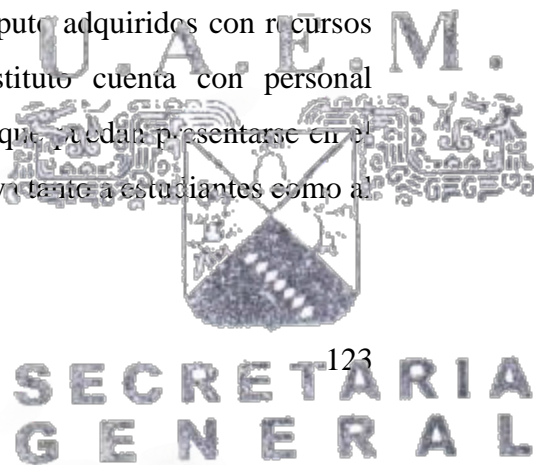
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

referentes a las humanidades, periodismo, comunicación social, medios y publicaciones. Esta amplia gama asegura que la búsqueda de información bibliográfica relativa a distintas áreas se cubre eficientemente en la MaHu. Los datos anteriores nos muestran que las redes de información y bases de datos son suficientes para dar la atención necesaria a los alumnos. Entre algunas de las que son accesibles mediante diversos portales, cabe destacar las siguientes debido a su vínculo con el programa:

- » Annual Reviews
- » Gale Cengage Learning (Academic One File Unique: 8 mil 233 publicaciones; Informe Académico: 982)
- » Ebsco (Academic Search Complete: 19 mil 744 publicaciones; Fuente Académica: 997)
- » Cambridge Collection (multidisciplinaria): 312 revistas» Emerald Colección Multidisciplinaria: 211 títulos
- » Wiley: Colección Completa Multidisciplinaria: 1,371 publicaciones» Thomson-Reuters (Journal Citation (JCR))
- » ProQuest: Base de datos de tesis
- » Scopus

14.4 Recursos materiales

El IIHCS cuenta con un centro de cómputo donde los alumnos tienen acceso a 18 equipos en los que se han instalado Windows, la paquetería Office 2016 y antivirus Eset Endpoint Security, como software básico. Se lleva el control de acceso de los usuarios en una bitácora y se brindan, además, varios servicios: préstamo de proyector, internet por fibra óptica, impresión en red y conversión de formatos digitales. Los dos centros de cómputo atienden, en total, las necesidades de 570 alumnos de licenciatura y 67 de posgrado, así como de los 43 PTC del IIHCS y del personal administrativo. Los PTC del programa cuentan, por su parte, con equipos de cómputo adquiridos con recursos gestionados ante PROMEP y otras instancias externas. El Instituto cuenta con personal especializado en sistemas de cómputo para atender las necesidades que puedan presentarse en el uso de equipos y software; de forma individual, se brinda apoyo tanto a estudiantes como al personal docente, investigadores y personal administrativo.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

14.5 Estrategias de desarrollo

El CIIHU cuenta con una estructura organizacional que permite el cumplimiento cabal de las actividades sustantivas de la Universidad, consignadas en el Estatuto, la docencia, la investigación y la extensión. La Secretaría Académica es responsable de la administración de los programas de estudio de posgrado, lo cual permite atención y seguimiento a los estudiantes, desde el punto de vista de la administración de la academia. Además, se cuenta con una Secretaría de Investigación, con dos áreas de desarrollo, la Jefatura en Transferencia del Conocimiento y la Jefatura en Desarrollo de la Investigación. A través de estas áreas, se apoya a los investigadores en todas las gestiones necesarias para su incorporación o permanencia en el SNI, para mantener el Perfil Deseable, para mantenerse vigentes en el Programa de Estímulos al Desempeño Docente, para diseñar proyectos de investigación y solicitar financiamiento. En la Jefatura de Transferencia del Conocimiento se realizan acciones para formalizar convenios con otras instituciones, para difundir los conocimientos generados y para buscar que el conocimiento generado, eventualmente, sea transferido a instancias que promuevan su uso para beneficio de la sociedad. Se cuenta también con una Secretaría de Extensión que apoya la organización de eventos, como congresos, coloquios, seminarios y cursos extracurriculares.

Además, la UAEM cuenta con distintos convenios que permiten el intercambio, movilidad estudiantil y académica, así como la participación y organización conjunta de eventos con universidades públicas y entidades privadas. Por ejemplo, el Programa de Cooperación Académica UAEM-UNAM 2013 para estudiantes y profesores de ambas instituciones. Se cuenta también con programas de intercambio con distintas instancias académicas de Europa y América Latina que se han realizado a través de la Dirección de Desarrollo Académico (DIDEAC) de la UAEM. Se pretende utilizar dichos convenios para fortalecer la Maestría en Humanidades. Los Cuerpos Académicos mencionados arriba cuentan asimismo con distintas redes de colaboración con seminarios de investigación permanentes, tanto en el país como en el extranjero.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



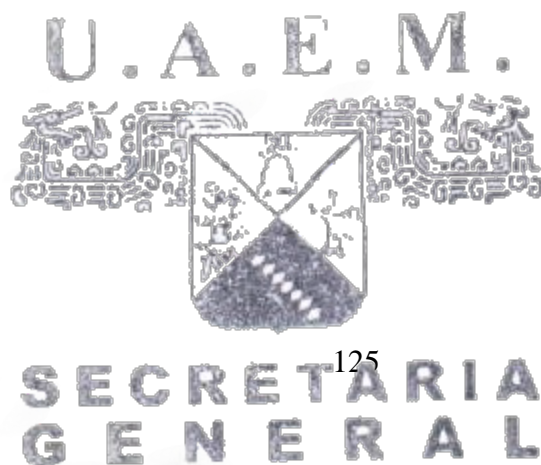
HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

15. SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR

La Maestría en Humanidades realiza una evaluación curricular periódica y sistemática, a través del Núcleo Académico. Cada semestre se programan espacios de análisis para considerar las necesidades formativas de los estudiantes, y se analiza la viabilidad y conveniencia de los procesos de movilidad y estancia que sean solicitados por los estudiantes con el aval de su Comité Tutorial. Asimismo, cada semestre se discute la pertinencia de la oferta de los seminarios a impartir, tomando en consideración los temas de investigación de los estudiantes adscritos a cada una de las LGAC.

El PE se somete a evaluación cada dos años y medio por un periodo de revisión de 6 meses, pasando por las instancias colegiadas cada 3 años, tal como lo indica el RGEP. Para ello, los miembros del NA se reúnen primero por LGAC y después en pleno, a fin de determinar si es pertinente introducir modificaciones al programa. Se inician los trabajos de reestructuración, nombrando a una comisión *ad hoc*. Los procedimientos e instancias para el desarrollo de este proceso son los siguientes:

Una vez nombrada por los integrantes del NA, la Comisión de Reestructuración se reúne con el equipo de trabajo del Departamento de Estudios de Posgrado adscrito a la Dirección de Investigación y Posgrado para llevar a cabo la revisión del PE y evaluar la pertinencia de los apartados del documento. Habiendo concluido los trabajos de reestructuración curricular se someterá a consideración de las siguientes instancias: Consejo Interno de Posgrado, Consejo Técnico del CIIHu y Comisión Académica de Consejo Universitario de Educación y Humanidades y Consejo Universitario.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

IMPRESAS:

- Rojas Osorio, Carlos; *Filosofía de la educación. De los griegos a la tardomodernidad*, Colombia, Universidad de Antioquia, 2010.

WEB:

- “Alineación de las metas nacionales”, *Diario oficial*, viernes 13 de diciembre de 2013.

http://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5326569

- “Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), Cuarto trimestre”; INEGI, Aguascalientes, 2017, <https://bit.ly/2CpUmCW>

- “Estudio comparativo de las universidades mexicanas. Explorador de datos 2017”, <http://www.execum.unam.mx/>

- INEGI, “Áreas Geográficas”,

<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=17>

<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=17#tabMCcollapse-Indicadores>

- INEGI, Censo de Población y vivienda, 2010.

<https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2010/>

- INEGI, “Encuesta Nacional de Empleo”, STPS-INEGI,

<https://www.inegi.org.mx/programas/ene/2004/>

<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/>

- Modelo Universitario

[https://www.uaem.mx/sites/default/files/secretaria-general/rectorado-2007-](https://www.uaem.mx/sites/default/files/secretaria-general/rectorado-2007-2012/menendez_samara_60.pdf)

[2012/menendez_samara_60.pdf](https://www.uaem.mx/sites/default/files/secretaria-general/rectorado-2007-2012/menendez_samara_60.pdf)

- Plan Estatal de Desarrollo 2013-2018. <http://www.transparenciamorelos.mx>

- Plan Estatal de Desarrollo 2019 - 2024, revisado el 17 de septiembre de 2019 en

<http://evaluacion.ssm.gob.mx/pdf/PED2019-2024.pdf>

- Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM, 2012-2018.

<http://orientacionytutoria.uaem.mx:8080/PaginaOE/Archivos/PIDE.pdf>

- Plan Institucional de Desarrollo de la UAEM; 2018-2023

http://pide.uaem.mx/assets/PIDE_2018-2023.pdf





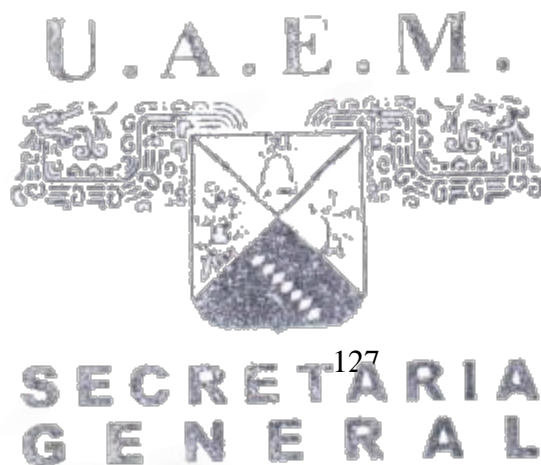
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

- Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018,
https://www.snieg.mx/contenidos/espanol/normatividad/MarcoJuridico/PND_2013-2018.pdf
- Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024,
<https://lopezobrador.org.mx/wp-content/uploads/2019/05/PLAN-NACIONAL-DE-DESARROLLO-2019-2024.pdf>
- Posgrados de Calidad PNPC en Morelos, SICYT, <https://bit.ly/2ONoCKA>
- Secretaría del Trabajo y Previsión Social, Información laboral ???
http://siel.stps.gob.mx:304/perfiles/perfiles_detalle/perfil_morelos.pdf
- Secretaría de Educación Morelos, <http://educacion.morelos.gob.mx/>;
- Sistema de Información de RVOES del Estado de Morelos, <https://bit.ly/2xKRP1t>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

MAESTRÍA EN HUMANIDADES

ANEXO I

UNIDADES DE APRENDIZAJE





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Estructuralismo y post estructuralismo				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Temático Semestre: NA			
Elaborada por: Dr. Armando Villegas Contreras Actualizada por: Dr. Armando Villegas Contreras				Fecha de elaboración: 7 de agosto de 2016 Fecha de revisión y actualización: 7 de octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	Optativa	Temática	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

Que el alumno conozca, analice y evalúe la aportación de los principales autores conocidos como estructuralistas del siglo XX, así como sus principales antecedentes (Saussure) y críticos (Derrida, Foucault)

PROPÓSITOS

El estructuralismo es una corriente de pensamiento que tiene sus antecedentes inmediatos en los trabajos que sobre lingüística realizó Ferdinand de Saussure. En ellos, el lingüista analizó de forma novedosa, algunas de las nociones que más tarde servirían de punto de partida a distintas disciplinas: la antropología, la filosofía, el psicoanálisis, la literatura, la sociología, el marxismo, la biología y las matemáticas. Nociones como "signo", "escritura", "lengua", "habla", "lenguaje", "diferencia" y otras comprometieron los análisis que más tarde harían las ciencias humanas.

Luego de su crisis teórica, el llamado por las academias anglosajonas, post estructuralismo, entró en la escena intelectual aportando investigaciones interdisciplinarias de todo tipo que sirvieron de eje a distintos debates en el ámbito de los estudios culturales, los estudios postcoloniales, el feminismo, y en general, en todas las ciencias sociales y las humanidades tradicionales.



COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<p>El egresado será capaz de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Abstractar, analizar, sintetizar; • Investigar; • Comunicarse oralmente y por escrito; <p>Asimismo, posee habilidades en el uso de las TIC para buscar, procesar y analizar información.</p> <p>Aplicables en el contexto: el egresado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de forma autónoma y colaborativa; • Conoce su área de estudio; <p>Sociales: el egresado tiene capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para organizar y planificar el tiempo; • De expresión y comunicación. <p>Asimismo, posee habilidades interpersonales y para trabajar en contextos culturales diversos.</p>
Competencias específicas
<ol style="list-style-type: none"> 1) Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. 2) Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. 3) Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
<p>UNIDAD TEMÁTICA I. Los antecedentes del estructuralismo.</p> <p>El alumno conoce las principales aportaciones del Curso de Lingüística General y lo relaciona con trabajos posteriores en la historia, el psicoanálisis, la antropología y otras disciplinas.</p>	<p>La lingüística de Saussure</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las nociones de Lengua, habla y escritura 2. La noción de signo lingüístico 3. La arbitrariedad del signo 4. La cuestión del lenguaje como sistema de diferencias
<p>Unidad Temática II. Las nociones de estructura y génesis</p> <p>El alumno distingue entre una explicación estructural y una explicación genética y reflexiona sobre las consecuencias de perspectivas en distintas disciplinas de las humanidades, las ciencias sociales y otras.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las nociones de estructura, génesis y proceso 2. Génesis, estructura y lingüística 3. Génesis y estructura en Psicología
UNIDAD TEMÁTICA III. Estructuralismo:	

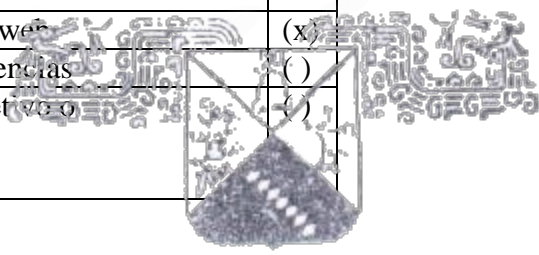


Antropología, Marxismo A través de los trabajos de Althusser y Levi-Strauss, el alumno aplicará las nociones de estructura a la explicación de la etnología y la política.	1. La antropología, la naturaleza y la cultura 2. El marxismo, la ideología y el Estado
Estudios post coloniales y decoloniales	1. La crítica al eurocentrismo 2. La recepción de la teoría crítica en Latinoamérica

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnica	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	(x)	Taller	(x)
Mapas conceptuales	(x)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(x)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	(x)
Lectura comentada	(x)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(x)	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	(x)	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()

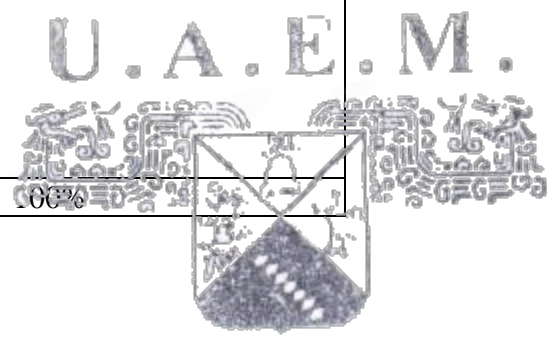
U.A.E.M.



Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):	
---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
1. Reportes de lectura	25%
2. Proyecto de investigación	25%
3. Exposiciones en clase	25%
4. participación en clase	25%
<p>Con el objeto de desarrollar su capacidad para la escritura, los alumnos realizarán reportes de lectura semanales sobre los textos vistos durante el curso. En estos reportes se evaluará la capacidad de los alumnos para resumir, parafrasear y citar los textos leídos.</p> <p>Los alumnos trabajarán en grupos en un proyecto de investigación sobre alguno de los temas cubiertos en el semestre y reportarán en dos exposiciones frente a grupo los avances de la misma. Al final del semestre entregarán un trabajo con el desarrollo y las conclusiones derivados de la investigación. Se evaluará la relevancia del tema para tratar problemáticas culturales, el rigor y la originalidad de la investigación, así como la claridad de las exposiciones y el uso efectivo de apoyos didácticos.</p> <p>La participación en clase y las discusiones que se desprendan de la misma buscarán que el alumno desarrolle su capacidad para el análisis crítico, capacidad para responder de manera pertinente sobre asuntos relacionados con los temas vistos en el seminario y proponer salidas a las problemáticas tratadas.</p>	
Total	100%



PERFIL DEL PROFESOR

Maestro en Humanidades o disciplinas afines

REFERENCIAS

Básicas:

En el orden en el que se estudian:

- 1) Saussure, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*. Trad. Amado Alonso. Buenos Aires: Editorial Losada, 1945.
- 2) Derrida, Jacques, "Primera parte: la escritura" en Derrida, Jacques, *La gramatología*, México, Buenos Aires, 1971.
- 3) Jacob Seiler, Hans "Génesis y estructura en lingüística" en Jacob, André, "génesis y estructura en lingüística II"
Piaget, Jean, "Génesis y estructura en psicología"
Bolch, Ernst, "Proceso y estructura"
Kahn, Gilberto, "Génesis y estructura en los sistemas filosóficos"
Derrida Jacques, Génesis y estructura y la fenomenología"
Lesceck, Kolakowski, "La génesis y la estructura en el estudio de las ideologías religiosas"
Malles, Serge, "Reflexiones sobre la estructura y la génesis en sociología industrial"
Lapassade, G., "Génesis y estructura de una burocracia"
Cury gilbert, "Génesis y estructura en biología"
Jean Paul Aron, "Génesis y estructura en biología II"
Nowinski., C., "Reflexiones sobre la idea de especie biológica"

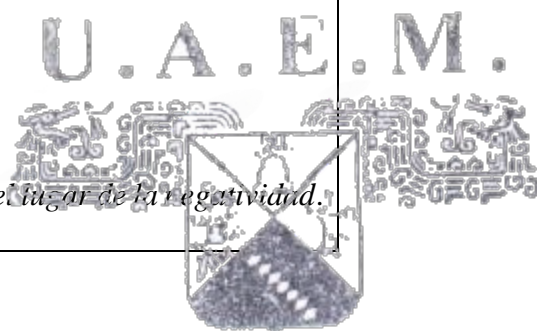
Los anteriores textos están en cuatro tomos en la siguiente edición:

Las nociones de estructura y génesis, Buenos Aires, Nueva Visión,

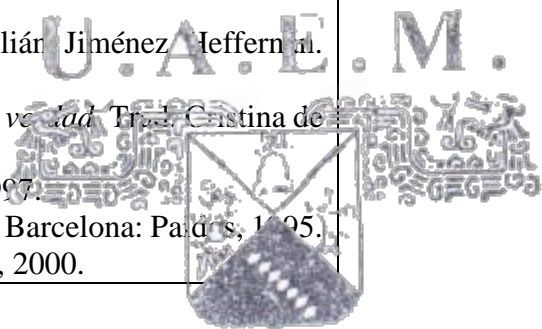
- 4) Levi, Strauss, *Las estructuras elementales del parentesco. Tomo I*, Barcelona, Planeta Agostini, 1985.
- 5) Althusser, Louis, "Ideología y aparatos ideológicos del Estado", México, Ediciones Quinto Sol, 1985.

Complementarias:

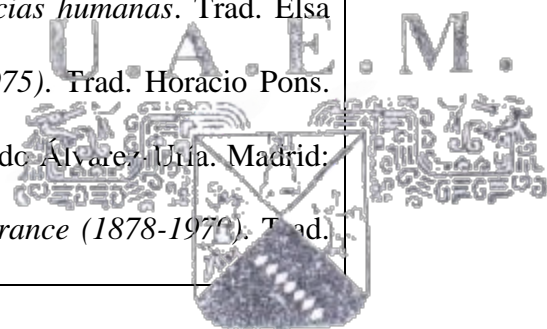
Agamben, Giorgio. *El lenguaje y la muerte: Un seminario sobre el lugar de la negatividad*. Trad. Tomás Segovia. Valencia: Pre-Textos, 2003.



- . *Infancia e historia: Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2001.
- . *Lo que queda de Auschwitz: El archivo y el testigo. Homo sacer III*. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera. Valencia: Pre-Textos, 2005.
- . *Medios sin fin: Notas sobre la política*. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera. Valencia: Pre-Textos, 2001.
- Barthes, Roland. *Cómo vivir juntos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003
- . *Crítica y verdad*. México: Ramírez Editores, 1991.
- . *El grado cero: Seguido de nuevos ensayos críticos*. Trad. Nicolás Rosa. México: Siglo XXI, 1996.
- . *El Placer del texto; seguido por Lección inaugural: de la cátedra de semiología lingüística del collège de France pronunciada el 7 de enero de 1977*. Trad. Nicolás Rosa y Oscar Terán. México: Siglo XXI, 2000.
- . *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1994.
- . *Fragmentos de un discurso amoroso*. Trad. Eduardo Molina. México: Siglo XXI, 2004
- . *La aventura semiológica*. Trad. Ramón Alcalde. Barcelona: Paidós, 2003.
- . *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Trad. Joaquín Sala Sanahuja. Barcelona: Paidós Ibérica, 1989.
- . *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Trad. C. Fernández Medrano. Barcelona: Paidós Ibérica, 1986.
- . *Manual de diseño editorial: Imágenes, gestos, voces*. Trad. C. Fernández Madrano. Barcelona: Paidós, 2009.
- . *Michelet*. Trad. Jorge Ferreiro. México: FCE, 2004.
- . *Mitologías*. Trad. Héctor Schmucler. México: Siglo XXI, 2002.
- . Trad. Nicolás Rosa. México: Siglo XXI, 2001.
- Deleuze, Gilles, y Felix Guattari. *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Trad. José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta. Valencia: Pre-Textos, 2008.
- . *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama, 1999
- Deleuze, Gilles. *Empirismo y subjetividad*. Trad. Hugo Acevedo. Barcelona: Gedisa, 1996.
- . *Exasperación de la filosofía: El Leibniz de Deleuze*. Buenos Aires: Cactus, 2006.
- . *Filosofía crítica de Kant*. Trad. Marco Aurelio Galmarini. Madrid: Cátedra, 1997.
- . *La imagen-movimiento: Estudios sobre cine I*. Trad. Irene Agoff. Barcelona: Paidós, 1994.
- . *Nietzsche y la filosofía*. Trad. Carmen Artal. Barcelona: Anagrama, 2002.
- De Man, Paul. *Escritos Críticos (1953-1978)*. Trad. Javier Yague Bosch. Madrid: Visor, 1996.
- . *La ideología estética*. Introd. Andrzej Warminski ; Trad. Manuel Asensi y Mabel Richart. Madrid: Cátedra, 1998.
- . *La retórica del romanticismo*. Traducción e Introd. Julián Jiménez Jefferson. Madrid: Akal, 2007.
- Derrida, Jacques. *Aporías: Morir-esperarse (en) los límites de la verdad*. Trad. Cristina de Peretti. Barcelona: Paidós, 1998.
- . *Cómo no hablar: Y otros textos*. Barcelona: Proyecto A, 1997.
- . *Dar (el) tiempo: La moneda falsa*. Trad. Cristina de Peretti. Barcelona: Paidós, 1995.
- . *Dar la muerte*. Trad. Cristina de Peretti. Barcelona: Paidós, 2000.



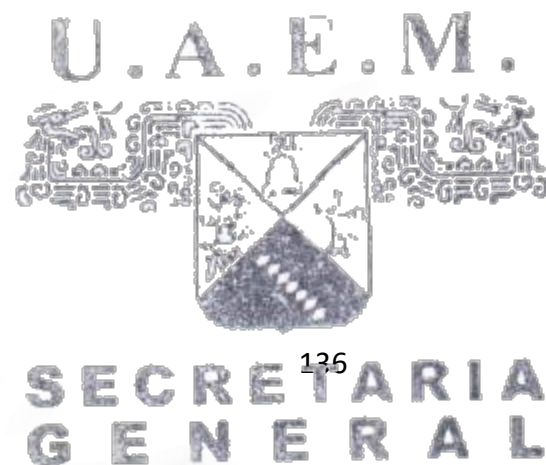
- . *El lenguaje y las instituciones filosóficas*. Prol. Cristina de Peretti. Barcelona: Paidós, 1995.
- . *Espectros de Marx: El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Trad. José Miguel Alarcón. España: Trotta, 2003.
- . *La escritura y la diferencia*. Trad. Patricio Peñalver. Barcelona: Anthropos, 1989.
- . *La tarjeta postal: De Sócrates a Freud y más allá*. Trad. Tomás Segovia. México: Siglo XXI, 2001.
- . *La universidad sin condición*. Trad. Cristina de Peretti y Paco Vidarte. Madrid: Mínima Trotta, 2002.
- . *La verdad en pintura*. Trad. María Cecilia González. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- . *Mal de archivo: Una impresión freudiana*. Trad. Paco Vidarte. Madrid: Trotta, 1997.
- . *Márgenes de la filosofía*. Trad. Carmen González Marín. Madrid: Cátedra, 1998.
- . *¡Palabra!: Instantáneas filosóficas*. Trad. Cristina de Peretti. Madrid: Trotta, 2001.
- . *Políticas de la amistad: Seguido de El oído de Heidegger*. Trad. Patricio Peñalver y Francisco Vidarte. Madrid: Trotta, 1998.
- . *Schibboleth: Para Paul Celan*. Trad. Jorge Pérez de Tudela; con ensayo de Jorge Pérez Tudela. España: Arena Libros, 2002.
- . *Seminario La bestia y el soberano: Volumen I (2001-2002)*. Trad. Cristina de Peretti y Delmiro Rocha. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- Foucault, Michel. *Defender la Sociedad: Curso en el Collège de France*. Trad. Horacio Pons. México: FCE, 2002.
- . *De lenguaje y literatura*. Trad. Isidro Herrera Baquero. Barcelona: Paidós, 1996.
- . *El nacimiento de la clínica: Una arqueología de la mirada médica*. Trad. Francisca Pejuo. México: Siglo XXI, 2001.
- . *El orden del discurso*. Trad. Alberto González Troyano. Barcelona: Tusquets, 1999.
- . *El pensamiento del afuera*. Trad. Manuel Arranz Lázaro. Valencia: Pre-Textos, 2008.
- . *Enfermedad mental y personalidad*. Trad. Emma Kestelboim. España: Paidós, 1984.
- . *Entre filosofía y literatura*. Trad. Miguel Morey. Barcelona: Paidós Ibérica, 1999.
- . *Genealogía del racismo: De las guerras de las razas al racismo de estado*. Trad. Alfredo Tzueiel. Madrid: La Piqueta, 1992.
- . *Historia de la locura en la época clásica*. Trad. Juan José Utrilla. México: FCE, 1976.
- . *La arqueología del saber*. Trad. Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo XXI, 2007.
- . *La Hermenéutica del Sujeto: Curso en el College de France (1981-1982)*. Ed. Frédéric Gros. México: FCE, 2002.
- . *La verdad y las formas jurídicas*. Trad. Enrique Lynch. Barcelona: Gedisa, 2003.
- . *La vida de los hombres infames*. Trad. Julia Varela. La Plata, Argentina: Altamira, 1996.
- . *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Trad. Elsa Cecilia Frost. México: Siglo XXI, 2008.
- . *Los anormales: curso en el collège de France (1974-1975)*. Trad. Horacio Pons. México: FCE, 2001.
- . *Microfísica del poder*. Ed. y Trad. Julia Varela, y Fernando Álvarez-Uría. Madrid: La piqueta, 1992.
- . *Nacimiento de la Biopolítica: Curso en el College de France (1878-1977)*. Trad. Ignacio Pons. México: FCE, 2007.



- . *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Trad. José Vázquez Pérez. Valencia: Pre-Textos, 2004.
- . *Saber y verdad*. Trad. Julia Varela. Madrid: La piqueta, 1991.
- . *Seguridad, Territorio, Población: Curso en el College de France (1977-1978)*. Trad. Horacio Pons. México: FCE, 2004.
- . *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Trad. Miguel Morey. Madrid: Alianza, 2001.
- Ranciere, Jacques. *El odio a la democracia*. Trad. Irene Agoff. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
- . *El maestro ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Trad. Claudia Fagaburu. Buenos Aires: Zorzal, 2007.
- Zizek, Slavoj. *Amor sin Piedad: Hacia una política de la verdad*. Trad. Pablo Marinas. Madrid: Síntesis, 2004.
- Agamben, Giorgio. *El lenguaje y la muerte: Un seminario sobre el lugar de la negatividad*. Trad. Tomás Segovia. Valencia: Pre-Textos, 2003.
- . *Infancia e historia: Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2001.
- . *Lo que queda de Auschwitz: El archivo y el testigo. Homo sacer III*. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera. Valencia: Pre-Textos, 2005.
- . *Medios sin fin: Notas sobre la política*. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera. Valencia: Pre-Textos, 2001.
- . *El sublime objeto de la ideología*. Trad. Isabel Vericat Núñez. México: Siglo XXI, 2001.
- . *Ideología: Un mapa de la cuestión*. Trad. Cecilia Beltrame. Argentina: FCE, 2003.
- . *Interrogating the real*. Ed. Rex Butler and Scott Stephens. Londres: Continuum, 2005.

Web:

Otros:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Teoría Crítica				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Temático Semestre: NA			
Elaborada por: Dra. Elizabeth Valencia Chávez Actualizada por: Dra. Elizabeth Valencia Chávez				Fecha de elaboración: octubre 2017 Fecha de revisión y actualización: octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	Optativa	Temático	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

La perspectiva de la Escuela de Frankfurt en su enlace Hegel-Marx-Freud articula una teoría crítica, dialéctica, histórica y negativa conocida en su conjunto como Teoría Crítica. Su objetivo, ha sido comprender para el siglo XX y XXI las contradicciones de la modernidad. Para ello ha sido necesario indagar sobre la dimensión cultural de la vida social, las relaciones entre técnica y arte y la definición de lo humano como temas fundamentales. Estos son los tópicos propuestos para el seminario.

PROPÓSITOS

Conocer los límites y alcances de una teoría filosófica del siglo XX, que se propuso analizar sobre qué bases era posible la continuación del proyecto ilustrado a través de una crítica radical a la modernidad, desvelando sus contradicciones, sus horizontes y su complejidad.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

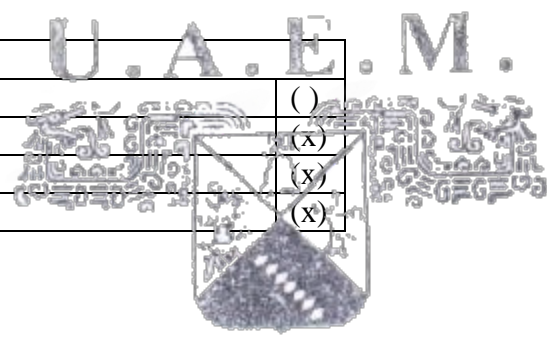
Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Abstractar, analizar, sintetizar; • Investigar; • Comunicarse oralmente y por escrito; • Trabaja de forma autónoma y colaborativa; • Conoce su área de estudio; • Para organizar y planificar el tiempo; • De expresión y comunicación. • Posee habilidades interpersonales y para trabajar en contextos culturales diversos.
Competencias específicas
<p>–Inducir la comprensión de nuestra realidad sociocultural mediante la reflexión crítica de los textos y sus contextos</p> <p>–Realizar trabajos de investigación interdisciplinarios para abordar adecuadamente la complejidad de problemas sociales específicos.</p> <p>–Promover la publicación de trabajos de investigación para difusión del trabajo académico y diálogo con las instancias encargadas de tomar decisiones en los temas expuestos.</p>

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad Temática I. El pensamiento de Max Horkheimer.	Crítica de la razón instrumental. Dialéctica medio-fin.
Unidad Temática II. El pensamiento de Theodor W Adorno.	Dialéctica de la Ilustración Industria Cultural
UNIDAD TEMÁTICA III. El pensamiento de Herbert Marcuse.	Vuelta a la antropología La unidimensionalidad
Unidad Temática IV. El pensamiento de Walter Benjamin.	Experiencia moderna Civilización y barbarie

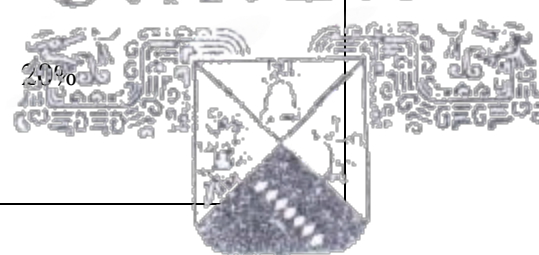
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)		
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia
Estudios de caso	()	Análisis de textos
Trabajo colaborativo	()	Seminarios
Plenaria	()	Debate



Ensayo	(x)	Taller	()
Mapas conceptuales	(x)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(x)
Mapa mental	()	Monografía	(x)
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	()
Lectura comentada	(x)	Anteproyectos de investigación	(x)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	(x)
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
<p>Nota: (derecho a evaluación con el 80% de asistencias mínimo).</p> <p>–Elaboración de una monografía: definición de un concepto de uno de los autores vistos en el seminario. Extensión 7 cuartillas.</p>	<p>U.A.E.M.</p> <p>20%</p> 

–Elaboración de un planteamiento de problema teórico con base en los autores vistos en el seminario. Extensión de 3 cuartillas.	20%
–Exposición individual. Aspectos para evaluación: dominio documentado del tema, contexto, estructuración, objetivo, crítica y didáctica. Duración 2 horas.	20%
–Ensayo final con base en las temáticas del curso. Extensión 8 cuartillas.	40%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Doctora en Filosofía con orientación en problemas estéticos modernos y contemporáneos y de Filosofía de la Cultura.

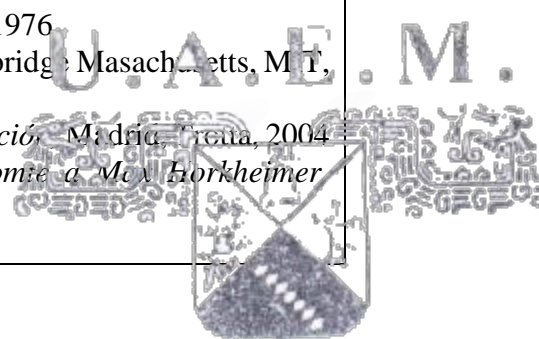
REFERENCIAS

Básicas:

- Muñoz, Blanca, *Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura*, Barcelona, Antropos/UAM, 2005.
- Horkheimer, Max, *Crítica de la razón instrumental*, Madrid, Trotta, 2002.
- Adorno, Theodor W, *Dialéctica Negativa. Obra Completa 6*, Madrid, Akal, 2005.
- Marcuse, Herbert, *El hombre unidimensional*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Benjamin, Walter, “Experiencia y pobreza”, *Discursos Interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1993.

Complementarias:

- Alarcón, Victor, et. Al., *La teoría crítica y las tareas actuales de la crítica*, México, Antropos-Universidad Autónoma Metropolitana, 2005
- Blanc, Alain y Vincent, Jean-Marie, *La recepción de la escuela de Frankfurt*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2006
- Cortina Orts, Adela, *Crítica y utopía: La escuela de Frankfurt*, Madrid, Pedagógicas, 2001
- Paez Diaz de León, Laura (edit.) *La escuela de Frankfurt, Teoría crítica de la sociedad*, México, ENEP Acatlán, 2001
- Horkheimer, Max, *Apuntes 1950-1969*, Caracas, Monte Ávila, 1976
- _____ *Between philosophy and social science*, Cambridge: Massachusetts, M. T., 1993
- _____ y Adorno Theodor W, *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta, 2004
- Ferrarotti, Franco, *El pensamiento sociológico de Aguste Comte a Max Horkheimer* Barcelona, Península, 1975



Zabludovsky Kuper, Gina, *La escuela de Frankfurt y la crítica a la modernidad: una introducción al pensamiento de Max Horkheimer y Herbert Marcuse*, México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1996

Adorno, Theodor W, *Actualidad de la filosofía*, Barcelona, Paidós, 1991

_____ *Beethoven: the philosophy of music: fragments and texts*, Stanford Calif, Stanford University, 1998

_____ *Educación para la emancipación*, Madrid, Morata, 1998

_____ *Epistemología y ciencias sociales*, Madrid, Cátedra, 2001

_____ *La ideología como lenguaje: la jerga de la autenticidad*, Madrid, Taurus, 1982

_____ *Ideología y televisión*, s. l. Y s. n., 1976

_____ *Impromptus: serie de artículos musicales impresos de nuevo*, Barcelona, Laia, 1985

Web:

Otros:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IIHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Teorías literarias				Ciclo de formación: Eje de formación: Temático Semestre: NA			
Elaborada por: Dra. Angélica Tornero Actualizada por: Dra. Angélica Tornero				Fecha de elaboración: agosto 2016 Fecha de revisión y actualización: octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	Optativa	Temática	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

En este curso se examina la fenomenología-hermenéutica de Paul Ricoeur. A partir del pensamiento del filósofo, se incursiona en las aproximaciones de Aristóteles y Agustín sobre la comprensión de la trama y el tiempo. Asimismo, se comprenden aspectos que Ricoeur tomó de Husserl y Heidegger para elaborar, con elementos de la filosofía contemporánea, en torno a la triple mimesis. Al explorar uno de los temas importantes de la propuesta del filósofo, la función narrativa, se comprende su tesis central: la cualidad común de la experiencia humana es su carácter temporal, el cual se articula mediante el acto de relatar en todas sus formas. A partir de esta tesis, el filósofo reflexiona sobre la identidad, la memoria y la historia, aspectos que también se analizan en el curso. Las discusiones sobre los relatos imbrican las reflexiones de esta hermenéutica con teorías literaria, como la semiótica y la narratología, lo que permite profundizar en la comprensión de la manera en que se han diseñado estas teorías y su relación con la hermenéutica filosófica.

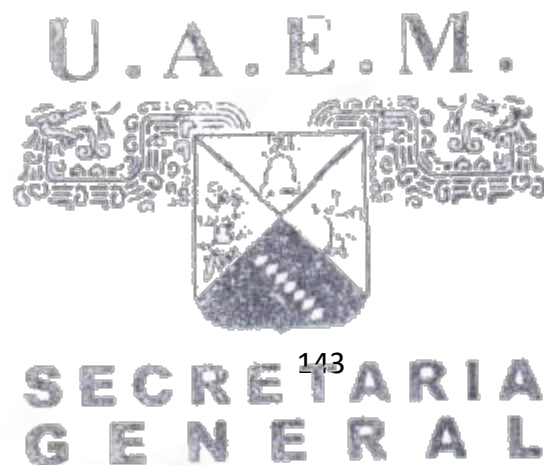


PROPÓSITOS

- Proporcionar la herramienta conceptual de la hermenéutica de Paul Ricoeur.
- Examinar teorías literarias, como la semiótica y la narratología, a la luz de la propuesta de Paul Ricoeur.
- Dotar a los estudiantes de instrumentos adecuados para su desarrollo y formación en la comprensión del modo de ser de los textos literarios y memorialísticos.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<p>Aprender de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none">-Pensar de manera crítica y reflexiva-Aprender y actualizarse- Investigar-Comunicarse oralmente y por escrito <p>-Conoce su área de estudio.</p> <p>Identifica, plantea y resuelve problemas.</p> <ul style="list-style-type: none">-Formula y gestiona proyectos.-Toma decisiones. <p>-Participa con responsabilidad social.</p> <p>-Tiene capacidad de expresión y comunicación.</p> <p>Compromisos</p> <ul style="list-style-type: none">-Ético.-Ciudadano.-Con la calidad en el trabajo.-Con su medio socio cultural.-Para preservar el medio ambiente.-Asimismo, es capaz de autodeterminarse, cuidar de sí, valorar y respetar la diversidad y la multiculturalidad.
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none">-Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.-Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.

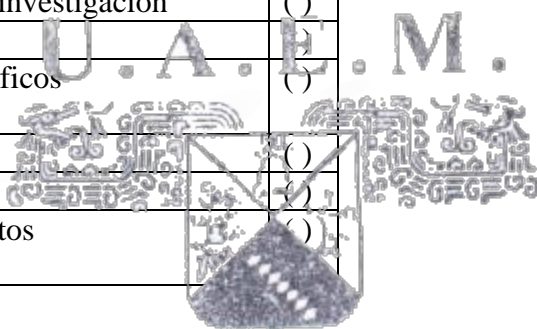


CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad Temática I. Aporías de la experiencia del tiempo	<i>Las confesiones</i> de San Agustín La lectura de Agustín de Paul Ricoeur
UNIDAD TEMÁTICA II. La construcción de la trama	<i>Poética</i> de Aristóteles. La lectura de Aristóteles de Paul Ricoeur
Unidad Temática III: La triple mimesis	Mimesis I. Prefiguración Mimesis II. Configuración Mimesis III. Refiguración
Unidad Temática IV. Configuración del tiempo en el relato de ficción.	Las metamorfosis de la trama
Unidad Temática V. La identidad narrativa	La identidad personal y la identidad narrativa La identidad ipse y la identidad idem La identidad en los relatos de ficción
Unidad Temática VI. La memoria	La memoria en los relatos La historia como relato

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(x)
Plenaria	(x)	Debate	(x
Ensayo	(x)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(x)	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(x)	Trabajos de investigación Documental	(x)
Lectura comentada	(x)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()



Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Dos exámenes parciales	30%
Examen final escrito	35%
Tareas fuera del aula	5%
Exposición de seminarios por parte de los alumnos	20%
Participación en clase	10%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Doctorado en Filosofía o en Teoría Literaria.

REFERENCIAS

Básicas:

Agustín. *Confesiones*. Madrid, Editorial Apostolado de la Prensa, S.A, 1958.

Aristóteles, *Arte Poética*. México, Porrúa, 2002.

Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración I*. México, Siglo XXI, 1998.

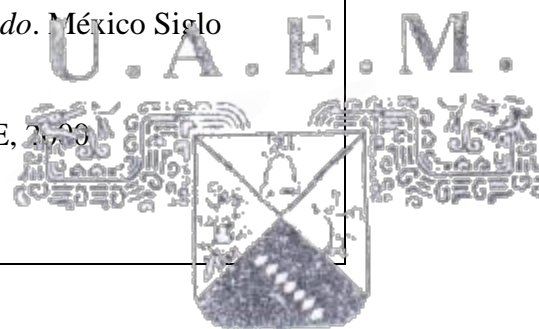
----- *Tiempo y narración II*. México, Siglo XXI, 1998.

----- *Del texto a la acción*. México, FCE, 2004.

----- *Teoría de la interpretación y excedente de sentido*. México Siglo XXI/UIA, 2001.

----- *Sí mismo como otro*. México, Siglo XXI, 1996.

----- *La memoria, la historia, el olvido*. México, FCE, 2000.



Complementarias:

Calvo Martínez, Tomás. *Paul Ricoeur: los caminos de la interpretación*. Barcelona, Anthropos, 1991.

Ricoeur, Paul. *Autobiografía intelectual*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1995.

----- . *Tiempo y narración III*. México, Siglo XXI, 1998.

----- . "Introducción", en A.A.V.V., *Las culturas y el tiempo*. Salamanca:

Sígueme, pp. 11-35, 1979.

Simms, Karl. *Paul Ricoeur*. London and NY, Routledge, 2003.

White, Hayden, *El contenido de la forma*. Barcelona, Paidós, 1992.

Web:

Otros:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IIHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Ontologías del siglo XX				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Temático Semestre: NA			
Elaborada por: Dra. Irving Samadhi Aguilar Rocha Actualizada por: Dra. Irving Samadhi Aguilar Rocha				Fecha de elaboración: 08 octubre 2016 Fecha de revisión y actualización: 08 octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	Optativa	Temática	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

Este curso aborda las ontologías del siglo XX cuyo tema no sólo radica en comprender el ser, la verdad, la naturaleza, la justicia, el ser humano, la historia, o en pensar la razón desde su carácter crítico, ahora se añade otro tema fundamental de interés filosófico: la técnica. De hecho, la ontología de los autores contemporáneos o del siglo XX tiene que ver esencialmente con el tema de la técnica. Ésta aparece como la característica más definitoria de nuestra época. Filósofos como Heidegger y Ortega definieron nuestro tiempo como la “era de la técnica”. El aspecto decisivo está puesto en el poder de modificar radicalmente nuestro entorno y con él el interés puesto, por parte de los filósofos contemporáneos en la figura del *homo faber*, los procesos automáticos y del maquinismo.

PROPÓSITOS

Se trata de pensar la radical transformación técnica del mundo, la técnica convertida en mundo, pero sobre todo de la manera de ver, pensar, vivir, de organizar la vida política y de legitimar el poder, esto es, pensar a la técnica convertida en ideología y sistema. Junto a este planteamiento se pretende abarcar un esbozo de las diferentes propuestas ontológicas de algunos filósofos contemporáneos: Heidegger (1889-1976) cuya tarea radica en pensar el ser en un tiempo indigente y su propuesta hermenéutica; Arendt (1906-1975) con su profundización sobre la acción; Ortega y Gasset (1883-1955) con su imaginación creadora y su idea de la vida; Habermas (1929) con su crítica ideológica entendida bajo la propuesta de una teoría crítica. Por otro lado, y desde una posición muy distinta, y que cayó en lo

conductor ya no gira entorno a la técnica pero que subyace a la comprensión de ésta, se encuentra la propuesta de Deleuze (1925-1995) con su crítica a la imagen dogmática del pensamiento.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<p>Generación y aplicación de conocimiento: el egresado será capaz de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Abstractar, analizar, sintetizar; • Investigar; • Comunicarse oralmente y por escrito; <p>Asimismo, posee habilidades en el uso de las TIC para buscar, procesar y analizar información.</p> <p>Aplicables en el contexto: el egresado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de forma autónoma y colaborativa; • Conoce su área de estudio; <p>Sociales: el egresado tiene capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para organizar y planificar el tiempo; • De expresión y comunicación. <p>Asimismo, posee habilidades interpersonales y para trabajar en contextos culturales diversos.</p>
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

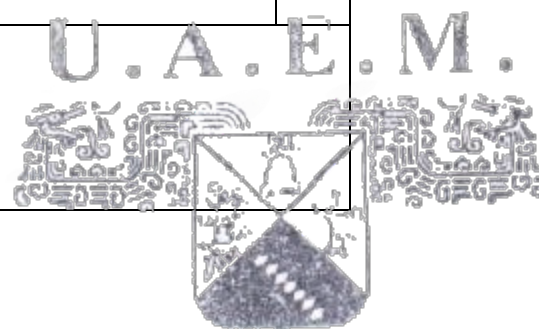
CONTENIDOS

Bloques	Temas
UNIDAD TEMÁTICA I. INTRODUCCIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Época tecnocientífica 2. Filosofía contemporánea: principios del siglo XX 3. Filosofía contemporánea: la vertiente francesa y alemana
UNIDAD TEMÁTICA II. LA ESCENCIA DE LA TÉCNICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crítica al pensamiento metafísico 2. La época de la imagen del mundo 3. Análisis ontológico sobre la técnica
UNIDAD TEMÁTICA III. LA TÉCNICA Y LA CREACIÓN DEL MUNDO	<ol style="list-style-type: none"> 1. La técnica y el proyecto de vida 2. Ensimismamiento y alienación 3. Sociedades de masa y la técnica
UNIDAD TEMÁTICA IV. LA TÉCNICA COMO IDEOLOGÍA Y CRIANZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica e ideología 2. El hombre auto-operable

	3. La técnica moderna en la imagen de los parques humanos
	4. La cuestión del humanismo

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación Documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	(X)
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Texto programados	



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
1. Participación activa en clase.	10 %
2. Presentación individual de lecturas	10%
3. Elaboración de ejercicios de análisis	20%
4. Exposición de tema libre	
5. Ensayo final:	20%
	40%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en Filosofía contemporánea, también puede valorarse perfiles en doctorado o maestría en Humanidades, estudios culturales y/o disciplinas afines.

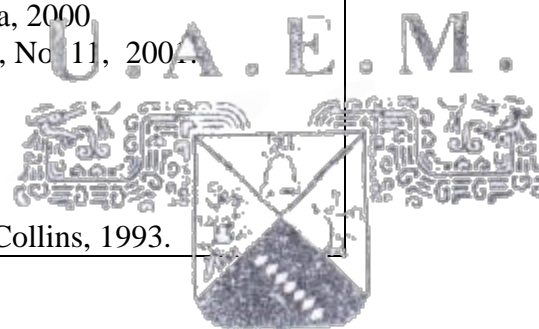
REFERENCIAS

Básicas:

- Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 2005.
_____, *Entre el pasado y el futuro*, Barcelona, Península, 1996.
_____, *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid, Taurus, 1974.
- Heidegger, M., *Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal, 1994.
_____, *Ser y Tiempo*, Santiago de Chile, Trotta, 2003.
_____, *La época de la imagen del mundo*, Madrid, Alianza, 1996.
_____, *Serenidad*. Barcelona: Serbal, 1996.
- Ortega y Gasset, J., *Meditación de la técnica*, Buenos Aires, Escasa-Calpe, 1939.
_____, *La rebelión de las masas*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
_____, *El hombre y la gente*, Volumen VII de la Obras Completas, Alianza Editorial-Revista de Occidente, Madrid, 1983.
_____, *¿Qué es filosofía?*, Revista de Occidente, Madrid, 1972.
- Habermas, *Ciencia y técnica como ideología*, Madrid, Tecnos, 2010.
_____, *Teoría y Praxis*, Madrid, Tecnos, 1990-
_____, *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid, Taurus, 1987.
_____, *El futuro de la naturaleza humana*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Sloterdijk, *El soy la muerte*, Madrid, Siruela, 2004.
_____, *Normas para un parque humano*, Madrid, Siruela, 2000
_____, *El hombre auto-operable*, Madrid, revista Sileno, No 11, 200...

Complementarias:

- Barbour, I., *Ethics in an age of technology*. Nova York: HarperCollins, 1993.



Bourg, D., *Nature et technique: essai sur l'idée de progrès*. París: Hatier, 1997.

Castells, M. *La era de la información: economía, sociedad y cultura: la sociedad red*. Madrid: Alianza, 1997, vol. 1.

Ellul, J. *Siglo XX y la técnica: Análisis de las conquistas y peligros de la técnica en nuestro tiempo*, Barcelona, Labor

Equirol, J.M., *El respeto o la mirada atenta. Una ética para la era de la ciencia y la tecnología*, Barcelona, Gedisa, 2006

García Gómez-heras, J. M. *El apriori del mundo de la vida: fundamentación fenomenológica de una ética de la ciencia y de la técnica*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Gille, B. *Introducción a la historia de las técnicas*. Barcelona: Crítica-Marcombo, 1999.

Hottois, G. *El paradigma bioético: una ética para la tecnociencia*. Barcelona: Anthropos, 1991.

Husserl, E. *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Barcelona: Crítica, 1991.

Jonas, H. *El principio de responsabilidad: ensayo de una ética para la civilización tecnológica*. Barcelona: Herder, 1995

Lyotard, J.F., *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984.

Mitcham, C., *¿Qué es la filosofía de la tecnología?* Barcelona: Anthropos, 1989.

Molinuevo, José Luis (ed.), *¿Deshumanización del arte? (Arte y escritura II)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996.

Mumford, L. *Técnica y civilización*. Madrid: Alianza, 1994.

Paris, c. *Mundo técnico y existencia auténtica*. Madrid: Guadarrama, 1959.

Vattimo, G. *El fin de la posmodernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1986.

Web:

Otros:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Giro Lingüístico e Historiografía				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Temático Semestre: NA			
Elaborada por: Dr. Luis Gerardo Morales Moreno Actualizada por: Dr. Luis Gerardo Morales Moreno				Fecha de elaboración: mayo de 2016 Fecha de revisión y actualización: octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	Optativa	Temática	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

La LGAC se integra principalmente por historiadores y/o especialistas en estudios literarios cuyas investigaciones se ocupan del estudio de memorias, representaciones, prácticas y apropiaciones socioculturales de las eras moderna y contemporánea. En esta LGAC se enfatizan los vínculos entre la disciplina histórica y el análisis literario, junto con teorías del lenguaje y la comunicación, por lo que abarca tanto a las humanidades, como a los estudios culturales y las ciencias sociales. Se trata de un curso de análisis de textos adaptado a las prácticas desarrolladas desde los campos de la historia pública; la comunicación social; el análisis del discurso y la memoria social.

PROPÓSITOS

Utilizar la historiografía como una herramienta de análisis de las mediaciones discursivas junto con las distintas formas de su comunicación pública para la aplicación de modelos de interpretación de los estudios socioculturales contemporáneos.
Comprender cómo evoluciona la escritura de la historia con las revoluciones científicas lo que la convierte en una categoría transversal de las ciencias sociales o las disciplinas humanísticas.



COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

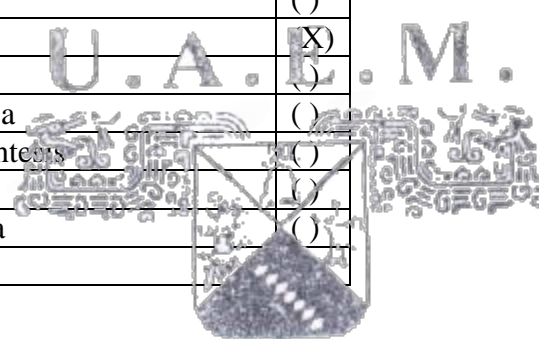
Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender de manera autónoma; • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Aprender y actualizarse permanentemente; • Comunicarse oralmente y por escrito; • Investigar; • Crear;
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. - Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. - Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad temática I. la posmodernidad historiográfica	<ol style="list-style-type: none"> 4. Giro lingüístico/giro cultural 5. Ascenso y caída de la metáfora 6. Textualismo y contextualismo
Unidad Temática II. narratividad e historicidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiempo y narrativa 2. El mundo como representación 3. Regímenes de historicidad 4. Experiencia y representación
Unidad Temática III. memoria e historia	<ol style="list-style-type: none"> 1. La nueva historia cultural 2. La reproducción social 3. El giro historiográfico 4. 4. La memoria social

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()



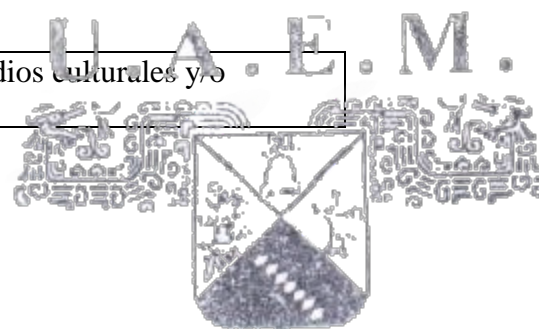
Otros		
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)		
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas) ()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental ()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación (X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada (X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.) ()
Foro	()	Actividad focal ()
Demostraciones	()	Analogías ()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos ()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa ()
Organizadores previos	()	Exploración de la web ()
Archivo	()	Portafolio de evidencias ()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones ()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Lluvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
6. Participación activa en clase.	10 %
7. Presentación individual de lecturas	10%
8. Elaboración de ejercicios de análisis	20%
9. Exposición de tema libre	20%
10. Ensayo final	40%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en historia, filosofía, literatura, estudios culturales y/o disciplinas afines.



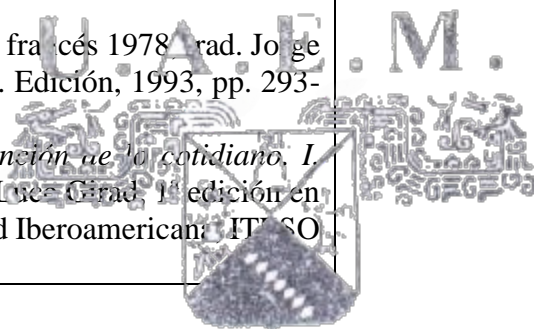
REFERENCIAS

Básicas:

- Ankersmit, F. R., "El giro lingüístico: teoría literaria y teoría histórica", en *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*, trad., Natalia Taccetta, Laura Cucchi et al, Prometeo Libros, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2011, pp. 49-105
- Chartier, Roger, "La nueva historia cultural", en *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, trad. Marcela Cinta, Departamento de Historia-Universidad Iberoamericana, México, 2005, pp. 13-38.
- Hartog, Francois, *Regímenes de historicidad*, 1ª edición en francés 2003, trads. Norma Durán y Pablo Avilés, México, Universidad Iberoamericana-Departamento de Historia, 2007, pp. 13-41 y 130-237.
- LaCapra, Dominique, *Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica*, 1ª edición inglesa 2004, trad. Teresa Arujón, México, FCE, 2006, pp. 57-145.
- Lillo, Alejandro, *Miedo y deseo. Historia cultural de Drácula (1897)*, Siglo XXI de España Editores, Madrid, 2017, pp. 13-128.
- Lozano, Jorge, *El discurso histórico*, Madrid, Alianza Universidad, 1987.
- Morales, Luis Gerardo y Coudart, Laurence (coords.), *Escrituras de la historia. Experiencias y conceptos*, Editorial Itaca/UAEM, 2016.
- Pons, Anaclet, *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Siglo XXI de Editores España, Madrid, 2015.
- Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, 1ª ed., en francés 2000, trad., Agustín Neira, Buenos Aires, Argentina, FCE, 2004, pp. 17-370.
- White, Hayden, "Narrativa histórica y narrativa ideológica (1996)" y "¿Culpables de la historia? La longue durée de Paul Ricoeur (2007)", en *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007*, trad. María Julia de Ruschi, 1a edición en inglés 2010, Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires, Argentina, 2011, pp. 469-498 y 539-571.
- White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, 1ª ed., en inglés 1973, trad., Stella Mastrangelo, México, FCE, 1992.

Complementarias:

- Ankersmit, F. R., *Historia y tropología. Ascenso y caída de la metáfora*, 1ª ed., en inglés 1994, trad., Ricardo Martín Rubio, México, FCE, 2004, pp. 151-314, (Colección "Breviarios", núm. 516., pp. 315-460.
- Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la Historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, 1ª edición inglesa 2002, trad. Marco Aurelio Galmarini, Barcelona, Editorial Anagrama, 2004, pp. 17-79.
- Dosse, François, "La historia intelectual después del *linguistic turn*", en *Historia y Grafía*, México, Revista semestral del Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana, 2004, pp. 17-54.
- Certeau, Michel de, *La escritura de la Historia*, 1ª edición en francés 1978, trad. Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 2ª. Edición, 1993, pp. 293-334.
- Certeau, Michel de, "La economía escrituraria" en *La invención de lo cotidiano. I. Artes de Hacer*, Nueva edición establecida y presentada por Lucie Guad, 1ª edición en francés 1990, Trad. Alejandro Pescador, México, Universidad Iberoamericana, ITESO y CEMCA, 1996, pp. 145-166.



- Gumbrecht, Hans Ulrich, *Producción de presencia*, 1ª ed., inglesa 2004, trad. Aldo Mazzucchelli, Departamento de Historia/Universidad Iberoamericana, México, 2005, pp. 11-34 y 63-135.
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, 1ª. Edición en alemán 1979, trad. Norberto Smilg, Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica, 1993.
- Duby, Georges, *Diálogo sobre la historia. Conversaciones con Guy Lardreau*, 1ª ed., en francés, 1980, trad. Ricardo Artola, Madrid, España, Alianza Universidad, 1988.
- Lowenthal, David, *El pasado es un país extraño*, 1ª ed., en inglés 1985, Trad. Pedro Piedras Monroy, Madrid, España, ediciones Akal, 1998.
- Palti, Elías José, *Verdades y saberes del marxismo. Reacciones de una tradición política ante su "crisis"*, Buenos Aires, Argentina, FCE, 2005.
- Mendiola, Alfonso y Guillermo Zermeño, "Hacia una metodología del discurso histórico", en Jesús Galindo (Coord.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México, Addison, Wesley, Longman, 1998, pp. 165-206.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IIHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Tecnologías de la palabra				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Temática Semestre: NA			
Elaborada por: Rodrigo Bazán Actualizada por: Rodrigo Bazán				Fecha de elaboración: agosto 2014 Fecha de revisión y actualización: octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	Optativa	Temática	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en humanidades							

PRESENTACIÓN

El seminario persigue una discusión amplia en torno a las *prácticas escriturales* de la cultura occidental.

PROPÓSITOS

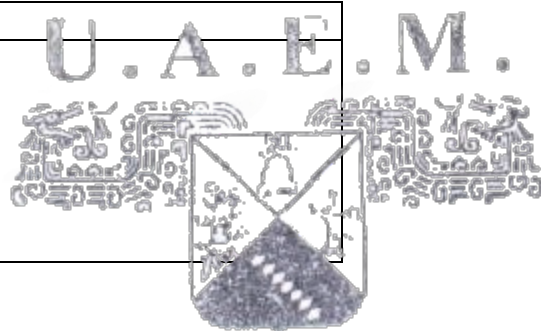
Evidenciar

- las *transformaciones tecnológicas* de la escrituralidad occidental
- su relación con la *voz, memoria y corporeidad* de las personas
- las consecuencias que todas estas relaciones tienen en la *construcción de conocimiento*, los *aparatos de poder* con que éste y aquellas conviven, y las *relaciones culturales, políticas y sociales* que establecen y se establecen en torno suyo.

Hacerlo así permite, entonces, ir de *los diálogos de Platón* al *remix de videomúsica* en la red manteniendo al centro de la reflexión la *discursividad* en tanto mediación de nuestras realidades

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender de manera autónoma; • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Aprender y actualizarse permanentemente; • Comunicarse oralmente y por escrito; • Investigar; • Crear;



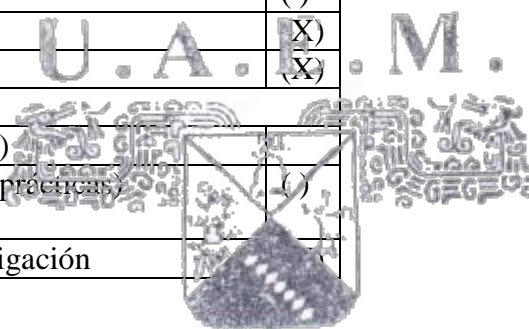
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. - Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. - Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad Temática 1: La memoria y su conservación	<p><i>Fedro</i> : la “imposibilidad” de conservar lo dicho</p> <p>Escritura & diferenciación cultural : ¿qué se escribe / publica / conserva? la escritura como arte, mnemotecnia, información</p> <p><i>Almacenar sonido</i> : nuevos problemas de interpretación</p>
Unidad Temática 2: información y saber	<p><i>Oralidades</i> : el desuso de la memoria como una falsa ventaja</p> <p><i>Epistemología escritural</i>: administrar información / generar conocimiento</p>
Unidad Temática 3: Economía y transmisión del conocimiento	<p><i>Recursividad</i>: “costo cero”, condición material y valoración cultural</p> <p><i>Complejidad</i> : la especialización disciplinaria como tara cognitiva</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación	



		Documental	
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (diagramas etc)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Presentar un proyecto para el ensayo final del curso; éste debe mostrar que el tema a tratar está siendo investigado y problematizado desde el inicio del seminario	20
Dirigir una sesión del seminario; se debe exponer el texto asignado, agregar la información que sea necesaria, moderar la discusión en el aula, mostrar los vínculos que guarda con su tema de tesis, discutir y problematizar esta relación estableciendo las posturas del autor y de quien expone	30
Escribir un trabajo de (cuando menos) 15 cuartillas, con un mínimo de 10 fuentes, vinculado con su tema de tesis	50
Total	100%

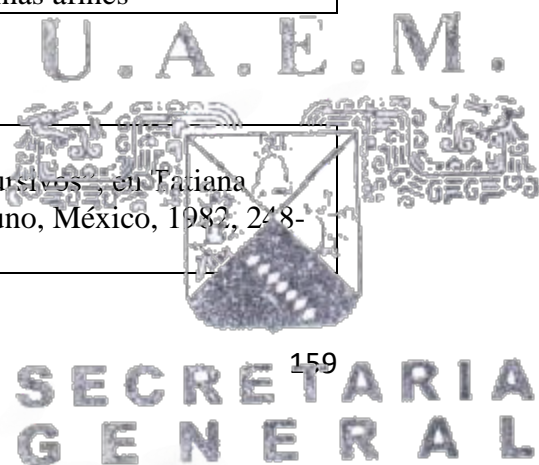
PERFIL DEL PROFESOR

Doctorado en Literatura, Historia Estudios culturales y/o disciplinas afines

REFERENCIAS

Básicas:

- Bajtín, Mijail Mijailovich, "El problema de los géneros discursivos", en Tatiana Bubnova (trad.), *Estética de la creación verbal*, Siglo veintiuno, México, 1982, 248-255



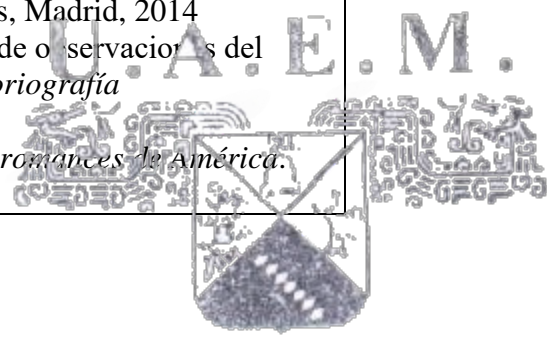
- Benjamin, Walter, *El autor como productor*, + *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1936; edición de Akal
- Bonfil, Guillermo, *Pensar nuestra cultura*, Alianza, México, 1991 Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier: “Introducción”, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Taurus, Madrid, 1997, 15-63
- Gaylor, Brett, *Rip! a Remix Manifesto* (2008) en red
- Lucía Megías, José Manuel, *Elogio del texto digital*, Fórcola, Madrid, 2012
- Mier, Rodrigo *et al*, *Oralidad y escritura. Trazas y trazos*, UAEM-Itaca, México, 2011
- Morin, Edgar, *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, Barcelona, 1994 Nash, Richard, “¿Cuál es el negocio de la literatura?” en red
- Ong, Walter, *Oralidad y escritura*, FCE, México, 1987
- Padilla, Margarita, *El kit de la la lucha en internet*, Traficantes de sueños, Madrid, 2012
- Rodríguez, Emmanuel y Raúl Sánchez, *Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva*, Traficantes de sueños, Madrid, 2004
- Yúdice, George, *Nuevas tecnologías, música y experiencia*, Gedisa, Barcelona, 2007

Complementarias:

- Agamben, Giorgio, *Profanaciones*, Adriana Hidalgo editora, Bs As, 2005
- Alcubierre, Beatriz, “Historia relatada: la trama como explicación”, *Oralidad y escritura. Trazas y trazos*, 45-56
- Banski, *Exit through the gift shop* (2010)
- Bazán, Rodrigo, “La Red ¿comunicación in-mediata o metáfora epistemológica”, *Oralidad y escritura. Trazas y trazos*, 177-191
- Blondeau, Olivier, “Génesis y subversión del capitalismo informacional”, *Capitalismo cognitivo* 31-48
- Bonfil, Guillermo, *Culturas populares y política cultural*, CONACULTA, México, 1995
- Bourriaud, Nicolás, *Postproducción: la cultura como escenario*, traducción Silvio Mattoni, A. Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2004
- Byrne, David, *Cómo funciona la música*, Sexto Piso, México, 2014, 95-147, 149-175
- Carr, Nicholas, *Superficiales*, Taurus, México, 2011
- Castro Domingo, Pablo y Héctor Tejera Gaona, *Teoría y metodología para el estudio de la cultura, la política y el poder* México: UAM - CONACyT - Miguel Ángel Porrúa, 2009
- Certau, Michael de, *La escritura de la Historia*, 3ª ed. Revisada, UIA, México, 1993
- Clúa, “¿Tiene género la cultura? Los estudios culturales y la teoría feminista”, en *Género y cultura popular*, Barcelona: UAB, 2008.
- Chartier, Roger, “Lecturas y lectores “populares” desde el Renacimiento hasta la época clásica”, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Taurus, Madrid, 1997, 469-493
- Chartier, Roger, *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*, UTA, México, 1997
- Chimal, Alberto, “Escritura y tecnología (redux)”, en *La Generación Z y otros ensayos*, Conaculta, México, 2012, 54-64



- Díaz G. Viana, Luis, “Introducción” en *Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la “invención de la cultura popular”*, Sendoa, Guipuzkoa, 1999.
- Dyer-Whiteford, Nick, “Sobre la contestación al capitalismo cognitivo. Composición de clase en la industria de los videojuegos y los juegos de ordenador”, *Capitalismo cognitivo* 49-62
- Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, traducción Andrés Boglar, Barcelona: Tusquets, 2001, 11-82
- Eco, Umberto, Theodor Adorno et al, *La ventana electrónica. TV y comunicación*, México: Eufesa, 1983
- Fernández Porta, Eloy, *Homo sampler. Tiempo y consumo en la Era AfterPop*, Anagrama, Barcelona, 2008
- Foucault, Michel, *¿Qué es un autor?*, ElSeminario.com.ar
- Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Tusquets, Bs As, 1992
- Galina, Isabel (coord.), *Textos, pixeles y bits: reflexiones sobre la publicación digital*, IIBibliográficas-UNAM, México, 2015, e-PUB
<http://www.iib.unam.mx/index.php/publicaciones?start=3>
- Galina, Isabel, “¿Qué son las humanidades digitales?”, *Revista Digital Universitaria*, vol. 12, no. 7 (julio 2011), pdf 10 páginas, en línea:
<http://www.revista.unam.mx/vol.12/num7/art68/art68.pdf>
- García Pérez, Jesús Francisco, *Derechos de autor en internet*, UNAM, México, 2013
- Gerbner, George y Larry Gross, “El mundo del teleadicto” [ca 1983], traducción Pilar Obón, *La ventana electrónica* 151-157
- González, Aurelio, “La transmisión oral: formas y límites”, *Oralidad y escritura. Trazas y trazos*, 11-32
- González, Jorge, *Cibercultur@ e iniciación a la investigación*, México: CoNaCultA-UNAM, 2007
- Hartley, John, *A short history of cultural studies*, London – Thousand Oaks, California: SAGE, 2003
- Jauss, Hans Robert. “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”, *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, compilación Dietrich Rall, México: UNAM, 2001, 55-58
- Kyrou, Ariel, “Elogio del plagio. El *sampling* como juego artístico”, *Capitalismo cognitivo* 75-86
- Lazzarato, Maurizio, “Tradición cultural europea y nuevas formas de producción y transmisión del saber”, *Capitalismo cognitivo* 129-144
- Mandoki, Katya, “Los laberintos de la estética”, en *Estética cotidiana y juegos de la cultura*, Siglo Veintiuno, México, 2006, t. I, 11-59
- Mandoki, Katya, “Modelo octádico para los intercambios estéticos”, en *Estética cotidiana y juegos de la cultura*, Siglo Veintiuno, México, 2006, t. II, 23-83
- Martel, Frédéric, *Smart. Internet(s): la investigación*, Taurus, Madrid, 2014
- Mendiola, Alfonso, “El giro historiográfico: la observación de servicios del pasado”, Luis Gerardo Morales (comp.), *Historia de la historiografía contemporánea*, Instituto Mora, México, 2005, 509-537
- Menéndez Pidal, “Poesía popular y poesía tradicional”. *Los romances de América*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1922, 51-99



- Morin, Edgar y Theodor Adorno, *La industria cultural*, traducción Susane Constante, Buenos Aires: Galerna, 1967
- Moulrier Boutang, Yann, “Riqueza, propiedad, libertad y renta en el capitalismo cognitivo”, *Capitalismo cognitivo* 107-128
- Murguía Lores, Adriana, *El análisis sociológico de la cultura: teoría, significado y realidad después del giro lingüístico*, México, UNAM, 2009
- Olson, David R., *El mundo sobre el papel*, Gedisa, Barcelona, 1998
- Padilla Cabrera, Lourdes, “Las prácticas digitales en la teoría legal analógica”, en Galina, *Textos, pixeles y bits*
- Pérez, Sergio, “La voz, la memoria y la página escrita”, *Oralidad y escritura. Trazos y trazos*, 85-106
- Petrucci, Armando, “Leer por leer: un porvenir para la lectura”, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, 591-625
- Piscitelli, Alejandro, *Internet, la imprenta del siglo XXI*, Gedisa, Barcelona, 2005
- Platón, *Fedro*
- Quintero Rivera, Ángel Gabriel, *Salsa, sabor y control*, Siglo XXI, México 1998
- Ravelo, María Teresa, “Breve ensayo sobre publicaciones digitales”, *Revista Digital Universitaria*, vol. 12, no. 7 (julio 2011), en línea:
<http://www.revista.unam.mx/vol.12/num7/art66/art66.pdf>
- Rodríguez, Emmanuel y Raúl Sánchez, “Prólogo”, *Capitalismo cognitivo* 13-28
- Rullani, Enzo, “El capitalismo cognitivo ¿un déjà-vu?”, *Capitalismo cognitivo* 99-106
- *Samurai Champloo 18: la guerra de las palabras*:
<https://www.youtube.com/watch?v=690FjJ1aUz8>
- Scolari, Carlos A., *Narrativas trasnmedia*, Deusto, Barcelona, 2013
- Serres, Michel, *Pulgarcita*, FCE, México, 2013
- Thompson, John Brookshire, *Ideología y cultura moderna: teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*, traducción Gilda Fantinati, México: UAM, 2006
- Viñuela, Laura y Eduardo, “Música popular y género” (en Clúa: 293-325)
- Wu Ming 1, “El copyleft explicado a los niños para desmontar algunos equívocos”, en varios autores, *Contra el copyright*, Tumbona, México, 2008, 36-44 (pdf)
- Zafra, Remedios, *Un cuarto propio conectado*
- Zaid, Gabriel, *Los demasiados libros*, Anagrama, México, 1996





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IIHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Estudios de la memoria y las representaciones				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Temático Semestre: NA			
Elaborada por: Irene Fenoglio Limón Actualizada por: Irene Fenoglio Limón				Fecha de elaboración: 14 de octubre de 2019 Fecha de revisión y actualización: 25 de octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	Optativa	Temática	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

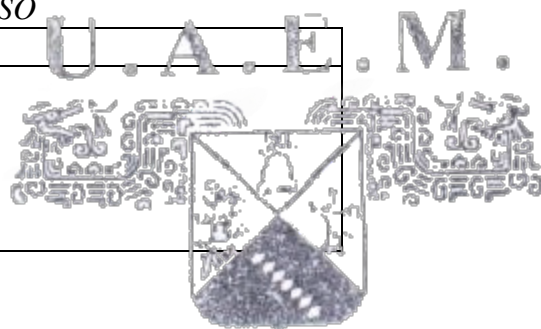
El curso aborda los conceptos de memoria y representación como categorías centrales para el estudio de las mediaciones culturales.

PROPÓSITOS

Promover un acercamiento interdisciplinario a los conceptos de memoria y representación a partir de una revisión de los principales autores que han teorizado en torno a ellos y han desarrollado metodologías para su análisis desde las disciplinas humanísticas, con el fin de que los estudiantes se familiaricen con los problemas que aborda el estudio de las mediaciones culturales.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender de manera autónoma • Pensar de manera crítica y reflexiva • Abstraer, analizar, sintetizar • Aprender y actualizarse permanentemente; • Investigar;



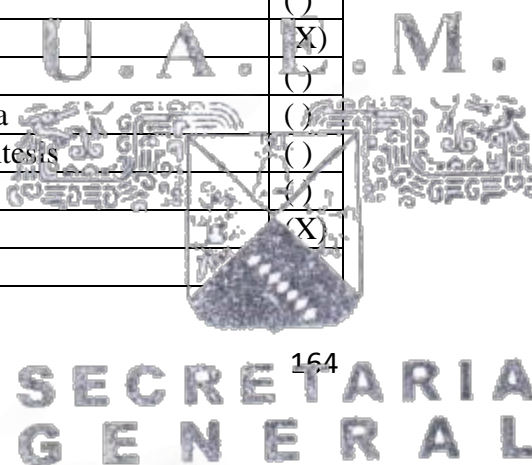
<ul style="list-style-type: none"> • Crear; • Comunicarse oralmente y por escrito;
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
I. El concepto de representación	Entre la representación y la práctica: R. Chartier Observación de segundo orden: R. Koselleck El ojo de la época: M. Baxandall
II. Memoria e historicidad	Los lugares de la memoria: P. Nora Regímenes de historicidad: F. Hartog La historia como representación del pasado: P. Ricoeur
III. Memoria social y memoria política	La banalización de la memoria: H. Arendt Memoria y representación colectiva: M. Halbwachs El museo y la memoria política: S. Arnold-de Simine

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	()
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()



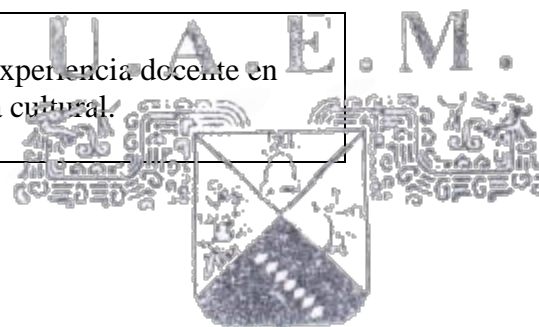
Otros		
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)		
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas) ()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental ()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación ()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada ()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.) ()
Foro	()	Actividad focal ()
Demostraciones	()	Analogías ()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos ()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa ()
Organizadores previos	()	Exploración de la web ()
Archivo	()	Portafolio de evidencias ()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones ()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
- Un ensayo final	60%
- Una exposición en clase	20%
- Tres reportes de lectura	20%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

El docente debe tener como mínimo el grado de Maestría, con experiencia docente en posgrado y demostrar trayectoria en investigación sobre historia cultural.



REFERENCIAS

Básicas:

- Arendt, Hannah. *Eichman en Jerusalem; un estudio sobre la banalidad del mal*. Lumen, Barcelona, 1999.
- Arnold-de Simone, Silke. *Mediating Memory in the Museum: Trauma, Empathy, Nostalgia*. London, Palgrave MacMillan, 2013.
- Baxandall, Michael. *Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures*. Yale University Press, 1985.
- Chartier, Roger. *El mundo como representación; estudios sobre historia cultural*. Barcelona, Gedisa, 1992.
- Halbwachs, Maurice. *Memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza 2004.
- Hartog, François. *Regímenes de historicidad: presentismo y experiencias del tiempo*. México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- Koselleck, Reinhart. *Futuro Pasado: Para una Semántica de Los Tiempos Históricos*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Nora, Pierre. *Les lieux de mémoire*. Paris, Gallimard, 1992.
- Ricoeur, Paul. *La historia, la memoria y el olvido*. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Complementarias:

- Arendt, Hannah. *Responsabilidad y juicio*. Barcelona, Paidós, 2007.
- Arendt, Hannah. *Between Past and Future: Eight Exercises in Political Thought*. London, Penguin Books, 1993.
- Crane, Susan A. *Museums and Memory*. Stanford University Press, 2000.
- De Certeau, Michel. *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, 1993.
- De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano: artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana, 2000.
- Forcadell Carlos. *Usos de la historia y políticas de la memoria*. Universidad de Zaragoza, 2002.
- Halbwachs, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona, Anthropos editorial, 2004.
- Kattago, Siobhan. *Memory and Representation in Contemporary Europe: The Persistence of the Past*. Surrey, Ashgate, 2012.
- Küchler, Susanne y Walter S. Melion. *Images of Memory: On Remembering and Representation*. Washington, Smithsonian Institution Press, 1991.
- Luhmann, Niklas. *Hacia una teoría científica de la sociedad*. Barcelona, Anthropos editorial, 1997.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*. México, Siglo XXI, 2006.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE



Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Mediación, comunicación, redes y opinión pública				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Temático Semestre: NA			
Elaborada por: Dra. Laurence Coudart Actualizada por: Dra. Laurence Coudart				Fecha de elaboración: 9 de octubre de 2019 Fecha de revisión y actualización: 25 de octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	Optativa	Temática	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

El seminario, enfocado en procesos históricos, se orienta a introducir conceptos teóricos fundamentales y debatir de los procedimientos de transmisión mediática, así como a contextualizar y analizar la evolución y las funciones de los medios de comunicación y del sistema de información, hasta la formación de los *mass media*, para entender las continuidades, rupturas y metamorfosis de la modernidad.

PROPÓSITOS

El seminario busca establecer un diálogo entre historia, ciencias humanas y sociales, así como ciencias de la comunicación y de la información. Se orienta a reflexionar y debatir en torno a conceptos y herramientas teóricas básicas, relacionadas con los procesos de transmisión, apropiación y transformación de los mensajes; es decir, con los procedimientos mediáticos, como son la mediación, la comunicación y la información, la red como mecánica de interacción, y las relaciones entre dispositivos técnicos y prácticas culturales. Se enfoca en la evolución de los medios de comunicación, desde el libro y la prensa periódica hasta internet; todos medios insertos en un vasto sistema de información, agentes históricos que intervienen e interfieren en los campos político, económico, social y cultural, y cuyas revoluciones tecnológicas, ampliación y continua aceleración implican una nueva economía del tiempo, característica de la "era moderna". Asimismo, aclara nuevas formas organizacionales y transformaciones estructurales, dinámicas que desestabilizan las jerarquías y las relaciones sociales tradicionales. Con el fin de

las nociones de temporalidad y de historicidad, el curso contempla un periodo de larga duración, desde el siglo XVIII hasta el siglo XX, e insiste en la indispensable contextualización con el fin de resaltar los factores diferenciados de desarrollo y de mutación mediática, y descartar las consideraciones eurocéntricas y “modelizadoras” simplistas.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender de manera autónoma • Pensar de manera crítica y reflexiva • Abstractar, analizar, sintetizar • Investigar • crear
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.

CONTENIDOS

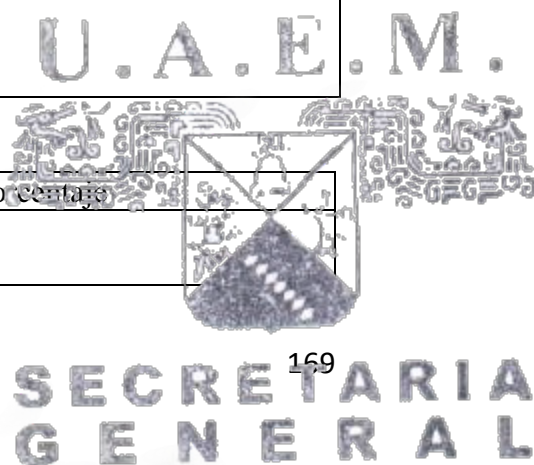
Bloques	Temas
Unidad temática I. mediación y comunicación	1- Contextos, procesos históricos y regímenes de historicidad 2- Historia cultural: representaciones y prácticas 3- La mediación: concepto y procedimientos de apropiación 4- Teorías de la comunicación y teorías de las redes
Unidad temática II. “Publicidad”, esfera pública y opinión pública	1- Contextos y procesos históricos 2- El concepto “publicidad”: público y privado 3- La esfera pública: debates teóricos e históricos 4- El concepto de opinión pública: definiciones y usos
Unidad temática III. innovaciones tecnológicas y sociedad de información	1- Contextos y procesos históricos 2- Las revoluciones tecnológica y los sistemas informativos 3- Agencias de noticias internacionales e Internet 4- Debates en torno a “la sociedad de la información”

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	(X)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	(X)	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Lluvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
11. Participación activa en clase.	10 %
12. Ejercicios de síntesis y análisis	15 %



13. Exposición oral	25 %
14. Ensayo final	50 %
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Contar con el título universitario de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales, preferentemente en Historia, con conocimientos de la historia de los medios de comunicación en un sentido amplio y en la larga duración, con aptitudes para la interdisciplinariedad y con experiencia en la investigación y la docencia.

REFERENCIAS

Básicas:

- Barrera, Carlos, *Historia del Periodismo Universal*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Bernays, Edward, *Propaganda*, Nueva York, ed. Horace Liveright, 1928.
- Bohmann, Karin, *Medios de comunicación y sistemas informativos en México*, México, Alianza Editorial, 1989.
- Capellán, Gonzalo (ed.), *Opinión pública. Historia y presente*, Madrid, Ed. Trotta, 2008.
- Castells, Manuel, *La Era de la información. Economía, Sociedad y Cultura*, México, Siglo XXI editores, 1999, 3 vols.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1999.
- Darnton, Robert, "What is the History of Books?" Revisited", *Modern Intellectual History* (Cambridge University Press), vol. 4, núm. 3, November 2007, pp. 495-508.
- Eisenstein, Elizabeth I., *La imprenta como agente de cambio. Comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana*, México, FCE, 2010.
- Habermas, Jürgen, *Historia y crítica de la opinión pública*, México, Ed. G. Gili, 1994 (1ª. ed. en alemán: 1962).
- Lippmann, Walter, *Liberty and the news*, Princeton, Princeton University Press, 2008 (1ª. ed.: 1920).
- Luhmann, Niklas, *La realidad de los medios de masas*, México, Universidad Iberoamericana (col. Anthropos), 2000.
- Martín-Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones, Comunicación, cultura y hegemonía*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2001.
- Mattelart, Armand y Michèle, *Historia de las teorías de la comunicación*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1995.
- Mcluhan, Herbert Marshall, *La galaxia de Gutenberg. La creación del hombre tipográfico*, Barcelona-México, Editorial Planeta-Origen, 1985 (1ª. ed. en inglés: 1962).
- Piccato, Pablo, "Altibajos de la esfera pública en México, de la dictadura republicana a la democracia corporativa. La era de la prensa", en: Gustavo Leyva *et al.* (eds.), *Independencia y revolución: pasado, presente y futuro*, México, FCE / U.A.M., 2010, pp. 240-291.
- Rueda Laffond, José Carlos, Elena Galán Fajardo y Ángel I. Rubio Mena, *Historia de los medios de comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 2014.
- Winocur Iparraguire, Rosalía y José Alberto Sánchez Martínez (coords.), *Redes sociodigitales en México*, México, fce / conaculta, 2015.

Complementarias:

- Barbier, Frédéric, *Historia del libro*, Madrid, Alianza Editorial, 2005 (1ª. ed. en francés: 2001).
- Coudart, Laurence, “Del diario y de noticias: una permanente revolución periodística”, en: Irma Lombardo García (coord.), *Los impresos noticiosos a debate. Hacia una definición de conceptos*, México, IIB-UNAM, 2014, pp. 129-164.
- Coudart, Laurence, “Los orígenes de la era mediática: la prensa periódica”, en *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850): modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales*, México, UNAM, 2018, pp. 21-56.
- Debord, Guy, *La sociedad del espectáculo*, Valencia (España), Pre-Textos, 2005.
- Díaz Rangel, Eleazar, *La Información internacional en América Latina*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.
- Fèbvre, Lucien y Henri-Jean Martin, *La aparición del libro*, México, Librería-Ediciones del Castor-Universidad de Guadalajara-ciepel, 2000 (1ª. ed. en francés: 1958).
- Guerra, François-Saviez, Annick Lempérière et al., *Los espacios públicos en Iberoamérica*, México, fce-cemca, 1998.
- Hartog, François, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*, México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- Laborie, Pierre, “De l’opinion publique à l’imaginaire social”, *Vingtième Siècle. Revue d’Histoire*, París, núm. 18, abril-junio 1988, pp. 101-117. (en línea: www.persee.fr/web/revues).
- Lombardo, Irma, *De la opinión a la noticia, El surgimiento de los géneros informativos en México*, México, Luna Media, SA de CV, 2016.
- Morales Moreno, Luis Gerardo y Laurence Coudart (coords.), *Escrituras de la Historia. Experiencias y Conceptos*, México, Editorial Itaca / UAEM (Universidad Autónoma del Estado de Morelos), 2016.
- Ortiz Garza, José Luis, *La guerra de las ondas*, México, Planeta, 1992.
- Palti, Elías José, “Guerra y Habermas: ilusiones y realidad de la esfera pública latinoamericana”, en: Erika Pani y Alicia Salmerón (coords.), *Conceptualizar lo que se ve. François-Xavier Guerra historiador. Homenaje*, México, Instituto Mora, 2004, pp. 461-483.
- Pérez-Rayón Elizundia, Nora, *México 1900. Percepciones y valores en la gran prensa capitalina*, México, uam-Azcapotzalco / Miguel Ángel Porrúa, 2001.
- Read, Donald, *The Power of News, The History of Reuters*, Oxford-New York, Oxford University Press, 1999.

Web:

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de Antropología e Historia-INAH:

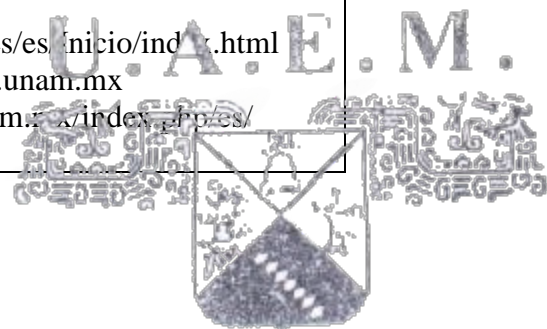
<https://www.bnah.inah.gob.mx>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/inicio/index.html>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México: <http://www.bnm.unam.mx>

Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Red internacional de investigadores: <https://www.academia.edu>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

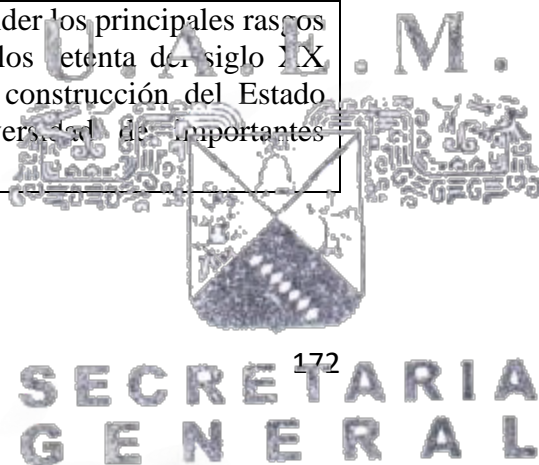
Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Mediaciones, sociedad y cultura				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Temático Semestre: NA			
Elaborada por: Martha Santillán Esqueda Actualizada por: Martha Santillán Esqueda				Fecha de elaboración: enero 2019 Fecha de revisión y actualización: octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
	4	1	5	9	Optativa	Temática	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

El seminario se enfoca a la reflexión en torno a procesos históricos fundamentales sociales y culturales que coadyuvaron en la conformación del Estado moderno mexicano: el principio de la institucionalización del poder político, la conformación de una esfera pública, los conflictos económicos y sociales, el crecimiento demográfico y la urbanización, el surgimiento de la cultura de masas, la formación de una cultura e identidad nacional, entre otros factores, así como los rasgos de la vida cotidiana que clarifican dichas transformaciones en sectores populares, pequeñas burguesías y élites.

PROPÓSITOS

A partir del estudio de procesos de mediación se busca comprender los principales rasgos sociales y culturales del Porfiriato tardío hasta la década de los treinta del siglo XX mexicano, periodo en el cual comenzó un largo proceso de construcción del Estado nacional moderno, y que estuvo aparejado por una diversidad de importantes transformaciones sociales y culturales.



COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

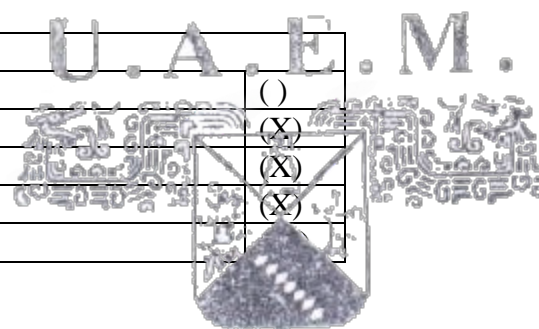
Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender de manera autónoma; • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Aprender y actualizarse permanentemente; • Comunicarse oralmente y por escrito; • Investigar; • Crear;
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. - Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. <p>Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.</p>

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad Temática 1: Estado, sociedad e identidad nacional	<ul style="list-style-type: none"> - Estado moderno: las esferas pública y privadas (siglo XIX) - La ciudad y el ciudadano - La lucha armada y la revolución institucionalizada - Estado, sociedad e identidad nacional - Identidad del mexicano y la “mexicanidad”
Unidad temática 2: Sociedad, cultura y medios	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura de masas y modernidad - Teatro de Revista y vida nocturna - Prensa popular y nota roja - Medios: Fotografía y cine
Unidad 3 temática: Control, sociedad y vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones y clase media - El barrio y la ciudad - Relaciones amorosas, familia y modernidad - Mujeres y jóvenes - Control, represión y resistencias

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

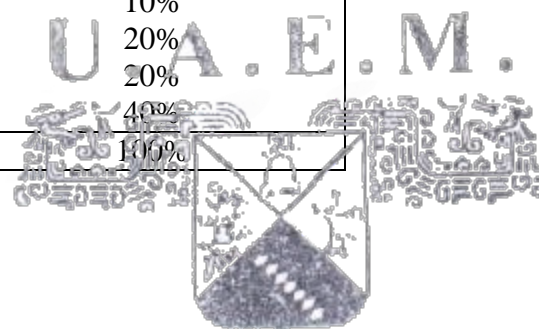
Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)		
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia ()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos (X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios (X)
Plenaria	()	Debate (X)
Ensayo	(X)	Taller



Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	(X)
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Cine, teatro, lluvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Criterios	Porcentaje
- Colaboración en clase (participación y colaboración)	10 %
- Lecturas	10%
- Presentación individual de lecturas	20%
- Avances de investigación y discusión de seminario	20%
- Trabajo de investigación	40%
Total	100%



PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en Historia y literatura, estudios culturales y/o disciplinas afines.

REFERENCIAS

Básicas:

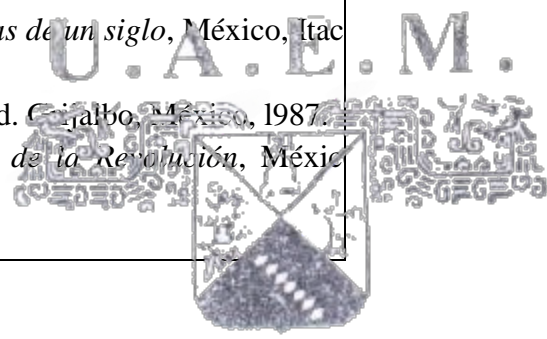
- Agustín, José, *Tragicomedia mexicana, 3ta*, México, Booket, 2007.
- Castellanos, Laura, *México armado, 1943-1981*, México, Era, 2007.
- Gillingham, Paul and Smith, Benjamin T. (eds.), *Dictablanda. Politics, work, and culture in Mexico, 1938-1968*, Durham and London, Duke University Press, 2014.
- Lerner, Jesse, *El impacto de la modernidad. Fotografía criminalística en la ciudad de México*, México, CONACULTA/INAH/Turner, 2007.
- Matute, Álvaro, *La Revolución mexicana: actores, escenarios y acciones. Vida cultural y política, 1901-1929*, México, Océano, 2002: cap.3, “Lecturas 1910”, pp.41-47; cap.7, “El liberalismo y las metas de la Revolución Mexicana”, pp.95-101.
- Maza, Adriana y Santillán, Martha, “Movilización y ciudadanía. Las mujeres en la esfera política y social (1953-1975)”, en Adriana Maza (coord.), *De liberales a liberadas. Pensamiento y movilización de las mujeres en la historia de México (1753-1975)* México, Nueva Alianza, 2014, pp.197-244.
- Olguín, David (coord.), *Un siglo de teatro en México*, México, FCE, 2001, pp.40-53.
- Pérez, Laura, “Censura y control. La Campaña Nacional de Moralización en los años cincuenta”, *Historia y Grafía*, no. 37, julio-diciembre 2011, pp. 70-113. Valentina Torres Septién, “Bendita sea tu pureza”, en Pilar Gonzalbo y Milada Bazant (coords.), *Tradiciones y conflictos: historias de la vida cotidiana en México e Hispanoamérica*, México, colmex/Colegio Mexiquense, 2007, pp. 385-413.
- Pulido, Gabriela, *El mapa “rojo” del pecado. Miedo y vida nocturna en la ciudad de México*, México, INAH/Secretaría de Cultura, 2016.
- Ricardo Pérez Montfort, *Juntos y medio revueltos. La ciudad de México durante el sexenio del general Cárdenas y otros ensayos*, México, FP/SONER/Unión, 2000: “La ciudad de México durante el sexenio del general Cárdenas”, pp.13-50.
- Rodríguez Kuri, Ariel, y González Mello, Renato, “El fracaso del éxito”, en *Nueva Historia General de México*, México, COLMEX, pp. 699-746
- Servín, Elisa, “Los ‘enemigos del progreso’: crítica y resistencia al desarrollismo del medio siglo”, en Elisa Servín (coord.), *Del nacionalismo al neoliberalismo, 1940-1994*, Serie *Historia de las modernizaciones en México*, vol. 6, México, FCE, 2010, pp.79-127.
- Sosenski, Susana y López León, Ricardo, “La construcción visual de la felicidad y la convivencia familiar en México: los anuncios publicitarios en la prensa gráfica (1930-1970)”, *Secuencia*, núm. 92, mayo-agosto de 2015, pp.193-225
- Sosenski, Susana, “La comercialización de la paternidad en la publicidad gráfica mexicana (1930-1960)”, *Estudios de historia moderna y contemporánea de México* Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, no. 48, julio-diciembre 2011, pp.69-116
- Speckman, Elisa, “De barrios y arrabales: entorno, cultura material y hacer cotidiano (ciudad de México, 1890-1910)”, en Pilar Gonzalbo (coord.), *Historia de la*



vida cotidiana en México, t.v, vol.I: “Siglo XX: Campo y ciudad”, México, FCE/COLMEX, 2006, pp.17-47.

Complementarias:

- Barrón, Luis, *Historias de la Revolución mexicana*, México, FCE/CIDE, 2004.
- Brading, David, et al., *Caudillos y campesinos en la Revolución Mexicana*, México, FCE, 1988.
- Fernández Poncela, Anna María, *Pero vas a estar muy triste y así te vas a quedar. Construcciones de género en la canción popular mexicana*, México, INAH, 2002.
- Frías, Heriberto, *Los piratas del Boulevard*, México, FCE, 2012.
- Frost, Elsa Cecilia, *Las categorías de la cultura mexicana*, México, UNAM, 1990.
- Gantús, Fausta, “Una reflexión en torno a la prensa, las caricaturas y el poder político. Apuestas y propuestas desde la experiencia personal”, en Adriana Pineda y Fausta Gantús (coords.), *Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica*, México, Universidad Michoacana, 2013, pp.97-118.
- Gonzalbo, Pilar (dir.), *Historia de la vida cotidiana en México*, t.v, 2 vols, México, FCE/COLMEX, 2006,
- Lewis, Oscar, *Los hijos de Sánchez*, México, FCE, 2012.
- Maza, Adriana (coord.), *De liberales a liberadas. Pensamiento y movilización de las mujeres en la historia de México (1753-1975)*, México, Nueva Alianza, 2014.
- Metínides, Enrique, *El teatro de los hechos*, México, GDF, 2000.
- Monsiváis, Carlos, *La cultura mexicana en el siglo XX*, México, COLMEX, 2010.
- Novo, Salvador, *Nueva grandeza mexicana*, México, CONACULTA, 1992.
- Payno, Manuel, “Viaje sentimental a San Ángel” en *Obras completas*, 1996.
- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, México, Cátedra, 2000.
- Pérez Montfort, Ricardo, *Cotidianidades, imaginarios y contextos: ensayos de historia cultural en México, 1850-1950*, México, CIESAS, 2008.
- Quirarte, Vicente, *Elogio de la calle. Biografía literaria de la ciudad de México, 1850-1992*, México: Ediciones Cal y Arena, 2001.
- Ríos, Andrés, *Memorias de un loco anormal: el caso Goyo Cárdenas*, México: Debate, 2010.
- Rocha, Martha Eva, “Los comportamientos amorosos en el noviazgo, 1870-1968” en *Historias. Revista de la Dirección de Estudios Históricos*, INAH, no. 35, octubre 1996-marzo 1996.
- San Juan Victoria, Carlos (coord.), *El XX mexicano. Lecturas de un siglo*, México, Itaca, 2012.
- Sefchovich, Sara, *México: País de ideas, país de novelas*, Ed. Cujalbo, México, 1987.
- Trueba Lara, José Luis, *La vida y la muerte en tiempos de la Revolución*, México, Taurus/INAH, 2010.



Web:

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de Antropología e Historia-INAH:

<https://www.bnah.inah.gob.mx>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México: <http://www.bnm.unam.mx>

Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Red internacional de investigadores: <https://www.academia.edu>

Otros:*Películas:*

- Alejandro Galindo (dir.), *Una familia de tantas*, México, Producciones Azteca, 1949.

- Ismael Rodríguez (dir.), *Nosotros los pobres*, México, Prod. Rodríguez Hmnos, 1948.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Tradiciones y Patrimonio Cultural				Ciclo de formación: Temático Eje de formación: Cultura e Identidades Sociales Semestre: NA			
Elaborada por: Dra. Patricia Moctezuma Yano Actualizada por: Dra. Patricia Moctezuma Yano				Fecha de elaboración: Agosto 2017 Fecha de revisión y actualización: 14 Octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	Obligatoria	Temática	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

La línea de Cultura e Identidades sociales reúne a antropólogos y/o especialistas en el tema de Cultura e Identidades sociales cuyas investigaciones se ocupan del estudio de representaciones sociales, prácticas culturales, creencias, y formas de organización social que derivan de distintas manifestaciones socioculturales y guían las acciones sociales de los sujetos. La línea enfatiza la perspectiva interdisciplinar de diferentes perspectivas analíticas de la antropología, sociología, etno-historia y comunicación partiendo de un enfoque cultural.

PROPÓSITOS

- 1) Analizar el papel de la tradición en la conformación del patrimonio cultural en sus dos vertientes -tangible e intangible- para analizar el papel que ejerce la tradición y el patrimonio en la estructuración de la sociedad y la preservación de la diversidad cultural.
- 2) Abordar distintos enfoques teóricos -clásicos como contemporáneos- sobre el estudio de las tradiciones y el patrimonio cultural, tomando en consideración la perspectiva auto referenciada de los actores respecto ambos con el objeto de profundizar que papel ejercen en la comunicación social y la construcción de identidades sociales en distintas esferas de la sociedad, llámese política, religiosa, y sociocultural de diversa índole como las expresiones rituales, culinarias, performativas, artesanales, por mencionar algunas.



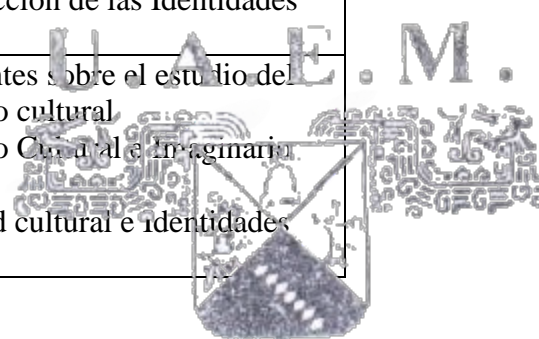
3) Dar a conocer los distintos enfoques teóricos en torno al estudio del “consumo cultural” y el papel que ejerce en la continuidad y los cambios que observan las tradiciones y el patrimonio cultural para analizar el papel que ejercen en preservación o cuestionamiento de la diversidad cultural y cómo esto influye en la continuidad o/y actualización de las identidades sociales.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> ● Pensar de manera crítica y reflexiva ● Abstractar, analizar, sintetizar ● Comunicarse oralmente y por escrito ● Conoce su área de estudio; ● Aplica sus conocimientos en la práctica; ● Motiva y conduce (a otros) a metas comunes;
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> ● Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. ● Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. ● Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

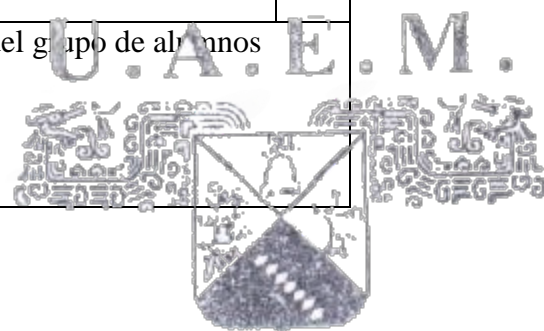
CONTENIDOS

Bloques	Temas
UNIDAD TEMÁTICA I. LA TRADICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LA SOCIOLOGÍA FRANCESA	La tradición desde la perspectiva de la sociología francesa a) Antecedentes de la historia sobre el estudio de las tradiciones b) Las representaciones colectivas en el estudio de la tradición
UNIDAD TEMÁTICA II. LA TRADICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA	5. El simbolismo de las tradiciones 6. Tradición y Cultura: Representaciones sociales, memoria e imaginario social. 7. Tradición y Patrimonio Cultural en la construcción de las Identidades Sociales
UNIDAD TEMÁTICA III. PATRIMONIO CULTURAL	5. Antecedentes sobre el estudio del Patrimonio cultural. 6. Patrimonio Cultural e Imaginario Social 7. Diversidad cultural e identidades Sociales.



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	(X)
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	(x)
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas) <i>Trabajo de campo</i>	(x)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental. Búsqueda bibliográfica en bibliotecas.	(x)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Si es factible depende del grupo de alumnos	



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
15. Participación activa en clase.	10 %
16. Presentación individual de lecturas	10%
17. Elaboración de ejercicios de análisis	30%
18. Exposición de tema libre	20%
19. Ensayo final:	30%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctor en Antropología, Sociología, y Estudio de las Tradiciones

REFERENCIAS

Básicas:

Amescua Cristina e Hilario Topete Lara (coord.), *Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*, CRIM UNAM, México 2013.

Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Gedisa, Barcelona, 1995

Chartier, Roger, "La nueva historia cultural", en EL PRESENTE DEL PASADO. ESCRITURA DE LA HISTORIA, HISTORIA DE LO ESCRITO, trad. Marcela Cinta, Departamento de Historia-Universidad Iberoamericana, México, 2005, pp. 13-38.

Giménez Gilberto, *Identidades Sociales*, CONACULTA, México, 2009

Hobsbawm Eric, *La invención de la Tradición*, Editorial Crítica, Barcelona, 1983

Le Goff, Jacques. *El orden de la Memoria: El tiempo como imaginario*, Buenos Aires, Paídos, Buenos Aires 1991

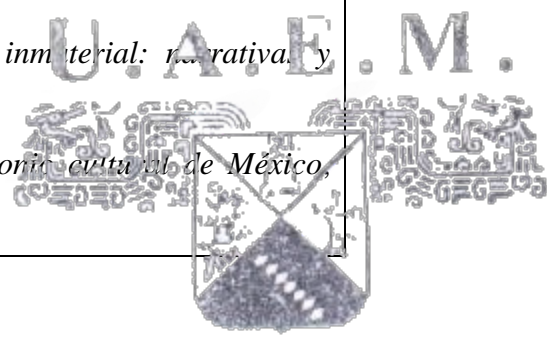
O'Gorman Edmundo, *La invención de América*, México, FCE, 1997.

Ricoeur, Paul, LA MEMORIA, LA HISTORIA, EL OLVIDO, 1ª ed., en francés 2000, trad., Agustín Neira, Buenos Aires, Argentina, FCE, 2004, pp. 17-370.

Complementarias:

Arizpe, Lourdes (coord.) *Compartir el patrimonio cultural inmaterial: narrativas y representaciones*, CRIM, UNAM México, 2011.

De la Peña, Guillermo (coord.) *La antropología y el patrimonio cultural de México*, CONACULTA, México, 2011.



Lopo, Martín, “Memoria, historia, y silencio en la construcción de territorios emblemáticos. Aportes para la interpretación de las voces en la producción de la legitimidad y la identidad local” Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788. Depósito Legal: B. 21.741-98 Vol. XIV, núm. 331 (44), 1 de agosto de 2010

Medina, Patricia, *Identidad y Conocimiento: Territorios de memoria: experiencia intercultural yoreme mayo en Sinaloa*, Plaza y Valdés, CONACYT, México, 2007.

Ramírez, Mario Teodoro, El tiempo de la tradición, Revista Relaciones, vol. XXI, núm. 81, El Colegio de Michoacán, México, 2000.

Rodríguez Salazar Tania, “El Debate de las representaciones sociales en la Psicología Social”, Revista Relaciones, El Colegio de Michoacán, vol 93, México, 2003, pp: 51-81

Valenzuela Alfonso, Concepción Alvarado, et. al. *Imaginarios del paisaje y el turismo: entre tradición y distintivos oficiales*, Juan Pablos, UAEM, México 2014.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Identidades Sexo-Genéricas				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Temático Semestre: NA			
Elaborada por: Joan Vendrell Ferre Actualizada por: Joan Vendrell Ferre				Fecha de elaboración: Agosto 2014 Fecha de revisión y actualización: 14 de octubre de 2019.			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	-	Obligatoria	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

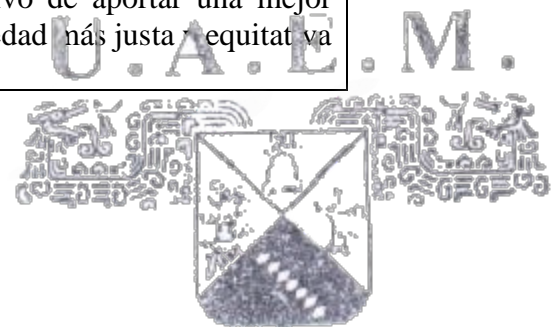
PRESENTACIÓN

Las llamadas *identidades* dependen para su estructuración de sistemas simbólicos de carácter sociocultural e histórico. Las identidades pueden ser vistas como fijaciones de la subjetividad en formas aceptables por un medio social y cultural determinado. En este sentido, las identidades no son esenciales ni naturales, sino contingentes e históricas. No dependen de los genes, sino del medio sociocultural del sujeto, de los sistemas simbólicos que lo estructuran, y del funcionamiento de instituciones mediadoras como la familia, la escuela, la iglesia o el grupo de iguales.

PROPÓSITOS

Objetivo general del programa

Estudiar las identidades sexo-genéricas tanto en sus aspectos histórico-evolutivos y estructurales, como en sus manifestaciones socioculturales. Se analizarán las diferentes construcciones de la masculinidad y la feminidad y los fenómenos trans-genéricos, así como las identidades sexuales contemporáneas, con el objetivo de aportar una mejor comprensión de las mismas, que nos permita construir una sociedad más justa y equitativa en lo sexo-genérico.



SECRETARIA
GENERAL

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender de manera autónoma • Pensar de manera crítica y reflexiva • Investigar • Comunicarse oralmente y por escrito
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
<p>Unidad 1: Antropología histórica del género Objetivo específico: Estudiar las identidades sexo-genéricas en sus aspectos histórico-evolutivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El género como acontecimiento en la historia evolutiva de nuestra especie - Escenarios posibles para el advenimiento del género - La construcción de la dominación masculina
<p>Unidad 2: Análisis estructural del género Objetivo específico: Estudiar las identidades sexo-genéricas en sus aspectos estructurales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lo simbólico, lo imaginario y lo cultural del género: cuerpo, sexo y género - El género como sistema de reglas u orden simbólico - Semiosis del género
<p>Unidad 3: El género como hecho cultural Objetivo específico: Estudiar las identidades sexo-genéricas en sus manifestaciones socioculturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis del campo masculino: dinámicas de poder/violencia, patriarcado y disidencias -Análisis del campo femenino: modelos y resistencias



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(x)
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	(x)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	(x)
Diseño de proyectos	(x)	Elaboración de síntesis	(x)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	(x)	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	()
Lectura comentada	(x)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(x)	Discusión guiada	(x)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(x)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	(x)	Portafolio de evidencias	(x)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
- 3 exposiciones	30%
- 3 reportes a partir de proyecciones	30%
- 1 ensayo	40%
La entrega del ensayo final es condición <i>sine qua non</i> para obtener el aprobado. Deberá cumplirse con la normativa estipulada en cuanto a asistencias.	
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

El docente debe tener una formación en estudios sexuales y de género, de preferencia en el campo de la antropología social y cultural.

REFERENCIAS

Básicas:

BOURDIEU, Pierre

2000 *La dominación masculina*. Barcelona, Anagrama.

EHRENREICH, Barbara y ENGLISH, Deirdre

1990 *Por su propio bien. 150 años de consejos expertos a las mujeres*. Madrid, Taurus.

GIL CALVO, Enrique

1991 *La mujer cuarteada. Útero, Deseo y Safo*. Barcelona, Anagrama.

2006 *Máscaras masculinas. Héroe, patriarcas y monstruos*. Barcelona, Anagrama.

HÉRITIER, Françoise

1996 *Masculino/Femenino. El pensamiento de la diferencia*. Barcelona, Ariel.

ILLICH, Iván

1990 *El género vernáculo*. México D.F., Joaquín Motiz.

KURNITZKY, Horst

1978 *La estructura libidinal del dinero. Una contribución a la teoría de la femineidad*.

México, Siglo XXI.

LAMAS, Marta (comp.)

2000 *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México, D.F., Miguel A. Porrúa/PUEG.



LAQUEUR, Thomas W.

1994 *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud.* Madrid, Ediciones Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer.

MEILLASSOUX, Claude

1977 *Mujeres, graneros y capitales.* México D.F., Siglo XXI.

VENDRELL, Joan

2013 *La violencia del género. Una aproximación desde la antropología.* México D. F., Juan Pablos Editor/UAEM.

Complementarias:

BALANDIER, Georges

1974 *Antropo-lógicas.* Barcelona, Península.

DEL VALLE, Teresa (ed.)

2000 *Perspectivas feministas desde la antropología social.* Barcelona, Ariel.

ENGELS, Friedrich

1992 *El origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado.* Barcelona, Planeta-Agostini.

HARAWAY, Donna J.

1995 *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza.* Madrid, Ed. Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer.

LEWIS, Oscar

1982 “Las mujeres ‘corazón de hombre’ en la tribu de los Piegan del Norte”, en: *Ensayos antropológicos.* México DF, Grijalbo.

MARTIN, M. Kay y VOORHIES, Barbara

1978 *La mujer: un enfoque antropológico.* Barcelona, Anagrama.

MÉRIDA JIMÉNEZ (ed.), Rafael M.

2002 *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer.* Barcelona, Icaria.

MONTESINOS, Rafael (coord.)

2005 *Masculinidades emergentes.* México D.F., Miguel A. Porrúa UAM-Iztapalapa.

ORTNER, Sherry B. y WHITEHEAD, Harriet (eds.)

1996 *Sexual Meanings. The Cultural Construction of Gender and Sexuality.* New York, Cambridge University Press.



TT-RIVERS, Julian

1979 *Antropología del honor o política de los sexos*. Barcelona, Crítica.

OSALDO, Michelle Zimbalist and LAMPHERE, Louise (eds.)

1974 *Woman, Culture and Society*. Stanford, Stanford University Press.

ZIZEK, Slavoj

1999 *El acoso de las fantasías*. México DF, Siglo XXI.

Web:

Otros:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Métodos etnográficos				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Temático Semestre: NA			
Elaborada por: Actualizada por: Carlos Flores				Fecha de elaboración: Fecha de revisión y actualización: octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	Optativo	Interdisciplinario	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

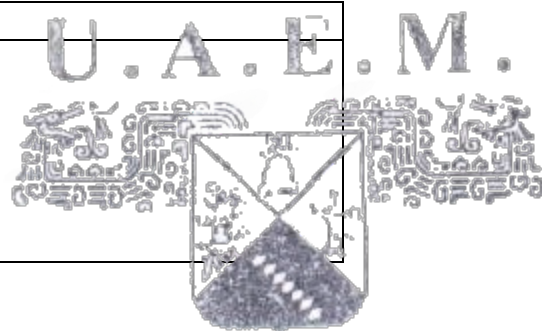
Familiarizar a los estudiantes con los métodos, técnicas y herramientas más usuales en la práctica de investigación etnográfica como fundamento metodológico de los proyectos de investigación propuestos para su tesis.

PROPÓSITOS

El curso está planteado como curso-taller. Luego de exponer los fundamentos epistemológicos de la investigación que se realiza en la antropología social y cultural, describir en qué consiste el proceso de investigación etnográfica e introducir las principales técnicas empleadas en este tipo de investigación, se trata de que los estudiantes realicen ejercicios de observación participante y entrevistas en profundidad referidos a sus temas de investigación, captando la complejidad de los fenómenos y del conocimiento situado en contexto. El taller se centrará en la presentación y discusión de las notas de campo y de los textos escritos por los alumnos.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Abstractar, analizar, sintetizar • Comunicarse oralmente y por escrito • Conoce su área de estudio; • Aplica sus conocimientos en la práctica; • Motiva y conduce (a otros) a metas comunes; • Actúa en nueva situaciones



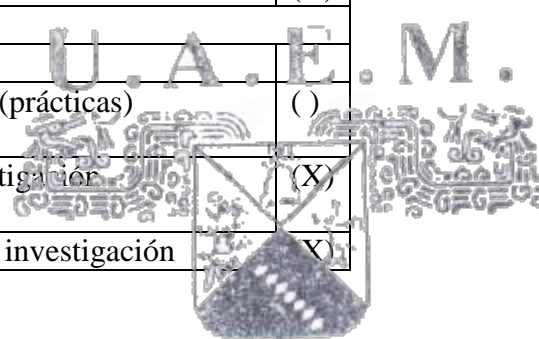
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad temática I. periodización y problemas	1- Contextos históricos y procesos mediáticos 2- La prensa como fuente para la investigación 3- La prensa como objeto de estudio
Unidad temática II. procesos periodísticos	1- Imprenta, hoja suelta y periódico 2- La prensa en México, Estados Unidos y Europa 3- De la caricatura periodística a los cómics
Unidad temática III. censura y libertad de prensa	1- Problemáticas y lógicas de la censura 2- Censura religiosa y censura civil 3- Principios y límites de la libertad de prensa

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	(X)
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)



Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	(X)	Portafolio de evidencias	(X)
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
- Plan de trabajo estudio exploratorio en campo.	20%
- Exposición en clase.	10%
- Reportes de lectura.	10%
- Presentación del trabajo final que articule el trabajo de campo con el marco teórico y el estado del arte del proyecto de investigación.	60%
Total	100%

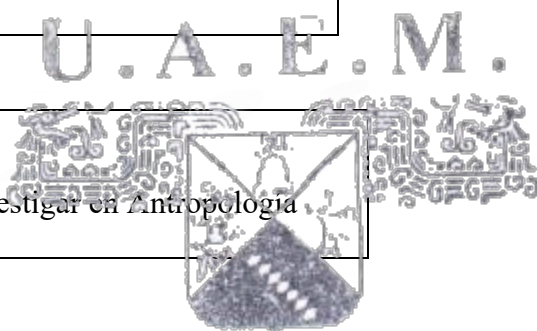
PERFIL DEL PROFESOR

Doctorado en Antropología social, sociología, ciencias sociales y áreas afines, con experiencia docente en posgrado y especialidad en etnografía.

REFERENCIAS

Básicas:

- Achii Elena Libia, 2005. "El proceso de investigación" en: Investigar en Antropología social, ed. Labor, Argentina, pp. 43-57.



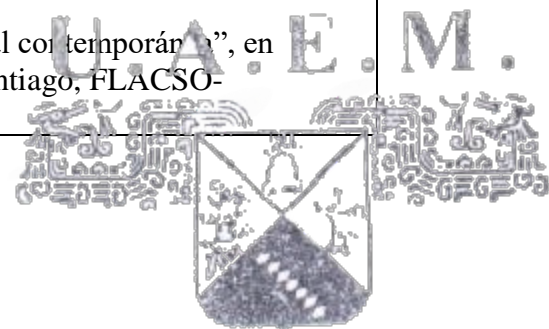
- Augé Marc y Jean Paul Colley, 2005. «Los objetos de la antropología», «El trabajo de campo», «la lectura», «la escritura», en : Qué es la antropología, Paidós, Barcelona, págs. 29-36 y 87-112.
- Clifford James, 1999. “Prácticas espaciales: el trabajo de campo, el viaje y la disciplina antropológica”, Itinerarios transculturales, Gedisa, Barcelona.
- Guber Rosana, 2001. “Introducción”, “Una breve historia del trabajo de campo”, “El trabajo de campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas”, “Epílogo, el método etnográfico en el texto”, en: La etnografía. Método, campo y reflexividad, Grupo Editorial Norma, Bogotá, pp. 15-37, 121-128.
- Ferrándiz Francisco, 2011. “El proceso etnográfico”, Etnografías contemporáneas. Anclajes, métodos y claves para el futuro. Anthropos-UAM, México, pp. 41-193.
- Foley Douglas y Ángela Valenzuela, 2012. “La etnografía crítica. La política de la colaboración” en: Norman Denzin e Yvonna Lincoln (eds.), El campo de la investigación cualitativa, Gedisa, Barcelona, pp. 79-105.
- Geertz Clifford, 1989. “El yo testifical. Los hijos de Malinowski”, “Estar allí. La antropología y la escena de la escritura”, “Imágenes exóticas”, en El antropólogo como autor, Paidós Studio, Barcelona, 1989, pp. 11-34, 83-110, 59-81.
- Geertz Clifford, 2002. “El estado de la cuestión” en Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos, Paidós studio, Barcelona, pp. 43-82.
- Geertz Clifford, 1995. “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”, en La interpretación de las culturas, Gedisa Editorial, Barcelona, pp. 19-41.
- Hammersley Martín y Paul Atkinson, 2001. “Registrar y organizar la información”, “La escritura etnográfica” en: Etnografía Métodos de investigación, Barcelona, Paidós Básica, pp.193-222.
- Marcus George, 2001. “Etnografía en el sistema mundo. El surgimiento de la antropología multilocal”, Alteridades, 11 No. 22, pp.111-127.
- Marcus G E. y Cushman D. E., 1991. “Las etnografías como textos” en: Geertz C. , Clifford J. y otros, C. Reynoso (comp.) El surgimiento de la antropología posmoderna. México: Gedisa. pp. 171-213.
- Marcus George y Michael Fischer, “La etnografía y la antropología comprensiva” en La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas, Amorrortu ed, Buenos Aires, 2001, 41-79.
- Santana Leitner Andrés, 2013. “La pregunta de investigación”, Fundamentos para la investigación social, Madrid, Alianza Editorial, pp.15-57.
- Taylor S.J. y R. Bogdan, “La observación participante”, “Preparación del trabajo de campo”, Introducción a los métodos cualitativos de investigación”, Barcelona: Paidós, 1992, 17-49.
- Velasco Honorio y Angel Díaz, 2006. “Una primera aproximación al modelo de trabajo en etnografía. Acciones, objetos, transformaciones” La lógica de la investigación etnográfica, Madrid: Trotta, pp. 50-98 y 89-134.

Complementarias

- Bertaux, Daniel, 1993. “Los relatos de vida en el análisis social”, en Jorge Aceves (comp.), Historia Oral. México: Instituto Mora-Universidad Autónoma metropolitana, p. 136-148.



- Bertaux, Daniel. [1997] 2005. Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica. Barcelona: Bellaterra. Cap. 4: La obtención de relatos de vida. Pp. 57-71.
- Cervantes Cecilia, 2002. "El grupo de discusión en el estudio de la cultura y la comunicación. Revisión de premisas y perspectivas", Revista mexicana de sociología, Año LXIV, No. 2. pp. 71- 88.
- De Souza Minayo, María Cecilia, 2012. Trabajo de campo: contexto de observación, interacción y descubrimiento en: De Souza Minayo, María Cecilia (coord.), Investigación social. Teoría, método y creatividad, El lugar editorial, Buenos Aires, 67-83.
- De Souza, Ma. Cecilia, 1997, "etapa exploratoria de la investigación" El desafío del conocimiento Investigación cualitativa en salud El lugar editorial, Argentina, págs. 77-90.
- Fernández Núñez, Lissette, 2006. ¿Cómo analizar datos cualitativos?, Butlletí LaRecerca.
- Galeano Marín María Eumelia, 2012. "Grupos focales" Estrategias de investigación cualitativa. El giro de la mirada, La carreta editores, Colombia. pp- 19-111 y 187-21
- Montañés, M., 2007. "Más allá del debate cuantitativo/cualitativo: la necesidad de aplicar metodologías participativas conversacionales", Política y Sociedad. Vo.1 44. No1 pp. 13-29.
http://revistas.ucm.es/portal/modulos.php?name=Revistas2_Historico&id=POSO&num=POSO07073
- Rosaldo, Renato, 1991. "Poniendo en marcha la cultura" en Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis de lo social. México. CONACULTA-Grijalbo. Pp. 91-105.
- Rodríguez Sabiote Clemente, Oswaldo Lorenzo Quiles Y Lucía Herrera Torres, 2005. "Teoría y Práctica del Análisis de Datos Cualitativos. Proceso General Y Criterios De Calidad", Sociotam, Vol. Xv, No. 2.
- Russi Bernardo, "Grupos de discusión", en Jesús Galindo (coord.) Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación. México. CONACULTA. 1998:75-115.
- Morin Francoise, "Praxis antropológica e historias de vida", en Jorge Aceves (comp.): Historia Oral, México: Instituto Mora-Universidad Autónoma Metropolitana, 1993, p. 83-113.
- Bernard Lahire y la Descripción e Interpretación en la Etnografía de los Años 90. El método etnográfico hoy <http://www.youtube.com/watch?v=mxasMYa1CjI>
- El método biográfico: una aproximación cualitativa a la investigación https://www.youtube.com/watch?v=VM_Qa0OIzHg
- Técnicas, Desafíos y Ética en el Método Etnográfico <https://www.youtube.com/watch?v=XYnEGrxcijs>
- Sala Etnografía - Museo Nacional de Antropología <https://www.youtube.com/watch?v=2itRcVQ4JJM>
- Martuccelli, Danilo (2013): "Una cartografía de la teoría social contemporánea", en Gastón Molina (ed.), Subjetividades, estructuras y procesos, Santiago, FLACSO-Universidad Central de Chile.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Imaginarios y poder				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Temático Semestre: NA			
Elaborada por: Dr. Carlos Y. Flores Actualizada por: Dr. Carlos Y. Flores				Fecha de elaboración: Diciembre 2016 Fecha de revisión y actualización: Octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	4	1	5	9	Optativo	Interdisciplinario	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

Este programa busca establecer cómo se construyen, imponen y contestan los imaginarios sociales al interior de las estructuras de poder en donde operan. Para ello se analizarán en particular representaciones populares contenidas en textos escritos y no escritos con el fin de hacer visibles los entramados ideológicos en los discursos sociales hegemónicos y contrahegemónicos.

PROPÓSITOS

El programa está orientado a discutir críticamente y con apoyo teórico cómo se da la construcción y naturalización de los imaginarios sociales dominantes al interior de sociedades marcadas por desigualdades culturales, étnicas, de clase, de género y otras. Se trata de que el alumno adquiera una mayor capacidad de ubicar y desmontar los símbolos de poder existentes en discursos expresados a través de representaciones cotidianas sobre diferentes grupos sociales contenidos en medios de comunicación tales como prensa, anuncios, internet, fotografías, música, etc.



COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender de manera autónoma • Pensar de manera crítica y reflexiva • Investigar • Abstractar
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad Temática I: Imaginarios y hegemonía.	<ul style="list-style-type: none"> - Los imaginarios sociales - Poder e ideología - Identidad y colonialismo - Imaginarios y modernidad - Convenciones y narrativas estandarizadas - Sistemas de representación
Unidad Temática II: Imaginarios y otras textualidades	<ul style="list-style-type: none"> - Mass media y la Escuela de Frankfurt - Ideologías populares e identidades sociales - Fantasías, temores y proyecciones - Imagen y construcción nacional - La cultura como espectáculo - Imagen y vigilancia
Unidad Temática III: Textualidades subalternas	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginarios subterráneos - La descolonización textual - Culturas subalternas y producción simbólica propia - Imaginarios virtuales y globalización



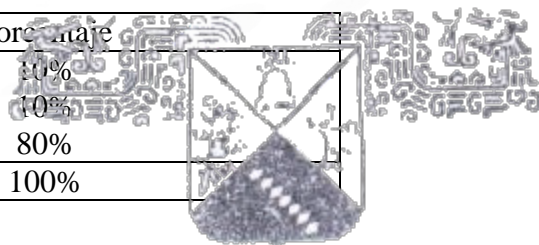
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input checked="" type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input checked="" type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación Documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input checked="" type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Películas, imagen fija.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exposiciones	10%
Reportes de Lectura	10%
Exámenes Parciales	80%
Total	100%

U.A.E.M.



SECRETARIA
GENERAL

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente con doctorado en antropología, sociología o alguna disciplina afín con especialización en estudios sobre el poder.

REFERENCIAS

Básicas:

Castro-Gómez, Santiago (1993), “Violencia Epistémica y el Problema de la ‘Invencción del otro’”. En *La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y Ciencias Sociales*, pp. 145-161. Edgardo Lander, compilador. *Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Clacso.

Hall, Stuart (1997). *Representation*. The Open University. London: SAGE Publications Ltd.

Maxwell, Anne (2000), *Colonial Photography & Exhibitions: Representations of the ‘Native’ and the Making of European Identities*, Leicester University Press: London.

Said, Edward W. (2004). *Orientalismo*. Barcelona: Novoprint, S. A.

Shota Ella y Robert Stam (2002), *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*, Paidós: Barcelona, Buenos Aires, México.

Sturken, Marita y Lisa Cartwright (2001), *Practices of looking: an introduction to visual culture*, Oxford University Press: Oxford.

Complementarias:

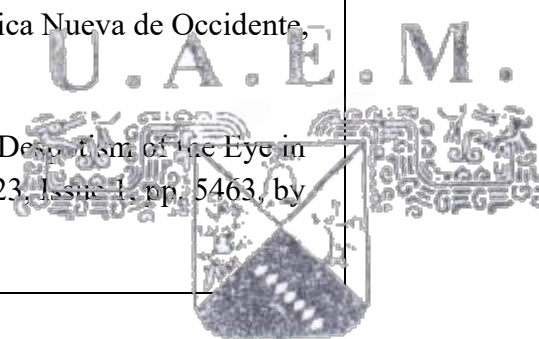
Ardévol, Elisenda (1998). “Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales”, en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC*, L. Calvo, *Perspectivas de la Antropología Visual*: Madrid.

Berger, John (2002). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Colombres, Adolfo (Ed.) (2005). *Cine, Antropología y Colonialismo*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Flores, Carlos Y. (2007). “La Antropología Visual: ¿distancia o cercanía con el sujeto antropológico?”, en *Nueva Antropología*. Jalisco, México: Gráfica Nueva de Occidente, S. A. de C. V.

Henley, Paul (2007). “Seeing, Hearing, Feeling: Sound and the Despotism of the Eye in ‘Visual Anthropology’”, en *Visual Anthropology Review*, Vol 23, Issue 1, pp. 54-63, by the American Anthropological Association.



Luta, Catherine y Jane Collins (1993). Reading National Geographic. Chicago and London: The University of Chicago Press.

MacDougall, David (1995). “¿De quién es la historia?” en Imagen y Cultura, Perspectivas del Cine Etnográfico. Madrid.

Pink, Sarah (2007). Doing Visual Ethnography: Images, Media and Representation in Research. London: SAGE Publications Ltd.

Poole, Deborah (1997). Vision, Race and Modernity: A Visual Economy of the Andean Image World. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

Pratt, Marie Louise (2010). Ojos Imperiales: Literatura de Viajes y Transculturación. México: Fondo de Cultura Económica.

Tagg, John (1988). El peso de la representación. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.

Taylor, Lucien (1994). Visualizing Theory: Selected Essays From V. A. R. 1990-1994. London & New York: Routledge.

Web:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IIHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Deconstrucción y genealogía				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Interdisciplinario Semestre: NA			
Elaborada por: Armando Villegas Actualizada por: Sergio Lomelí				Fecha de elaboración: agosto 2016 Fecha de revisión y actualización: 07 octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

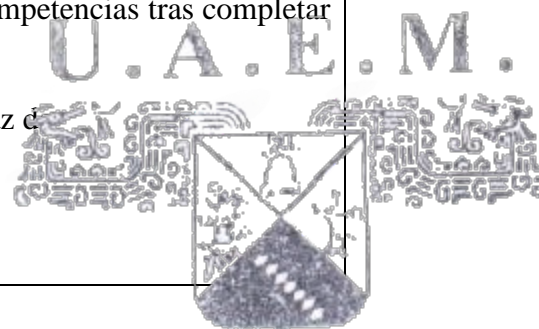
Se revisarán distintos textos de Foucault y Derrida para dar una visión global tanto del desarrollo de sus metodologías como de sus alcances epistemológicos.

PROPÓSITOS

Que el estudiante conozca las aportaciones teóricas de dos de los pensadores contemporáneos más influyentes del siglo XX (Michel Foucault y Jacques Derrida. Con ello, comprenderá cómo han marcado el panorama intelectual de nuestro tiempo, aportando distintas discusiones sobre la cultura y la política, a través de sus metodologías de análisis: la genealogía y la deconstrucción.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas	
Con base en las competencias genéricas establecidas en el Modelo Universitario de la UAEM, el Mtro (a) en Humanidades adquirirá las siguientes competencias tras completar el posgrado:	
Generación y aplicación de conocimiento: el egresado será capaz de	
<ul style="list-style-type: none"> • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Abstraer, analizar, sintetizar; • Investigar; • Comunicarse oralmente y por escrito; 	



Asimismo, posee habilidades en el uso de las TIC para buscar, procesar y analizar información.

Aplicables en el contexto: el egresado

- Trabaja de forma autónoma y colaborativa;
- Conoce su área de estudio;

Sociales: el egresado tiene capacidad

- Para organizar y planificar el tiempo;
- De expresión y comunicación.

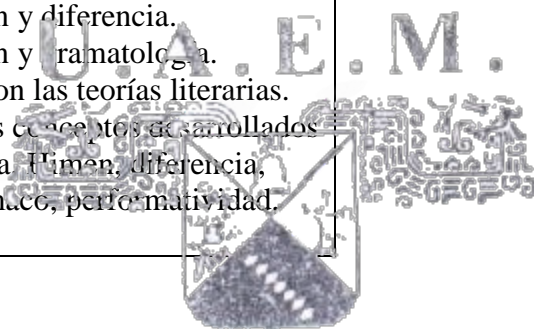
Asimismo, posee habilidades interpersonales y para trabajar en contextos culturales diversos.

Competencias específicas

- Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural.
- Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.
- Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad 1: La genealogía y la pregunta por el presente	Que el alumno conozca, comprenda y discuta los principales textos de Foucault en los que se describe el quehacer genealógico. Temas y subtemas 1. Genealogía y origen 2. Genealogía y subjetividad 3. La pregunta por el poder 4. La discusión con la historia 5. El análisis histórico filosófico
Unidad 2: La deconstrucción de la filosofía occidental	Que el alumno conozca, comprenda y discuta los aportes del pensamiento derridiano a las distintas áreas del saber. Temas y subtemas 1. El origen de la deconstrucción y su relación con el estructuralismo, la fenomenología husserliana y la ontología de Heidegger. 2. Deconstrucción y diferencia. 3. Deconstrucción y gramatología. 4. La discusión con las teorías literarias. 5. Los principales conceptos desarrollados por Derrida: Huella, Fimén, diferencia, gramatología, fármaco, performatividad, iterabilidad.

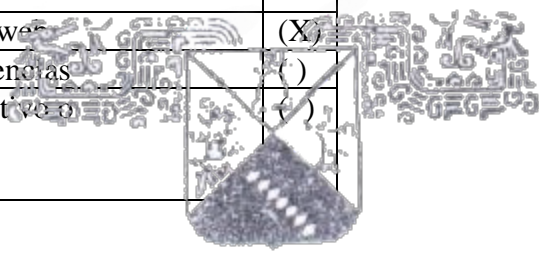


Unidad 3: Repercusiones de la genealogía y la deconstrucción	El alumno analizará los principales aportes de ambas teorías al debate contemporáneo. Temas y subtemas Las discusiones con las teoría literarias Genealogía y poder Deconstrucción y filosofía Lectores de Foucault y Derrida Rancière y el nuevo concepto de política Agamben y el problema del biopoder
---	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación Documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivos e intenciones	<input type="checkbox"/>

U.A.E.M.



Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):	
---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Dos exámenes parciales	30% (15% c/u)
Examen final escrito	35%
Tareas fuera del aula	5%
Exposición de seminarios por parte de los alumnos	10%
Participación en clase	20%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

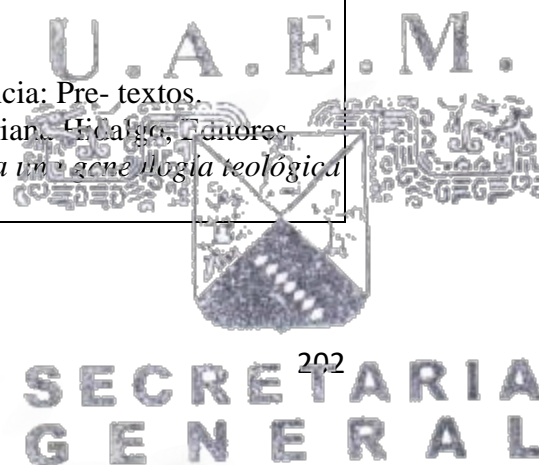
Mínimo Maestría en Filosofía con experiencia docente y conocimientos en deconstrucción y genealogía

REFERENCIAS

- Derrida, J. (1989). *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
- Derrida, J. (1995). *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid: Trotta.
- Derrida, J. (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- Derrida, J. (2000). *Políticas de la amistad*. Madrid: Trotta.
- Derrida, J. (2003). *Márgenes de la filosofía*. Madrid: Cátedra.
- Derrida, J. (2005). *De la gramatología*. México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1991). *Saber y poder*. Madrid: La Piqueta.
- Foucault, M. (1992). *La verdad y las formas jurídicas*. España: Gedisa.
- Foucault, M. (1996). *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (1995). “¿Qué es la crítica?”, *Revista de filosofía de la Universidad de los Andes*, 5(20), 1- 100.
- Foucault, M. (1998). *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2001). *Los anormales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2013). *¿Qué es usted profesor Foucault? Sobre la arqueología y su método*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agamben, G. (1998). *El poder soberano y la vida nuda*. Valencia: Pre-textos.
- Agamben, G. (2007). *Estado de excepción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editores.
- Agamben, G. (2008). *Homo sacer II. El reino y la gloria. Para una genealogía teológica de la economía y del gobierno*. Madrid: Editorial Nacional.



- Agamben, G. (2010). *Homo sacer. El poder soberano y la vida nuda*. Vol. I, España: Pre-textos.
 - Agamben, G. (2010). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Valencia: Pre-textos.
 - Rancière, J. (1990). *Breves viajes al país del pueblo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
 - Rancière, J. (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión.
 - Rancière, J. (2001). *La fábula cinematográfica*. Reflexiones sobre la ficción en el cine. Barcelona: Paidós.
 - Rancière, J. (2004). *The Flesh of Words. The politics of writing*. California: Atopia.
 - Rancière, J. (2005). *La haine de la démocratie*. París: La fabrique.
 - Rancière, J. (2005). *The politics of aesthetics*. New York: Continuum.
 - Rancière, J. (2006). *El inconsciente estético*. Buenos Aires: Del estante editorial.
 - Rancière, J. (2006). *El odio a la democracia*. Buenos Aires: Amorrortu.
 - Rancière, J. (2007). *El maestro ignorante*. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Buenos Aires: Zorzal.
 - Rancière, J. (2007). *El viraje ético de la estética y la política*. Santiago de Chile: Palinodia.
 - Rancière, J. (2007). *En los bordes de lo político*. Buenos Aires: La cebra.
 - Rancière, J. (2007). *The future of the image*. New York: Verso.
 - Rancière, J. (2009). *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
 - Rancière, J. (2011). *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo libros.
 - Rancière, J. (2011). *El malestar en la estética*. Buenos Aires: De autor
- Web:
Otros:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Teorías filosóficas y literarias latinoamericanas				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Interdisciplinario Semestre: NA			
Elaborada por: Actualizada por:				Fecha de elaboración: agosto 2016 Fecha de revisión y actualización: 07 octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

Este curso propone analizar la manera en que la disciplina literaria y filosófica en la América Latina del siglo XX han producido sus propias formaciones discursivas y sus objetos de estudio. Este tipo de acercamiento a la crítica literaria y filosófica latinoamericana conlleva una constante interrogación sobre la razón por la cual los textos que se discutirán en clase se consideran representativos o canónicos.

PROPÓSITOS

El alumno leerá atentamente una selección de textos de crítica literaria y de teoría filosófica considerados fundamentales para el pensamiento en América. -El alumno será capaz de delinear, a partir de estas lecturas, algunas de las áreas de debate actual en las disciplina. - El alumno identificará y cuestionará los fundamentos sobre los que se levantan los estudios literarios y filosóficos latinoamericanos como disciplinas.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
Con base en las competencias genéricas establecidas en el Modelo Universitario de la UAEM, el Mtro (a) en Humanidades adquirirá las siguientes competencias tras completar el posgrado:
Generación y aplicación de conocimiento: el egresado será capaz de <ul style="list-style-type: none"> • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Abstractar, analizar, sintetizar;



<ul style="list-style-type: none"> • Investigar; • Comunicarse oralmente y por escrito; <p>Asimismo, posee habilidades en el uso de las TIC para buscar, procesar y analizar información.</p> <p>Aplicables en el contexto: el egresado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de forma autónoma y colaborativa; • Conoce su área de estudio; <p>Sociales: el egresado tiene capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para organizar y planificar el tiempo; • De expresión y comunicación. <p>Asimismo, posee habilidades interpersonales y para trabajar en contextos culturales diversos.</p>
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

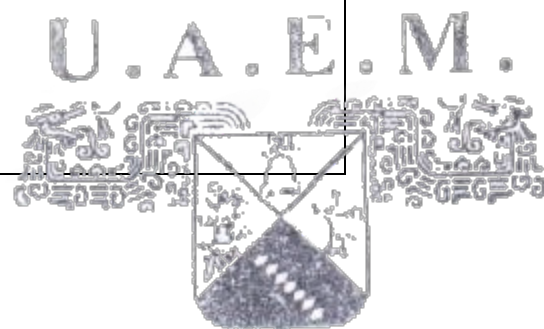
Bloques	Temas
Unidad 1: La teoría literaria latinoamericana	<p>Que al alumno comprenda y discuta las principales teorías de la literatura y la filosofía en Latinoamérica, así como sus influencias del mundo sajón y europeo</p> <p>Temas y subtemas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La disciplina y sus límites: la universidad, el canon y lo político 2. América Latina ante la crítica: nacionalismo e identidad 3. Transición, sistematización y profesionalización de la disciplina <p>Los estudios culturales: colonialismo, decolonialismo y subalternidad</p>
Unidad 2: La filosofía en América Latina	<p>Que al alumno aborde los principales aportes de pensadores latinoamericanos a la discusión global contemporánea.</p> <p>Temas y subtemas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Existe una filosofía latinoamericana? 2. El problema de la colonialidad del saber 3. El problema del descubrimiento de América



	4. Tendencias actuales en filosofía en América Latina
--	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnia	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación Documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Reportes de lectura	20%
Proyecto de investigación	30%
Exposiciones en clase	20%
Ensayo final	30%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

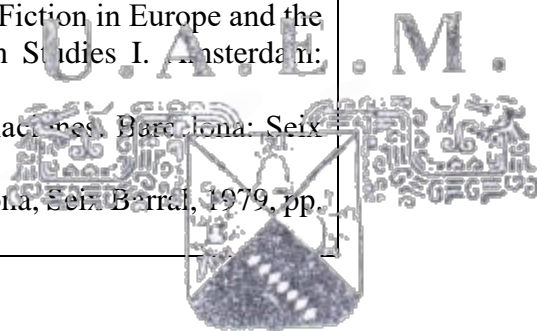
Mínimo maestría en Letras hispánicas o Maestría en filosofía con especialidad en la materia con experiencia docente en posgrado y conocimientos en teoría literaria latinoamericana.

REFERENCIAS

- Bello, Andrés. "Discurso pronunciado en la instalación de la Universidad de Chile, el 17 de setiembre de 1843." Antología. Barcelona y Caracas: Seix Barral, 1978, pp. 95-109.
- Beverley, John y José Oviedo. "Introduction." The Postmodernism Debate in **Latin America**. Edición especial de Boundary 2 20, no. 3 (1993): 1-17.
- Beverley, John. "'Through All Things Modern': Second Thoughts on Testimonio." Boundary 2 18, no. 2 (1991): 1-21. También se encuentra en *Against Literature*. Minneapolis y London: University of Minnesota Press, 1993, pp. 87-99.
- Beuchot, Mauricio, La querrela de la conquista. Una polémica del siglo XVI, México, Siglo XXI, 2004.
- Borges, Jorge Luis. "El escritor argentino y la tradición." Obras completas 1923-1972. Buenos Aires: Emecé Editores, 1974, pp. 267-274.
- Carpentier, Alejo. "Prólogo." El reino de este mundo. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.
- Lander, Edgardo, La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. CLACSO. 2000.
- Salazar Bondy, ¿Existe una filosofía en nuestra América? México: Siglo XXI, 1968
- Fernández Retamar, Roberto. Calibán: Apuntes sobre la cultura en nuestra América, 1998.
- O'Gorman, Edmundo. El proceso de la invención de América. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Martí, José. "Nuestra América." Antología. Ed. por Andrés Sorel. Madrid: Editora Nacional, 1975, pp. 90-101.
- Ortega, Julio. "Postmodernism in Latin America." Postmodern Fiction in Europe and the Americas. Ed. por Theo D'haen y Hans Bertens. Postmodern Studies I. Amsterdam: Rodopi & Antwerpen: Restant, 1988, pp. 193-208.
- Paz "Alrededores de la literatura hispanoamericana." In/Mediaciones. Barcelona: Seix Barral, 1979, pp. 10-38.
- Paz, "¿Es moderna nuestra literatura?" In/Mediaciones. Barcelona, Seix Barral, 1979, pp. 39-50.



- Rama, Ángel. La ciudad letrada. Introd. de Mario Vargas Llosa. Pról. de Hugo Achúgar. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
 - Readings, Bill. The University in Ruins. Cambridge y London: Harvard University Press, 1996.
 - Rodó, José Enrique. Ariel. Colección Austral. Buenos Aires y México, D. F.: Espasa-Calpe Argentina, 1948.
- Web:
Otros:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Análisis del discurso				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Interdisciplinario Semestre: NA			
Elaborada por: Actualizada por: Sergio Lomelí				Fecha de elaboración: Fecha de revisión y actualización: 07 octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

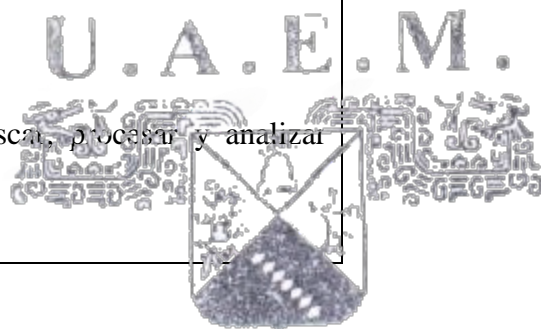
En esta materia se exponen aspectos teóricos y metodológicos del análisis de los discursos verbales. En primer término, se explica la diferencia entre discurso y texto. Enseguida, se hace énfasis en propuestas actuales del análisis de los discursos verbales, que consideran aspectos no sólo textuales, sino de pragmática y hermenéutica.

PROPÓSITOS

Fortalecer el desarrollo de las habilidades analíticas, y ofrecer una perspectiva teórica y metodológica para el análisis de discursos verbales.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<p>Generación y aplicación de conocimiento: el egresado será capaz de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Abstraer, analizar, sintetizar; • Investigar; • Comunicarse oralmente y por escrito; <p>Asimismo, posee habilidades en el uso de las TIC para buscar, procesar y analizar información.</p> <p>Aplicables en el contexto: el egresado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de forma autónoma y colaborativa;

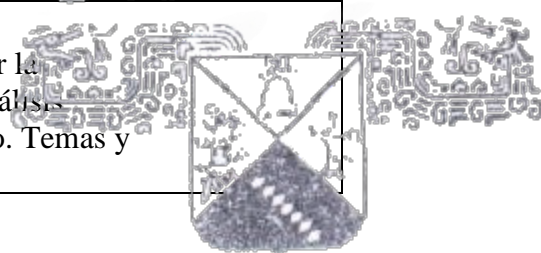


<ul style="list-style-type: none"> • Conoce su área de estudio; <p>Sociales: el egresado tiene capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para organizar y planificar el tiempo; • De expresión y comunicación. <p>Asimismo, posee habilidades interpersonales y para trabajar en contextos culturales diversos.</p>
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad Temática 1: Introducción a los conceptos de discurso y texto	<p>Analizar la diferencia entre texto y discurso</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La idea de discurso 2. La idea de texto 3. Enfoques recientes
Unidad Temática 2: Semántica y pragmática del discurso	<p>Se estudian las aproximaciones al análisis de los discursos desde las perspectivas semántica y pragmática</p> <p>Temas y subtemas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis textual 2. Macroestructuras 3. Superestructuras 4. Actos de habla 5. Contexto
Unidad Temática 3: Análisis crítico del discurso (ACD)	<p>Analizar y emplear la metodología de análisis crítico del discurso. Temas y subtemas</p>

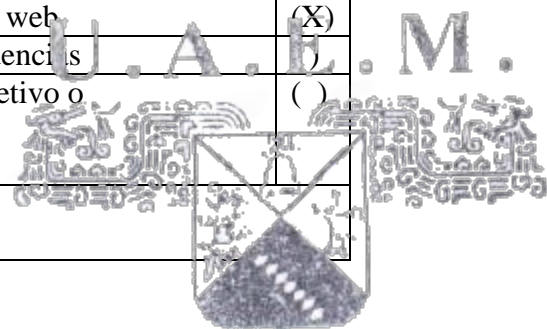
U.A.E.M.



	<p>1. Análisis del discurso y problemas sociales</p> <p>2. Análisis del discurso e interpretación</p>
--	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Nemotecnica	<input type="checkbox"/>
Estudios de caso	<input type="checkbox"/>	Análisis de textos	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>	Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>
Plenaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>
Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación Documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input checked="" type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados,			



cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):	
---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Dos exámenes parciales	30% (15% c/u)
Examen final escrito	35%
Tareas fuera del aula	5%
Exposición de seminarios por parte de los alumnos	10%
Participación en clase	20%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en Filosofía o Literatura, estudios culturales y/o disciplinas afines, con experiencia docente en posgrado y conocimientos en análisis del discurso.

REFERENCIAS

- Blum-Kulka, Shoshana. "Pragmática del discurso", en Dijk (comp.), *El discurso como interacción social*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Dijk, Teun A. van (comp.). *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1996.
- "De la Gramática del Texto al Análisis Crítico del Discurso. Una breve autobiografía académica", en <http://www.discursos.org/cv/De%20la%20gramatica%20del%20texto%20al%20 analisis%20critico%20del%20discurso.pdf>
- Fairclough, Norman y Ruth Wodak, "Análisis crítico del discurso", en Dijk (comp.), *El discurso como interacción social*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Maigneueau, Dominique. *Términos clave del análisis del discurso*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bajtín, M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- Dijk, Teun A. van. *Texto y contexto*, México, Rei, 1993. - Eco, Umberto. *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977.
- *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992.
- Foucault, Michel. *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1991.
- Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Madrid, Taurus, 1991.
- Goodman, Nelson. *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor, 1977.
- Lotman, Iuri. *Semiosfera, Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Ricoeur, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, México, Siglo XXI, 1999.

Web:

Otros:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Estética de la Recepción				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Interdisciplinario Semestre: NA			
Elaborada por: Actualizada por: Sergio Lomelí				Fecha de elaboración: Fecha de revisión y actualización: 07 octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

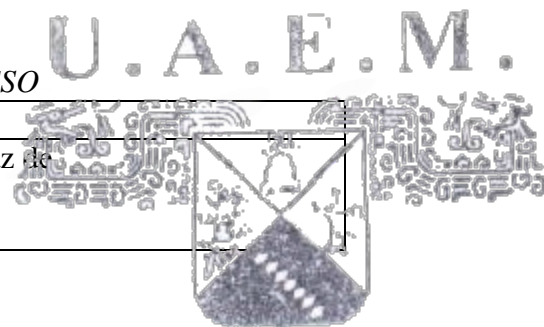
En este curso se estudian las principales corrientes de la estética de la recepción. Se profundiza en el análisis de la epistemología, los conceptos de los autores representativos, así como en las posibilidades metodológicas. Este curso está orientado a indagar en la fenomenología, como propuesta teórica que apuntala este enfoque, así como las implicaciones hermenéuticas e históricas.

PROPÓSITOS

Que los estudiantes conozcan los conceptos y las pautas metodológicas que se desprenden de los diferentes enfoques fenomenológicos de los estudios de los discursos, específicamente aquellos desarrollados en el marco de la estética de la recepción, a través del análisis de las principales propuestas, así como de su puesta en práctica, para fortalecer la comprensión de los procesos lectores y de recepción y su relación con los discursos.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas	
Generación y aplicación de conocimiento: el egresado será capaz de	
<ul style="list-style-type: none"> • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Abstraer, analizar, sintetizar; 	



<ul style="list-style-type: none"> • Investigar; • Comunicarse oralmente y por escrito; <p>Asimismo, posee habilidades en el uso de las TIC para buscar, procesar y analizar información.</p> <p>Aplicables en el contexto: el egresado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de forma autónoma y colaborativa; • Conoce su área de estudio; <p>Sociales: el egresado tiene capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para organizar y planificar el tiempo; • De expresión y comunicación. <p>Asimismo, posee habilidades interpersonales y para trabajar en contextos culturales diversos.</p>
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

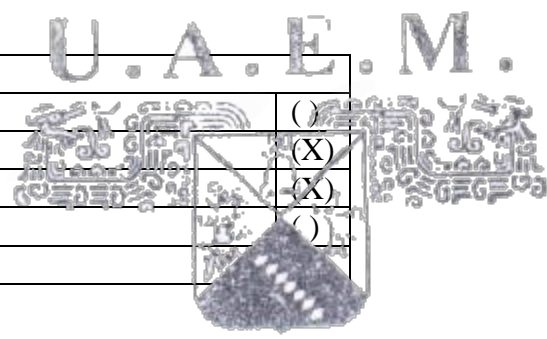
Bloques	Temas
Unidad Temática 1: Introducción a la fenomenología	<p>Ofrecer un panorama general de la fenomenología moderna y sus principales supuestos teóricos.</p> <p>Temas y subtemas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción 2. Edmmund Husserl 3. El tiempo. 4. La intencionalidad. 5. La reducción.
Unidad Temática 2: Fenomenología de la obra de arte literaria. Roman Ingarden	<p>Conocer y profundizar en la propuesta de Roman Ingarden, a través del estudio de su obra, para que los estudiantes se familiaricen con la discusión sobre la fenomenología de los discursos artísticos.</p> <p>Temas y subtemas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estratos 2. Los espacios de indeterminación y la concretización 3. La concretización en los estratos de objetos representados y aspectos esquematizados.



	<p>4. La integración de los estratos.</p> <p>5. Ejemplos y ejercicios</p>
<p>Unidad Temática 3: Estética de la Recepción. Wolfgang Iser</p>	<p>Comprender el planteamiento fenomenológico de Wolfgang Iser, a través de la lectura de sus textos iniciales, así como de propuestas posteriores en las que desarrolla su pensamiento, con la finalidad de que los estudiantes profundicen en este enfoque que les permitirá estudiar discursos desde la perspectiva del proceso lector o receptor.</p> <p>Temas y subtemas</p> <p>1. Introducción. Sobre el estado de la investigación de la recepción. 2. Espacios vacíos y concretización. Diferencias y semejanzas con la teoría de Roman Ingarden</p> <p>3. El lector implícito</p> <p>4. Espacios vacíos, negaciones y negatividad.</p> <p>5. Iser y la hermenéutica 6. Ejemplos y ejercicios</p>
<p>Unidad Temática 4: Estética de la Recepción. H. R. Jauss</p>	<p>Comprender el planteamiento hermenéutico-fenomenológico de H.R. Jauss, a través del estudio de sus textos programáticos, así como de propuestas en las que desarrolla su pensamiento, con la finalidad de que los estudiantes profundicen en este enfoque, que les permitirá estudiar discursos desde la perspectiva materialista-histórica.</p> <p>Temas y subtemas</p> <p>1. Introducción</p> <p>2. Lector histórico</p> <p>3. Estética y hermenéutica</p> <p>4. Ejemplos y ejercicios</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

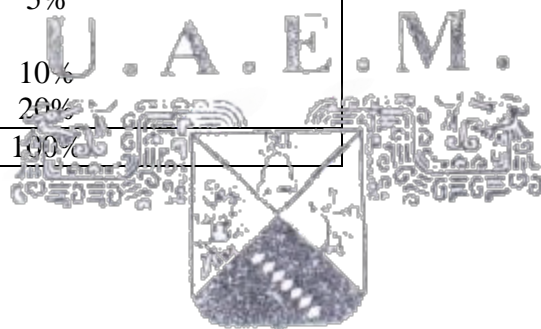
Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)		
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia
Estudios de caso	()	Análisis de textos
Trabajo colaborativo	()	Seminarios
Plenaria	(X)	Debate
Ensayo	(X)	Taller



Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Dos exámenes parciales	30% (15% c/u)
Examen final escrito	35%
Tareas fuera del aula	5%
Exposición de seminarios por parte de los alumnos	10%
Participación en clase	20%
Total	100%



PERFIL DEL PROFESOR

El docente deberá tener, mínimo, maestría en Filosofía o en Letras, con experiencia docente en posgrado y especialidad en estética de la recepción.

REFERENCIAS

- Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria, México, FCE, 1998, pp. 73-113.
- Ingarden, Roman. “Concreción y reconstrucción”, en Estética de la recepción, Rainer Warning (ed.), Madrid, Visor, 1989, pp. 35-54.
- La comprensión de obra de arte literaria, México, Universidad Iberoamericana, 2005, pp. 15-122.
- Iser, Wolfgang. “El proceso de lectura: enfoque fenomenológico”, en Estética de la recepción, José Antonio Mayoral, (comp.), Madrid, Arco Libros, 1987, pp. 215-244.
- “La estructura apelativa de los textos”, en Estética de la recepción, Rainer Warning (ed.) Madrid, Visor, 1989, pp. 133-148.
- “El papel del lector en Joseph Andrews y Tom Jones de Fielding”, en Estética de la recepción, Rainer Warning (ed.), Madrid, Visor, 1989, pp. 277-296.
- Jauss, Hans Robert. “La Ifigenia de Goethe y la de Racine”, en Estética de la recepción, Rainer Warning (ed.), Madrid, Visor, 1989, pp. 217-250.
- “El lector como instancia de una nueva historia de la literatura”, en Estética de la recepción, José Antonio Mayoral (comp.), Madrid, Arco Libros, 1987, pp. 59-86.
- “Experiencia estética y hermenéutica literaria”, en En busca del texto. Teoría de la recepción literaria, Dietrich Rall, (comp.), México, UNAM, 1993, pp. 73-88.
- Robberechts, Ludovic. El pensamiento de Husserl, México, FCE, 1968.
- Uwe Hohendal, Peter. “Sobre el estado de la investigación de la recepción”, en Estética de la recepción, - José Antonio Mayoral (comp.), Madrid, Arco Libros, 1987, pp. 31-37.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Angenot, Marc. Teoría literaria, México, Siglo XXI, 1993.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel. Nueva introducción a la teoría de la literatura, Madrid, Síntesis, 2000.
- Ingarden, Roman. La obra de arte literaria, Madrid, Taurus, 1997.
- Iser, Wolfgang. El acto de leer. Teoría del efecto estético, Madrid, Taurus, 1987.
- Jauss, H. R. La historia de la literatura como provocación, Barcelona, Península, 2000.
- Experiencia estética y hermenéutica literaria, Madrid, Taurus, 1986.
- Mayoral, José Antonio. Estética de la recepción, Madrid, Arco Libros, 1987.

- Sokolowski, Robert. Introduction to phenomenology, Cambridge University Press, 2000.
- Szilasi, Wilhelm. Introducción a la fenomenología de Husserl, Buenos Aires, Amorrortu, 1959.
- Selden, R. La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.
- Warning, Rainer. Estética de la recepción, Madrid, Visor, 1989.
- Zirion, Antonio. Actualidad de Husserl, México, UNAM, Alianza Editorial, 1989.

Web:

Otros:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Marxismos y postmarxismos				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: NA			
Elaborada por: Dr. Sergio Lomelí Gamboa Actualizada por: Dr. Sergio Lomelí Gamboa				Fecha de elaboración: 10 agosto 2018 Fecha de revisión y actualización: 10 Octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades y Doctorado en Humanidades							

PRESENTACIÓN

Este curso tiene dos objetivos principales:

- Hacernos de herramientas teóricas, a partir de la lectura de primera mano la obra de Marx, para poder tomar distancia crítica del término ‘marxismo’.
- Ofrecer a los alumnos de maestría y doctorado un panorama (en forma de color) de la amplia gama de la producción teórica llamada ‘marxista’, y de una de las vetas del debate teórico contemporáneo, específicamente del orbe teórico al que nos podemos referir con el mote de posmarxismo. Interesa poner cierto énfasis en los aspectos epistemológicos y políticos de la producción filosófica de este proceso.

PROPÓSITOS

Este curso propone, en primer lugar, explorar diversos aspectos de la producción teórica de Marx para establecer la actualidad de su pensamiento. Para ello se revisarán textos que pongan de relieve el carácter multidisciplinario de la producción teórica de autor. En segundo lugar, se pretende abordar algunos de los problemas que se abordan desde la filosofía política contemporánea, particularmente los que se pueden englobar en lo que se ha llamado posmarxismo. Esto contempla la producción de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Por post marxismo, no nos referimos a la superación de los aportes teóricos de Marx, sino más específicamente, a una condición de la producción teórica

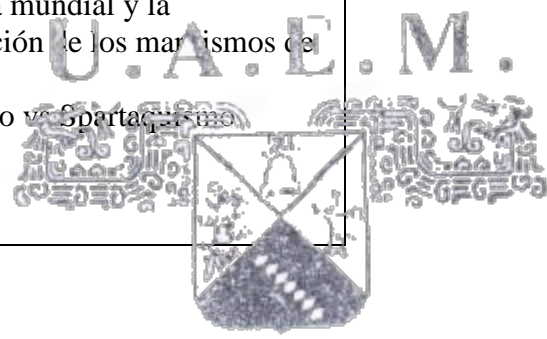
crítica contemporánea que pone un énfasis particular en trascender el enfoque crítico que se dio bajo la dominación teórica del ‘marxismo-leninismo’ promovido por la 3ª Internacional, pero que abreva de una forma u otra de la producción de Marx.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender de manera autónoma; • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Abstractar, analizar, sintetizar; • Investigar; • Comunicarse oralmente y por escrito; • Trabaja de forma autónoma y colaborativa; • Conoce su área de estudio;
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. - Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

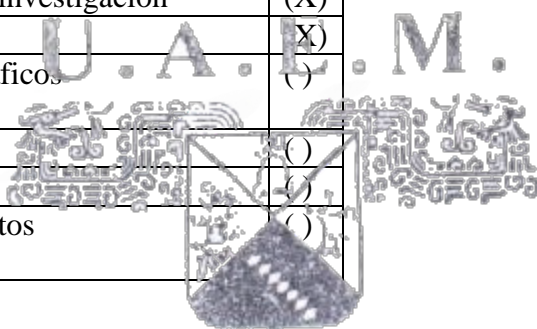
Bloques	Temas
Unidad Temática 1.- Una aproximación al pensamiento crítico de Marx. Objetivo específico: Proporcionar al estudiante de un panorama amplio y preciso de la obra teórica de Marx abordando aspectos metodológicos, políticos, históricos y de crítica al modo de producción capitalista, desde un enfoque crítico no ortodoxo.	<ul style="list-style-type: none"> - Materialismo histórico - Estructura de la mercancía - Teoría del valor - Problema de la enajenación
Unidad Temática 2.- Lenin y Luxemburg: El marxismo de la 2ª Internacional. Objetivo específico: Revisar y confrontar las dos teorías organizativas (teorías del partido) más fuertes del periodo de la 2da internacional. Sentar bases para la comprensión de los referentes clásicos del marxismo ortodoxo. Obtener elementos para comprender lo que se llamó posteriormente “marxismo-leninismo”.	<ul style="list-style-type: none"> - De la teoría crítica a la praxis de la revolución - El <i>¿Qué hacer de Lenin?</i> frente a la crítica de Rosa Luxemburg. - La 1ª guerra mundial y la radicalización de los marxismos de izquierda - Bolchevismo vs Spartaquismo



<p>Unidad Temática 3.- Los mil marxismos: De Lukács a Althusser</p> <p>Objetivo específico: Mostrar la amplísima gama de autores y teorías que se pretendieron agrupar bajo el epíteto de ‘marxismo’. Mostrar tensiones, contradicciones y hostilidades. Construir la noción de los mil marxismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cosificación y enajenación - Estructura y sujeto - Teología y materialismo histórico
<p>Unidad Temática 4.- Aproximaciones a la condición posmarxista: De Lyotard a nuestros días</p> <p>Objetivo específico: Mostrar la amplísima gama de autores y teorías que se describen bajo el epíteto de ‘postmarxismo’.</p> <p>Mostrar tensiones, contradicciones, y hostilidades. Construir la noción de ‘condición posmarxista’.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lyotard y la condición Posmoderna - Keucheyan y el mapa de las nuevas izquierdas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()



Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Lluvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
20. Participación activa en clase.	10 %
21. Presentación individual de lecturas	10%
22. Elaboración de ejercicios de análisis	20%
23. Exposición de tema libre	
24. Ensayo final:	20%
	40%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en Filosofía o doctorado en un área afín con especialidad en teoría social y/o marxismo y/o materialismo histórico.

REFERENCIAS

Althusser, L., “De El Capital a la filosofía de Marx” en L. Althusser y É. Balibar, *Para leer El Capital*, México, siglo xxi, 1969.

Benjamin, Walter, “Tesis sobre el concepto de historia y otros fragmentos”, México, Contrahistorias, 2005.

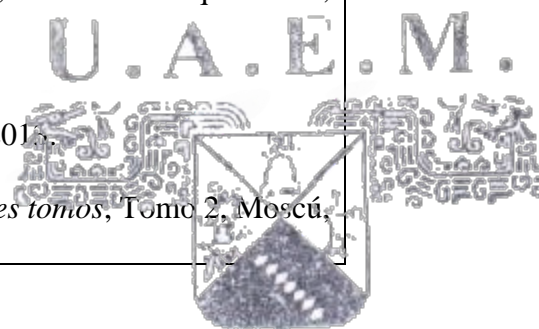
Eagleton, Terry, “El comunismo: ¿Lear o Gonzalo?”, en Analía Hounie (comp.), *Sobre la idea del comunismo*, Buenos Aires, Paidós, 2010.

Echeverría, Bolívar, *Las ilusiones de la modernidad*, México, UNAM/ El equilibrista, 1997.

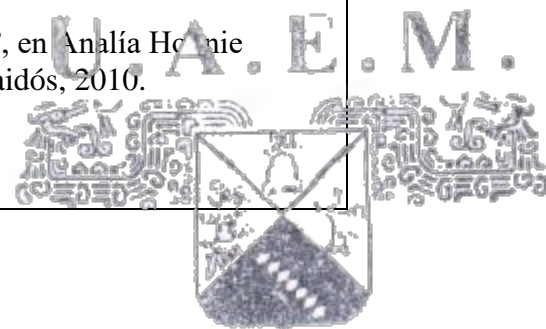
-----, *Valor de uso y utopía*, México, Siglo XXI, 1997.

Keucheyan, Razmig, *Emisferio izquierda*, Madrid, Siglo XXI, 2016.

Lenin, V.I., *El Estado y la revolución*, en *Obras escogidas en tres tomos*, Tomo 2, Moscú, Progreso, 1960.



- , “¿Qué hacer?”, en *Obras escogidas en 3 tomos*, Tomo 1, Moscú, Progreso, 1961.
- Luxemburg, R., “Problemas de organización de la Socialdemocracia rusa” en *Obras escogidas, Tomo 1, Escritos Políticos*, Bolívar Echeverría [Pról. Y selección], México, Era, 1978.
- , “The Russian Revolution” en *The Russian Revolution and Leninism or Marxism?*, USA, The University of Michigan Press, 1961.
- Lyotard, J. F., *The Postmodern Condition, A Report on Knowledge*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984.
- Marx, K., *Tesis sobre Feuerbach*, en B. Echeverría, *El materialismo de Marx, Discurso crítico y revolución*, México, Ítaca, 2011.
- , *Ideología alemana*, México, Grijalbo, 1970.
- , “Prólogo de la contribución a la *Crítica de la economía política*”, en C. Marx y F. Engels, *Obras escogidas en 2 tomos*, Moscú, Progreso, 1955.
- , *Contribución a la Crítica de la de Filosofía del derecho de Hegel*, Buenos Aires, Del Signo, 2004.
- , *El Capital*, México, Siglo XXI, 2000.
- , *El Capital, Capítulo VI (inédito)*, México, Siglo XXI, 2000.
- , *Grundrisse*, México, Siglo XXI, 2006.
- , *Manifiesto del partido comunista*, en C. Marx y F. Engels, *Obras escogidas en 2 tomos*, Moscú, Progreso, 1955.
- , “Crítica del programa de Gotha”, en C. Marx y F. Engels, *Obras escogidas en 2 tomos*, Moscú, Progreso, 1955.
- Negri, T. y M. Hardt, *Imperio*, México, Paidós, 2002.
- Sartre, JP., *Crítica de la razón dialéctica*, Vol. 1. Buenos Aires, Losada, 2004.
- Spivak, G., “Can the Subaltern Speak?” en *Marxism and the interpretation of culture*, (Eds. Carry Nelson y Lawrence Grossberry), Urbana, University of Illinois Press, 1988.
- Stalin, J., “Sobre el Materialismo Dialéctico y el Materialismo Histórico” en *Cuestiones del Leninismo*, Pekín, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1977.
- Young, I.M., *La justicia y la política de la diferencia*, Valencia, Cátedra, 2000.
- Žižek, Slavoj, “¿Cómo volver a empezar... desde el principio?”, en Analía Honie (comp.), *Sobre la idea del comunismo*, Buenos Aires, Paidós, 2010.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

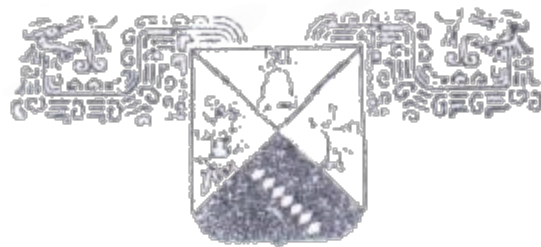
Unidad académica: IIHCS							
Programa educativo: Maestría en humanidades							
Unidad de aprendizaje: La invención del espacio y del cuerpo desde la interdisciplina				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: N/A			
Elaborada por: Dra. Julieta Espinosa Actualizada por: Dra. Julieta Espinosa				Fecha de elaboración: 7 enero 2018. Fecha de revisión y actualización: octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinar	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Doctorado en Humanidades							

PRESENTACIÓN

A través de la organización de las sociedades, se pueden identificar las prácticas de enunciación y de comportamiento concernientes al espacio y al cuerpo; son, justamente, dichas prácticas las que exigen usar el plural cuando se trata de identificar cómo delimitan, usan, se apropian, se poseionan, disfrutan, rechazan, modelan, se ocupan y ocupan los hombres de los espacios y los cuerpos. En la primera parte del curso, se hará un recorrido con base en las características instauradas por diferentes disciplinas.

En un segundo momento, se estudiarán varios planteamientos que, sin detenerse en las fronteras disciplinares, han buscado comprender al cuerpo y los espacios de otras maneras, a pesar de las disonancias y alteraciones que provocan.

Finalmente, en el tercer momento del curso, se invitará a los estudiantes a desarrollar abordajes de sus temas de investigación diluyendo los umbrales disciplinares o, al menos, combinando instrumental y prácticas metodológicas de diferentes disciplinas. Consideramos que la combinación de plataformas analíticas y metodológicas usadas en la descripción, interpretación, conducción, uso, prohibición, diseño, comprensión, gobierno, medición, tanto del cuerpo como del espacio, puede abrir senderos para pensar, de otra manera, el movimiento y el hacer de los cuerpos (individuales y colectivos), así como los entornos, ambientes y atmósferas de los espacios (internos y externos).



SECRETARIA
GENERAL

PROPÓSITOS

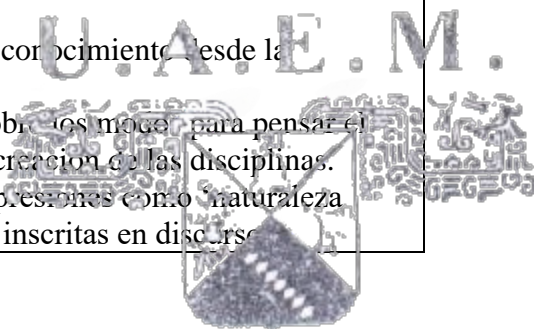
Identificar, ubicar, conocer y analizar la organización del conocimiento en el mundo occidental en la cual emergió la creación de las disciplinas, para comprender sus límites, alcances y consecuencias en el ejercicio de la investigación en humanidades y ciencias sociales, tomando como temática de recorrido la invención del cuerpo y del espacio.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none">• Aprender de manera autónoma• Pensar de manera crítica y reflexiva• Aprender y actualizarse permanentemente• Comunicarse oralmente y por escrito• Investigar• Crear
Competencias específicas
<p>Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural.</p> <p>Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.</p> <p>Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.</p> <p>Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.</p>

CONTENIDOS

Bloques	Temas
UNIDAD TEMÁTICA I. Cuerpo, espacio y conocimiento antes de las disciplinas	<p>Objetivo específico: Conocer la organización del conocimiento y los saberes antes de la segunda mitad del siglo XVIII.</p> <p>Tema A. Distinciones básicas sobre la organización del conocimiento y los saberes, antes de las disciplinas.</p> <p>Subtema 1. La organización del conocimiento y los saberes en el pensamiento greco-latino</p> <p>Subtema 2. La organización del conocimiento y los saberes en el pensamiento árabe.</p> <p>Subtema 3. La organización del conocimiento desde la naturaleza humana y el hombre</p> <p>Tema B. Distinciones básicas sobre los modos para pensar el cuerpo y el espacio, antes de la creación de las disciplinas.</p> <p>Subtema 1. Identificación de expresiones como 'naturaleza humana', 'ingenio', 'anatomía', inscritas en discursos</p>

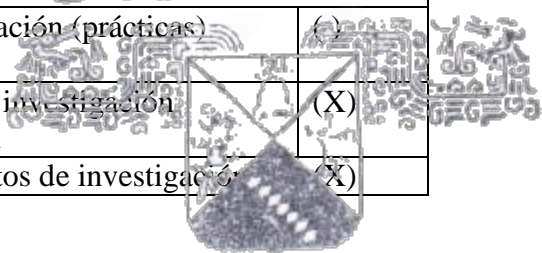


	<p>concernientes a diferentes desarrollos de los hombres, después, especie humana.</p> <p>Subtema 2. Ubicación de expresiones como ‘urbano’, ‘espacio poseído’, ‘espacio útil’, ‘villa’ usadas en textos de organización de colectivos en un espacio común.</p>
<p>UNIDAD TEMÁTICA II. Distinciones básicas en la creación de las disciplinas.</p>	<p>Objetivo específico: Entender las condiciones a partir de las cuales el discurso teórico sistematizado, en consonancia con la nueva organización de la sociedad, fragmentará las perspectivas y los ángulos del conocer.</p> <p>Tema A. Distinciones básicas para la creación de las disciplinas.</p> <p>Subtema 1. El discurso teórico sistematizado suficiente para distinguir una disciplina de las otras.</p> <p>Subtema 2. Cuadrículas teóricas disciplinares</p> <p>Subtema 3. Identificación de la plataforma de pensamiento que promueve y fortalece la presencia de las disciplinas.</p>
<p>UNIDAD TEMÁTICA III. Más allá del cuerpo y el espacio</p>	<p>Objetivo específico: identificar y reflexionar sobre distintos planteamientos que, sin quedarse en las condiciones disciplinares, han propuesto pensar el cuerpo y el espacio como una necesidad de supervivencia.</p> <p>Tema A. Insuficiencia de las disciplinas para pensar, los límites de la investigación disciplinar.</p> <p>Subtema 1. Penetrar el cuerpo: posiciones y posturas.</p> <p>Subtema 2. Umbrales y fronteras de los espacios</p> <p>Subtema 3. Las prácticas de los cuerpos: presencias y sombras.</p> <p>Subtema 4. Reducción del espacio, amplitud digital</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)

U.A.E.M.



Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):	Lluvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Los estudiantes entregarán, al menos, 12 reportes de lectura de cuatro cuartillas, máximo/mínimo. 25%	25
Los estudiantes participarán en las sesiones a través de preguntas, comentarios u observaciones <i>con base en</i> las lecturas indicadas para la sesión o en lecturas anteriores. 25%	25
Los estudiantes entregarán, al final del semestre, un texto de 18 cuartillas (más la bibliografía). 30%	30
Los estudiantes se presentarán a una réplica con la responsable del curso en el lugar y la fecha acordada con el grupo, para discutir sobre sus reportes, su ensayo y los contenidos abordados durante el curso. 20%	20
Total	100%

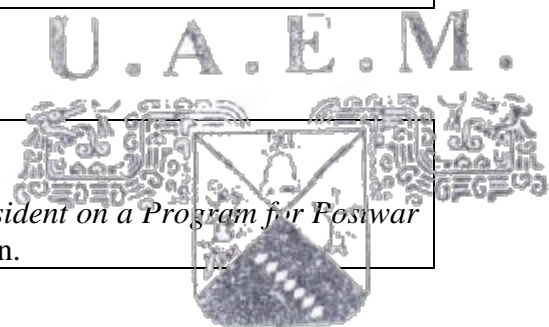
PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente un académico con trabajo en investigación interdisciplinar, con información, análisis y reflexión sobre los límites del trabajo unidisciplinar, así como las consecuencias de las “ciencias parcelarias” (Henri Lefebvre, *dixit*).

REFERENCIAS

Bibliografía básica.

BUSH, V. (1945), *Science, the endless frontier. A report to the President on a Program for Postwar Scientific Research*, Washington, D. C., National Science Foundation.



SECRETARIA
GENERAL

ALTHUSIUS, J. (1603 / 1990), *Politica methodice digesta / Política*, trad. P. Mariño, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.

CAMPORESI, P. (2006), *El país del hambre*, trad. R. Raschella, Argentina, FCE.

BENJAMIN, W. (2015), *Rue à sens unique*, trad. A. Longuet Marx, Paris, Editions Allia.

BROWN, p. (1988), *The Body and the Society. Men, women, and Sexual Renunciation in Early Christianity*, New York, Columbia University Press.

COLLADO, F. del (2007), *Homofobia. Odio, crimen y justicia, 1995-2005*, México, Tusquets Editores.

CORBIN, A. (1982), *Les filles de noce. Misère sexuelle et prostitution au XIX siècle*, Paris, Flammarion.

Foucault, M. (1975), *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard. Hay edición en español.

Foucault, M. (2004), *Sécurité, territoire, population (1977-1978)*, Paris, Gallimard.

GARRIDO A., Ma. J. (2016), *Para sanar, fortalecer y embellecer los cuerpos*, México, IJMLM.

HARLEY, J. B. (2005), *La nueva naturaleza de los mapas*, trad. L. García C., J. C. Rodríguez, México, FCE.

HATT, H., DEE, R. (2009), *La chimie de l'amour. Quand les sentiments ont une odeur*, trad. C. Lee, Paris, CNRS Editions.

LAHUERTA, J. J. (1989), *1927. La abstracción necesaria en el arte y la arquitectura europeos de entreguerras*, Barcelona, Anthropos.

LATOURET, B. (2010), *Cogitamus. Six lettres sur les humanités scientifiques*, Paris, La Découverte.

LUHMANN, N. (1985), *El amor como pasión. La codificación de la intimidad*, trad. J. A. Ortega, Barcelona, Ediciones Península.

LUSSAULT, M. (2017), *Hyper-lieux. Les nouvelles géographies de la modernisation*, Paris, Seuil.

MUMFORD, L. (1938 / 1970), *The Culture of Cities*, San Diego / New York / London, Harcourt Brace Jovanovich, Publishers.

PAQUOT, T. (2015), *Désastres urbains. Les villes meurent aussi*, Paris, La Découverte.

POL, L. van de (2005), *La puta y el ciudadano*, trad. C. Ginard F., Madrid, Siglo XXI.

ROSSI, P. (2013), *Comer. Necesidad, deseo, obsesión*, trad. M. J. de Ruschi, Argentina, FCE.

ROUSSELLE, Aline (1989), *Porneia. Del dominio del cuerpo a la privación sensorial*, trad. J. Vigil, Barcelona, Península.

TADA, M. (2010), *Karada. El cuerpo en la cultura japonesa*, trad. T. Sasagawa S. y A. Stahl, Argentina, Adriana Hidalgo Editora.

URIAS H., B. (2007), *Historias secretas del racismo en México (1920-1950)*, México, Tusquets Editores.

Bibliografía clásica.

FOUCAULT, M. (1984), *Histoire de la sexualité III. Le souci de soi*, Paris, Gallimard.

HARVEY, William (1628 / 1990), *De Motu cordis*, trad. Charles Richet, Paris, Christian Bourgeois Editeur.

LE CORBUSIER (1957), *La charte d'Athènes*, Paris, Editions de Minuit.

LEFEBVRE, H. (1972), *La revolución urbana*, trad. M. Nolla, Madrid, Alianza Editorial.

VEYNE, P. (1976), *Le pain et le cirque*, Paris, Editions du Seuil.

SPINOZA, B. (1677 / 1988), *Ethique*, trad. B. Pautrat, Paris, Editions du Seuil.

Bibliografía complementaria.



CAMPORESI, P. (1990), *Les baumes de l'amour*, trad. M. Bouzaher, Paris, Hachette.
COULANGES, F. (1864 / 1984), *La cité antique*, Paris, Flammarion.
ESPINOSA, J. (2014), "Modos y plataformas de pensamiento", en J. Espinosa, A. D. Robert, *Epistemología social, pensamiento crítico*, México, Juan Pablos Editor – UAEM – Ecole doctorale EPIC / Université de Lyon.
Idrîsî, (1157 / 1999), *La première géographie de l'Occident*, trad. chevalier Jaubert / A. Nef, Paris, GF Flammarion.
KLEIN, J. (1996), *Crossing Boundaries. Knowledge, Disciplinarity and Interdisciplinarity*, Charlottesville and London, The University Press of Virginia.
LATOUR, B. (2012), *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes*, Paris, La Découverte.
PEDRAZA, G., Z. (1999), "Hiperestésias", en *En cuerpo y alma: visiones del progreso y la felicidad*, Bogotá, Universidad de los Andes, p. 269-362.
SITTE, C. (1889 / 1996), *L'art de bâtir les villes*, trad. D. Wiczorek, Paris, Editions du Seuil.
WALLON, E. (dir.) (2013), *Le cirque. Au risque de l'art*, Paris, Actes Sud – Papiers





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

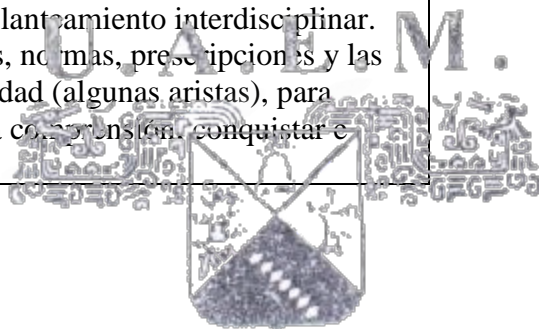
Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IIHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Disciplina, interdisciplina y otros modos de pensamiento				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: N/A			
Elaborada por: Julieta ESPINOSA Actualizada por: Julieta ESPINOSA				Fecha de elaboración: 9 agosto 2018. Fecha de revisión y actualización: octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinar	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Doctorado en Humanidades /// Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

En el siglo XXI las disciplinas y las instituciones que las transmiten y desarrollan, son invitadas a inscribirse en proyectos y preocupaciones interdisciplinares; se trata de trabajar en problemas sociales (o sociológicos) de diversa índole propios de un planeta sobrepoblado, con grandes diferencias en la distribución de la riqueza, con tipos de gobiernos blindados en sus capacidades de decisión, con afectaciones en los ciclos múltiples naturales incapaces de cumplirse, con diferentes formatos de democracia insuficientes ya para ofrecer a los individuos movilidad social o seguridad individual (en todos sus aspectos).

Las humanidades y las ciencias sociales no han estado ajenas a tales propuestas. En este seminario, se pretende mostrar tanto las formas de organización de las disciplinas y la interdisciplina, como las condiciones que han fomentado, permitido, modificado y alterado dichas formas de organización. Los estudiantes serán invitados a identificar, con base en su temática de investigación, cuáles son los conceptos, los planteamientos teóricos que se cruzan, las prácticas específicas de los individuos y los ciudadanos, las propuestas derivadas de un cierto proyecto social, las expectativas generadas en colectivos particulares, que indicarían la necesidad de constituir un planteamiento interdisciplinar. Sin duda alguna, ir más allá de las disciplinas implica saltar fronteras, no mas, prescripciones y las seguridades del gremio; ir más allá de las disciplinas es perder identidad (algunas aristas), para movilizarse con otros apoyos teóricos, con otras herramientas para la construcción, conquistar e inaugurar espacios para pensar de otra manera.



PROPÓSITOS

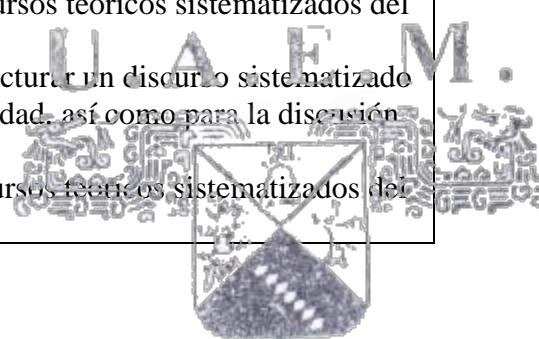
Conocer, identificar y comprender que las disciplinas (y la interdisciplina) son una de las maneras, a través de las cuales, las sociedades del mundo occidental organizan, planifican, ofrecen, invitan, amenazan o recomiendan a sus poblaciones, para acercarse a una propuesta de vida colectiva y de proyectos individuales que legitiman actividades ilimitadas para algunos grupos, y grandes obstáculos para la mayoría de los individuos.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

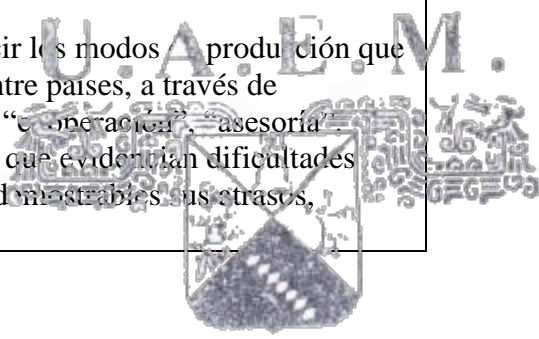
Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none">- Aprender de manera autónoma- Pensar de manera crítica y reflexiva- Aprender y actualizarse permanentemente- Comunicarse oralmente y por escrito- Investigar- Crear
Competencias específicas
<p>Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural.</p> <p>Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.</p> <p>Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.</p> <p>Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.</p>

CONTENIDOS

Bloques	Temas
UNIDAD TEMÁTICA I. Formas de organización del conocimiento en las sociedades occidentales.	<p>Objetivo específico. Identificar y conocer diferentes formas de organizar al conocimiento, anteriores a la creación de las disciplinas.</p> <p>Tema A. Identificación de discursos teóricos sistematizados del siglo XVI.</p> <p>Subtema 1. Las formas de estructurar un discurso sistematizado para la organización de la sociedad.</p> <p>Subtema 2. Las formas de estructurar un discurso sistematizado, que dé cuenta de la condición natural de la organización de las sociedades.</p> <p>Tema B. Identificación de discursos teóricos sistematizados del siglo XVII.</p> <p>Subtema 1. Las formas de estructurar un discurso sistematizado para la organización de la sociedad, así como para la discusión con pensadores de la época.</p> <p>Tema C. identificación de discursos teóricos sistematizados del siglo XVIII.</p>



	<p>Subtema 1. Las formas de estructurar un discurso sistematizado para la organización de la sociedad, o para cuestionar a las instituciones, o para evidenciar las tensiones entre el individuo reforzado, el aumento de las poblaciones y la reorganización de los regímenes de gobierno.</p>
<p>UNIDAD TEMÁTICA II. Creación de las disciplinas.</p>	<p><u>Objetivo específico.</u> Conocer y analizar cómo se organizan y distribuyen las disciplinas en los espacios que proveerán a los “planificadores y constructores” de las sociedades occidentales regidas por la democracia, la res-pública, las estadísticas y la energía “inagotable” del carbón.</p> <p>Tema A. La distribución de los objetos de estudio, la invención de las vías de abordaje (metodologías).</p> <p>Subtema 1. Diferencias entre disciplinas para la elaboración de su objeto de estudio.</p> <p>Subtema 2. Modificaciones del objeto de estudio en menos de cien años (el caso de la historia, de la sociología).</p> <p>Tema B. La reorganización de las instituciones proveedoras de egresados de las profesiones necesarias para el desarrollo de una nación.</p> <p>Subtema 1. Organización de las universidades.</p> <p>Subtema 2. Relaciones entre las disciplinas y los gobiernos.</p> <p>Subtema 3. Identificación de la plataforma de pensamiento que promueve y fortalece la presencia de las disciplinas.</p> <p>Tema C. La distribución de la participación de las disciplinas para la organización de las sociedades.</p> <p>Subtema 1. Las colaboraciones necesarias entre los gobiernos y los departamentos de investigación de las universidades y los institutos.</p>
<p>UNIDAD TEMÁTICA III. Urgencias de la interdisciplina.</p>	<p><u>Objetivo específico.</u> Conocer, analizar e identificar los diferentes elementos que pueden propiciar o provocar el llamado a la interdisciplina.</p> <p>Tema A. Situación política polarizada en el planeta.</p> <p>Subtema 1. Reuniones disciplinares para consensar su participación, o no, en las tensiones (internacionales) entre naciones, para proponer rupturas frente a las anteriores formas de discurso teórico.</p> <p>Tema B. Nuevas formas de producción con base en la energía nuclear y del petróleo,</p> <p>Subtema 1. Necesidad de trabajo en colaboración entre disciplinas.</p> <p>Subtema 2. Necesidad de esparcir los modos de producción que permitan el desarrollo similar entre países, a través de mecanismos de “colaboración”, “cooperación”, “asesoría”.</p> <p>Tema C. Ciclos en la naturaleza que evidencian dificultades para cumplirse y, más aún, son demostrables sus atrasos, disminuciones o desapariciones</p>



UNIDAD TEMÁTICA IV. Sin fronteras disciplinares	<p>Objetivo específico. conocer, identificar y analizar planteamientos variados desde diferentes modos de pensamiento, que ofrecen comprensiones racionales de amplio espectro sin, por ello, depender de una delimitación disciplinar.</p> <p>Tema A. Las versiones de la locura y el cuerpo, sin la psiquiatría ni la medicina.</p> <p>Tema B. Cuestionamientos al discurso teórico sistematizado, a través de otros modos de pensamiento.</p> <p>Tema C. Rupturas con los objetivos “clásicos” del discurso teórico en el mundo occidental</p>
---	--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro,		Lluvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.	

juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Los estudiantes entregarán, al menos, 12 reportes de lectura de cuatro cuartillas, máximo/mínimo. 25%	25
Los estudiantes participarán en las sesiones a través de preguntas, comentarios u observaciones <i>con base en</i> las lecturas indicadas para la sesión o en lecturas anteriores. 25%	25
Los estudiantes entregarán, al final del semestre, un texto de 18 cuartillas (más la bibliografía). 30%	30
Los estudiantes se presentarán a una réplica con la responsable del curso en el lugar y la fecha acordada con el grupo, para discutir sobre sus reportes, su ensayo y los contenidos abordados durante el curso. 20%	20
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente un académico con trabajo en investigación interdisciplinar, con información, análisis y reflexión sobre los límites del trabajo unidisciplinar, así como las consecuencias de las “ciencias parcelarias” (Henri Lefebvre, *dixit*).

REFERENCIAS

- Bibliografía Básica.
- ACOSTA, J. de (1590 / 1940), *Historia natural y moral de las Indias*, ed. E. O’Gorman, México, FCE. Libro 1º, cap. 1-4; Libro 4º, cap. 23-25; Libro 5º, cap. 24-17.
- BECKER, H. (2015), *Para hablar de la sociología*, trad. H. Salas, Buenos Aires, Siglo XXI.
- BOLTANSKI, L. (2007), *La souffrance à distance*, Paris, Gallimard. [Hay traducción al español].
- CALVET, L.-J. (1974/2005), *Lingüística y colonialismo*, trad. L. Padilla L., Buenos Aires, FCE. Cap. III. El proceso colonial a nivel lingüístico, p. 71-104.
- CASTIGLIONE, B. (1528), *Il libro del cortegiano*. [Hay varias traducciones al español].
- CAMPORESI, P. (2006), *El país del hambre*, trad. R. Raschella, Argentina, FCE. Capítulo 3. La ciencia del vientre, p. 69-111.
- DARBELLAY, F. (2014), OÙ vont les studies ? Interdisciplinarité, transformation disciplinaire et pensée dialogique, en *Questions de communication*, N° 25, 2014.
- COLLADO, F. del (2007), *Homofobia. Odio, crimen y justicia, 1995-2005*, México, Tusquets Editores.
- CORBIN, A. (1982), *Les filles de nocce. Misère sexuelle et prostitution au XIX siècle*, Paris, Flammarion.
- DESCARTES, R. (1649), *Les passions de l’âme*, Paris, PUF. [Hay varias traducciones al español].
- ESPINOSA, J. (2014), “Modos y plataformas de pensamiento”, en J. Espinosa, A. D. Robert, *Epistemología social, pensamiento crítico*, México, Juan Pablos Editor – UAEM – Ecole doctorale EPIC / Université de Lyon.

FOUCAULT, M. (1975), *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard. Hay edición en español.

FOUCAULT, M. (2004), *Sécurité, territoire, population (1977-1978)*, Paris, Gallimard.

GADAMER, H.-G. (1993), “Sobre el poder de la razón”, en *Elogio de la teoría*, trad. A. Poca, Barcelona, Península, p. 45-57.

HARLEY, J. B. (2005), *La nueva naturaleza de los mapas*, trad. L. García C., J. C. Rodríguez, México, FCE.

LATOURET, B. (2010), *Cogitamus. Six lettres sur les humanités scientifiques*, Paris, La Découverte.

LUSSAULT, M. (2017), *Hyper-lieux. Les nouvelles géographies de la modernisation*, Paris, Seuil.

MAIGRET, E. (2013), « Ce que les cultural studies font aux savoirs disciplinaires », en *Questions de communication*, N° 24, p. 145-168.

MONTAIGNE (1588 / 1967), *Essais*, Libro I : « Que philosopher c’est apprendre à mourir » ; Libro II : « De l’ivrognerie », « De la cruauté », « De la vertu », « De la colère » ; Libro III : « De ménager sa volonté ». [Hay traducción al español]

PAQUOT, T. (2015), *Désastres urbains. Les villes meurent aussi*, Paris, La Découverte.

RICHARD, N. (1997), “Mediaciones y tránsitos académico-disciplinarios de los signos culturales entre latinoamérica y el latinoamericanismo”, en *The cultural practice of Latinamericanism*, Vol. 22, N° 49, p. 1-12.

RICHARD, N. (2009), “Humanidades y ciencias sociales: rearticulaciones transdisciplinarias y conflictos en los bordes”, en *Revista científica de información y comunicación*, N° 6, p. 69-83.

ROY, A. (2014), “Who is afraid of postcolonial theory?”, en *International Journal of Urban and Regional Research*, 2014.

STAROBINSKI, J. (2016), “La invención de una enfermedad”, en *La tinta de la melancolía*, trad. A. Merlín, México, FCE.

Bibliografía clásica.

BROWN, p. (1988), *The Body and the Society. Men, women, and Sexual Renunciation in Early Christianity*, New York, Columbia University Press.

COULANGES, F. (1864 / 1984), *La cité antique*, Paris, Flammarion.

LEFEBVRE, H. (1972), *La revolución urbana*, trad. M. Nolla, Madrid, Alianza Editorial.

VEYNE, P. (1976), *Le pain et le cirque*, Paris, Editions du Seuil.

VIVES, J.-L. (1531-1999), *Las disciplinas*, I – II, trad. P. Riber, Barcelona, Folio.

Bibliografía complementaria.

BENJAMIN, W. (2015), *Rue à sens unique*, trad. A. Longuet Marx, Paris, Editions Allia.

CALVET, L.-J. (1999), *La guerre des langues et les politiques linguistiques*, Paris, Hachette. Chapitres 4 (Les idéologues de la supériorité) y 7 (La mort des langues).

CAMPORESI, P. (1990), *Les baumes de l’amour*, trad. M. Bouzaher, Paris, Hachette.

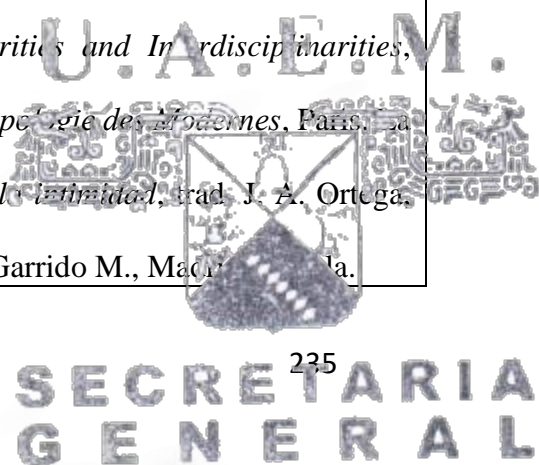
HATT, H., DEE, R. (2009), *La chimie de l’amour. Quand les sentiments ont une odeur*, trad. C. Lee, Paris, CNRS Editions

KLEIN, J. (1996), *Crossing Boundaries. Knowledge, Disciplinarity and Interdisciplinarity*, Charlottesville and London, The University Press of Virginia.

LATOURET, B. (2012), *Enquête sur les modes d’existence. Une anthropologie des Modernes*, Paris, La Découverte.

LUHMANN, N. (1985), *El amor como pasión. La codificación de la intimidad*, trad. J. A. Ortega, Barcelona, Ediciones Península.

NEUBAUER, H.-J. (2013), *Fama. Una historia del rumor*, trad. G. Garrido M., Madrid, la.



POL, L. van de (2005), *La puta y el ciudadano*, trad. C. Ginard F., Madrid, Siglo XXI.
WALLON, E. (dir.) (2013), *Le cirque. Au risque de l'art*, Paris, Actes Sud – Papiers.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: ¿Para qué la filosofía hoy?				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: NA			
Elaborada por: Dr. Juan Cristóbal Cruz R Actualizada por: Dr. Juan Cristóbal Cruz R				Fecha de elaboración: Fecha de revisión y actualización: 7 octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

El proyecto ilustrado partía de la esperanza en un espacio público pacificado e incluyente, sujeto al diálogo razonable, en donde las pasiones religiosas habrían sido neutralizadas. Sin embargo, hoy en día no sólo presenciamos el resurgimiento del fanatismo religioso, también vemos aparecer nuevas mitologías (favorecidas por los aparatos industriales, estatales o por los grandes medios de comunicación), una creciente ola de teorías de la conspiración (favorecidas por Internet, las nuevas religiones políticas), la difusión rápida de formas de violencia intelectual, la reaparición del “delito de blasfemia”, distintas formas de exclusión de las mujeres del espacio público y un largo etc.

PROPÓSITOS

- Revisar algunas de las teorías del pensamiento filosófico del siglo XX ante el auge del totalitarismo.
- Estudiar las limitaciones del pensamiento postmoderno, postestructuralista, e c., para dar cuenta de los problemas que nos interesan en este seminario.
- Interrogar papel juega la ciencia pero también la literatura, las imágenes y el arte en general en la cultura de nuestra época, como mediadores entre los individuos y entre las culturas en la época de la globalización.



COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

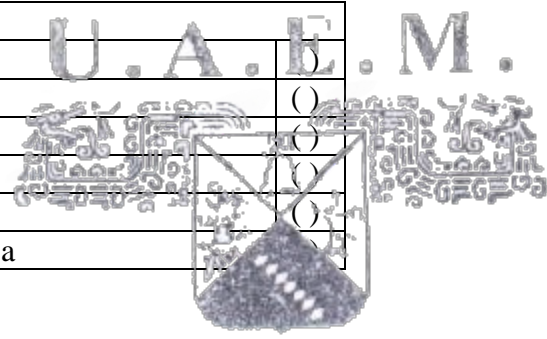
Competencias genéricas	
El egresado será capaz de <ul style="list-style-type: none"> • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Abstractar, analizar, sintetizar; • Investigar; • Comunicarse oralmente y por escrito; • Trabaja de forma autónoma y colaborativa; • Conoce su área de estudio; El egresado tiene capacidad <ul style="list-style-type: none"> • Para organizar y planificar el tiempo; • De expresión y comunicación. Asimismo, posee habilidades interpersonales y para trabajar en contextos culturales diversos.	
Competencias específicas	
Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.	

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad Temática I. Filosofía y racionalidad	Filosofía, Mito y teorías de la conspiración Filosofía, Mito, religión y pensamiento mágico Por qué la filosofía? El Mito y la Religión como formas de la transgresión
Unidad Temática II. Crítica al pensamiento contemporáneo	Límites del pensamiento postmoderno y posestructuralista
Unidad Temática III. La filosofía ante otras formas del saber y del conocimiento	La literatura, las imágenes y el arte en general en la cultura de nuestra época.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)		
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia
Estudios de caso	()	Análisis de textos
Trabajo colaborativo	()	Seminarios
Plenaria	()	Debate
Ensayo	(X)	Taller
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica



Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Asistencia	10%
Participación en clase	10%
Presentación de un ensayo	80%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Dr. Ciencias Políticas (filosofía política)



REFERENCIAS

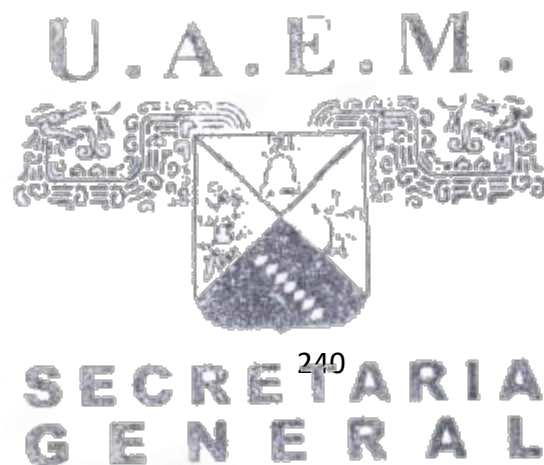
Básicas:

- Clair, J. *Hubris, La fabrique du monstre dans l'art moderne*. Francia 2012: Gallimard.
- Castoriadis, C. (2012). *La ciudad y las leyes*. Fondo de Cultura económica.
- Castoriadis, C. (2006). *Lo que hace a Grecia I.- De Homero a Heráclito*. Argentina: Fondo de Cultura Económica .
- Blumenberg, H. (2008). *La legitimidad de la Edad moderna*. España: Pre-textos.
- Berlin, I. (2009). *El estudio adecuado de la humanidad*. (F. d. económica, Ed.) México.
- Boudon, R. (2013). *Le Rouet de Montaigne: une théorie du croire*. Francia: Hermann.
- Gellner, E. (1996). *Condiciones de la Libertad*. Barcelona.
- Hirschman, A. (1991). *Retóricas de la intransigencia*. México: Fondo de cultura económica.
- Hobbes, T. (2000). *Léviathan*. Francia: Gallimard.
- Hume, D. (1976). *The Naturale History Of Religion*. Oxford.
- JAY, M. (2003). *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Argentina: Paidós.
- Maquiavelo, N. (2012). *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*. Madrid: Alianza Editorial.
- Mill, J. S. (2009). *La utilidad de la religión*. Madrid: Alianza Editorial.
- Panofsky, E. (1997). *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pinker, S. (2001). *The Better Angels of our Nature. Why Violence has Declined*. New York: Viking books.
- Voegelin, E. (2000). *La nouvelle Science du politique*. París: Seuil.

Complementarias:

Web:

Otros:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Sociabilidades y redes				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: NA			
Elaborada por: Luis Gerardo Morales Actualizada por: Martha Santillán				Fecha de elaboración: enero 2014 Fecha de revisión y actualización: octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en humanidades							

PRESENTACIÓN

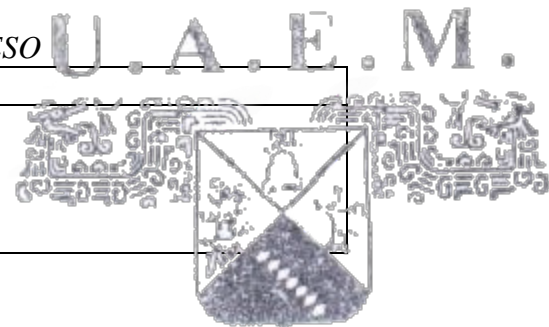
Analizar modelos aplicados desde la historiografía contemporánea con relación al concepto vasto de “cultura”, donde comprendemos las nociones de cambio y resistencia, sociabilidad y red en una perspectiva interdisciplinaria.

PROPÓSITOS

De manera general, el concepto de cultura tiene un fuerte arraigo en la filosofía y sociología alemanas, así como también en la antropología anglosajona. Al mismo tiempo, es innegable su sistematización creativa dentro del campo de la historiografía en Francia, a comienzos de la década de 1980. Retomaremos esa tradición para que el curso ofrezca una visión selectiva de algunos autores que han logrado utilizar el concepto de “cultura” más como una herramienta de trabajo, que como una objetivación de la observación histórica. En especial, se establecerá un diálogo entre sociología e historia en torno a los conceptos de imaginarios colectivos, opinión pública, espacio público e historia pública.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender de manera autónoma - Pensar de manera crítica y reflexiva - Aprender y actualizarse permanentemente - Comunicarse oralmente y por escrito



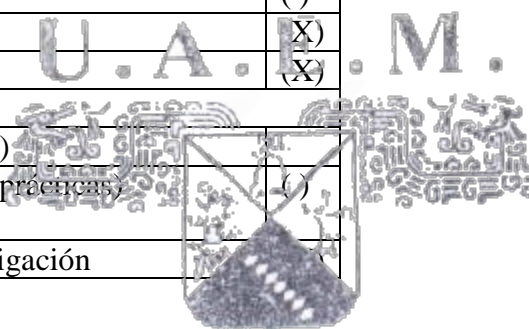
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar - Crear
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. - Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. - Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad Temática 1: Los cambios en la teoría social	Sociología, antropología e historia cultural <ul style="list-style-type: none"> - La teoría social del cambio de Mauss y Manheim a Pierre Bourdieu - La tradición estructuralista - Materialismo cultural (evolucionismo y neopositivismo) - Verdades y saberes del marxismo - La producción simbólica
Unidad Temática 2: Imaginarios colectivos y tradiciones inventadas	Historicidad de la reproducción social <ul style="list-style-type: none"> - Comunidades imaginadas y ciudadanías - Las memorias conmemorativas y la historia pública - Las redes intelectuales - Hegemonía y subalternidad - Cibercultura y globalización

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnica	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación	



		Documental	
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (diagramas etc)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

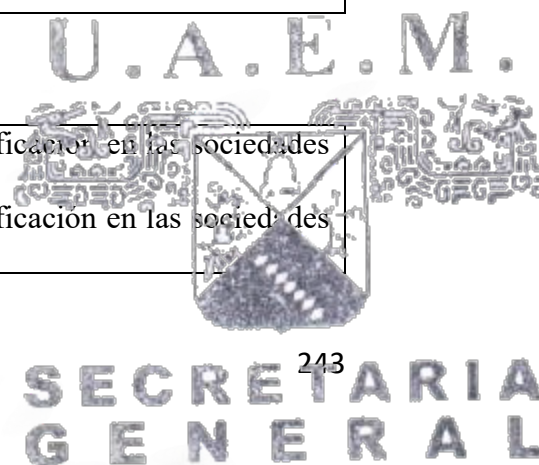
Criterios	Porcentaje
- Asistencia obligatoria y participación activa en clase	10
- Presentación individual de lecturas	10
- Discusión de lecturas por Equipos	15
- Elaboración de ejercicios de análisis	15
- Exposición de tema libre por Equipos de Trabajo	20
- Ensayo final	30
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en Historia y/o Ciencias Sociales, especialista en historiografía cultural y social; sociología y/o antropología cultural.

REFERENCIAS

- Alexander, Jeffrey C., *Sociología cultural*. Formas de clasificación en las sociedades complejas, España, Anthropos Editorial, 2000.
- Alexander, Jeffrey C., *Sociología cultural*. Formas de clasificación en las sociedades complejas, España, Anthropos Editorial, 2000.



- Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, 1a ed. en inglés 1983, Trad. Eduardo Suárez, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Bourdieu, Pierre. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Grupo Santillana de ediciones/Taurus, Madrid, 1988.
- Certeau, Michel de, *la invención de lo cotidiano, 1. Artes de hacer*, México, Universidad Iberoamericana/ITESO/CEMCA, 1996.
- Certeau, Michel de, *la cultura en plural*, 1a. Edición francesa 1974, traducción de Rogelio Paredes, Buenos Aires, Argentina, Nueva Visión, 1994.
- González, Jorge (coord.) et al, *Cibercultur@ e iniciación en la investigación* Conaculta, México, 2007.
- Kuhn, Thomas, *La estructura de las revoluciones científicas*, 1a. Edición inglesa 1962, Trad. Agustín Contin, México, Fondo de Cultura Económica, 1975 (Colección Breviarios del Fondo núm. 213).
- Steven Shapin, *la revolución científica. Una interpretación alternativa*, 1a. Edición inglesa, 1996, Trad. José Romo Feito, España, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2000, pp. 17-151.
- Harris, Marvin, *EL MATERIALISMO CULTURAL*, 1a edición inglesa 1982, Trad. Gonzalo Gil, Madrid, Alianza Universidad, 1994
- Raymond Williams, *Sociología de la cultura*, Barcelona, España, Ediciones Paidós, 1994.
- Luhmann, Niklas, *La ciencia de la sociedad*, México, Universidad Iberoamericana, 1996.

Complementarias:

- Altamirano, Carlos (director), *Historia de los intelectuales en américa LATINA*, Katz Editores, Uruguay, 2010.
- Ávila, Aquiles Omar, “La transición de la Nueva España al México republicano desde el concepto representación, 1750-1850”, en *Historia mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, Vol. LX, núm. 239, enero-marzo, 2011.
- Bourdieu, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- LaCapra, Dominick, *Historia y memoria después de Auschwitz*, Prometeo Libros, Buenos Aires, Argentina, 2009.
- Moya, Arnaldo, *Arquitectura, historia y poder bajo el régimen de Porfirio Díaz, Ciudad de México 1876-1911*, Conaculta, México, 2012.
- Guardino, Peter, “El nacionalismo: una microhistoria”, en Semo, Ilán (coord.), *la memoria dividida. La nación: íconos, metáforas, rituales*, México, Fractal/CONACULTA, 2006.
- García Canclini, Néstor, “Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu”, en Pierre Bourdieu, *Sociología y Cultura*, México, Editorial Grijalbo/CNCA, 1994, pp.
- Grossberg, Lawrence, *Estudios culturales en tiempo futuro. Como es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*, 1ª edición en inglés 2010, trad., María Gabriela Ubaldini, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, Argentina, 2012.
- Holo, Selma, *Oaxaca at the crossroads*, Washington, Smithsonian Books, 2004.
- Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence (eds.), *La invención de la tradición*, 1a edición en inglés 1983, trad. Omar Rodríguez, Editorial Crítica, Barcelona, 2002

- Findlen, Paula, “Locating the Museum”, en *Possessing Nature*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1996, pp. 17-96.
- Ginzburg, Carlo, “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciuales”, en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1996, pp. 138-175.
- Lowenthal, David, “Antiguos contra modernos”, en *El pasado es un país extraño*, 1a. Edición en inglés 1985, trad. Pedro Piedras Monroy, Madrid, Ediciones Akal, 1996, pp. 123-192.
- Morales, Luis Gerardo, “*Capitalismo de la selva urbana. Los casos de Cuicuilco y ex Casino de la Selva, 1997-2008*”, en Crespo, María Victoria y Anaya, Luis (coords.), *Política y sociedad en el Morelos posrevolucionario y contemporáneo*, Historia de Morelos. Tierra, gente, tiempos del Sur, Tomo 8, Universidad Autónoma del Estado de Morelos/H. Congreso del Estado de Morelos, México, 2010, pp.313-343.
- Morales, Luis Gerardo, *Orígenes de la museología mexicana*. México, Departamento de Historia/Universidad Iberoamericana, 1994.
- Morales, Luis Gerardo, “La invención de la colección museográfica en la producción de significado”, en *Historia y Grafía*, Revista semestral Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana, núm. 15, 2000, pp. 151-180.
- Rabasa, José, De la invención de América. *La historiografía española y la formación del eurocentrismo*, 1a edición en inglés 1993, trad., Aldo Mazzucchelli, Departamento de Historia/Universidad Iberoamericana y Ediciones Fractal, México, 2009.
- Volpi, Jorge, *la imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968*, 1a ed., 1998, Ediciones ERA, México, D.F., 2008.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

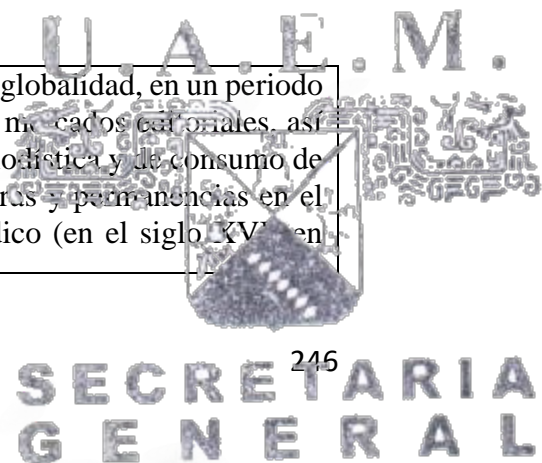
Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Historia de la prensa periódica				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: NA			
Elaborada por: Dra. Laurence Coudart Actualizada por: Dra. Laurence Coudart				Fecha de elaboración: 9 de octubre de 2019 Fecha de revisión y actualización: 25 de octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativo	Interdisciplinario	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

A la vez historia y “arqueología” de la prensa, este curso se orienta a establecer, en la larga duración, una serie de reflexiones acerca de la(s) cultura(s) periodística(s), desde la aparición de la imprenta en el siglo XV en Europa (en el siglo XVI en México) hasta el desarrollo de la prensa industrial en los siglos XIX y XX. Fuente primaria para el investigador, que, sin embargo, no constituye un reflejo fiel de las realidades, el periódico es también objeto histórico y elemento fundamental no solo del sistema de información sino también de la actividad editorial (como son las hojas sueltas, la folletería, el grabado y la litografía, las revistas ilustradas, la caricatura o el cómic), a la vez nacional e internacional. Por ello el curso establece un aparato crítico sin lo cual el periódico no puede constituirse en una fuente fiable, y presenta una historia comparativa entre América y Europa.

PROPÓSITOS

El curso tiene como objetivo considerar la prensa periódica en su globalidad, en un periodo de más de cuatro siglos que ve la constitución de circuitos y de mercados culturales, así como la conformación de centros dominantes de producción periodística y de consumo de lecturas. Al enfocarse en procesos históricos, es decir, en rupturas y permanencias en el tiempo, el curso aclara las condiciones de aparición del periódico (en el siglo XV en



Europa, el siglo XVIII en la Nueva España y América del Norte), y su desarrollo durante el siglo XIX hasta el siglo XX, así como las distintas modalidades de producción y de transmisión de mensajes de este dispositivo central de la edificación de los modernos medios de comunicación y del “público”. Asimismo, la historia comparativa entre América (cuyo desarrollo periodístico es tardío) y Europa (que inventa el género periodístico) resaltan de manera diferenciada los factores de génesis, de desarrollo y de mutación de la prensa periódica. Tales enfoques permiten revelar el carácter siempre internacional del impreso y las originalidades mexicanas, así como cuestionar la noción misma de mediación cultural y plantear problemáticas en México, articuladas con las ciencias de la comunicación y la historia cultural y social. Finalmente, el curso hace especial énfasis en las cuestiones de la censura (el control y la autocorrección) y de la libertad de prensa, sus principios ideológicos y jurídicos, y sus mecanismos prácticos, con el fin de descubrir sus alcances y límites.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender de manera autónoma; • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Investigar; • Crear;
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

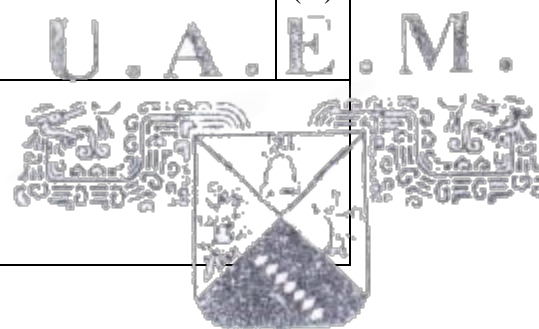
Bloques	Temas
Unidad temática I. periodización y problemas	1- Contextos históricos y procesos mediáticos 2- La prensa como fuente para la investigación 3- La prensa como objeto de estudio
Unidad temática II. procesos periodísticos	1- Imprenta, hoja suelta y periódico 2- La prensa en México, Estados Unidos y Europa 3- De la caricatura periodística a los cómics



Unidad temática III. censura y libertad de prensa	1- Problemáticas y lógicas de la censura 2- Censura religiosa y censura civil 3- Principios y límites de la libertad de prensa
---	--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	(X)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	(X)	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
25. Participación activa en clase.	10 %
26. Ejercicios de síntesis y análisis	15 %
27. Exposición oral	25 %
28. Ensayo final	50 %
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Contar con el título universitario de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales, preferentemente en Historia, con conocimientos de la historia de los medios de comunicación en un sentido amplio y en la larga duración, con aptitudes para la interdisciplinariedad y con experiencia en la investigación y la docencia.

REFERENCIAS

Básicas:

- ALONSO, Paula (comp.), *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*, Buenos Aires, FCE, 2004.
- ALTSCHULL, J. Herbert, *De Milton a McLuhan. Las ideas detrás del periodismo*, México, Publigráficos, S. A., 1995.
- BARRERA, Carlos, *Historia del Periodismo Universal*, Barcelona, Ariel, 2004.
- BURKHOLDER, Arno, *La red de los espejos. Una historia del diario Excélsior, 1916-1976*, México, FCE (col. Comunicación), 2016.
- COUDART, Laurence, “La libertad de imprenta en los informes ministeriales: comunicación gubernativa, dinámicas legales y periodísticas (1821-1867)”, *Historia Mexicana*, México, vol. LXIX, núm. 1 (273), julio-septiembre 2019, pp. 205-255.
- DARNTON, Robert, *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura*, México, FCE, 2014.
- GANTÚS, Fausta, *Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la ciudad de México, 1876-1888*, México, El Colegio de México / Instituto Mora, 2009.
- GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina, y Guillermo Tovar de Teresa, *Censura y revolución. Libros prohibidos por la Inquisición de México (1790-1819)*, Madrid, Trama editorial / Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 2009.
- LOMBARDO, Irma (coord.), *Los impresos noticiosos a debate. Hacia una definición de conceptos*, México, IIB-UNAM, 2014.
- ORTIZ GAITÁN, Julieta, *Imágenes del deseo. Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939)*, México, UNAM, 2003.
- PALTI, Elías José, “Tres etapas de la prensa política mexicana del siglo XIX: el periodismo y los orígenes del intelectual moderno”, en: Carlos Altamirano (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires/Madrid, Katz, 2008, vol. 1, pp. 227-241.
- RUBENSTEIN, Anne, *Del “Pepín” a “Los Agachados”: Cómics y censura en el México posrevolucionario*, México, FCE, 2004.



SMITH, Benjamin T., *The Mexican Press and Civil Society, 1940-1976: stories from the newsroom, stories from the street*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2018.

SMITH, Jeffrey A., *Printers and Press Freedom. The Ideology of Early American Journalism*, Oxford y Nueva York, Oxford University Press, 1988.

TORRES PUGA, Gabriel, *Opinión pública y censura en Nueva España. Indicios de un silencio imposible, 1767-1794*, México, El Colegio de México, 2010.

Complementarias:

CASTRO, Miguel Ángel, y Guadalupe CURIEL (coords.), *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*, México, IIB-UNAM, 2000.

—, *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*, México, IIB-UNAM, 2003.

COUDART, Laurence, “Del diario y de noticias: una permanente revolución periodística”, en: Irma Lombardo García (coord.), *Los impresos noticiosos a debate. Hacia una definición de conceptos*, México, IIB-UNAM, 2014, pp. 129-164.

—, “La regulación de la libertad de prensa (1863-1867)”, *Historia Mexicana*, México, vol. LXV, núm. 2 (258), octubre-diciembre 2015, pp. 629-687.

CRUZ GARCÍA, Ricardo, *Nueva Era y la prensa en el maderismo. De la caída de Porfirio Díaz a la Decena Trágica*, México, IIH-UNAM, 2013.

CRUZ SEOANE, María, y María Dolores Saiz, *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*, Madrid, Alianza Editorial, 2015.

CURIEL, Guadalupe, Miguel Ángel Castro y Vicente Quirarte, *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte II)*, México, IIB-UNAM, 2019.

DEBRAY, Régis, “Logique de la censure”, en: *Cours de médiologie générale*, París, Gallimard, 1991, pp. 327-356.

GONZÁLEZ MARÍN, Silvia, *Prensa y poder político. La elección presidencial de 1940 en la prensa mexicana*, México, Siglo XXI editores, 2006.

LOMBARDO, Irma, *El siglo de Cumplido, La emergencia del periodismo mexicano de opinión (1832-1857)*, México, IIB-UNAM, 2002.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José, *Diccionario de información, comunicación y periodismo*, Barcelona, Ed. Paraninfo, 1991.

MILTON, John, *Areopagítica*, México, FCE, 2000 (1ª ed. en inglés: 1644).

PANETH, Donald, *The Encyclopedia of American journalism*, New York, Facts On File Publications, 1983.

PICCATO, Pablo, *La tiranía de la opinión. El honor en la construcción de la esfera pública en México*, México, El Colegio de Michoacán / Instituto Mora, 2015.

RUEDA LAFFOND, José Carlos, Elena GALÁN FAJARDO y Ángel L. RUBIO MORAGA, *Historia de los medios de comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 2014.

Web:

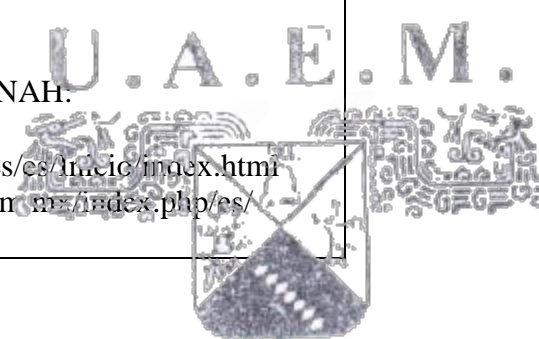
Biblioteca y Hemeroteca Nacional de Antropología e Historia-INAH.

<https://www.bnah.inah.gob.mx>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Red internacional de investigadores: <https://www.academia.edu>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

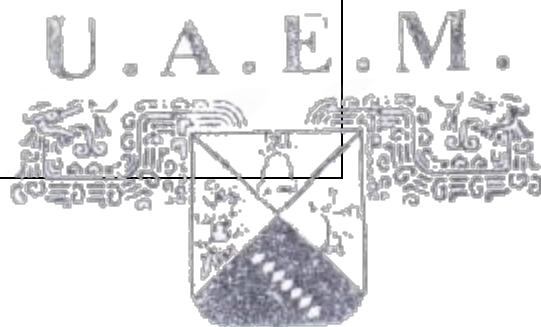
Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Historia del libro y la lectura				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: NA			
Elaborada por: Beatriz Alcubierre Actualizada por: Beatriz Alcubierre				Fecha de elaboración: 15 de octubre 2019 Fecha de revisión y actualización: 25 de octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinario	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

Se ofrecerá una aproximación a la historia del libro y la lectura en el contexto moderno, a partir de un entrecruzamiento entre tres ejes de investigación en los que se basa la metodología de la historia sociocultural de las mediaciones. Tales ejes son: 1) el desarrollo del impreso, como dispositivo de transmisión del lenguaje escrito (mutaciones tecnológicas), 2) la configuración discursiva de los textos (mutaciones formales), y 3) la evolución de las prácticas en torno a la lectura y el uso de los libros (mutaciones socio culturales).

PROPÓSITOS

Que los alumnos conozcan, comprendan y analicen los vínculos entre la historia del libro, la historia literaria y la historia de las prácticas sociales en torno a los mismos, a fin de lograr una aproximación interdisciplinaria a la historia de la lectura como un espacio de sociabilidad.



COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

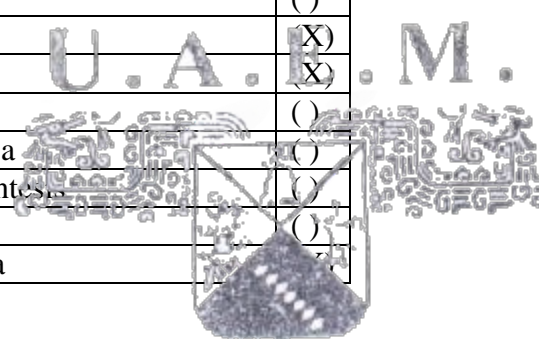
Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender de manera autónoma; • Pensar de manera crítica y reflexiva; • Investigar; • Crear;
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad 1: La historia del libro a partir de la imprenta	<ul style="list-style-type: none"> - Planteamientos metodológicos - Incunables: concepto y evolución - El quijote como fundación y como modelo
Unidad 2: La imprenta moderna y sus antecedentes	<ul style="list-style-type: none"> - Del manuscrito al impreso - La imprenta antes y después de Gutenberg - Oralidad, escritura e imprenta - Imprenta y modernidad
Unidad 3: La edición moderna y los lectores modernos	<ul style="list-style-type: none"> - Reforma y contrarreforma - Revolución científica - Ilustración y revolución industrial - Revolución lectora y revoluciones liberales - Prensa y nación

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	()
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()



Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
- Un ensayo final	70%
- Una exposición en clase	15%
- Reportes de lectura	15%
Total	100%

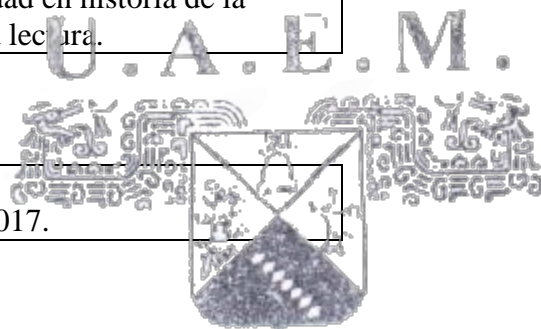
PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en historia o literatura con especialidad en historia de la cultura escrita, historia de los medios impresos y/o historia de la lectura.

REFERENCIAS

Básicas:

- Roger Chartier. *El orden de los libros*. Barcelona, Gedisa, 2017.



- Elizabeth L. Eisenstein. *La imprenta como agente del cambio*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Lucien Febvre y Henri-Jean Martin. *La aparición del libro*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (coords.) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus, 1998.

Complementarias:

- Alcubierre Moya, Beatriz. *Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*, México, El Colegio de México, 2010.
- Burke, Peter. *Los avatares del cortesano. Lecturas y lectores de un texto clave del espíritu renacentista*. Barcelona, Gedisa, 1998.
- Peter Burke y Anne Briggs. *The social history of media. From Gutenberg to the internet*, Cambridge, Polity Press, 2009.
- Chartier, Roger. *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*. Buenos Aires, Manantial, 1996.
- Chartier, Roger. *Cardenio entre Cervantes y Shakespeare. Historia de una obra perdida*. Barcelona, Gedisa, 2011.
- Eisenstein, Elizabeth L. *The printing revolution in early modern Europe*. Cambridge University Press, 2005.
- McLuhan, Marshal. *La Galaxia Gutenberg. Génesis Del Homo Typographicus*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Petrucci, Armando. *Libros, escrituras y bibliotecas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2011.

Web:

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de Antropología e Historia-INAH:

<https://www.bnah.inah.gob.mx>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México: <http://www.bnm.unam.mx>

Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Red internacional de investigadores: <https://www.academia.edu>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Imagen, representación y persuasión				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: “Historia, literatura y representaciones culturales”, “Cultura e identidades sociales” “Teoría filosóficas y literarias contemporáneas” Semestre: NA			
Elaborada por: Luis Gerardo Morales Moreno Actualizada por: Luis Gerardo Morales Moreno				Fecha de elaboración: 20 mayo de 2016 Fecha de revisión y actualización: 22 de octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinaria	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

Una discusión no resuelta ni en la historiografía, ni tampoco en la psicología social, consiste en saber cómo se constituyen las identidades nacionales. No es suficiente solución considerarlas meras construcciones ideológicas. De ahí que el problema de la nación se ha trasladado al de sus representaciones. Este curso aborda el estudio de los nacionalismos culturales, desde sus imágenes e imaginarios; representaciones y prácticas; así como de sus transmisiones, mediaciones y persuasiones, entre los siglos XVIII-XX. Las comparaciones podrán hacerse entre México y otras sociedades de América Latina, Europa y los Estados Unidos de América. Al referirnos al “nacionalismo cultural” admitimos que nuestra tarea primordial se realiza dentro de un campo especializado de la historiografía social de la cultura, o de la ahora llamada historia cultural. Sin embargo, cuando decimos “historia cultural” no queremos referirnos a un nuevo conjunto de tópicos (el nacionalismo cultural), sino a la necesidad de una mayor reflexividad historiográfica, que en este curso gira alrededor de los conceptos de historiografía, modernidad y nación.



PROPÓSITOS

Se busca comprender el papel crucial que ha jugado en las sociedades modernas la invención de tradiciones culturales dentro de la experiencia cultural y nacional burguesa, al mismo tiempo que se intenta una aproximación al estudio de las comunidades científicas y las elites intelectuales responsables de la administración civil del pasado.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

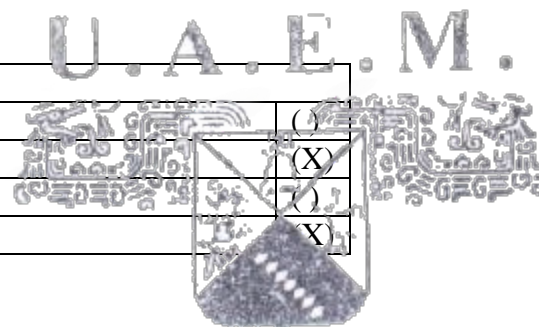
Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none">• Aprender de manera autónoma;• Pensar de manera crítica y reflexiva;• Investigar;• Crear;
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none">• Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural.• Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.• Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad temática I. el concepto de nación y sus dilemas	<ol style="list-style-type: none">7. El imaginario nacional8. Crisis de las posturas genealógicas9. La posmodernidad nacionalista
Unidad Temática II. Nacionalismo cultural	<ol style="list-style-type: none">8. Realidades espectrales.9. Las pugnas culturales por la representación.10. La estética cinematográfica de la historia.11. La experiencia histórica sublime.
Unidad Temática III. Museificación del pasado	<ol style="list-style-type: none">8. Patrimonialismo cultural.9. Museología subalterna.10. Ancestralidad y ciudadanía.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

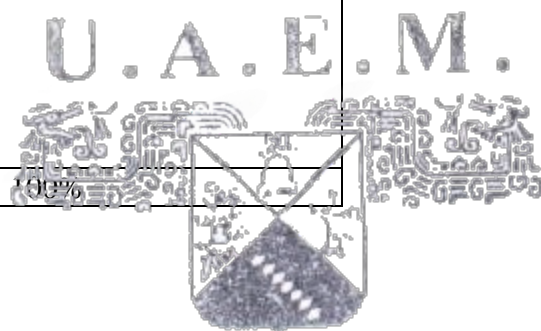
Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)		
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia
Estudios de caso	()	Análisis de textos
Trabajo colaborativo	()	Seminarios
Plenaria	(X)	Debate



Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input checked="" type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación Documental	<input type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input checked="" type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Lluvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
29. Participación activa en clase.	10 %
30. Presentación individual de lecturas	10%
31. Elaboración de ejercicios de análisis	20%
32. Exposición de tema libre	20%
33. Ensayo final	40%
Total	100%



PERFIL DEL PROFESOR

- Preferentemente doctorado en Historia y/o Ciencias Sociales
- Amplia experiencia docente en posgrado
- Especialista en historiografía cultural y social; sociología y/o antropología cultural; estudios de arte y/o comunicación.

REFERENCIAS

Básicas:

- Palti, Elías, *La nación como problema. Los historiadores y la "cuestión nacional"*, Fondo de Cultura Económica, 2ª reimpresión 2006.
- Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, 1ª ed. en inglés 1983, Trad. Eduardo Suárez, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Deloche, Bernard, *El museo virtual*, Ediciones Trea, Madrid, 2001.
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, 1ª. Edición en alemán 1979, trad. Norberto Smilg, Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica, 1993, pp. 21-85 y 105-153.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*, Editorial Crítica, Barcelona, 2006.
- Agulhon, Maurice, *Historia Vagabunda*, 1ª. Edición francesa 1988, trad. Gertrudis Payás, México, Instituto Mora, 1994, pp. 17-85.
- Ariès, Philippe y Georges Duby, *Historia de la vida privada. La revolución francesa y el asentamiento de la sociedad burguesa*, 1ª. Edición francesa 1987, Trad. Francisco Pérez y Beatriz García, Madrid, España, Taurus Ediciones, 1992.
- Habermas, J., *Historia y crítica de la opinión pública*, 1ª edición alemana 1962, trad. Antonio Doménech y Rafael Grasa, España, Ediciones G. Gili, 1999, pp. 94-208.
- Berman, Marshall, "El Fausto de Goethe: la tragedia del desarrollo", "Todo lo sólido se desvanece en el aire: Marx, el modernismo y la modernización" y "Baudelaire: el modernismo en la calle", en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, 1ª. Edición inglesa, 1982, trad. Andrea Morales, México, Siglo XXI editores, 1988, pp. 28-80; 81-128 y 129-173.

Complementarias:

- Farge, Arlette, *La vida frágil*, 1ª edición francesa 1986, trad. Gabriela Montes de Oca y María Jiménez, México, Instituto Mora, 1994.
- Gay, Peter, *La experiencia burguesa. De Victoria a Freud, I. La educación de los sentidos*, 1ª. Ed. Inglesa 1984, trad. Evangelina Niño de la Selva, México, FCE, 1992, pp. 11-211.
- Gay, Peter, *La experiencia burguesa. De Victoria a Freud, II. Tiernas Pasiones*, 1ª. Ed. Inglesa 1986, trad. Evangelina Niño de la Selva, México, FCE, 1992, pp. 310-395.



- LaCapra, Dominique, *Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica*, 1ª edición inglesa 2004, trad. Teresa Arujón, México, FCE, 2006, pp. 57-145.
- Moore, Barrington, *Pureza moral y persecución en la historia*, 1ª edición inglesa 2000, trad. Ignacio Hierro, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, 2001.
- Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence (eds.), *La invención de la tradición*, 1ª edición en inglés 1983, trad. Omar Rodríguez, Editorial Crítica, Barcelona, 2002, pp. 7-48 y 273-318.
- Pérez Vejo, Tomás, “Historia, política e ideología en la celebración del Centenario mexicano”, en *Historia mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, Vol. LX, núm. 237, julio-septiembre 2010, pp.31-84.
- Zermeño, Guillermo, “Historia/Historia en Nueva España/México (1750-1850)”, en *Historia Mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, Vol. LX, núm. 239, enero-marzo, 2011, pp. 1733-1806.
- Arendt, Hanna, *Los orígenes del totalitarismo*, 1ª edición inglesa 1951, trad. Guillermo Solana, Santillana Ediciones Generales, S. A., 2004, pp. 105-219 y 385-557.
- Bobbio, Norberto, *Perfil ideológico del siglo XX en Italia*, 1ª ed., italiana 1986, trad. Stella Mastrangelo, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1989, pp. 33-60, 81-224.
- Carr, Raymond, Payne, Stanley G., Javier Tusell et al, *La época de Franco, 1939-1975*, Espasa Calpe, S. A., Madrid, España, 2007, pp. 11-286.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IIHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Historia sociocultural de las transgresiones.				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: NA			
Elaborada por: Martha Santillán Esqueda Actualizada por: Martha Santillán				Fecha de elaboración: Enero de 2018 Fecha de revisión y actualización: Octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinario	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

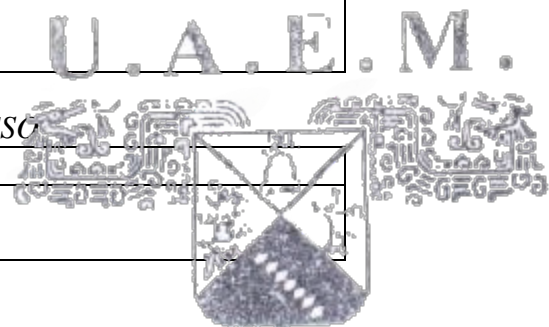
El seminario pretende historiar, con una visión interdisciplinaria, la tensión existente entre los sujetos y los poderes hegemónicos que buscan consolidar un orden político específico. El principal objeto de estudio son las representaciones y los dispositivos de control formales e informales operados por gobernantes y otros sectores sociales, así como las respuestas y los mecanismos de resistencia, negociación, adaptación y complementariedad implementados por los sujetos transgresores o marginales.

PROPÓSITOS

Que los alumnos conozcan, comprendan y analicen el fenómeno de la transgresión como resultado de una serie de dinámicas sociales e individuales enmarcadas en contextos económicos, políticos, sociales y culturales específicos.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender de manera autónoma; • Pensar de manera crítica y reflexiva;



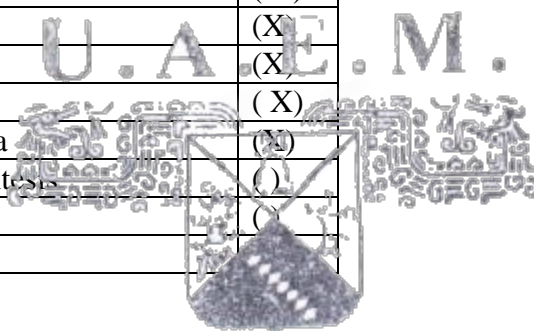
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar; • Crear;
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad Temática 1: Hacia una historia de la transgresión	<ul style="list-style-type: none"> - Historia social, historia cultural - Instituciones, normativas y conflicto social - Fuentes para la historia de la transgresión
Unidad temática 2: Hegemonía, control social, consenso y resistencia	<ul style="list-style-type: none"> - Normativas, discursos de poder y representaciones - La transgresión como acción social - Orden y mecanismos control social: sexualidad, locura, crimen, ocio, mala vida y otras formas de transgresión - Marginalidad y subalternidad: resistencias y negociación
Unidad temática 3: Hacia una historia de la subjetividad desde la transgresión	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura y sociedad - De los macro relatos a la microhistoria - La voz de los actores: identidad y subjetividad - Subjetividad con perspectiva de género

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	(X)
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	(X)
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	()



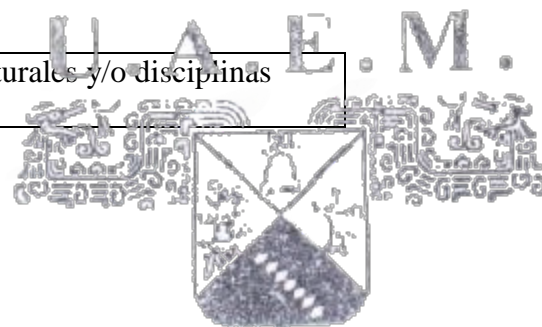
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Lluvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
- Colaboración en clase (participación y colaboración)	10 %
- Lecturas	10%
- Presentación individual de lecturas	20%
- Avances de investigación y discusión de seminario	20%
- Trabajo de investigación	40%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en historia y literatura, estudios culturales y/o disciplinas afines.



REFERENCIAS

Básicas:

- Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, España, Paidós, 2006.
- Campos, Ricardo, “La construcción psiquiátrica del sujeto peligroso y la Ley de Vagos y Maleantes en la España franquista (1939-1970)”, *Revista Culturas Psi/Psy Cultures*, Buenos Aires, septiembre 2016, No 7, pp. 9-44.
- Campos, Ricardo, “Leer el crimen. Violencia, escritura y subjetividad en el proceso Morillo (1882-1884)”, *Frenia. Revista de Historia de la Psiquiatría*, vol. 10, no. 1, 2010.
- Cházaro, Laura y Estrada, Rosalina (eds.) *El umbral de los cuerpos. Estudios de antropología e historia*. Zamora, COLMICH/BUAP, 2005, pp. 97-116.
- Di Liscia, María Silvia y Bohoslavsky, Ernesto (eds.) *Instituciones y formas de control social en América Latina, 1840-1940*, Argentina: Prometo Libros, 2005. Farge, Arlette, *La atracción del archivo*, España, Edicions Alfons El Magnánim, 1991.
- Foucault, Michel, *Los anormales*, México, FCE, 2001.
- Ginzburg, Carlo, *Los Benandanti. Brujería y cultos agrarios entre los siglos XVI y XVII*, México, Universidad de Guadalajara, 2005.
- Kalifa, Dominique, *Crimen y cultura de masas en Francia, siglos XIX y XX*, México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Mora, 2008.
- Malerba, Jurandir, *Teoría, historia y ciencias sociales*, Argentina, Prohistoria, 2013.
- Rivera Garza, Cristina, *La Castañeda. Narrativas dolientes desde el manicomio general, México, 1910-1930*, México, Tusquets, 2010.
- Salvatore, Ricardo *Subalternos, derechos y justicia penal. Ensayos de historia social y cultural argentina 1829-1940*, España, Gedisa, 2010: “Introducción”, pp.17-46.
- Sharpe, Jim, “Historia desde abajo”, en Peter Burke (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 2003, pp.39-58.
- Zemon-Davis, Natalie, “Formas de la historia social”, en *Historia Social*, no. 10, 1991, Universidad de Valencia, pp.177-182.
- Zemon-Davis, Natalie, *Sociedad y cultura en la Francia moderna*, España, Crítica, 1993.

Complementarias:

- Balderston, Daniel, y Guy. Donna J. (comps.), *Sexo y sexualidades en América Latina*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1998.
- Barrera, Darío, “Por el camino de la historia política: hacia una historia política configuracional”, *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, núm. 53 (mayo-agosto 2002), Instituto Mora, pp. 163-196.
- Castro, Felipe, y Terrazas, Marcela, (coords. y eds.), *Disidencia y disidentes en la historia de México*, México, UNAM, 2003.



- Clavero, Bartolomé, "Delito y pecado. Noción y escala de transgresiones", en Tomás y Valiente, *et.al.*, *Sexo barroco y otras transgresiones premodernas*, Madrid, Alianza Editorial, 1990, pp.57-70.
- Foucault, Michel, *La vida de los hombres infames*, Argentina, Editorial Altamira, 1996.
- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos*, México, Océano, 2005.
- Gonzalbo, Pilar, y Bazant, Milada, (coords), *Tradiciones y conflictos: historias de la vida cotidiana en México e Hispanoamérica*, México, COLMEX/Colegio Mexiquense, 2007.
- Muñiz, Elsa, *Cuerpo, representación y poder. México en los albores de la reconstrucción nacional, 1920-1934*. México, Miguel Ángel Porrúa, 2002.
- Roudinesco, Élisabeth, *Nuestro lado oscuro. Una historia de los perversos*. México, Anagrama, 2009.
- Sacristán, Cristina, "Resistir y asistir. La profesión psiquiátrica a través de sus instituciones hospitalarias, 1859-1933", en Ariel Rodríguez Kuri y Carlos Illades (comps.), *Instituciones y ciudad. Ocho estudios históricos sobre la ciudad de México*, México, Ediciones ¡Uníos!, 2000, pp.187-216.
- Sacristán, Cristina, *Locura y disidencia en el México ilustrado, 1760-1810*, México, COLMICH / Instituto Mora, 1994.
- Salvatore, Ricardo, Aguirre, Carlos y Joseph, Gibert (coords.), *Crime and Punishment in Latin America*, USA, Duke University Press, 2001.
- Speckman Guerra, Elisa, *Crimen y castigo. Legislación penal, interpretaciones de la criminalidad y administración de justicia (ciudad de México, 1872-1910)*, México, COLMEX-UNAM, 2002.
- Trujillo, Jorge y Quintar, Juan (comp.), *Pobres, marginados y peligrosos*, México, Universidad de Guadalajara / Universidad del COMAHUE, 2003.

Web:

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de Antropología e Historia-INAH:

<https://www.bnah.inah.gob.mx>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México: <http://www.bnm.unam.mx>

Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Red internacional de investigadores: <https://www.academia.edu>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IIHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Narratividad, del intertexto al transmedia					Ciclo de formación: Investigación		
					Eje de formación: Investigación		
					Semestre: NA		
Elaborada por: Rodrigo Bazán					Fecha de elaboración: agosto 2014		
Actualizada por: Martha Santillán					Fecha de revisión y actualización: octubre 2019		
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativa	Interdisciplinario	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en humanidades							

PRESENTACIÓN

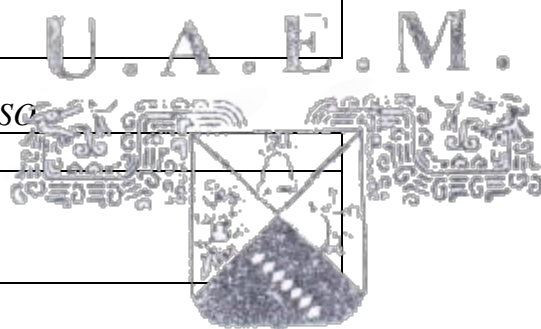
El curso analiza cómo en diversas narrativas contemporáneas el uso de dispositivos tecnológicos diversos y simultáneos ha dejado de ser un “complemento” de lo textual y supone interacciones mucho más complejas en los procesos de comunicación que se tejen en torno a “una misma historia”

PROPÓSITOS

El curso discute a profundidad y de manera interdisciplinaria la transformación que las prácticas narrativas contemporáneas (literarias, historiográficas, políticas) han sufrido con base en la transformación tecnológica de la comunicación masiva en los últimos años (texto digital, redes sociales, prosumisión cultural); y bosqueja listas sobre las implicaciones discursivas, estéticas, materiales, retóricas y económicas que éstas pueden tener para la recepción e historización de las mismas.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
- Aprender de manera autónoma
- Pensar de manera crítica y reflexiva
- Aprender y actualizarse permanentemente



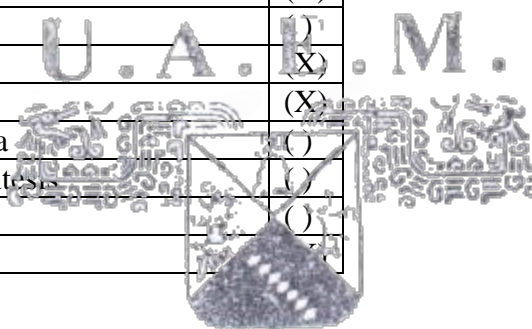
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicarse oralmente y por escrito - Investigar - Crear
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. - Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. - Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad Temática 1: Intertextualidad	<ul style="list-style-type: none"> - Narratividad y soporte - Intertexto literario
Unidad Temática 2: Novela / Película / Álbum / Videojuego	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación cinematográfica y cambio de la poiesis narrativa - Memorabilia y consumo cultural: del cartel de cine a las Apps en celulares
Unidad Temática 3: Hipertextualidad y recepción	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación cinematográfica y cambio de la poiesis narrativa - Memorabilia y consumo cultural: del cartel de cine a las Apps en celulares
Unidad Temática 4: La transmedialidad como lenguaje emergente	<ul style="list-style-type: none"> - Parámetros de valoración de las narrativas transmediales - La narrativa transmedia: vida cotidiana y noRepresentación

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()



Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (diagramas, etc)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
- una exposición en clase sobre un texto que se discutirá en seminario	30
- un ensayo final que debe prepararse en etapas	70
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

El docente debe contar con el grado mínimo de maestría y haber realizado investigación en torno al análisis y/o la historia de las comunicaciones y sus soportes: oralidad, escritura y medios masivos



REFERENCIAS

Básicas:

- Benjamin, Walter, *El autor como productor*, Akal.
- Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (1936)*, Akal.
- Carr, Nicholas, <http://www.nicholascarr.com/>
- Chimal, Alberto, “Escritura y tecnología (redux)”, *La Generación Z y otros ensayos*, Conaculta, México, 2012 .
- Lucía Megías, José Manuel, *Elogio del texto digital*, Fórcola, Madrid, 2012.
- Martel, Frédéric, *Smart. Internet(s): la investigación*, Taurus, Madrid, 2014.
- Martín Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones; comunicación, cultura y hegemonía*. México, Gustavo Gilly, 1991.
- Dyer-Whiteford, Nick, “Sobre la contestación al capitalismo cognitivo. Composición de clase en la industria de los videojuegos y los juegos de ordenador”, *Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva*, Traficantes de sueños, Madrid, 2004, pp.49-62.
- Scolari, Carlos A., *Narrativas transmedia*, Deusto, Barcelona, 2013.
- Yúdice, George, *Nuevas tecnologías, música y experiencia*, Gedisa, Barcelona, 2007.

Complementarias:

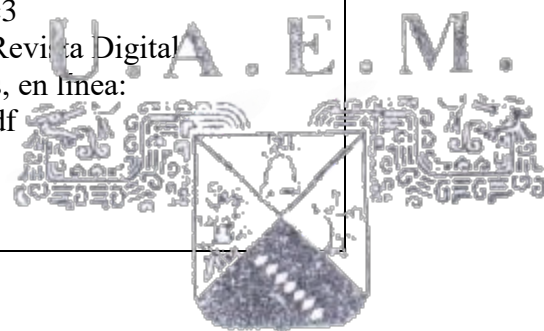
- Alcubierre, Beatriz, “Historia relatada: la trama como explicación”, *Oralidad y escritura. Trazas y trazos*, pp.45-50
- Bajtín, Mijail Mijailovich, “El problema de los géneros discursivos”, en Tatiana Bubnova (trad.), *Estética de la creación verbal*, Siglo veintiuno, México, 1982, pp.248-255.
- Banski, *Exit through the gift shop* (2010)
- Bazán, Rodrigo, “La Red ¿comunicación in-mediata o metáfora epistemológica”, *Oralidad y escritura. Trazas y trazos*, pp.177-191.
- Bazán, Rodrigo, “Podcast y comunidad interpretativa”, en Antonio Ibarra y Luis Jáuregui (coords.), *Convergencias y divergencias de la investigación en Historia Económica*, Asoc Mex de H Económica-UAEM, México, 2008: 1 pdf en CD-ROM, 18pp.
- Blondeau, Olivier, “Génesis y subversión del capitalismo informacional”, *Capitalismo cognitivo*, pp.31-48.
- Bonfil, Guillermo, *Pensar nuestra cultura*, Alianza, México, 1991.
- Bourriaud, Nicolas, *Postproducción: la cultura como escenario*, traducción Silvio Mattoni, Buenos Aires: A. Hidalgo Editora, 2004.
- Byrne, David, *Cómo funciona la música*, Sexto Piso, México.
- Darnton, Robert. *Las razones del libro; futuro, presente y pasado*. Madrid, Trama editorial, 2010.
- Dijk, Teun A. Van, *La ciencia del texto; un enfoque interdisciplinario*, Madrid, Paidós, 1997.
- Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, traducción Andrés Bójar, Barcelona: Tusquets, 2001.



- Fernández Porta, Eloy, *Homo sampler. Tiempo y consumo en la Era AfterPop*, Anagrama, Barcelona, 2008.
- García Pérez, Jesús Francisco, *Derechos de autor en internet*, UNAM, México, 2013.
- Gaylor, Brett, *Rip! a Remix Manifesto* (2008, film).
- Gaylor, Brett, *Rip! a Remix Manifesto* (2008) en red
- Giménez Montiel, Gilberto (comp.), *La teoría y el análisis de la cultura*, SEP-Universidad de Guadalajara-Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, Guadalajara, 1987.
- Gleick, James. *La información; historia y realidad*. Barcelona, Crítica, 2012.
- González, Jorge, *Cibercultur@ e iniciación a la investigación*, México: CONICULTA-UNAM, 2007
- González, Jorge, *Cibercultur@ e iniciación a la investigación*, México, CONACULTA-UNAM, 2007.
- Hartley, John, *A short history of cultural studies*, London – Thousand Oaks, California: SAGE, 2003 .
- Kyrou, Ariel, “Elogio del plagio. El sampling como juego o acto artístico”, *Capitalismo cognitivo*, pp.75-86.
- Lipovetsky, Gilles y Jean Serroy, *La cultura-mundo*, Anagrama, Barcelona, 2010.
- Mandoki, Katya, “Los laberintos de la estética”, en *Estética cotidiana y juegos de la cultura*, Siglo Veintiuno, México, 2006, t. I, pp.11-59 .
- Mandoki, Katya, “Modelo octádico para los intercambios estéticos”, en *Estética cotidiana y juegos de la cultura*, Siglo Veintiuno, México, 2006, t. II, pp.23-83.
- McLuhan, Marshall. *Comprender los medios de comunicación: extensiones del ser humano*. Barcelona, Paidós, 1992.
- Nash, Richard, “¿Cuál es el negocio de la literatura?” en red
- Olson, David R. *El mundo sobre el papel; el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona, Gedisa, 1998.
- Ong, Walter J. *Oralidad y escritura; tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Piscitelli, Alejandro, *Internet, la imprenta del siglo XXI*, Gedisa, Barcelona, 2005.
- Serres, Michel, Pulgarcita, FCE, México, 2013. Turn, Hans Peter, “Para una historia del concepto de “cultura”, en Giménez, *La teoría y el análisis de la cultura*, pp.77-85.

Web

- Carr, Nicholas, *Superficiales*, Taurus, México, 2011.
- Galina, Isabel (coord.), *Textos, pixeles y bits: reflexiones sobre la publicación digital*, IIBibliográficas-UNAM, México, 2015, e-PUB
<http://www.iib.unam.mx/index.php/publicaciones?start=3>
- Galina, Isabel, “¿Qué son las humanidades digitales?”, *Revista Digital Universitaria*, vol. 12, no. 7. (julio 2011), pdf 10 páginas, en línea:
<http://www.revista.unam.mx/vol.12/num7/art68/art68.pdf>
- Guetta, Thierry, *Life remote control* (2011)
http://www.youtube.com/watch?v=602RM3uFc_I
- Martel, Frédéric, <http://fredericmartel.com/>



- Ravelo, María Teresa, “Breve ensayo sobre publicaciones digitales”, Revista Digital Universitaria, vol. 12, no. 7 (julio 2011), <http://www.revista.unam.mx/vol.12/num7/art66/art66.pdf>
Samurai Champloo 18: la guerra de las palabras:
<https://www.youtube.com/watch?v=690FjJ1aUz8>
- Scolari, Carlos A., Hipermediaciones <https://hipermediaciones.com/autor/>
- Wu Ming, <http://www.wumingfoundation.com>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Memoria e Identidad Social

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Memoria e Identidad Social				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: NA			
Elaborada por: Dra. Patricia Moctezuma Yano Actualizada por: Dra. Patricia Moctezuma Yano				Fecha de elaboración: Agosto 2017 Fecha de revisión y actualización: 14 Octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativo	Interdisciplinario	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

La línea de Cultura e Identidades sociales reúne a antropólogos y/o especialistas en el tema de Cultura e Identidades sociales cuyas investigaciones se ocupan del estudio de temáticas relativas a los procesos socioculturales y prácticas así como creencias que estructuran la comunicación y organización social desde la perspectiva de la antropología simbólica.

PROPÓSITOS

- 1) Revisar las aportaciones de diferentes de enfoques teórico-metodológicos –estudios de clásicos y aportaciones contemporáneos- en torno a al papel que ejercen tanto la memoria como la identidad social en la transmisión de la cultura y la organización social.
- 2) enfatizar las aportaciones de lo mencionado en el inciso uno desde la perspectiva de la antropología simbólica, prestando atención al papel que ejercen las costumbres y el sentido común en la ética y moral de los pueblos particularizando su contextualización histórica y sociocultural.
- 3) Profundizar en la interrelación entre memoria e identidad social de de la perspectiva de las representaciones colectivas y sociales, haciendo una breve revisión de las aportaciones de la psicología social y la sociología. Y, en una segunda sesión del curso, centrar el análisis de las aportaciones que ha vertido la antropología simbólica al estudio de la memoria y la identidad en torno a la construcción de imaginarios sociales, en distintos ámbitos de la sociedad.

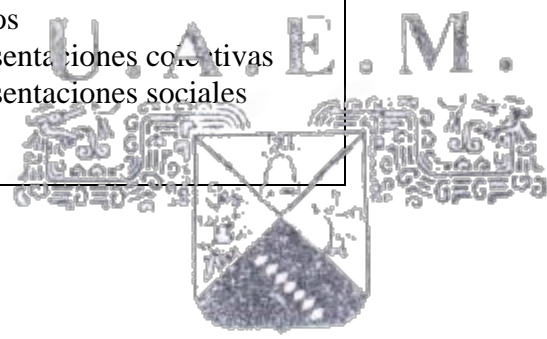


COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Pensar de manera crítica y reflexiva • Abstractar, analizar, sintetizar • Comunicarse oralmente y por escrito • Conoce su área de estudio; • Aplica sus conocimientos en la práctica; • Motiva y conduce (a otros) a metas comunes; • Actúa en nueva situaciones.
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

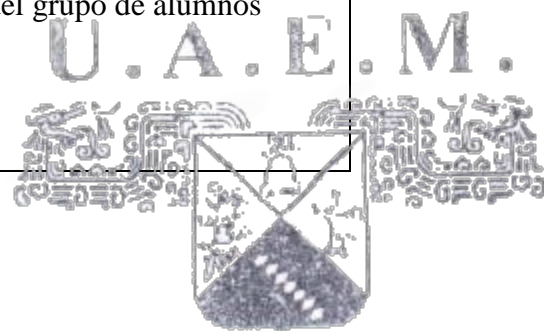
CONTENIDOS

Bloques	Temas
UNIDAD TEMÁTICA I. ANTECEDENTES TEÓRICOS AL ESTUDIO DE LA MEMORIA SOCIAL	1) Aportaciones de la historia al estudio de la memoria social. 2) Antecedentes de la antropología simbólica al estudio de la comunicación desde la perspectiva semiótica de la cultura
UNIDAD TEMÁTICA II. APORTACIONES TEÓRICAS AL ESTUDIO DE LA IDENTIDAD SOCIAL	12. Antecedentes al estudio de la identidad desde la perspectiva de la antropología y la historia. 13. Aportaciones teórico metodológicas desde el estudio de la identidad social: a) historia, b) sociología, c) psicología social y 14. Aportaciones de la antropología simbólica al estudio de la Identidad social.
UNIDAD TEMÁTICA III. INTERRELACIÓN ENTRE MEMORIA E IMAGINARIO SOCIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES SOCIALES.	11. Identidades sociales, Memoria e Imaginarios a) Representaciones colectivas b) Representaciones sociales



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	(X)
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas) <i>Trabajo de campo en los casos que se requiera</i>	(x)
Debate o Panel	(x)	Trabajos de investigación Documental. Búsqueda bibliográfica en bibliotecas.	(x)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):	Si es factible depende del grupo de alumnos		



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
34. Participación activa en clase.	10%
35. Presentación individual de lecturas	10%
36. Elaboración de ejercicios de análisis	30%
37. Exposición de tema libre	20%
38. Ensayo final	30%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctor en Antropología, Sociología, Historia con especialidad en Memoria, Imaginarios e Identidades Sociales.

REFERENCIAS

Básicas:

Burke Peter, *Historia y Teoría social*, Amarroutu Editores, 2005.

Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Gedisa, Barcelona, 1995

Durand, Gilbert

Las estructuras antropológicas del imaginario, FCE, México, 2004, pp: 25-66

Giménez Gilberto, *Identidades Sociales*, CONACULTA, México, 2009

Gómez-Montañez, Pablo Felipe; Reyes Albarracín, Freddy Leonardo

Memoria y narración: urdimbre de las identidades colectivas

Hallazgos, vol. 9, núm. 17, enero-junio, 2012, pp. 161-180. Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia

Herrero, Martha, “Introducción a las teorías del imaginario. Entre la ciencia y la mística” . *Revista de Ciencias de las Religiones* 2008, 13 241-258

Le Goff, Jacques. *El orden de la Memoria: El tiempo como imaginario*, Buenos Aires, Paídos, Buenos Aires 1991

Ricaurte Quijano, Paola, “Hacia una semiótica de la memoria. En-claves del Pensamiento”, vol. VIII, núm. 16, julio-diciembre, 2014, pp. 31-54.

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México Distrito Federal, México

Pereyra, Carlos et. al *¿Historia para qué?*. Fondo Cultura Económica, México, 2005



Ricoeur, Paul, LA MEMORIA, LA HISTORIA, EL OLVIDO, 1ª ed., en francés 2000, trad., Agustín Neira, Buenos Aires, Argentina, FCE, 2004, pp. 17-370.

Wagner, Wolfgang, *El discurso de lo cotidiano y el sentido común*. CRIM UNAM, Antrhopos, México, 2011

Introducción a las teorías del imaginario. Entre la ciencia y la mística

Complementarias:

Arizpe, Lourdes (coord.) *Compartir el patrimonio cultural inmaterial: narrativas y representaciones*, CRIM, UNAM México, 2011.

Medina, Patricia, *Identidad y Conocimiento: Territorios de memoria: experiencia intercultural yoreme mayo en Sinaloa*, Plaza y Valdés, CONACYT, México, 2007.

Palacios, Ana Berónica, “Representaciones sociales de grupos culturales diversos: Una estrategia metodológica para su análisis”. *Ciências Sociais Unisinos*, vol. 48, núm. 3, septiembre-diciembre, 2012, pp. 181-191. Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Rodríguez Salazar Tania, “El Debate de las representaciones sociales en la Psicología Social”, *Revista Relaciones*, El Colegio de Michoacán, vol 93, México, 2003, pp: 51-81





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Cultura, Cambio y Conflicto				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Interdisciplinario Semestre: NA			
Elaborada por: Actualizada por: Carlos Y. Flores				Fecha de elaboración: Fecha de revisión y actualización: Octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativo	Interdisciplinario	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

Proporcionar orientaciones de carácter teórico, conceptual y de conocimiento aplicado que facilite al estudiante identificar, en relación con su tema de investigación, situaciones que implican acción social, contradicción y conflicto como parte de las dinámicas de cambio social y cultural. Para ello se abordarán diversos niveles de resonancia de la acción social: sujetos sociales, modos de producción del poder social, mediaciones institucionales e instancias gubernamentales.

PROPÓSITOS

El curso está pensado como curso-taller sobre la base de exposición y debates conjuntos de los textos propuestos y sus posibles usos en los procesos de elaboración investigativa de los estudiantes. El primer momento de la clase estará destinado a una breve introducción general de la problemática y los autores de referencia. Un segundo momento supondrá una discusión colectiva de los textos de lectura obligatoria fomentando la discusión entre pares. El tercer momento de la clase propondrá formas utilización empírica de las categorías analizadas y debatidas colectivamente. Este abordaje se realizará tanto desde las propuestas investigativas que componen el presente programa como a partir de las propuestas que surjan de los trabajos en proceso que se encuentren realizando los estudiantes.



COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Pensar de manera crítica y reflexiva • Comunicarse oralmente y por escrito • Conoce su área de estudio; • Aplica sus conocimientos en la práctica; • Motiva y conduce (a otros) a metas comunes; • Actúa en nueva situaciones • Crear
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

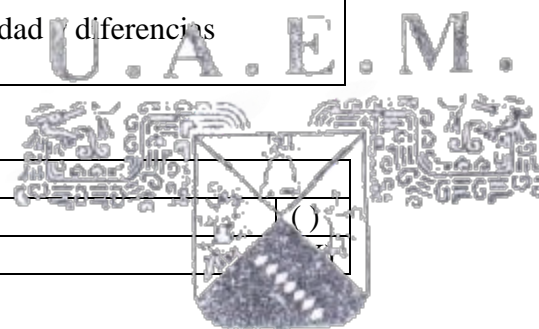
Bloques	Temas
<p>Unidad temática I. El debate en torno al orden y la integración social vs. cambio y conflicto en los principios explicativos de las ciencias sociales.</p>	<p>Estructura y organización social: acción, cooperación, conflicto y consenso.</p> <p>Dos marcos de referencia: la estructura y la acción: Radcliffe-Brown, Weber, Durkheim.</p> <p>Análisis de la categoría de conflicto como nudo del análisis social en el pensamiento de Marx.</p> <p>La teoría funcionalista y la comprensión de la sociedad como un sistema estable de elementos de equilibrio y consenso: Parsons, Redfield.</p> <p>Los sociólogos de la escuela conflictual: Coser, Dahrendorf, Myrdal, Manheim, Rex.</p> <p>La mirada de los antropólogos sobre estructura social, permanencia, cambio social y conflicto: Radcliffe Brown, Gluckman, Redfield, Snaflins, Balandier</p>



	<p>El modelo de pacto social de Hobbes y teóricos en su égida: W. Mills, Lewis, T. Bottomore, Giddens, Touraine, S. Ossowski.</p> <p>La influencia de los estudios feministas y poscoloniales, así como de los trabajos de Foucault y Bourdieu.</p> <p>La perspectiva político-cultural y conflictivista de los estudios decoloniales y del pensamiento crítico latinoamericano actual. Anibal Quijano, Santiago Castro Gómez, Arturo Escobar.</p>
Unidad Temática II. Las variadas formas de relación entre instancias desiguales de construcción del poder.	<p>Modos de producción del poder social: reproducción social, clase social, distinción, estilo de vida y estatus, acción social, hegemonía.</p> <p>El Estado y las formas de producción del poder.</p> <p>Formas que asume el conflicto: protesta social, estallido hostil, revolución</p> <p>El concepto de clase como grupo conflictual.</p> <p>Nuevas diadas conflictuales: global-local, etc.</p>
Unidad Temática III: Ciudadanía, sociedad civil, acción colectiva y movimientos sociales.	<p>Acción colectiva, movimientos sociales y sus potencialidades como generadores de transformaciones socioculturales.</p> <p>Nuevos protagonistas del cambio social.</p> <p>Focos de acción beligerante.</p> <p>Cambios subjetivos, inscripciones identitarias y construcción de pertenencia.</p> <p>Acción beligerante en torno a las relaciones entre la sociedad civil y el Estado.</p> <p>Políticas de identidad y diferencias sociales.</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

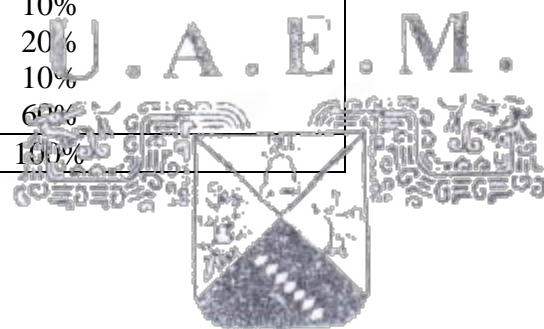
Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)		
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos



Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	(X)
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación en clase.	10%
Exposición en clase.	20%
Reportes de lectura	10%
Los evaluaciones escritas parciales	60%
Total	100%



PERFIL DEL PROFESOR

Doctorado en sociología, antropología, ciencias sociales y disciplinas afines con experiencia docente en posgrado y conocimientos en el área de transformaciones socioculturales y conflicto.

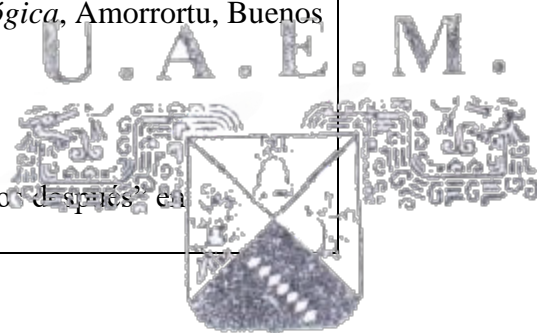
REFERENCIAS

Básicas:

- Balandier Georges, 1975, “Orden tradicional y protesta”, en: *Antropo-lógicas*, Ed. Península, Barcelona, 219-247.
- Bourdieu Pierre, 1990, “Espacio Social y génesis de las clases”. *Sociología y Cultura*. México: Grijalbo.
- Castro-Gómez Santiago, 2010, “Michel Foucault: colonialismo y geopolítica”, en Ileana Rodríguez y Josebe Martínez (eds.), *Estudios transatlánticos poscoloniales. Narrativas comando / sistemas mundo: colonialidad / modernidad*. Barcelona, Anthropos.
- Castro Gómez Santiago, 2012. “Los avatares de la crítica de colonial”, Entrevista realizada por el Grupo de Estudios sobre Colonialidad-GESCO, *Tabula Rasa*, No. 16, Junio.
- Escobar Arturo, 1998. *La invención del tercer mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo*. Bogotá, Norma.
- Coser Lewis, 1970, “El conflicto social y el cambio social”, en: *Nuevos aportes a la teoría del conflicto social*. Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- De Sousa Santos, Boaventura, 1998, “El Estado y los modos de producción del poder”, en *De la mano de Alicia. Lo social y lo político en la modernidad*, Colombia, Siglo del Hombre Editores, Universidad de los Andes pp. 137-151.
- Foucault, M. “Poder y Verdad”, en: *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones la Piqueta.
- Gramsci, Antonio, 1984. “Análisis de las situaciones. Relaciones de fuerzas” *Notas sobre Maquiavelo*. Buenos Aires, ed. Nueva Visión.
- Giner Jesús, 1998. Teorías del conflicto social, en: *Diccionario de sociología*, Alianza Editorial, Madrid.
www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/conficto_social_teorias.pdf
- Lefort Claude, 1988. “Marx de una visión de la historia a la otra” en *Las formas de la historia. Ensayos de antropología política*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Modonesi Massimo, 2010. “Capítulo IV. Articulaciones” *Subalternidad, antagonismo, autonomía Marxismo y subjetivación política*, CLACSO. Prometeo. UBA Sociales Publicaciones. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Rex, John: “*El conflicto social*. Siglo XXI, Madrid, 1985.
- Rex, John, 1985. *Problemas fundamentales de la teoría sociológica*, Amorrortu, Buenos Aires, 1985. Caps. VII, VIII y X

Complementarias:

- Bottomore Tom. 1992. “Ciudadanía y clase social, cuarenta años después” en *Ciudadanía y clase social*, Madrid, Alianza Editorial.



- Dahrendorf, Ralf. 1990. “El conflicto social moderno. Ensayos sobre la política de la libertad”. Madrid. Biblioteca Mondadori.
- Massimo Modonesi, Lucio Oliver, Fernando Munguía Galeana y Mariana López de la Vega. 2011. “México 2000-2009: una década de resistencia popular”, en Una década en movimiento. Luchas populares en América Latina en el amanecer del siglo XXI (pp.225-251). Buenos Aires: CLACSO, Prometeo Libros, FCS-UBA, FyL-UBA.
- Melucci, Alberto. 2002. “Los movimientos sociales en la sociedad contemporánea” en Acción colectiva, vida cotidiana y democracia, México, El Colegio de México.
- Scott, James. 2004. (1a reimpresión), Los dominados y el arte de la resistencia, México, Ediciones ERA.
- Smelser Neil. 1989. “Análisis del comportamiento colectivo” y “El estallido hostil” en: Teoría del comportamiento colectivo, México, Fondo de Cultura Económica.
- Tilly. Charles y Word, Lesley. 2010. “Los movimientos sociales como política” y “El futuro de los movimientos sociales” en Los Movimientos Sociales 1768-2009, Madrid, Editorial Crítica.
- Rebón, J y Pérez, V., 2011. “Notas acerca de la acción directa y el cambio social”, Revista Cuadernos de Análisis Político Nelson Gutiérrez No4, 5-22. Concepción, Chile. INEDH.
- Wright Erick, 2010. “Clase y política.” en Preguntas a la desigualdad: ensayos sobre análisis de Clase, Socialismo y Marxismo. Bogotá, Universidad del Rosario.

Web:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Procesos socioculturales				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: NA			
Elaborada por: Actualizada por: Carlos Y. Flores				Fecha de elaboración: Fecha de revisión y actualización: Octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativo	Interdisciplinario	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

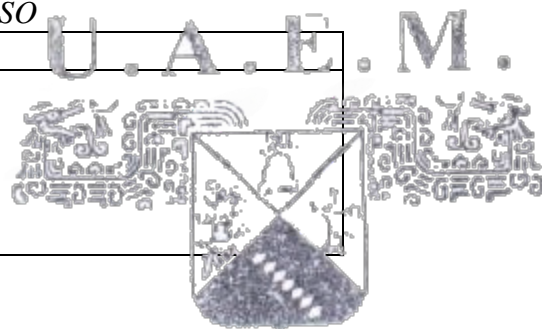
En este seminario se ofrece una visión panorámica de los procesos socioculturales a partir de la revisión de autores que reflexionan sobre el tema desde la historiografía y la antropología, para aproximar a los estudiantes a la problemática esencial relacionada con la historia social y cultural.

PROPÓSITOS

El curso parte de una visión de proceso de larga duración para abordar el desarrollo de la civilización moderna occidental y definir la categoría de modernidad desde el punto de vista de la historia social y cultural, entendiendo la modernidad como un conjunto de prácticas y conductas que determinan diversas formas de sociabilidad, características del desarrollo de los Estados Nacionales entre los siglos XVIII y XIX.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Pensar de manera crítica y reflexiva • Abstraer, analizar, sintetizar • Comunicarse oralmente y por escrito • Aplica sus conocimientos en la práctica



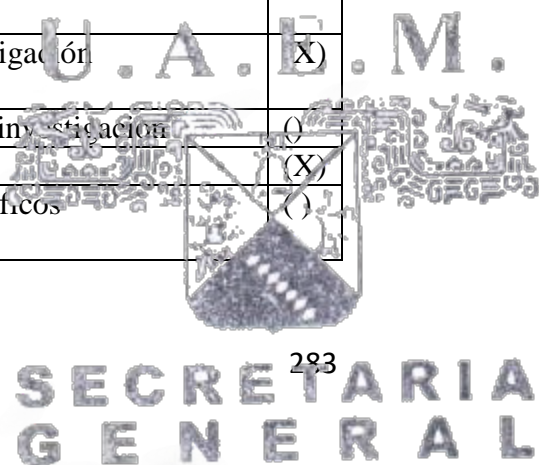
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural. • Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. • Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
El proceso civilizatorio	El principio del control y el auto control Los hábitos de mesa Ocio, deporte y entretenimiento Desarrollo del Estado
Espacio público y espacio privado	Espacio público Los espacios de la privacidad La individualización La familia moderna
Desacralización y laicización	Desarrollo de la opinión pública Civilización y cultura cívica El papel de la escuela

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()



Foro	()	Actividad focal	(X)
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Asistencia obligatoria y participación activa en clase	10%
Presentación individual de lecturas	10%
Dos exámenes parciales	80%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Doctorado en historia, antropología o ciencias sociales relacionadas. Especialista en historia social y/o cultural.

REFERENCIAS

Básicas:

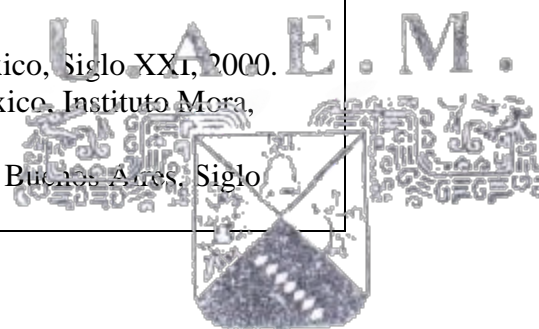
Anderson, Benedict. Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Braudel, Fernand. Las civilizaciones actuales. Estudio de historia económica y social. Madrid, Tecnos, 1983.

Bourdieu, Pierre. Capital cultural, escuela y espacio social. México, Siglo XXI, 2000.

- Chartier, Roger. Sociedad y escritura en la edad moderna. México, Instituto Mora, 1995.

- Foucault, Michel. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.



- Elías, Norbert. El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Maravall, Antonio. La cultura del barroco. Barcelona, Ariel, 1980.
- Romano, Ruggiero y Alberto Tenenti. Los fundamentos del mundo moderno. Edad media, reforma, renacimiento. México, Siglo XXI, 1977.
- Stone, Lawrence. Familia, sexo y matrimonio en Inglaterra. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Complementarias:

- Appadurai, Arjun. La vida social de las cosas. México, Grijalbo, 1986.
- Aries, Phillipe. El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Madrid, Taurus, 1990.
- Braudel, Fernand. El Mediterráneo y el mundo del Mediterráneo en la época de Felipe II. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Brading. Orbe indiano. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Chartier, Roger. Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la revolución francesa. Barcelona, Gedisa, 1995.
- De Certeau, La vida social de las cosas. 2 V. México, Universidad Iberoamericana, 1999.
- Elías, Norbert. Los alemanes. México, Instituto Mora, 1999.
- Garin, Eugenio. El hombre del Renacimiento. - Chartier, Roger. Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la revolución francesa. Madrid, Alianza, 1993.
- Gonzalbo Aizpuru. Familia y orden colonial. México, El Colegio de México, 1998.
- Le Goff, Jaques y Pierre Nora. Hacer la Historia. V. III. Barcelona, Laia, 1990.
- Levy, Giovanni. Historia de los jóvenes. De la antigüedad a la edad moderna. Madrid, Taurus, 1996.
- Villari, Rosario. El hombre barroco. Madrid, Alianza, 1993.

Web:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Estudios de género. Temas contemporáneos				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: NA			
Elaborada por: Ixkic Bastian Duarte Actualizada por: Ixkic Bastian Duarte				Fecha de elaboración: diciembre 2016 Fecha de revisión y actualización: octubre 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	3	1	4	7	Optativo	Interdisciplinario	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

Género es un dispositivo analítico cuyo uso está sumamente difundido y aceptado en las ciencias sociales y en las humanidades.

El curso ofrece un recorrido histórico por la construcción del género como categoría relacional, así como una discusión por distintas corrientes que lo han definido y abordado. La propuesta es explorar distintas perspectivas teóricas que abordan el concepto y reflexionar acerca de sus usos políticos. Además de establecer una discusión en términos teóricos, se busca también entender los principales retos metodológicos que implica trabajar con perspectiva de género así como conocer estudios que han hecho uso del mencionado dispositivo

Aunque el curso ofrece un breve recorrido histórico por la construcción del género como categoría relacional, se enfoca en las discusiones contemporáneas acerca de las posibilidades y limitaciones del concepto. La presente propuesta busca explorar investigaciones contemporáneas que recurren al dispositivo *género* de forma analítica y crítica. Algunos de estos temas y perspectivas son: los estudios poscoloniales y decoloniales; género y derechos humanos; género, identidades y sexualidades; género y violencias contemporáneas; masculinidades, entre otros.



PROPÓSITOS

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
Capacidad crítica Creatividad Comunicación escrita Trabajo en equipo Planificación y organización
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none">● Inducir el entendimiento complejo del alumno utilizando la reflexión crítica en seminarios sobre la realidad sociocultural.● Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.● Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.

CONTENIDOS

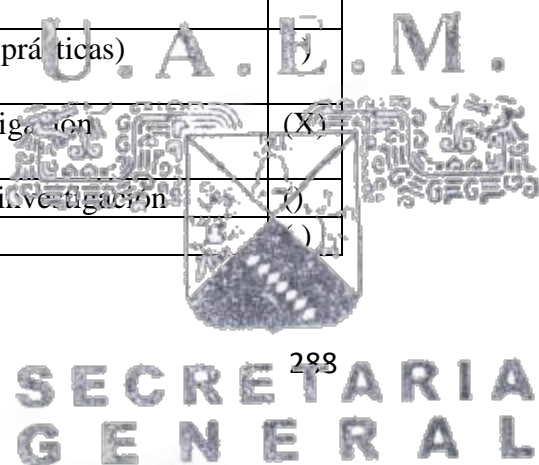
Bloques	Temas
Unidad Temática I. ¿Por qué pensar con perspectiva de género?	La historia del género como dispositivo relacional ¿Qué permite ver la perspectiva de género? La interseccionalidad como concepto y como metodología



Unidad Temática II. La perspectiva poscolonial	Críticas de la perspectiva poscolonial a la representación del “feminismo hegemónico” de las mujeres del sur
Unidad Temática III. Género y violencias contemporáneas	Perspectivas actuales con respecto a la violencia contra las mujeres Comprensión de las violencias como un continuum y no como “formas” inconexas de violencia
Unidad Temática IV. La crítica de las indígenas y los feminismos indígenas.	Debate entre los feminismos indígenas y aquellos que se centran en la defensa de los derechos individuales.
Unidad Temática V. Masculinidades y Transexualidades.	Las identidades masculinas también son identidades de género Las identidades masculinas como construcción cultural La transexualidad como una ventana analítica privilegiada para explorar temas de género

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	(X)
Plenaria	(X)	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación Documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	()



Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exposiciones	30%
Cuestionarios y guías	20%
Ensayo intermedio	10%
Ensayo final	25%
Participación en clase	15%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Formado en antropología, sociología o alguna disciplina social con especialización en género.

REFERENCIAS

Básicas:

Lamas, Marta, "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría de género". Papeles de población. Julio-septiembre. 021, Universidad Autónoma del Estado de México. Pp. 147-178.

Jill K., Conway, Susan C. Bourque y Joan W. Scott, El concepto de género, en Marta Lamas (comp.) El género. La construcción cultural de la diferencia sexual, UNAM/Porrúa México, 1996. Pp. 21-33

Mara Viveros Vigoya, La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación, en Debate Feminista, núm. 52, 2016.



AWID, Interseccionalidad: una herramienta para la justicia de género y la justicia económica, 2004.

Crenshaw, K. (1997) 'Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics and Violence against Women of Color', in K. Crenshaw (ed.) Critical Racial Theory: the Key Writings that Formed the Movements. New York: The New PressGall, Olivia, sobre interseccionalidad Juan Manuel

Symington, A. (2004). Interseccionalidad: una herramienta para la justicia de género y la justicia económica. Derechos de las mujeres y cambio económico. No. 9. Recuperado el 1 de mayo de 2014 de <http://www.awid.org/esl/Library/Interseccionalidad-una-herramienta-para-la-justicia-de-genero-y-la-justicia-economica> Carmen

Mohanty, Chandra T (2008a [1986]). «Bajo los ojos de Occidente. Academia feminista y discurso colonial». En Rosalva Aída Hernández Castillo y Liliana Suárez Navaz (coord.). Descolonizar el Feminismo: Teorías y Prácticas desde los Márgenes. España, Cátedra. Pp. 23

Federici, Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Traficantes de sueños, Madrid, 2010 (2004). Pp. 219-286

Segato, Rita, La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, Ed. Tinta Limón, Buenos Aires, 2006. Pp. 5-87.

Rubin, G. (1989). Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. En C. Vance, Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina (págs. 113-190). Madrid: Revolución.

Tobío, C (2012). Cuidado e identidad de género. De las madres que trabajan a los hombres que cuidan. Revista Internacional de Sociología, 399-422.

Mernisi, Fátima, Sueños desde el umbral, Ediciones de Bolsillo, Barcelona, 2013 (1994).
Hernández, Aída, Diálogos e identidades políticas: génesis de los procesos organizativos de mujeres indígenas en México, Guatemala y Colombia / en Aída Hernández Castillo Etnografías e historias de resistencia: mujeres indígenas, procesos organizativos y nuevas identidades políticas, CIESAS/UNAM, México 2008. Pp. 45-126.

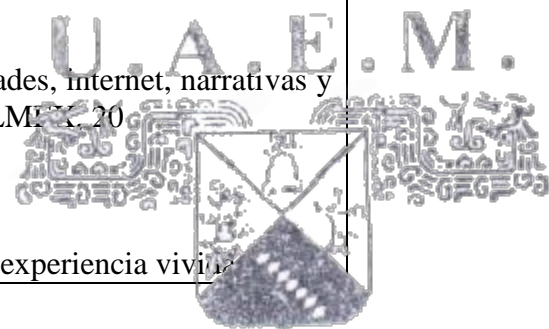
Hortensia Moreno, Ordenes discursivos y teconolgías del género en el boxeo, Inmujeres, México, 2011. Pp. 135-204

Hernández H., Oscar M. et al. Masculinidades en el México contemporáneo, México. Plaza y Valdés

Ana Paulina Gutiérrez, Identidades trans femeninas. Sociabilidades, internet, narrativas y tránsitos de género en la Ciudad de México, tesis doctoral, COLMEX, 20

Complementarias:

Beauvoir, S. (1998). Introducción. El segundo sexo. Vol. II. La experiencia vivida



Madrid: Cátedra.

Montero, R. (1995), Historias de mujeres, Barcelona: Editorial de Bolsillo.

Barker, P. (2018). El Silencio de las mujeres, Madrid: Siruela.

Rubin, Gayle, El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo Nueva Antropología [en línea] 1986, VIII (noviembre). Pp 95-145

Lamas, M. (1996). "La antropología feminista y la categoría de género". En M. Lamas, & M. Lamas, El género. La construcción cultural de la diferencia sexual (págs. 97-125). México: UNAM/Porrúa

De Lauretis, Teresa, La tecnología del género, en Carmen Ramos Escandón (compiladora), El género en perspectiva. De la dominación universal a la representación múltiple, UAM-I, México, 1991. Pp.231-278.

Espinos, G y Lau Jaiven. (2011), coords., Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010, UAM: México.

Web:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

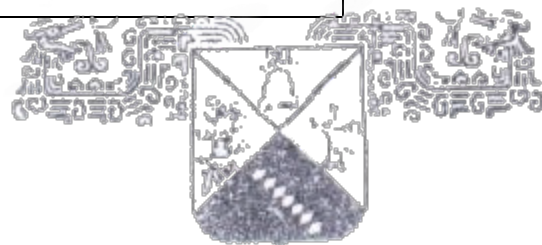
Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Seminario de Investigación / Organización de ideas y documentación (protocolo)				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: Primer semestre			
Elaborada por: Luis Gerardo Morales Moreno Actualizada por: Luis Gerardo Morales Moreno				Fecha de elaboración: 20 de mayo de 2016 Fecha de revisión y actualización: 22 de octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	2	4	6	8	Obligatoria	Investigación	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

El Seminario de “Organización de ideas y documentación” consiste en la elaboración final del protocolo o proyecto de tesis. Con la orientación de su tutor, el estudiante presenta y discute su proyecto de tesis que deberá incluir: tema, planteamiento del problema, objetivos, justificación, estado de la cuestión, metodología, bibliografía y cronograma. A lo largo del semestre se ajusta el proyecto, según sea necesario y de acuerdo con la amplitud de la investigación.

El estudiante expone sus avances de manera oral y escrita al final del semestre, y éste es evaluado por el Comité Tutorial. Los seminarios, coordinados por el Tutor y apoyados por el Comité Tutorial, consideran el trabajo de seguimiento y avance de la investigación, así como la presentación de resultados al término de cada semestre. El contenido de estos seminarios coadyuva a la organización y progresiva redacción de la tesis, de acuerdo con un esquema de avance que comienza con la organización de las ideas expuestas en el protocolo de investigación con el que se ingresó al Programa.

U. A. E. M.



SECRETARIA
GENERAL

PROPÓSITOS

Conforme al plan de estudios de la Maestría en Humanidades el objetivo principal del seminario “Organización de ideas y documentación” consiste en redactar un informe que contempla el ajuste del proyecto de investigación y la bibliografía incorporada, lo que equivale a un avance del 25% conforme a los parámetros establecidos por el Conacyt. Los contenidos temáticos son establecidos por cada uno de los proyectos de investigación que los estudiantes han planteado conforme al Protocolo de investigación aprobado al ingresar a la Maestría en Humanidades. Tales contenidos se complementan, a su vez, con los comentarios u observaciones, tanto del Tutor, como del Comité Tutorial correspondiente.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

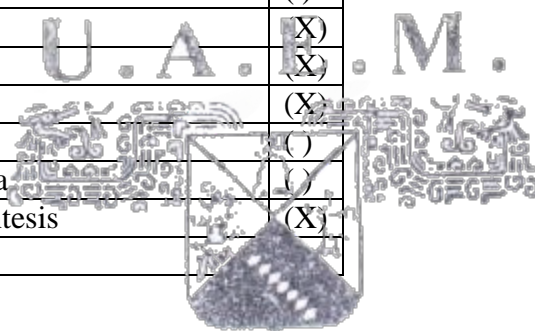
Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none">- Aprender de manera autónoma a plantear un problema de investigación original.- Pensar de manera crítica.- Comunicar de manera oral y por escrito sus avances de investigación.
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none">- Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.- Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.- Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
UNIDAD TEMÁTICA I.	Organización de las ideas y de la documentación.
UNIDAD TEMÁTICA II.	Incorporación de bibliografía actualizada y revisión de ideas.
UNIDAD TEMÁTICA III.	Reelaboración de protocolo de investigación.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

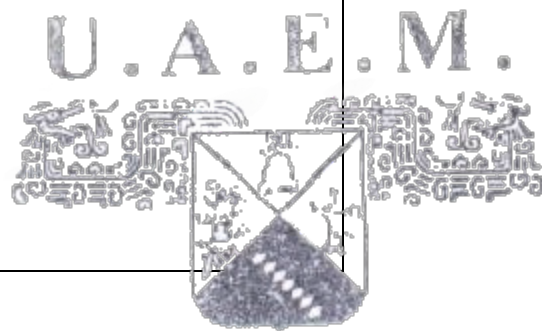
Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()



Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Lluvia de ideas, exploraciones de amplio espectro.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Para acreditar este seminario, el alumno presentará sus avances ante el Comité tutorial correspondiente al término de cada semestre. La evaluación del seminario se basará en el desarrollo del pensamiento teórico y metodológico del estudiante. Así, tanto en las presentaciones orales como en los trabajos escritos, se evaluará la claridad de la exposición, el conocimiento del tema, la profundidad teórica, la consistencia argumentativa y el rigor crítico. El Comité Tutorial evaluará semestralmente el desarrollo de la investigación del	25%



estudiante. Para los informes y presentaciones orales se tomará en cuenta el dominio del tema, la capacidad para argumentar su investigación, la claridad de la exposición, así como la capacidad para redactar con claridad, analizar con rigor las fuentes consultadas y el compromiso para entablar un diálogo crítico con las mismas. El seminario de “Organización de ideas y documentación” deberá cumplir con un mínimo del 25% de avances conforme a lo establecido por PNPC del Conacyt.	
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en Humanidades y Ciencias Sociales.

REFERENCIAS

Los contenidos temáticos y de información recopilada son establecidos por cada uno de los proyectos de investigación que los estudiantes han planteado conforme al proyecto (protocolo) de investigación aprobado en el primer semestre de la Maestría en Humanidades.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Seminario de Investigación, Estado de la cuestión / Estado del arte				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: Segundo semestre			
Elaborada por: Luis Gerardo Morales Moreno Actualizada por: Luis Gerardo Morales Moreno				Fecha de elaboración: 20 de mayo de 2016 Fecha de revisión y actualización: 22 de octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	2	4	6	8	Obligatoria	Investigación	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

El Seminario de “Estado de la cuestión” consiste en la redacción de un primer capítulo del proyecto de tesis. Con la orientación de su Tutor este capítulo contendrá la descripción y análisis de la bibliografía básica y actualizada sobre su tema. A lo largo del semestre se harán los ajustes necesarios y de acuerdo con la amplitud de la investigación.

El estudiante expone sus avances de manera oral y escrita al final del semestre, y éste es evaluado por el Comité Tutoral. Los seminarios, coordinados por el Tutor y apoyados por el Comité Tutoral, consideran el trabajo de seguimiento y avance de la investigación, así como la presentación de resultados al término de cada semestre. El contenido de estos seminarios coadyuva a la organización y progresiva redacción de la tesis, de acuerdo con un esquema de avance que da continuidad a la organización de las ideas junto con un balance reflexivo para decidir el enfoque más viable del proyecto.



PROPÓSITOS

Conforme al plan de estudios de la Maestría en Humanidades el objetivo principal del seminario “Estado de la cuestión” consiste en redactar un capítulo de balance reflexivo que establezca con claridad el enfoque general del proyecto, lo que equivale a un avance del 50% conforme a los parámetros establecidos por el Conacyt. Los contenidos temáticos son establecidos por cada uno de los proyectos de investigación que los estudiantes han planteado conforme al proyecto (protocolo) de investigación aprobado en el primer semestre de la Maestría en Humanidades. Tales contenidos se complementan, a su vez, con los comentarios u observaciones, tanto del Tutor, como del Comité Tutorial correspondiente.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none">- Aprender de manera autónoma a plantear un problema de investigación original.- Pensar de manera crítica.- Abstractar, analizar y sintetizar la información recopilada.- Comunicar de manera oral y por escrito sus avances de investigación.
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none">- Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas.- Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias.- Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
UNIDAD TEMÁTICA I.	Sistematización de información, documentación y/o bibliografía seleccionada.
UNIDAD TEMÁTICA II.	Análisis y síntesis de la información seleccionada.
UNIDAD TEMÁTICA III.	Redacción de avances de investigación.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)	
Aprendizaje basado en problemas	(X)
Estudios de caso	()
Trabajo colaborativo	()
Plenaria	()

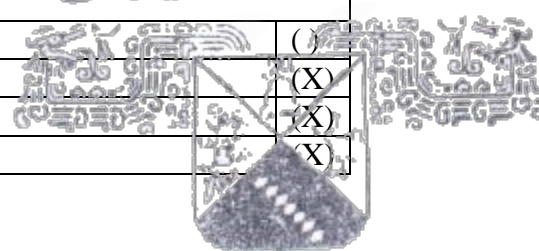
Nemotecnia

Análisis de textos

Seminarios

Debate

U.A.E.M.



SECRETARIA
GENERAL

Ensayo	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input checked="" type="checkbox"/>	Ponencia científica	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos	<input checked="" type="checkbox"/>	Elaboración de síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Mapa mental	<input type="checkbox"/>	Monografía	<input type="checkbox"/>
Práctica reflexiva	<input type="checkbox"/>	Reporte de lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Trípticos	<input type="checkbox"/>	Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Experimentación (prácticas)	<input type="checkbox"/>
Debate o Panel	<input type="checkbox"/>	Trabajos de investigación Documental	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura comentada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anteproyectos de investigación	<input type="checkbox"/>
Seminario de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Discusión guiada	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudio de Casos	<input type="checkbox"/>	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	<input type="checkbox"/>
Foro	<input type="checkbox"/>	Actividad focal	<input type="checkbox"/>
Demostraciones	<input type="checkbox"/>	Analogías	<input type="checkbox"/>
Ejercicios prácticos (series de problemas)	<input type="checkbox"/>	Método de proyectos	<input type="checkbox"/>
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	<input type="checkbox"/>	Actividades generadoras de información previa	<input type="checkbox"/>
Organizadores previos	<input type="checkbox"/>	Exploración de la web	<input type="checkbox"/>
Archivo	<input type="checkbox"/>	Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	<input type="checkbox"/>	Enunciado de objetivo o intenciones	<input type="checkbox"/>
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Jerarquización de ideas, experiencia estructurada, toma de decisiones.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Para acreditar este seminario, el alumno presentará sus avances ante el Comité tutorial correspondiente al término de cada semestre. La evaluación del seminario se basará en el desarrollo del pensamiento teórico y metodológico del estudiante. Así, tanto en las presentaciones orales como en los trabajos escritos, se evaluará la claridad de la exposición, el conocimiento del tema,	50%



<p>la profundidad teórica, la consistencia argumentativa y el rigor crítico.</p> <p>El Comité Tutorial evaluará semestralmente el desarrollo de la investigación del estudiante. Para los informes y presentaciones orales se tomará en cuenta el dominio del tema, la capacidad para argumentar su investigación, la claridad de la exposición, así como la capacidad para redactar con claridad, analizar con rigor las fuentes consultadas y el compromiso para entablar un diálogo crítico con las mismas.</p> <p>El seminario de “Estado de la Cuestión” deberá cumplir con un mínimo del 50% de avances conforme a lo establecido por PNPC del Conacyt.</p>	
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en Humanidades y Ciencias Sociales.

REFERENCIAS

Los contenidos temáticos y de información recopilada son establecidos por cada uno de los proyectos de investigación que los estudiantes han planteado a partir del primer semestre de la Maestría en Humanidades.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Seminario de Investigación / Avances de investigación				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: Tercer semestre			
Elaborada por: Luis Gerardo Morales Moreno Actualizada por: Luis Gerardo Morales Moreno				Fecha de elaboración: 20 de mayo de 2016 Fecha de revisión y actualización: 22 de octubre de 2019			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	2	4	6	8	Obligatoria	Investigación	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

El Seminario de “Avances de Investigación” da continuidad a los seminarios anteriores de “Organización de ideas” (protocolo) y “Estado de la cuestión” (balance reflexivo). Está definido por el desarrollo y redacción del capitulado (temario) de la investigación del estudiante.

El capitulado se expone de manera oral y escrita al final del semestre, y éste es evaluado por el Comité Tutorial. Los seminarios, coordinados por el Tutor y apoyados por el Comité Tutorial, consideran el trabajo de avance de la investigación, así como la presentación de resultados al término de cada semestre. El contenido de estos seminarios coadyuva a la progresiva redacción de la tesis conforme a un esquema de avance que va desde la organización de las ideas hasta la redacción de capítulos de la tesis.



PROPÓSITOS

Conforme al plan de estudios de la Maestría en Humanidades el objetivo principal del seminario “Avances de investigación” consiste en conocer los resultados preliminares de la tesis de maestría de los estudiantes de acuerdo con los parámetros establecidos por el PNPC del Conacyt (75%). Los contenidos temáticos son establecidos por cada uno de los proyectos de investigación que los estudiantes han planteado en los dos seminarios anteriores conforme al proyecto de investigación ya aprobado. Tales contenidos se complementan, a su vez, con los comentarios u observaciones, tanto del Tutor, como del Comité Tutorial correspondiente.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

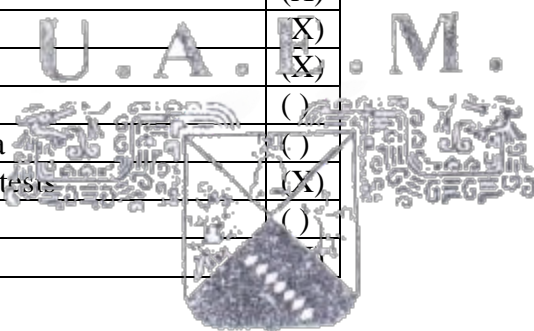
Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender de manera autónoma a plantear un problema de investigación original. - Pensar de manera crítica. - Abstractar, analizar y sintetizar la información recopilada. - Comunicar de manera oral y por escrito sus avances de investigación.
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. - Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias. - Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad temática I.	Análisis y síntesis de la información seleccionada.
Unidad Temática II.	Elaboración de capitulado
Unidad Temática III.	Redacción de avances de investigación.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

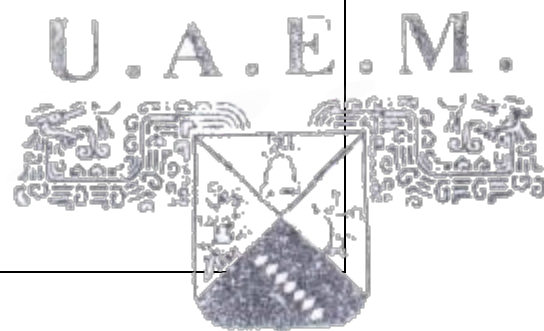
Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()



Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación Documental	()
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):		Jerarquización de ideas, elaboración de síntesis y toma de decisiones.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Dada la orientación a la investigación de la Maestría, la evaluación del seminario se basará en el desarrollo del pensamiento teórico y metodológico del estudiante. Así, tanto en las presentaciones orales como en los trabajos escritos, se evaluará la claridad de la exposición, el conocimiento del tema, la profundidad teórica, la consistencia argumentativa y el rigor crítico. Para acreditar las materias del eje de investigación, el alumno presentará sus avances ante el Comité académico correspondiente al término de cada semestre. A lo largo del mismo, se	75%



<p>organizan las notas de investigación realizadas y se avanza en la redacción del capitulado (al menos dos capítulos), según sea necesario y de acuerdo con la amplitud de la investigación.</p> <p>El Comité Tutorial evaluará semestralmente el desarrollo de la investigación del estudiante. Para los informes y presentaciones orales se tomará en cuenta el dominio del tema, la capacidad para argumentar su investigación, la claridad de la exposición, así como la capacidad para redactar con claridad, analizar con rigor las fuentes consultadas y el compromiso para entablar un diálogo crítico con las mismas.</p> <p>El seminario de “Avances de Investigación” deberá cumplir con un mínimo del 75% de avances conforme a lo establecido por el PNPC del Conacyt.</p>	
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en Humanidades y ciencias sociales.

REFERENCIAS

Los contenidos temáticos y de la información recopilada son establecidos por cada uno de los proyectos de investigación que los estudiantes han planteado.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



UNIDAD DE APRENDIZAJE

Identificación de la unidad de aprendizaje

Unidad académica: IHCS							
Programa educativo: Maestría en Humanidades							
Unidad de aprendizaje: Seminario de Investigación / Borrador de Tesis				Ciclo de formación: Investigación Eje de formación: Investigación Semestre: Cuarto semestre			
Elaborada por: Luis Gerardo Morales Moreno Actualizada por: Luis Gerardo Morales Moreno				Fecha de elaboración: 20 de mayo de 2016 Fecha de revisión y actualización: 22 de octubre de 2019.			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
-	2	4	6	8	Obligatoria	Investigación	Presencial
Programa(s) educativo(s) en los que se imparte:							
Maestría en Humanidades							

PRESENTACIÓN

El Seminario “Borrador de tesis” da continuidad a los seminarios anteriores con la culminación del proyecto de investigación. Está definido por el desarrollo y redacción final de la tesis del estudiante. Para acreditar las materias del eje de investigación, el alumno presentará sus últimos avances ante el Comité académico correspondiente al término del semestre. El borrador de tesis se expone al final del semestre y es evaluado por el Comité Tutorial. Los seminarios, coordinados por el Tutor y apoyados por el Comité Tutorial, consideran el trabajo de seguimiento y avance de la investigación, así como la presentación de resultados al término de cada semestre. El contenido de estos seminarios coadyuva a la progresiva redacción de la tesis, de acuerdo con un esquema de avance que va desde la organización de las ideas hasta su redacción final. En el seminario “Borrador de tesis”, el estudiante deberá presentar una investigación que cumpla con los indicadores establecidos por el PNPC del Conacyt.



PROPÓSITOS

Conforme al plan de estudios de la Maestría en Humanidades el objetivo principal del seminario “Borrador de tesis” consiste en presentar de manera oral y por escrito los resultados definitivos de la tesis de maestría conforme a los parámetros establecidos por el Conacyt (100%).

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

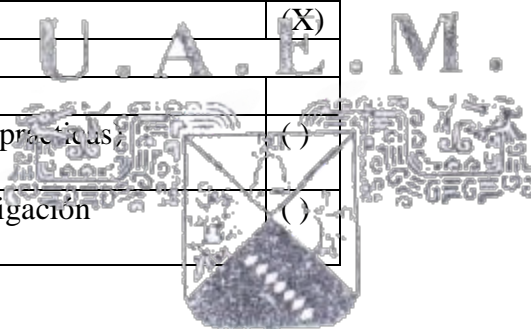
Competencias genéricas
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender de manera autónoma a plantear un problema de investigación original. - Pensar de manera crítica. - Abstractar, analizar y sintetizar la información recopilada. - Comunicar de manera oral y por escrito sus avances de investigación.
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Promover la reflexión teórica sobre la realidad social, a través de la lectura y discusión de textos académicos, dentro y fuera de las aulas. - Realizar trabajos de investigación que permitan la comprensión de la complejidad de los intersticios sociales a partir de aproximaciones interdisciplinarias. - Desarrollar la capacidad de promoción y difusión del conocimiento académico a través de narrativas iconográficas, orales y escritas.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Unidad temática I.	Elaboración de capitulo
Unidad Temática II.	Elaboración de capitulo
Unidad Temática III.	Redacción de borrador final

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

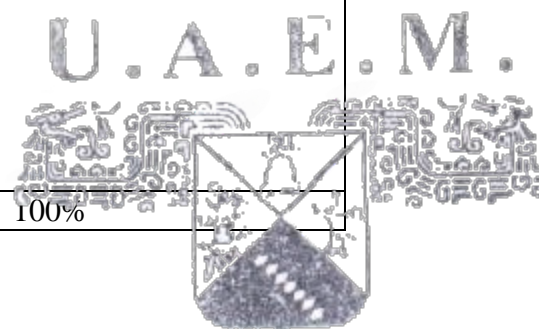
Estrategias de aprendizaje sugeridas (marque x)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	(X)	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (marque x)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación Documental	()



Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):	Tesis terminada		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
<p>Se evaluará la claridad de la exposición, el conocimiento del tema, la profundidad teórica, la consistencia argumentativa y el rigor crítico.</p> <p>El Comité Tutorial evaluará el desarrollo de la investigación del estudiante. Para los informes y presentaciones orales se tomará en cuenta el dominio del tema, la capacidad para argumentar su investigación, la claridad de la exposición, así como la capacidad para redactar con claridad, analizar con rigor las fuentes consultadas y el compromiso para entablar un diálogo crítico con las mismas.</p> <p>El seminario de “Borrador de tesis” deberá cumplir con un mínimo del 100% de avances conforme a lo establecido por PNPC del Conacyt.</p>	100%
Total	100%

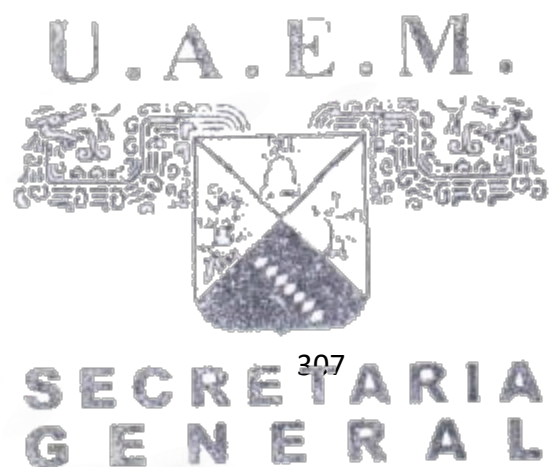


PERFIL DEL PROFESOR

Preferentemente doctorado en Humanidades y ciencias sociales.

REFERENCIAS

Los contenidos temáticos son establecidos por cada uno de los proyectos de investigación que los estudiantes han planteado.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

MAESTRÍA EN HUMANIDADES



ANEXO II

PROFESORES DEL NÚCLEO ACADÉMICO

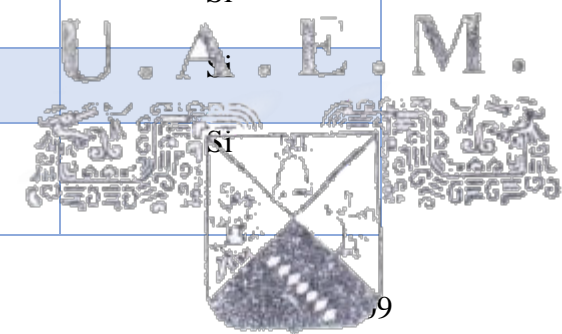
Y

PROFESORES ASOCIADOS

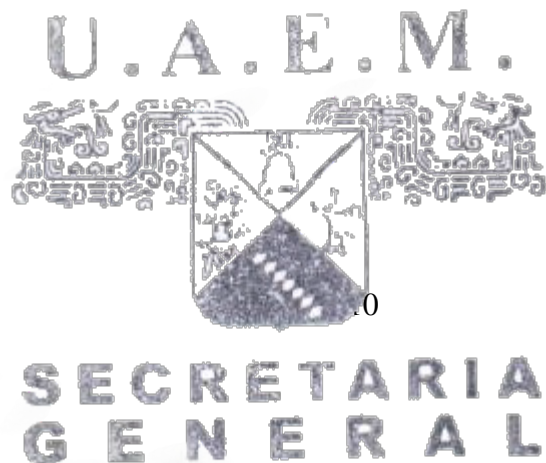


NUCLEO ACADÉMICO

LGAC	PROFESOR	PERTENENCIA AL SNI	PERFIL DESEABLE
TEORÍAS FILOSÓFICAS Y LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS	DRA. IRVING SAMADHI AGUILAR ROCHA	NIVEL I	Si
	DR. JUAN CRISTÓBAL CRUZ REVUELTAS	NIVEL I	Si
	DR. LUIS ALONSO GERENA CARRILLO	NIVEL I	Si
	DRA. ANGÉLICA TORNERO SALINAS	NIVEL II	Si
	DRA. ELIZABETH VALENCIA CHÁVEZ	NO	Si
	DRA. JULIETA ESPINOSA MELÉNDEZ	NIVEL I	Si
	DR. ARMANDO VILLEGAS CONTRERAS	NIVEL I	Si
	DRA. ZAIDA VERONICA OLVERA GRANADOS	CANDIDATA	Si
	DR. SERGIO RODRIGO LOMELI GAMBOA	NO	Si
	HISTORIA, LITERATURA Y REPRESENTACIONES CULTURALES	DRA. BEATRIZ ALCUBIERRE MOYA	NIVEL I
DR. RODRIGO BAZÁN BONFIL		NIVEL I	Si
DRA. LAURENCE GABRIELLE COUDART		NO	Si
DRA. IRENE CATALINA FENOGLIO LIMÓN		NO	Si
DR. LUIS GERARDO MORALES MORENO		NIVEL II	Si

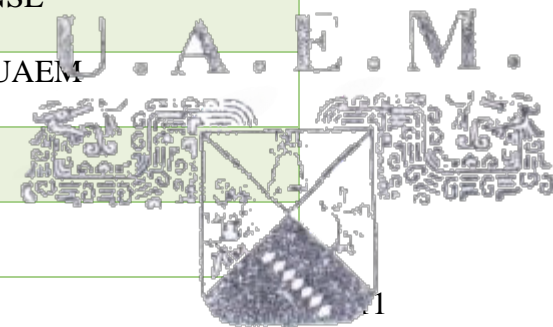


	DRA. MARTHA SANTILLÁN ESQUEDA	NIVEL I	Si
	DRA. ANGELA IXKIC BASTIAN DUARTE	NIVEL I	Si
CULTURA E IDENTIDADES SOCIALES	DR. CARLOS YURI FLORES ARENALES	NO	Si
	DR. LILIÁN GONZÁLEZ CHÉVEZ	NIVEL I	Si
	DRA. PATRICIA MOCTEZUMA YANO	NIVEL I	Si
	DR. JOAN VENDRELL FERRÉ	NIVEL I	Si
	DRA. HAYDEÉ QUIROZ MALCA	NIVEL I	Si

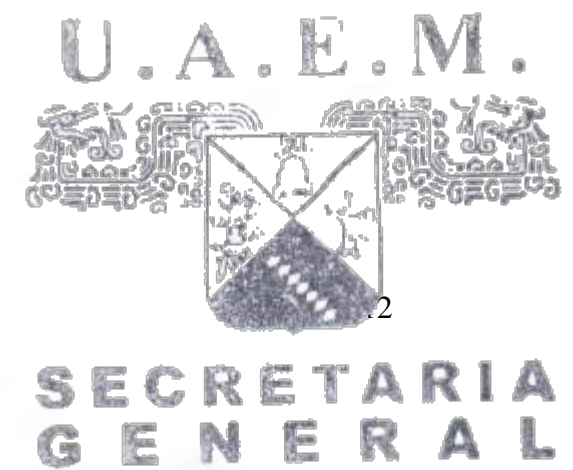


PROFESORES ASOCIADOS

PROFESOR	INSTITUCIÓN
DR. ABBDEL CAMARGO MARTINEZ	PD UNAM
DRA. ADRIANA SALDAÑA RAMIREZ	CICSER/ UAEM
DR. ALEX RAMON CASTELLANOS DOMINGUEZ	CICSER/ UAEM
DR. ANGEL FRANCISCO MIQUEL RENDON	FACULTAD ARTES/ UAEM
DRA. ANNA JULIET REID	CIIHu/ UAEM
DRA. BERENICE PEREZ AMEZCUA	CIPsi-UAEM
DRA. CLAUDIA ROCHA VALVERDE	EL COLEGIO DE SAN LUIS, A.C.
DRA. CRISTINA AMESCUA CHAVEZ	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DRA. DANIELA FRANCISCA CERVA CERNA	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES/UAEM
DRA. ESPERANZA LOPEZ VAZQUEZ	CITPSI /UAEM
DRA. LUZ MARÍA SALAZAR	COLEGIO MEXIQUENSE
DR. FERNANDO DEL MAR	FACULTAD DE ARTES/UAEM
MTRO. DEXTER MARTIN MARBÁN	CIIHu/UAEM
DRA TANIA GALAVIS ARMENTA	CICSER/ UAEM



MTRA. ROSA XOCHIQETZAL SALAZAR GARCÍA	UAEM
DR FERNANDO DELMAR ROMERO	FACULTAD DE ARTES/UAEM
MTRO. HARRIET GARCÍA DE VICUÑA	CIIHu/UAEM





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



MAESTRÍA EN HUMANIDADES

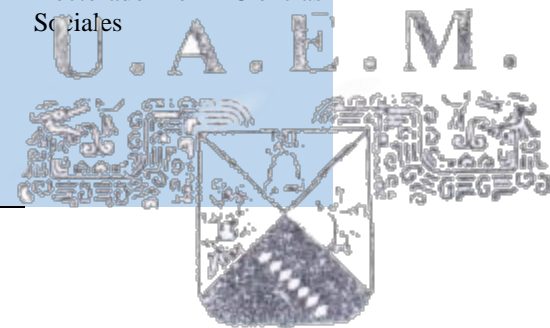
ANEXO II

CONVENIOS



**CONVENIOS GENERALES GENERADOS POR
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

TIPO	INSTITUCIÓN	OBJETO	VIGENCIA	P.A. AL QUE SE ORIENTA
Convenio general de colaboración académica	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN (Argentina)	Establecer relaciones de colaboración académica, así como el intercambio de profesores, estudiantes, publicaciones, programas académicos y proyectos de investigación en las áreas de las ciencias sociales y humanidades.	indefinida	<i>Licenciaturas:</i> Filosofía, Letras. Historia <i>Maestrías:</i> Historia de América Latina <i>Doctorado</i> en Filosofía
Convenio General de colaboración	GLENDON COLLEGE (Canadá)	Establecer las bases para la realización de actividades conjuntas encaminadas a la superación académica, la formación y capacitación profesional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología y la divulgación del conocimiento en todas aquellas áreas de coincidencia de sus finalidades e intereses institucionales mediante la planeación, programación y realización de las acciones de colaboración intercambio y apoyo mutuo que beneficien a las partes y a la sociedad.	En proceso de Renovación	<i>Licenciaturas:</i> Filosofía, ciencias cognitivas. <i>Maestrías:</i> Historia, Filosofía, Antropología Social
Convenio General de colaboración	FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	Ambas partes acuerdan llevar a cabo actividades de cooperación e intercambio [...] a) Facilitar información concerniente a planes de estudio, administración o planificación docente. b) Intercambiar material didáctico y bibliográfico. c) Promover estadias de profesores por períodos determinados, con el propósito de dictar conferencias, participar en cursos y en programas de docencia común. d) Realizar en forma conjunta estudios y proyectos de investigación en temas de interés común, pudiendo en tales casos, recurrir a fuentes de financiamiento externo para el desarrollo de los mismos, previo acuerdo de ambas partes. e) Colaborar en proyectos de investigación y desarrollo que la contraparte tenga en ejecución, intercambiando información así como docentes, investigadores y técnicos.	09/10/2020	<i>Maestrías:</i> Estudios Sociales Latinoamericanos, Investigación en Ciencias Sociales <i>Doctorado</i> en Ciencias Sociales



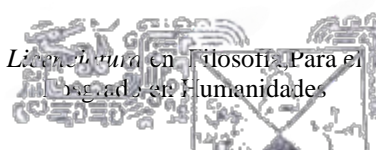
		<p>f) Asistir a graduados sobre cursos de postgrado o especialización, maestría, doctorado y programas de extensión, promoviendo la movilidad de estudiantes entre ambas instituciones.</p> <p>g) Organizar conferencias, seminarios y cursos sobre problemáticas de interés común.</p>		
Convenio de colaboración	ARCHIVO HISTÓRICO DEL ARZOBISPADO DE MÉXICO	Que la "Facultad" reciba asesoría del AHAM para los estudiantes de servicio social y para estudiantes interesados en desarrollar conocimientos sobre paleografía, organización y sistematización de archivos eclesiásticos en general. Que la "Facultad apoye y fomente la investigación de la historia y el cuidado de los bienes culturales en custodia de la Diócesis de Cuernavaca.	indefinida	Todas las licenciaturas del Instituto
Convenio de colaboración, académica, científica y cultural	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	Promover el desarrollo de la colaboración académica, científica y cultural y fomentar la cooperación entre distintas Facultades, Escuelas Universitarias, Departamentos, Institutos, y Centros de Investigación.	indefinida	<p><i>Licenciaturas:</i> Filosofía, Historia, Antropología Social y Cultural, Literatura General y Comparada, Filología.</p> <p><i>Maestrías</i> en Literatura hispanoamericana, Historia y Antropología de América, Estudios avanzados en Antropología Social.</p> <p><i>Doctorados en:</i> Estudios literarios, Historia contemporánea.</p>
Convenio General de Colaboración	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (Argentina)	Establecer las bases para la realización de actividades conjuntas encaminadas a la superación académica, la formación y capacitación profesional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología y la divulgación del conocimiento en todas aquellas áreas de coincidencia de sus finalidades e intereses institucionales mediante la planeación, programación y realización de las acciones de colaboración intercambio y apoyo mutuo que beneficien a las partes y a la sociedad.	indefinida	<p><i>Licenciaturas en:</i> Antropología, Filosofía, Historia y Letras.</p> <p><i>Doctorado en:</i> Filosofía, Historia y Letras.</p>
Convenio General de Colaboración	UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (UdeA)	Las partes acuerdan que el objeto del presente convenio es establecer las bases para la realización de actividades conjuntas encaminadas a la superación académica, la formación y capacitación profesional; el desarrollo de la ciencia y la tecnología; y la divulgación	15/12/2021	<p><i>Licenciaturas en:</i> Historia, Antropología, Sociología, Filología Hispánica, Arqueología, Filosofía, Lengua y Lengua Castellana. <i>Maestría en:</i></p>



				Lingüística, Literatura. <i>Doctorado en: Lingüística y Literatura</i>
Convenio General de Colaboración	MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR (MMAPO)	Establecer las bases para la realización de actividades conjuntas encaminadas a la superación académica, la formación y capacitación profesional; el desarrollo de la ciencia y tecnología; la divulgación del conocimiento, en todas aquellas áreas de coincidencia de sus finalidades e intereses institucionales, mediante la planeación, programación y realización de las acciones de colaboración, intercambio y apoyo mutuo que beneficien a “LAS PARTES” y a la sociedad.	30 ago 2018	<i>Todas las licenciaturas y posgrados del Instituto</i>
Convenio General de Colaboración	Juan Pablos Editor	Establecer las bases para la realización de actividades conjuntas encaminadas a la superación académica, la formación y capacitación profesional; el desarrollo de la ciencia y tecnología; la divulgación del conocimiento, en todas aquellas áreas de coincidencia de sus finalidades e intereses institucionales, mediante la planeación, programación y realización de las acciones de colaboración, intercambio y apoyo mutuo que beneficien a “LAS PARTES” y a la sociedad.	06 junio 2019	<i>Todas las licenciaturas y posgrados del Instituto</i>



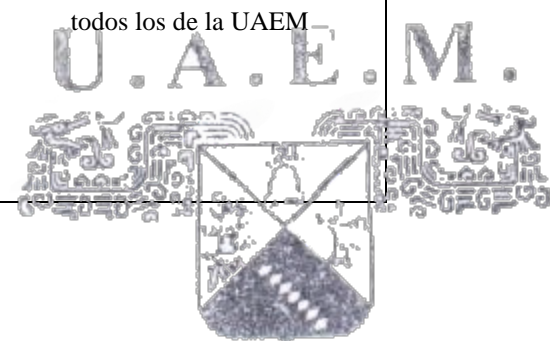
CONVENIOS FORMALIZADOS CON LA UAEM

País	Instituciones participantes	Tipo de Convenio	Clasificación	Vigencia	PA al que se orienta
Argentina	Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Marco	colaboración	indefinida	-
Argentina	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL	general	Colaboración	01/06/2024	-
Brasil	Universidad Católica de Pernambuco	general	colaboración	indefinida con evaluación cada tres años	-
Canadá	Conferencia de Rectores de las Universidades de Québec/ANUIES	Acuerdo	Cooperación	indefinida	-
Canadá	École Polytechnique de Montréal	general	Cooperación	renovable tácitamente	-
Canadá	L'Université Du Québec à Trois Rivières	general	Cooperación Científica	automáticamente prorrogable con períodos iguales, salvo acto expreso contrario	-
Chile	Universidad de los Lagos	Marco	cooperación	indefinida	-
Chile	Universidad Mayor	general	colaboración	23/03/2023	-
Colombia	Fundación Universitaria María Cano	Específico	colaboración	23/11/2024	-
Colombia	Fundación Universitaria María Cano	general	Colaboración	indefinida	-
Colombia	Pontificia Universidad Javeriana de Cali	general	Convenio general de colaboración	26/06/2024	<p align="center">U.A.E.M.</p> <p align="center">Licenciatura en Filosofía Para el Grado en Humanidades</p> 

Colombia	Pontificia Universidad Javeriana de Cali	Específico	Colaboración	26/06/2024	-
Colombia	Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca	Marco	Colaboración	01/02/2023	-
Colombia	Universidad de Antioquia (UdeA)	General	colaboración	Cinco años con opción a prórroga a solicitud expresa de una de las partes	<i>Licenciaturas en:</i> Historia, Antropología, Sociología, Filología Hispánica, Archivística, Filosofía, Literatura y Lengua Castellana. <i>Maestría en:</i> Lingüística, Literatura. <i>Doctorado en:</i> Lingüística y Literatura
Colombia	Universidad de Antioquia (UdeA)	Específico	Colaboración	cinco años manteniendo el Convenio general de colaboración vigente	Doctorado en Filosofía, Maestría en Antropología
Colombia	Universidad de Nariño (UDENAR)	Específico	colaboración	28/02/2023	Posgrado
Colombia	Universidad de Nariño (UDENAR)	general	colaboración	07/06/2024	Posgrado
Colombia	Universidad de San Buenaventura	Específico	colaboración	21/11/2017, prorrogado automáticamente por períodos iguales	<i>Posgrados en Humanidades, Licenciatura en Filosofía.</i>
Colombia	Universidad del Cauca (LA UNICAUCA)	Específico	Colaboración	08/08/2024	



Colombia	Universidad del Magdalena	General	colaboración	31/10/2024	Trabajo de investigación que pretende realizar el Cuerpo Académico: Procesos Regionales y Transformaciones Socioculturales Estudios Regionales. Licenciaturas: Antropología
Colombia	Universidad del Norte (UNINORTE)	general	colaboración	24/11/2024	-
Colombia	Universidad Nacional de Colombia	Marco	colaboración	27/03/2024	Todos los que oferta el Instituto
Colombia	Universidad Nacional de Colombia	Específico	colaboración	11/02/2024	Posgrado y Licenciaturas
Colombia	Universidad Pontificia Bolivariana	general	Colaboración	24/05/2024	-
Colombia	Universidad Pontificia Bolivariana	Específico	Colaboración	27/04/2024	-
Colombia	Universitaria Agustiniiana (UNIAGUSTINIANA)	Marco	Cooperación	10/01/2024	-
Colombia	Universitaria Agustiniiana (UNIAGUSTINIANA)	Específico	Colaboración	10/01/2024	-
Colombia, México, Argentina	Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN), Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior de la República Mexicana A.C. (ANUIES), Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)	general	intercambio académico	indefinida	todos los de la UAEM



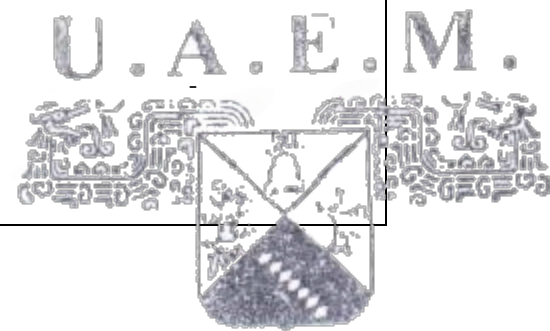
Cuba	UNIVERSIDAD DE GRANMA en Cuba (UDG)	General	colaboración	indefinida	<i>Posgrados en Ciencias Sociales y Humanidades y Licenciaturas:</i> Filosofía, Humanidades
Ecuador	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	Específico	colaboración	11/01/2025	-
Ecuador	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	general	Colaboración	indefinida	-
Ecuador	Universidad del Azuay	Específico	colaboración	21/12/2024	-
Ecuador	Universidad del Azuay	general	Colaboración	indefinida	-
España	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (ESAD)	general	colaboración	16 diciembre de 2020	-
España	Universidad Castilla-La Mancha	Marco	Colaboración	indefinido	-
España	Universidad Castilla-La Mancha	Específico	Colaboración	15/12/2020	-
España	Universidad de Huelva	Marco	colaboración	Indefinida	-
España	Universidad de Jaén	Específico	Colaboración	renovable tácitamente	-
España	Universidad de la Laguna (ULL)	Específico	colaboración	05/03/2023	-
España	Universidad de la Laguna (ULL)	general	colaboración	05/03/2023	-
España	Universidad de las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)/UAEM	Marco	colaboración	vigencia por cinco años con <u>renovaciones automáticas cada tres.</u>	Letras Hispánicas e historia
España	Universidad de las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)/UAEM	Acuerdo	cooperación	vigencia por cinco años con <u>renovaciones automáticas anualmente.</u>	Letras Hispánicas e historia



España	Universidad de Salamanca	General	Colaboración	09/08/2022	
España	Universidad de Salamanca	Específico	colaboración	09/08/2022	-
España	Universidad de Zaragoza	Anexo	colaboración	prorrogable tácitamente por períodos de un año mientras que cualquiera de las partes no proceda a su renuncia	-
España	Universidad de Zaragoza	Anexo	colaboración	prorrogable tácitamente por períodos de un año mientras que cualquiera de las partes no proceda a su renuncia	-
España	Universidad de Zaragoza	Anexo	colaboración	prorrogable tácitamente por períodos de un año mientras que cualquiera de las partes no proceda a su renuncia	-



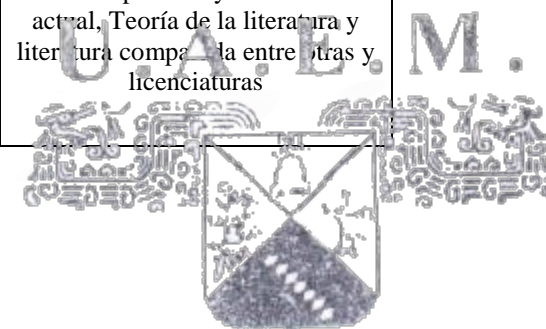
España	Universidad de Zaragoza	Anexo	colaboración	prorrogable tácitamente por períodos de un año mientras que cualquiera de las partes no proceda a su renuncia	-
España	Universidad de Zaragoza	Anexo	colaboración	prorrogable tácitamente por períodos de un año mientras que cualquiera de las partes no proceda a su renuncia	-
España	Universidad de Zaragoza	Anexo	colaboración	prorrogable tácitamente por períodos de un año mientras que cualquiera de las partes no proceda a su renuncia	-
España	Universidad Miguel Hernández de Elche	Marco	Colaboración	21/12/2022	-
España	Universidad Pablo de Olavide Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES)	Acuerdo Bilateral	colaboración	prórroga automática	-



España	Universidad Pablo de Olavide Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES)	Acuerdo Bilateral	colaboración	prórroga automática	-
España	Universidad Pública de Navarra (UPNA)	Marco	colaboración	18/02/2022	-
España	Universidad Pública de Navarra (UPNA)	Específico	Colaboración	16/02/2022	-
España	Universidad Santiago de Compostela	general	Colaboración	15/05/2021	-
España	Universidad Santiago de Compostela	Específico	Colaboración	15/05/2021	-
España	Universidad Santiago de Compostela	Específico	Colaboración	15/05/2021	-
España	Universidade da Coruña	general	colaboración	08/05/2024	-
España	Universitat Autònoma de Barcelona	Específico	colaboración	prorrogable tácitamente por períodos de un año mientras que cualquiera de las partes no proceda a su renuncia	-



España	Universitat Autònoma de Barcelona	Específico	colaboración	prorrogable tácitamente por períodos de un año mientras que cualquiera de las partes no proceda a su renuncia	-
España	Universitat Autònoma de Barcelona	Específico	colaboración	prorrogable tácitamente por períodos de un año mientras que cualquiera de las partes no proceda a su renuncia	-
España	Universitat Autònoma de Barcelona	Específico	colaboración	prorrogable tácitamente por períodos de un año mientras que cualquiera de las partes no proceda a su renuncia	-
España	UNIVERSITAT DE BARCELONA	General	colaboración	en proceso de renovación	<p><i>Maestrías: Antropología y etnografía, Historia contemporánea y del mundo actual, Teoría de la literatura y literatura comparada entre otras y licenciaturas</i></p>



España	Universitat de Barcelona	Específico	colaboración	16 noviembre de 2019	<i>Maestrías: Antropología y etnografía, Historia contemporánea y del mundo actual, Teoría de la literatura y literatura comparada entre otras.</i>
España	Universitat de Les Îlles Balears	Acuerdo	Cooperación	Renovable automáticamente	-
España	Universitat Rovira I Virgili (URV)	Marco	Cooperación	Renovación automática revisión cada tres años	-
España	Universitat Rovira I Virgili (URV)	Específico	colaboración	Renovación automática revisión cada tres años	-
Estados Unidos	University of Oklahoma	General	colaboración	Indefinida hasta que una de las partes notifique a la otra	-
Estados Unidos	Universidad de Texas en El Paso	General	colaboración	Hasta que alguna parte solicite la modificación	-



Francia	UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI DE FRANCIA-IIHCS	Específico	colaboración	Hasta que alguna parte solicite la modificación	<i>Posgrados: Antropología Urbana, Migraciones e Intervención Social, Ciencia Cognitiva y Lenguaje, Estudios de Mujeres Género y Ciudadanía, Antropología y Comunicación, Estudios Humanísticos, Ciencia Cognitiva y Lenguaje</i>
México	ANUIES (RED DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL) con 59 Universidades nacionales/UAEM	Marco	cooperación	31/12/2020	<i>Todos las que oferta el Instituto</i>
México	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA/UAEM	Marco	cooperación	cinco años con renovación automática	Investigación en Historia, estudios de género, política, sociología
México	INSTITUTO DE LA MUJER PARA EL ESTADO DE MORELOS/UAEM	General	colaboración	indefinida	-
México	INSTITUTO MORELENSE DE LA JUVENTUD	General	colaboración	cinco años con renovación manifiesta de una de las partes. Se renovó en 2019	Todos los que oferta el Instituto



SECRETARIA
GENERAL

México	INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH)/UAEM	General	colaboración	cuatro años con renovación tácita, se renovó en 2019	<i>Doctorado en: Arqueología Física, Antropología Social, Arqueología, Historia y Etnohistoria, Ciencias Antropológicas.</i>
México	SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN EN EL ESTADO DE MORELOS-CASA DE LA CULTURA JURÍDICA-UAEM/FDyCS	Marco	cooperación	indefinida	-
México	UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO/UAEM	General	colaboración	Indefinida	Todos los que oferta el Instituto
Perú	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHOTA (LA UNACH), PERÚ/UAEM	General	colaboración	Dos años con opción a prórroga a solicitud expresa de una de las partes, renovación 2019	<i>Pasantía de investigación de docentes y estudiantes de posgrado, intercambio de publicaciones y colaboración interinstitucional para publicación de materiales de investigación en áreas afines.</i>

