

Cuernavaca, Morelos.
12 de marzo de 2014.

Inicio de los trabajos de rehabilitación del inmueble para el CENTRO CULTURAL DE ARTE INDÍGENA CONTEMPORÁNEO de la UAEM

Muy buenas tardes tengan todas y todos, las y los aquí reunidos.

Doctor Jorge Morales Barud, Presidente Municipal de Cuernavaca; un gusto recibirlo en este recinto universitario.

Antropólogo Víctor Hugo Valencia Valera, delegado del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Estado de Morelos; igualmente es un gusto el recibirlo en este recinto universitario.

Doctor José Antonio Gómez Espinoza, Secretario General de la UAEM; muy buenas tardes.

Muy buenas tardes Licenciado Alfredo Mena Díaz, abogado general de la UAEM.

Licenciado Fernando Vela, Director del Centro Cultural de Arte Indígena Contemporáneo, buenas tardes.

Distinguidos invitados de honor, muchas gracias por su presencia, por acompañarnos en esta sencilla, pero, en verdad trascendente ceremonia. Su presencia nos es altamente significativa, por que leemos en ella su interés y compromiso con la máxima casa de estudios de Morelos, de verdad, muchas gracias.

Representantes de los medios de comunicación, reciban como siempre mi saludo fraterno y cordial, mi reconocimiento a su trabajo.

Señoras y señores.

Estoy contento por partida doble, iniciar los trabajos de rehabilitación de este inmueble emblemático para nosotros los universitarios, y para los morelenses, me

Discurso del Dr. Jesús Alejandro Vera Jiménez, Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

da mucha alegría. Como ustedes saben, la hoy Universidad Autónoma del Estado de Morelos aquí estuvo ubicada en sus orígenes; rehabilitar este inmueble es rehabilitar parte de nuestra historia y reconocernos en ella.

Y también me da mucha alegría el que la rehabilitación de este inmueble universitario, se oriente a albergar un Centro Cultural de Arte Indígena Contemporáneo.

Son dos acciones que dan testimonio fehaciente, de que el proyecto educativo cultural que los universitarios de Morelos estamos impulsando hoy, se toma muy en serio la idea de ser un proyecto incluyente, un proyecto en el que los jóvenes de Morelos se conozcan y se reconozcan pero no sólo ellos, que también sus familias y sus comunidades sepan a ciencia cierta, que en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos hay un espacio para ellos; que las etnias indígenas de nuestro estado, de nuestro país, de nuestro continente, de nuestro mundo, sepan que en el corazón de Cuernavaca, ciudad capital del Estado de Morelos, hay un recinto que les pertenece, un recinto al que los universitarios de Morelos queremos darle vida, precisamente con las expresiones de sus culturas, las expresiones de su arte en todas sus manifestaciones, las expresiones de sus saberes.

En octubre de 2005, la UNESCO dio a conocer al mundo “La Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales”. Es un documento muy rico en contenido y muy inspirador, del que les comparto tres ideas que me parecen centrales y que sirven para poner en contexto el significado de lo que aquí, en este recinto universitario, vamos a hacer.

Dice la UNESCO: “la diversidad cultural constituye un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de todos. La diversidad cultural crea un mundo rico y variado que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones. La diversidad cultural, tal y como prospera en un marco de

democracia, tolerancia, justicia social y respeto mutuo entre los pueblos y las culturas, es indispensable para la paz y la seguridad en el plano local, nacional e internacional”.

Sin duda, el Centro Cultural de Arte Indígena Contemporáneo de la UAEM se apropia de la idea expresada por la UNESCO, de que “la diversidad cultural constituye un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de”. Y en esto hay que ser muy claro, se trata no sólo de lo tangible, también estamos considerando lo intangible.

Dice Edgar Morin: “Entre los pueblos denominados *primitivos*, existe una riqueza inaudita de saberes y prácticas que los etnofarmacólogos están empezando a explorar. Sus chamanes o hechiceros disponen de capacidades psíquicas que nosotros no hemos sabido conservar y que no podemos comprender”.

Y es precisamente en la protección y valoración del universo del patrimonio cultural intangible de los pueblos indígenas, donde los occidentales nos enfrentamos a las mayores dificultades y ello es así, por la soberbia con la que actuamos al asumirnos como dominadores y despreciar aquello que no entendemos, que nos resulta distante y diferente.

De cara al mañana que estamos construyendo con nuestras acciones en el presente, poner en el centro del proyecto cultural universitario que hoy impulsa la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, el reconocimiento de la diversidad cultural, su protección y su valoración, es como bien lo señalara el filósofo Luis Villoro, recientemente fallecido y a quien al citarlo en este mensaje, le rindo un profundo y sentido homenaje:

“Estamos en un momento decisivo –dice Luis Villoro– en el que las dos ideas de nación que chocaron desde la independencia, podrían encontrar una síntesis. Tenemos que diseñar un nuevo tipo de Estado que respete nuestra realidad y termine con el intento alocado de imponerle por la violencia, un esquema pretendidamente racional. Tendría que ser un Estado respetuoso de todas las diferencias. Sería un Estado en que ningún pueblo, ni siquiera el mayoritario,

impondría a otros, su idea de nación. El Estado plural no renunciaría a la modernización del país, si por ella se entiende progreso hacia una sociedad más prospera y más democrática. Pero la modernidad deseada no consistiría en la destrucción de las estructuras locales y su supeditación a las fuerzas ciegas de un mercado mundial, sino en la participación activa de todas las entidades sociales en un proyecto común de cambio. El Estado se reduciría a coordinar, en este proceso, los proyectos diferentes de las comunidades reales y a proponerles una orientación común. La sede del poder real, se acercaría cada vez más a sus comunidades autónomas que constituyen la sociedad real. El adelanto hacia un Estado Plural es, así, una vía hacia una democracia radical”.

Y precisamente porque tenemos la firme convicción de que el Estado Plural al que se refiere Luis Villoro es deseable y viable, es que en la esfera del proyecto Universitario que estamos construyendo, queremos crear atmósferas de autonomía, de respeto y aprecio a la diversidad cultural, de vivencia de una democracia radical. Aspiramos a que nuestros jóvenes estudiantes de hoy, sean los actores socio-políticos de mañana que hagan de Morelos, un verdadero Estado Plural en el que todos, absolutamente todos, puedan hacer valer sus derechos y su dignidad.

Sabemos que es una aspiración legítima, pero también sabemos que sólo si se traduce en acción, alcanzará sus nobles objetivos.

Y digo lo anterior, porque hoy en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, hemos decidido acompañar los dichos con los hechos.

Hemos dicho que queremos ser una universidad incluyente, hemos incrementado significativamente la matrícula y lo seguiremos haciendo, hemos impulsado nuevos planes de estudio y lo seguiremos haciendo.

Hemos dicho que queremos ser una universidad cercana a las comunidades de Morelos, por eso estamos consolidando la infraestructura ya existente e impulsando la construcción en distintos puntos de la geografía del estado, de 10 claustros universitarios.

Discurso del Dr. Jesús Alejandro Vera Jiménez, Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Hemos dicho que el proyecto cultural universitario de la UAEM se tiene que anclar en el paradigma de la complejidad, y estamos impulsando programas universitarios con la impronta de la transdisciplinariedad.

Hemos dicho que queremos privilegiar el dialogo de saberes y hoy, aquí, en este entrañable e histórico recinto universitario, estamos dando los pasos para que en breve, Cuernavaca, Morelos; la ciudad capital de nuestro estado, cuente con el Centro Cultural de Arte Indígena Contemporáneo, el cual tiene como objetivo general conservar, promover y difundir el patrimonio cultural tangible e intangible de los pueblos originarios de México.

A nivel de objetivos específicos, el Centro Cultural de Arte Indígena Contemporáneo de la UAEM buscará:

- Aumentar el conocimiento de la comunidad nacional sobre los pueblos originarios de México y el mundo.
- Promover la cultura de los pueblos originarios, por medio de muestras de su arte y saberes.
- Contribuir a fortalecer el sentimiento de pertenencia de los indígenas en México y el mundo, preservando la riqueza cultural del patrimonio intangible de los pueblos originarios.
- Promover el respeto a la diversidad cultural y el diálogo de saberes como base de la identidad nacional.
- Analizar y difundir las situaciones de genocidio cultural que viven diferentes pueblos originarios mexicanos.
- Promover foros, cursos, talleres sobre multiculturalidad, diálogo de saberes e identidad.
- Promover la creación de piezas de artistas externos que reflexionen en torno a los pueblos originarios.

Termino con esta frase del subcomandante Marcos: "El mundo que queremos es uno donde quepan muchos mundos. La patria que construimos es una donde quepan todos los pueblos y sus lenguas, que todos los pasos la caminen, que todos la rían, que la amanezcan todos".

Por una Humanidad Culta, una Universidad socialmente responsable.