

Auditorio Emiliano Zapata, UAEM.
Cuernavaca, Morelos.
25 de enero de 2013.

Presentación del libro “La Banda de Tlayacapan: más de 100 años de tradición”

Muy buenas tardes tengan todos ustedes.

Señora Cristina Faesler Bremer, Secretaria de Cultura, muchas gracias por estar acompañándonos, junto con un grupo de personalidades, a esta ceremonia. Muchas gracias a la Secretaria de Turismo del Estado de Morelos, Gabriela Dauget. Muchas gracias también al secretario de Educación Pública de Morelos, Psic. René Santoveña Arredondo. Están en su casa.

A la Federación de estudiantes, gracias por acompañarnos y por transmitir el orgullo de ser universitario. Muchas gracias, además, por compartirnos sus reflexiones sobre el ser de la Universidad.

Muchísimas gracias a los integrantes de la comunidad universitaria, a directivos y a profesores que el día de hoy, están aquí.

“La Banda de Tlayacapan: más de 100 años de tradición”, es el título del libro cuya presentación nos reúne y ello, pone en el centro de este evento a quienes son hoy, nuestros invitados de honor: La Banda de Tlayacapan. Sean bienvenidos.

La Banda de Tlayacapan sigue siendo hoy, un conjunto básicamente familiar, el núcleo principal lo forman los hijos y nietos de Don Brígido Santamaría, y ello nos habla de tradición, de identidad, de pertenencia, de cultura.

El antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, definía la cultura como “el plano ordenador de la vida social que le da coherencia y sentido a los quehaceres humanos y permite la producción y reproducción de sociedades concretas”.

Es claro en esa definición de Bonfil, la relevancia, que tanto el sentido de identidad, como el sentido de pertenencia, tienen precisamente el conformación “del plano ordenador de la vida social”.

Y traigo esto a colación por dos razones fundamentales, la primera de ellas, porque tengo la firme convicción de que el aporte de La Banda de Tlayacapan en la construcción del sentido de pertenencia y del sentido de identidad de los morelenses, ha sido fundamental y que en consecuencia, se trata de un patrimonio cultural de nuestro Estado del cual debemos estar profundamente orgullosos y debemos conservar y... ¿por qué no, reproducir? Más de 100 años de tradición se dice rápido, pero sin duda son más de 100 años de lecciones y enseñanzas.

La segunda razón, se refiere al hecho de que cuando hoy se habla de que en nuestro país o en nuestro estado, hay profundos desgarramientos de y en el tejido social, de lo que se está hablando es de que hay problemas graves en el plano ordenador de nuestra vida social, hay problemas graves en nuestra carta de navegación, que deben ser atendidos con urgencia.

Es claro entonces, lo atinado que resulta que un gobierno como el que encabeza Graco Ramírez Garrido en nuestro Estado, se proponga priorizar la educación y la cultura, precisamente para hacer frente a esa evidente e inquietante ruptura del tejido social.

No hay duda, no puede haber duda, si en verdad queremos como sociedad, como morelenses, como mexicanos, construir un México en Paz, se le tiene que apostar en serio a la cultura, como lo está haciendo el Gobierno de la Nueva Visión.

Y en ese apostarle en serio a la cultura como estrategia de reconstrucción del tejido social, como estrategia de recreación de nuestro plano ordenador del tejido social, que quede claro, la UAEM y el Gobierno del Estado que preside Graco Ramírez Abreu, irán de la mano.

Por una Humanidad Culta, una Universidad socialmente responsable.

Muchas gracias.