

PLAN DE TRABAJO

2019-2022.

Lic. Francisco Teodoro Lastra Lauzurica.

Facultad de Artes. UAEM.

Cuernavaca. Morelos. México

Por una humanidad culta. Una universidad de excelencia.

PRESENTACION

Lic. **Francisco Teodoro Lastra Lauzurica**, graduado de la Licenciatura en Artes Plásticas del Instituto Superior de Artes de la Habana, Cuba (1987).

He impartido clases en:

Universidad Iberoamericana (1992-93)

Universidad del Claustro de Sor Juana (1996-97)

Universidad de las Américas, Cholula, Puebla (1997-99),

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (1998-2000)

Y soy miembro fundador y DOCENTE de la Facultad de Artes de la UAEM (2000- 2019)

Para elaborar el presente plan de trabajo partí de las experiencias, vivencias y necesidades de estudiantes y profesores, a partir de la observación y la comunicación directa.

El objetivo principal es elevar la calidad de todos los procesos de enseñanza aprendizaje, elevar las competencias de investigación, innovación y creatividad de los cuerpos académicos y fomentar la incorporación de profesores de tiempo parcial y los estudiantes.

Fortalecer la vinculación social.

Mejorar las relaciones al interior de la FA.

Consideraciones importantes.

Tomo como ejemplo el 2do Informe (2016-2019) de Enrique Cattaneo: En la Licenciatura en Artes al concluir el semestre de agosto-diciembre de 2017 egreso un total de 83 estudiantes (tercera generación del PE 2014, generación 2013-2017) con una eficiencia terminal del 67.48 %, siguiendo los testimonios de los propios titulados, estimo que de esta generación 6 están ejerciendo labores relacionadas a su perfil; el resto está desvinculado totalmente de su profesión, situación que requiere atención inmediata.

Competencia académica y calidad del profesorado.

Reconozco que el nivel de los maestros con que contamos es de calidad y constituyen una fortaleza en la FA., la cual se debe incentivar moral y materialmente con la finalidad de motivar la labor docente.

Para lograr la excelencia en nuestra FA, es indispensable trabajar en el desarrollo de aprendizaje por competencias y los egresados puedan cumplir con las exigencias de las diferentes bolsas de trabajo, incluyendo la internacional, los nuevos mercados y las nuevas profesiones en las artes.

El trabajo en equipo de nuestros profesores debe basarse en estrategias transversales, la realimentación e intercomunicación y los esfuerzos mancomunados son el pilar más sólido de esta propuesta.

El empleo de nuevas tecnologías en cualquier proceso educativo es vital y contamos con una infraestructura adecuada que debemos explotar al máximo a través de una estricta planificación.

La licenciatura en Arte, actualmente no aplica pruebas de diagnóstico para determinar las posibles habilidades y previos conocimientos de los estudiantes de nuevo ingreso y en este sentido reajustar los procedimientos.

Como tendencia el artista transmite y es muy importante que con su obra pueda transformar la realidad, educar, estimular la reflexión, enriquecer la crítica y autocrítica oportuna y constructiva, me refiero a desarrollar valores y enfoco la presente a crear y fortalecer estrategias en este sentido, no se trata de atiborrar al estudiante de conocimientos condicionados por el plan de estudios, técnicos, históricos y teóricos. Considero que en cada clase se estimule el uso de todos los recursos naturales, material reciclable, la reutilización de espacios, reactivar coordinación con entidades correspondientes dentro y fuera de la universidad para exponer, revitalizar el arte urbano, espacios en plazas, lugares públicos, parques, etc.

Reconsiderar la transversalidad a partir de la cual los maestros muestren el resultado del trabajo con otros profesores y con sus estudiantes, interrelacionando materias y además evaluando de forma integral, para lo cual es muy importante saber las necesidades del estudiantado y vincularlas a los contenidos docentes e incentivar el aprendizaje vinculado a su entorno, comunidades o pueblos, municipios, etc.

Propongo formar al estudiante a través de diferentes recursos para que exprese críticamente y analíticamente su entorno y sea capaz, a partir de su trabajo, de encontrar el sustento de su vida.

Habilitar espacio de análisis para tratar problemáticas sociales, violencia, robo, hábitos nocivos, reincorporación de jóvenes en proceso de rehabilitación a talleres artísticos, desarrollados por nuestros estudiantes y asesorados por los maestros, estimular la intergeneracionalidad a partir del trabajo en hogares de ancianos, primarias, secundarias, escuelas con niños y jóvenes con capacidades diferentes, a partir de la vinculación y prácticas, previamente coordinadas.

El proceso docente educativo se enfoca a la interacción sistemática en la cual el estudiante es receptor y emisor activo, aporta, interactúa, opina, se trata del aprendizaje constructivista, no recibe, sino se proyecta y hace, con la dirección del docente. Formamos artistas hacedores y transformadores, para ello pretendo estimular entrenamientos para los maestros sobre la base de estrategias de enseñanzas y aprendizajes, cursos de actualización referidos a diferentes técnicas de motivación y trabajo.

Retomar el fomento de eventos culturales semestrales espacios en que los maestros conjuntamente con los estudiantes difundan su quehacer. Trabajar en coordinación con requerimientos artísticos de otras facultades, vincularlos a arquitectura, construcción civil, psicología, gerontología, pedagogía, danza, teatro, terapia ocupacional, cocina, terapias de relajación, etc. Coordinados por la secretaria de extensión.

Es importante considerar la motivación de los maestros en este proyecto, y estimular eventos de intercambio de experiencias, propongo realizar reuniones mensuales, para orientar, discutir y colegiar.

Con las siguientes proposiciones pretendo construir una nueva etapa, con el apoyo de la comunidad (estudiantes, profesores, administrativos).

Por mi parte me comprometo a trabajar coordinadamente con todos los actores, velar por los intereses institucionales de la FA por encima de los intereses personales y servir incondicionalmente con ética profesional a nuestra máxima casa de estudio.

A pesar que el contexto externo de la institución, en ocasiones es muy difícil, el Estado de Morelos pasa por momentos de incertidumbre económica, política y social, son tiempos de cambios y renovación, lo cual me llena de optimismo y fe en que puedo aportar mi cuota a la causa.

Somos una Autoridad en Artes, que opera al servicio de la libertad de expresión, el conocimiento, la cultura y la poesía. Somos la vanguardia del pensamiento crítico, la comunicación, innovación y creación en nuestra sociedad. Pues asumamos esta responsabilidad y actuemos para contribuir por una universidad de excelencia.

Actividades del plan de trabajo.

- Diseño de un plan para explotación y el aprovechamiento al máximo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Abrir los grupos de estudiantes en WhatsApp, con los maestros, para informar, intercambiar, aclaraciones, registro de evidencias, orientar y asesorar.
- Dar a conocer el perfil de graduados tanto a los estudiantes como a los profesores.
- Coordinar con las instituciones correspondientes y diseñar un plan estratégico, para lograr insertar a los estudiantes de la FA en las relaciones intergeneracionales, con personas con diferentes capacidades, niños, jóvenes y adolescentes, con jóvenes en proceso de recuperación e incorporación social.
- Realizar una prueba diagnóstica para conocer el estado de los conocimientos, habilidades artísticas, condiciones de vida, estatus social y familiar, situación económica y lugar de procedencia de los estudiantes de nuevo ingreso.
- Estimular la creación de proyectos artísticos personales y grupales de los estudiantes, a través de la coordinación correspondientes de espacios públicos, facultades, escuelas, etc.
- Abrir y crear condiciones para que los talleres de la facultad apoyen los proyectos de los estudiantes en horarios extra clases.
- Asesorar a los estudiantes en los espacios de trabajos artísticos y culturales para que produzcan y circulen las obras de arte.
- Diseñar la lógica de funcionamiento austero y eficiente en la estructura general administrativa a partir de las necesidades reales existentes.
- Elaborar un plan estratégico para descentralizar y expandir los programas de extensión y vinculación en el Estado de Morelos.
- Propuesta de diseño de un corredor cultural en el primer cuadro de la Ciudad de Cuernavaca (contamos con el Museo de Arte Indígena Contemporáneo, la Biblioteca Miguel Salinas), vinculando además los proyectos individuales o grupales de estudiantes en espacios alternativos enfocados a mostrar las

diferentes manifestaciones artísticas que se generan desde la Facultad de Artes y su interacción con la sociedad.

- Coordinar y promover el intercambio cultural y artístico con otros Estados de la Republica.
- Desarrollar estrategias de vinculación con empresas y sectores productivos, centros culturales, espacios públicos, comunidades y municipios del Estado.
- Establecer el intercambio de experiencias y conocimientos con grupos étnicos y productores artesanales regionales.
- Implementar el estudio de los procesos socioculturales regionales y la perspectiva de género como parte del conocimiento formativo de nuestros estudiantes.
- Coordinar el intercambio de conocimientos, practicas, exposiciones, talleres, con centros de Investigación e Institutos de Investigación de la UAEM y la UNAM residentes en el Campus Norte.
- Realizar y retomar convenios de intercambio ya existentes registrados en la Dirección de Cooperación y Desarrollo Internacional de la UAEM con países como Alemania, Brasil, Cuba, Croacia, Argentina, Canadá, Chile, Colombia entre otros países.
- Establecer nuevos convenios de cooperación e intercambio con instituciones culturales y académicas nacionales e internacionales.

ÁREAS DE DESARROLLO

Evaluación de la calidad y acreditación en la educación superior en artes.

1. Revisar y actualizar el plan de estudios de la licenciatura en arte.
2. Reorganizar de manera eficaz los lineamientos pedagógicos en correspondencia con la Misión y Visión de la Facultad de Artes.
3. Actualizar metodológicamente las materias del eje básico creativo para que funcionen como laboratorios de conocimientos y practicas experimentales.
- 4 Focalizar la esencia del perfil del estudiante como creador, critico, historiador y gestor.

INTERCAMBIO ACADÉMICO, ARTÍSTICO Y CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL.

1. Retomar en el plan de trabajo de la FA, el intercambio académico y la firma de convenios de cooperación con La Universidad de las artes (ISA) en la Habana, Cuba.
2. Incluir y dar seguimiento a la firma de convenios de cooperación con las 39 instituciones universitarias de 13 países que son miembros de la RUA (Red de Universidades de Artes) con sede en la Habana, Cuba.
3. Establecer cuotas por etapas de firma de convenios de acercamiento académico y colaboración con la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda y la ENAP de la UNAM y el CEMA en Morelos.
4. Crear las condiciones a través del cumplimiento de los rubros anteriores, su seguimiento, control y evaluación, para que nuestro programa educativo cuente con algún tipo de reconocimiento internacional.

GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA INVESTIGACIÓN.

1. Valorar y estimular la labor profesional de nuestros profesores y promover la libertad de cátedra en los procesos de enseñanza sobre las bases objetivas de cada materia.
2. Estimular la creación de proyectos pedagógicos creativos y de calidad en los procesos de enseñanza aprendizaje en cada área de nuestra Facultad.
3. Crear mecanismos para obtener soportes con diferentes instituciones, de gobierno e internacionales etc. y apoyar alumnos y maestros en la búsqueda de recursos económicos para proyectos de investigación artística relacionados con las líneas de investigación de nuestra facultad y otras referentes a proyectos de inserción social, arte urbano, arte y ciencia, arte y tecnologías.

GESTIÓN INSTITUCIONAL, ACADÉMICA (CURRICULAR, INVESTIGATIVA), ARTÍSTICA Y ECONÓMICO- ADMINISTRATIVA.

1. Retomar de manera urgente las gestiones para la terminación y acondicionamiento del edificio de talleres y las áreas de sobra.

2. Establecer estrategias para fortalecer la cooperación transdisciplinar entre las facultades e institutos de investigación de la UAEM.
3. Establecer espacios donde los estudiantes expongan y vinculen los conocimientos adquiridos con la práctica, relacionadas con el entorno, la sociedad, la industria, las empresas, las universidades y las instituciones culturales del país.
4. Coordinar que se adjunte a la FA, una escuela de nivel medio superior en Artes y Oficios, con orientación vocacional a las artes, y garantizar que los estudiantes que ingresen a la licenciatura en Artes, inicien con determinadas ventajas de habilidades y conocimientos.
5. Propongo coordinar vínculos directos con determinadas preparatorias, en la **condición de adjunta** a la FA, a través de la orientación vocacional. Estas preparatorias podrían convertirse en la cantera directa de la FA, y a partir de un proceso de selección mediado por pruebas diagnóstico, influir en la calidad de los estudiantes que ingresan a la institución (FA).

VINCULACIÓN UNIVERSIDAD - SOCIEDAD

1. Crear proyectos culturales multidisciplinarios de vinculación con la sociedad para que los estudiantes puedan generar y fraguar a nivel práctico sus experiencias y propósitos en:
 - Turismo.
 - Cultura.
 - Educación Básica y media Superior
 - Tercera edad
 - Escuela primarias
 - Escuelas de niños, jóvenes con capacidades diferentes
 - Jóvenes en proceso de recuperación e inserción social
2. Coordinar con diferentes instituciones el aseguramiento por un año de empleo de nuestros egresados como parte de un programa de apoyo a la educación artística en las escuelas primarias, secundarias y preparatorias y en otras áreas del sector empresarial.

DESARROLLO ACADÉMICO, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN.

Licenciaturas

1. Proponer la creación de las siguientes licenciaturas:
Licenciatura en documental.
Licenciatura en medios audio visuales y arte sonoro.
Licenciatura en gestión cultural.
Licenciatura de Diseño en Artesanía Contemporánea.

2. Habilitar módulos complementarios de instrucción en línea tales como:

La producción de la obra de arte como proceso, estudio de las bienales de arte internacionales, análisis de textos y documentos de artistas, problemáticas y directrices del arte contemporáneo latinoamericano, producción y contexto, Idea y circulación de la obra, entre otros. Con estos módulos se pretende aumentar los niveles de calidad en los proyectos de arte de los estudiantes.

3. Crear Cátedras Honoríficas: Ejemplo: Catedra Técnicas y tecnología de la producción pictórica: David Alfaro Siqueiros. Catedra Arte y Pedagogía. Nuevas tecnologías aplicadas a la producción de arte. Catedra de Arte, experiencia y Conocimiento.
4. Crear un proyecto para extender y facilitar el acceso a la información científica, tecnológica, filosófica, artística y cultural en formatos digitales, porque estos recursos aún no son del dominio de los estudiantes, académicos, investigadores y otros usuarios.
5. Crear un fondo de obras de calidad generada por los estudiantes en sus trabajos de tesis. (Fondo de Bienes Artísticos de la FA).
6. Proponer un sistema de evaluación sobre la base del constructivismo en el cual se estimule la interacción entre sus diferentes tipos, con la visión de la evaluación participativa e interactiva del estudiante. (la rúbrica como instrumento principal).
7. Integrar todas las materias en un sistema evaluativo, a través de actividades conjuntas en la que cada maestro pueda medir sus objetivos. **El estudiante debe cambiar su visión sobre la evaluación y sentir un estímulo en ella,** (mantener y reforzar el carácter sistemático de la misma).

8. Proponer la incorporación de los conocimientos fundamentales de metodología de la investigación desde el primer semestre, considero se puede implementar en las actividades extracurriculares como apoyo fundamental en las investigaciones de los estudiantes. Los pasos para realizar una buena investigación los ofrece la metodología de la investigación.
9. Estimular a través de talleres de entrenamiento el hábito de lectura y en correspondencia el fortalecimiento de la ortografía, redacción y comunicación.

DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS EN LOS PROGRAMAS ACADÉMICOS.

1. Diseñar y desarrollar proyectos de enseñanza y aprendizaje en línea para con modelos híbridos en la impartición de conocimientos con las materias de historia del arte universal.
2. Proponer un plan para fortalecer y actualizar tecnológicamente las materias de historia del arte latinoamericano y arte mexicano contemporáneo a partir de un laboratorio virtual donde la impartición de los conocimientos históricos deje de ser una mercancía y pueda interactuar con los ejes productivos y creativos de los estudiantes.
3. Apertura un canal virtual en YouTube donde se muestren las obras más destacadas los resultados más relevantes, videos, logros, de los estudiantes etc.
4. Habilitar Skype, para trabajos en equipos, videos conferencias, aclaraciones de dudas, orientaciones, trabajos, etc.

INTERNACIONALIZACIÓN.

1. Gestionar la incorporación de la UAEM a la **RUA** (Red de Universidades de Artes) con sede en la Habana, Cuba.

RUA es un mecanismo para el desarrollo de Universidades y Facultades de arte, que tiene como objetivo promover y fortalecer la cooperación entre instituciones de arte de cualquier región del mundo, para el mejoramiento de la excelencia artística, el intercambio académico (formación, investigación y extensión), y su participación en el desarrollo sostenible. Fue constituida en Asamblea General el 11 de febrero de 2014, en La Habana, en el marco del Congreso Internacional de Educación Superior UNIVERSIDAD 2014. Desde su fundación, la Universidad de las Artes de la República de Cuba fue electa como institución coordinadora y está

integrada por otras 39 instituciones universitarias de 13 países. México participa con las siguientes universidades nacionales:

- Universidad Autónoma de Zacatecas (México).
- Universidad Autónoma de Nuevo León (México). Facultad de Música.
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón” (México).
- Universidad Autónoma de Guerrero (México).
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto de Arte (México).

COMUNICACIÓN Y DESARROLLO.

- 1 Crear el programa de *intervención artística* en espacios urbanos al aire libre e interiores. Se coordinará con las entidades correspondientes y Ayuntamientos municipales, además se trabajará integralmente con las Facultades de Diseño, Turismo, Arquitectura y Biología.

CAPTACIÓN DE FONDOS.

En correspondencia con el PIDE se desarrollará la implementación de estrategias de reingeniería interna y de financiamiento alternativo.

Establecer un plan con acompañamiento de rectoría, para gestionar de manera urgente la localización y obtención en el ámbito nacional e internacional de becas y apoyos a proyectos de excelencia colectivos e individuales de maestros y estudiantes.

- 1 Crear nexos con las industrias productivas nacionales (sistemas artesanales y procesos industriales) y las disciplinas del arte, el diseño, y la creación audio visual.
- 2 Gestionar para nuestra institución becas para que nuestros estudiantes puedan disfrutar como aprendices de oficios tradicionales de nuestra región relacionados con la producción artística. (cerámica, cantera, cartonería, telar entre otros).

- 3 Incentivar a alumnos y maestros a través de esta área, con iniciativas en la obtención de recursos económicos internacionales para la elaboración de proyectos de investigación artística relacionados con las líneas de investigación de nuestra facultad y otras referentes a proyectos de inserción social, arte urbano, arte y ciencia, arte y tecnologías, arte y pedagogía entre otros.

CONCLUSIONES

La presente propuesta forma parte de las líneas fundamentales que propongo para fortalecer, consolidar y enriquecer el trabajo de la FA, susceptible a cambios y mejoras, siempre que sean con la intención de elevar la calidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los atributos de nuestros egresados y la permanencia de los estudiantes en la institución y cumplir con la misión y visión de la entidad educacional, nos proponemos alcanzar un nivel de reconocimiento internacional, por los resultados de trabajo.

Agradecimiento sincero a todos aquellos compañeros que creen en mi propuesta en beneficio de la Facultad de Artes, estudiantes, maestros, y administrativos quienes la enriquecerán con sus experiencias, conocimientos y deseos de triunfar.

Aspiro alcanzar en estas elecciones el cargo de director de la Facultad de Artes y desarrollar el proyecto que, a grandes rasgos, acabo de exponer, con justicia, transparencia y respeto.

PLAN DE TRABAJO

FRANCISCO LASTRA
LIC. ARTES PLÁSTICAS

He impartido clases en el área de Artes plásticas y visuales desde 1992 en:

Universidad Iberoamericana (1992-94)
Universidad del Claustro de Sor Juana (1996-97)
Universidad de las Américas, Cholula, Puebla (1997-99),
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (1998-2000)
Y soy miembro fundador y DOCENTE de la Facultad de Artes de la UAEM (2000- 2019)

Para la siguiente propuesta parto de lo siguiente:

- Experiencias
- Vivencias
- Necesidades de estudiantes
- Necesidades de profesores
- y la necesidad de una comunicación clara y transparente dentro de la FA

FODA (fortalezas y debilidades)

OBJETIVO

Problemáticas de nuestros estudiantes:

SU FORMACIÓN

Que sea de calidad **y no de cantidad** Llevando a cabo programas y proyectos (culturales, sociales de vinculación)

Interrelacionar materias de forma integral
Formamos artistas hacedores y transformadores

COMO TIENEN QUE EGRESAR

Es muy importante que la obra de los estudiantes pueda:

Expresar críticamente y analíticamente su entorno y sea capaz, a partir de su trabajo, de encontrar el sustento de su vida.

NUESTROS EGRESADOS-

Debemos contar con bolsa de trabajo: estatal, nacional e internacional

El eje central de esta propuesta son los **ESTUDIANTES DE LA FA**

EL PILAR:

Trabajo en equipo de:
3 SECRETARÍAS (NO SECRETARIAS)

DOCENTES y ADMINISTRATIVOS

Con las siguientes proposiciones pretendo construir una nueva etapa clara y transparente, con el apoyo de la comunidad (estudiantes, profesores, administrativos):

Me comprometo a trabajar coordinadamente con todos los actores, velar por los intereses institucionales de la FA **POR ENCIMA DE LOS INTERESES PERSONALES** y servir incondicionalmente con ética profesional a nuestra máxima casa de estudio.

A pesar que el contexto externo de la institución, en ocasiones es muy difícil, el Estado de Morelos pasa por momentos de incertidumbre económica, política y social, son tiempos de cambios y renovación, lo cual me llena de optimismo.

La Competencia académica y calidad del profesorado.

Reconozco que el nivel de los maestros con que contamos es de calidad y constituyen una fortaleza en la FA la cual se debe incentivar su labor docente.

SOMOS UNA AUTORIDAD EN ARTES, QUE OPERA AL SERVICIO DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, EL CONOCIMIENTO, LA CULTURA Y LA POESÍA. SOMOS LA VANGUARDIA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, LA COMUNICACIÓN, INNOVACIÓN Y CREACIÓN EN NUESTRA SOCIEDAD. PUES ASUMAMOS ESTA RESPONSABILIDAD Y ACTUEMOS PARA CONTRIBUIR POR UNA FACULTAD DE ARTES DE EXCELENCIA.

ACTIVIDADES EN BASE A MI EJE CENTRAL

LOS ESTUDIANTES

1. **LOGRAR TALLERES OPTIMOS PARA NUESTROS ALUMNOS**
2. Asesorar a los estudiantes en los espacios de trabajos artísticos y culturales para que produzcan y circulen las obras de arte de manera presencial y digital.
3. Estimular la creación de proyectos artísticos personales y grupales de los estudiantes.
4. Lograr insertar al medio laboral a los egresados de la FA
5. Desarrollar estrategias de vinculación a través de **SECRETARIA DE EXTENSION** estableciendo **NUEVOS CONVENIOS** de cooperación e intercambio con instituciones culturales y académicas nacionales e internacionales.
6. Diseñar corredores culturales así como coordinar y promover el intercambio cultural y artístico con otros Estados de la Republica
7. Coordinar el intercambio de conocimientos, practicas, exposiciones, talleres, con centros de Investigación e Institutos de Investigación dentro y fuera de la UAEM
8. Implementar el estudio de los procesos socioculturales regionales y la perspectiva de género como parte del conocimiento formativo de nuestros estudiantes
9. Establecer el intercambio de experiencias con otras universidades realizando y retomando convenios de intercambio ya existentes registrados en la Dirección de Cooperación y Desarrollo Internacional de la UAEM con países como Alemania, Brasil, Cuba, Croacia, Argentina, Canadá, Chile, Colombia entre otros países
10. Insertar a los estudiantes de la FA en las relaciones intergeneracionales, con personas con diferentes capacidades, niños, jóvenes y adolescentes, con jóvenes en proceso de recuperación e incorporación social
11. **LOGRAR UN plan para explotación y el aprovechamiento al máximo de las tecnologías de la información y la comunicación**

PILARES DE LA FACULTAD DE ARTES

SECRETARIA ACADEMICA

SECRETARIA DE EXTENSIÓN

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN

DOCENTES

ADMINISTRATIVOS

ACTIVIDADES

1. **RETOMAR DE MANERA URGENTE LAS GESTIONES PARA LA TERMINACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL EDIFICIO DE TALLERES Y LAS ÁREAS DE SOMBRA**
2. **ESTABLECER** espacios donde los estudiantes expongan y vinculen los conocimientos adquiridos con la práctica
3. Establecer transdisciplinas entre las facultades e institutos de investigación de la UAEM
4. Crear proyectos multidisciplinarios con Turismo, Cultura, Educación Básica y Media Superior, Tercera Edad, escuelas con diferentes capacidades y jóvenes en proceso de recuperación e inserción social.
5. Coordinar con diferentes instituciones **EMPLEOS** de nuestros egresados
6. **CREACION DE** Licenciaturas en Documental, Medios AUDIOVISUALES Y ARTE SONORO, Gestión cultural Y Licenciatura en Artesanía Contemporánea Y/O **ESCUELA DE NIVEL MEDIO SUPERIOR** con especialidad en artes plasticas que garantice que los estudiantes que ingresen a la FA con habilidades y conocimientos
7. Apoyar proyectos para extender y facilitar el acceso a la información científica, tecnológica, filosófica, artística y cultural en formatos digitales
8. Crear un fondo de obras de calidad generada por los estudiantes en sus trabajos de tesis. (Fondo de Bienes Artísticos de la FA)
9. Proponer la incorporación en conocimientos fundamentales de metodología de la **INVESTIGACIÓN** desde el primer semestre **Introduciendo laboratorios de conocimientos y practicas experimentales.**
10. Revisar y actualizar el plan de estudios con una participacion **HORIZONTAL DE TODA LA PLANTA DOCENTE (PIDE)**
11. Focalizar la esencia del perfil del estudiante (creador, medios, critico, historiador o gestor)
12. **Establecer intercambio académico artístico**
13. Valorar y estimular la labor profesional de nuestros profesores sobre las bases objetivas de cada materia.
14. **Estimular la creación de proyectos pedagógicos creativos y de calidad en los procesos de enseñanza aprendizaje en cada área de nuestra Facultad**
15. Crear mecanismos para captación de fondos y obtener recursos económicos para proyectos de investigación artística relacionados con las líneas de investigación de nuestra facultad y otras referentes a proyectos de inserción social, arte urbano, arte y ciencia, arte y tecnologías.
16. Diseñar y desarrollar proyectos de enseñanza y aprendizaje en línea asi como aperturar un canal virtual en YouTube donde se muestren obras de estudiantes y docentes
17. Gestionar la incorporación de la UAEM a la **RUA** (Red de Universidades de Artes) con sede en la Habana, Cuba. **RUA**
18. Crear el programa de intervención artística en espacios urbanos al aire libre y trabajar integralmente con las Facultades de Diseño, Turismo, Arquitectura, Biología entre otras.